THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

L.133
4 vols.

(3.8°)

Vente du 22 Février 1886 et les deux jours suivants

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX

DE LIVRES

DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. C. D***

Balzac. Contes drôlatiques, exemplaire sur papier de chine. — Béranger. Œuvres 1834, avec chanson autographe, six dessins originaux et 515 figures. — Le Bon genre, in-4°. — Cabinet des modes, 372 planches. — La Caricature, 10 vol. in-4°. — Chansons de la Borde. — Costumes parisiens de la Mesangère, 2400 pièces. — Éditions originales de Dumas, Th. Gautier, Victor Hugo, Mérimée, Musset, etc. — Métamorphoses d'Ovide, trad. de Banier, avec figures d'Eisen, Moreau, Boucher, etc., épreuves avant la lettre. — Robert-Macaire, cent planches coloriées — Bernardin-de-Saint-Pierre. Paul et Virginie, exemplaire sur papier de chine. — Contes et nouvelles de La Fontaine, édition des Fermiers-généraux, avec les figures d'Eisen. — Contes et nouvelles de La Fontaine, avec les gravures de Fragonard, épreuves avant la lettre. — Delacroix, 13 compositions sur Hamlet, in-folio, et 17 compositions sur le Faust de Gœthe, etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1885

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX

DE LIVRES

DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 22 Février 1886 et les deux jours suivants

A deux heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 5, AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

Rue Drouot, 27

Assisté de M. CH. PORQUET, libraire, 1, quai Voltaire

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 18725.

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX

DE LIVRES

DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. C. D***

Balzac. Contes drôlatiques, exemplaire sur papier de chine. — Béranger. Œuvres 1834, avec chanson autographe, six dessins originaux et 515 figures. — Le Bon genre, in-4°. — Cabinet des modes, 372 planches. — La Caricature, 10 vol. in-4°. — Chansons de la Borde. — Costumes parisiens de la Mesangère, 2400 pièces. — Éditions originales de Dumas, Th. Gautier, Victor Hugo, Mérimée, Musset, etc. — Métamorphoses d'Ovide, trad. de Banier, avec figures d'Eisen, Moreau, Boucher, etc., épreuves avant la lettre. — Robert-Macaire, cent planches coloriées — Bernardin-de-Saint-Pierre. Paul et Virginie, exemplaire sur papier de chine. — Contes et nouvelles de La Fontaine, édition des Fermiers-généraux, avec les figures d'Eisen. — Contes et nouvelles de La Fontaine, avec les gravures de Fragonard, épreuves avant la lettre. — Delacroix, 13 compositions sur Hamlet, in-folio, et 17 compositions sur le Faust de Gœthe, etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1885

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 22 février . . . . . 344 — 383
— — . . . . . 297 — 343
— — . . . . . 258 — 295
Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie . . . 296

DEUXIÈME VACATION

Mardi 23 février . . . . . 213 — 255
— — . . . . . 200 — 212
— — . . . . . 127 — 199
Ovide. Métamorphoses. . . . . . 256 — 257

TROISIÈME VACATION

Mercredi 24 février . . . . . 98 — 126
— — . . . . . 39 — 50
Le Bon Genre 51
— — . . . . . 52 — 54
Cabinet des Modes. — La Caricature. — Choix de Chansons de La Borde. — Contes Remois. — Costumes parisiens . . . . . 55 — 97
— — . . . . . 1 — 20
Balzac. — Contes drôlatiques 21
— — . . . . . 22 — 37
Béranger. Œuvres complètes 38

Z
999
C68
v. 2

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX

DE LIVRES

DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. C D***

1. Adam (Mme) (Juliette Lamber). La Chanson des nouveaux époux, édition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, Conquet,* 1882, in-4, cart., non rogné.

   Exemplaire tiré sur papier du Japon avec les figures en double état.

2. Aicard (Jean). La Chanson de l'enfant, nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon, avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Chamerot,* 1884, gr. in-8, broché.

   Bel exemplaire tiré sur papier du Japon avec les figures en double état et les vignettes tirées hors texte.

3. Almanach iconologique, année 1769, cinquième suite : Les Muses, par M. Gravelot. *Paris, Lattré,* in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Titre gravé et 11 figures dess. par *Gravelot,* grav. par *Duclos, de Launay, de Ghendt, de Longueil, Choffard,* etc.

4. Allom (Thomas). L'Empire chinois illustré d'après les dessins pris sur les lieux avec les descriptions des mœurs, des coutumes, etc., du peuple chinois, par Cl. Pellé. *Paris, Fisher et Cie, s. d.,* 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

   Frontispices et 124 figures.

939332

5. Allom et W. Bartlett. L'Écosse pittoresque, texte par Beattie, trad. de l'anglais par de Bauclas. *Londres, G. Virtue,* 1838, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

Frontispice et 100 figures.

6. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier. *Paris, Barraud,* 1876, in-8, broché.

7. Amours (les) de Zeokinizul, roi des Kofirans, ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon fils). *A Amsterdam, aux dépens de Michel,* 1747, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

8. Amours d'Ismène et d'Ismenias (par Fr. Godard de Beauchamps). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1783, in-18, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

9. Anecdotes galantes, ou le Moraliste à la mode, par J. Ha*** (Joseph Hacot). *A Francfort, chez Knoch,* 1760, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

10. Anecdotes sur la comtesse Du Barry, publiées par Octave Uzanne, avec préface et index. *Paris, A. Quantin,* 1880, gr. in-8, front. gr. et vignettes, broché.

11. A-Propos (les) de société, ou Chansons de M. L... (Laujon). — Les A-Propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades, 3 frontispices, 3 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe, dessinés par Moreau, gravés par De Launay, Simonet, Duclos et Martini. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., veau écaille, fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

12. Apulée. L'Ane d'or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec de nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, F.-Didot,* 1872, in-8, br.

13. Ariosto (Lodovico). Orlando furioso. *London,* 1783, 4 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

14. Auberge (l') des Adrets, manuscrit de Robert Macaire trouvé dans la poche de son ami Bertrand (par Louis Raban). *Paris, P. Baudouin,* 1833, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor.

15. Augier (Émile). Théâtre complet. *Paris, Mich. Lévy,* 1857, 6 vol. in-18, brochés.

16. Autant en emporte le vent, ou Recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien. *A Gaillardopolis, chez..., chez ceux qui l'achèteront,* 1787, 2 parties en 1 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

17. Avis d'une mère à son fils et à sa fille (par la marquise de Lambert). *A Paris, chez Et. Ganeau,* 1729, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

18. Balzac (H. de). Œuvres complètes. Notice biographique par George Sand, illustrations de T. Johannot, Meissonier, Gavarni, Andrieux, Bertall. *Paris, Furne, Hetzel et Paulin,* 1842-1855, 20 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. jasp.

19. (Balzac). Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tête marb., non rognés.

Édition originale.

20. Balzac (H. de). Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale. Très bel exemplaire avec les couvertures.

21. BALZAC. LES CONTES DROLATIQUES, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez Bureaux de la Société générale de Librairie,* 1855, in-8, mar. rouge, compart. de fil. sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel et très rare exemplaire tiré sur papier de Chine avec les illustrations de G. Doré, en premier état.

22. BALZAC (H. de). Eugénie Grandet. *Paris, Mme Ch. Béchet,* 1834, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Édition originale publiée dans le tome premier des *Scènes de la Vie de Province.*

23. BALZAC (H. de). Eugénie Grandet. *Paris, Imprimé pour les amis des Livres, par Motteroz,* 1883, in-8, broché.

L'un des 120 exemplaires tirés pour la Société des amis des Livres, contenant huit figures dessinées par *Dagnan-Bouveret,* gravées à l'eau-forte par *Le Rat,* épreuves en double état, eaux-fortes et avant la lettre.

24. BALZAC (H. de). La Peau de chagrin, études sociales. *Paris, Delloye,* 1838, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première édition. Bel exemplaire auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes pour les pages 103 et 349 et le portrait de Pauline, page 287, tiré à part.

25. BALZAC (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, vignettes par Lorentz. *Paris, Dubochet,* 1842, in-32, broché.

26. BALZAC (H. de). Scènes de la Vie politique. Un épisode sous la Terreur. Le Réquisitionnaire. *Paris, Hachette,* 1853, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. marb.

27. BALZAC (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.,* gr. in-8, demi-rel. mar. violet, non rogné.

Avec la couverture.

28. BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques avec un

frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857, in-12, broché.

Édition originale.

29. Barbey d'Aurevilly. Une Vieille Maîtresse. *Paris, A. Cadot,* 1851-1852, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rognés.

Édition originale.

30. Barbey d'Aurevilly. Recueil de poésies. *Caen, Hardel,* 1854, in-12, broché.

Édition tirée à 36 exemplaires par les soins de G.-S. Trébutien et contenant un certain nombre d'annotations de la main de l'auteur.

31. Barbey d'Aurevilly. Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, in-12, demi-rel. veau rouge, ébarbé, non rogné.

Avec la couverture,

32. Barbier (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel,* 1832, in-8, broché.

Édition originale tirée sur papier fin, avec la couverture.

33. Baudelaire (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

34. Baudelaire (Charles). Les Fleurs du mal. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée du portrait de l'auteur. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861, in-12, demi-rel. mar. blanc, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

35. Beaumarchais. Théâtre complet avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Jouaust,* 1869-1871, 4 vol. in-8, brochés.

36. Beaumarchais. Théâtre accompagné d'une notice par F. de Marescot, contenant : le Barbier de Séville ; — le Ma-

riage de Figaro ; — la Mère coupable, illustrations de M. Adrien Marie. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.*, mar. bleu jans., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire unique, tiré sur grand papier vélin, auquel on a ajouté six portraits de Beaumarchais, gravés par *Hopwood*, *Bovinet*, *Tardieu*, *Delâtre*, etc. Le costume du comte Almaviva, gr. par *Dupin*, d'après *Desrais*, pl. coloriée et cinq pièces gravées par *Naudot*, pour le Mariage de Figaro : Ce tour-ci vaut l'autre. — J'avais une marraine. — Un pa-até, je sais ce que c'est. — Il vous rend chaste et pure. — Au moins je serai du nombre.

37. Bequet (Étienne). Marie, ou le Mouchoir bleu, notice littéraire, par Ad. Racot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-18, broché.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les six compositions de *Sta*, gravées par *Abot*, épreuves en double état.

38. BÉRANGER. ŒUVRES COMPLÈTES, édition unique revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8. — Dernières Chansons de J.-P. de Béranger, de 1834 à 1851. *Paris, Perrotin*, 1857. — Musique des Chansons de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1865. — Ma Biographie, écrite par Béranger. *Paris, Perrotin*, 1860. — Ensemble, 7 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire contenant : la Chanson autographe de Béranger, intitulée : *Les Révérends Pères.*

Six dessins originaux : le Petit Homme gris, par *Tony Johannot* ; — le Vieux Ménétrier, par *Charlet* ; — la Marquise de Prétintaille, par *Henri Monnier* ; — la Chasse et le Violon brisé, deux dessins à la plume par *J.-J. Grandville* ; — l'Ange gardien, dessin à la sépia, signé *D. C.*

Portrait de Béranger, gr. par *Cousin*, d'après A. Scheffer. — Portrait de Béranger, gr. par *Dutillois*, d'après *A. Scheffer* (avec la lettre). — Portrait de Béranger, gravé par *Pannier*, d'après *Sandoz*, épreuve avant l'ovale. — Portrait de Béranger, gr. par *Pannier*, d'après *Sandoz*, épreuve en double état sur papier blanc et sur papier de Chine, avec l'ovale. — Portrait de Béranger, gr. par *Reynolds*, d'après *A. Scheffer*, épreuve sur papier de Chine et sur papier blanc. — Portrait de Béranger en médaillon, gr. par *Adèle Luisné*. — Portrait de Béranger, gr. par *Hopwood*. — Portrait de Béranger en pied, gravé par *Wallot*, d'après *Charlet*, épreuve en double état avant et avec la lettre. — Portrait de Béranger, gr. par *Massard*,

d'après *Sandoz*, épreuve en double état sur papier blanc, avec la lettre et sur papier de Chine avant la lettre. — Portrait de Béranger en pied, gr. par *Colin* et *Doherty*, d'après *Lemud*. — Portrait de Béranger en médaillon, épreuve en triple état.

La suite des 40 dessins d'*Henri Monnier*, publiés en 1828, lithographiés à la plume et coloriés au pinceau.

La suite du portrait d'*Henri Monnier* et des 28 pièces dessinées par lui et lithographiées à la plume, dont 25 en double état, noires et coloriées.

La suite, publiée en 1829-1833 par Perrotin. 103 pièces tirées sur papier de Chine, épreuves avant la lettre. La 2e planche : *Gaulois et Francs*, dess. par *Raffet*, épreuve sur papier de Chine avant la lettre. — Le Fils du Pape, gr. par *Mauduit*, d'après *Raffet*, épreuve d'artiste. — Les Infiniment petits, épreuve sur papier de Chine avant la lettre.

La suite, dessinée par *Grandville*, publiée par Fournier en 1836. 120 pièces tirées sur papier de Chine volant.

La suite, dessinée par d'*Aubigny*, gr. par *Adèle Laisné*, 6 pièces.

La suite, dess. par *Charlet*, *Lemud*, *Johannot*, etc., publiée en 1847 par Perrotin, 53 pièces, épreuves en double état sur papier blanc avec la lettre et sur papier de Chine avant la lettre. Le Frontispice du tome IIe de l'édition de 1847, gr. par *Garnier*, d'après *Lemud*, épreuve avant le socle de la statue ombré. — Le même frontispice, gr. par *Pelée*, épreuve en double état sur papier blanc et sur papier de Chine. — Le Fils du Pape, dess. par *Tony Johannot*, gr. par *de Mare*, épreuve sur papier blanc, sans la lettre.

La suite, dess. par *Lemud*, pour les Dernières Chansons, 14 pièces, épreuves en double état sur papier blanc avec la lettre, et sur papier de Chine avant la lettre. On a ajouté à cette suite 3 pièces, épreuves d'artiste. *Sainte-Hélène*, sur papier de Chine ; l'*Étoile et la Pâquerette*, le *Jongleur*, sur papier blanc.

La suite, dessinée par *G. Sandoz* et *Émile Wattier*, 8 pièces épreuves en triple état, avec la lettre sur papier blanc, avant la lettre sur papier de Chine et épreuves d'artistes sur papier de Chine. — Chambre mortuaire de Béranger, dessinée et gravée par *Normand aîné*, pièce tirée à petit nombre. — Ensemble, 515 pièces.

39. Bernard. Œuvres complètes (l'Art d'aimer, Phrosine et Mélidore, Poésies diverses, etc.). *A Londres* (*Paris, Cazin*), in-18, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

40. Bernard (Pierre-Joseph). L'Art d'aimer, Phrosine et Mélidore, Poésies diverses, etc. *Paris, stéréotype d'Héran*, 1803, in-12, portr., pap. vélin, demi-rel. mar. violet, non rogné.

41. Bernis (cardinal de). Œuvres complètes. *A Londres*, 1777, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

42. Bernis (cardinal de). Œuvres complètes. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

43. Bernis (cardinal de). Œuvres complettes (*sic*). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1779, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

44. Béroalde de Verville. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines, selon la rencontre des effects de vertu. *Paris, L. Willem,* 1870-1872, 2 vol. pet. in-8, fig., pap. de Hollande, brochés.

Cet ouvrage, imprimé à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis en vente.

45. Berquin. Romances. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, pet. in-12, pap. vél., mar. rouge, fil., tr. dor.

10 figures dess. par *Borel*. Musique gravée.

46. Bertrand (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, précédé d'une notice par Sainte-Beuve. *Angers, Pavie,* 1842, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

47. Bible (Sainte), en latin et en français, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *A Paris, chez Lefèvre,* 1828, 13 vol. in-8, grand papier jésus vélin, fig., mar. vert jans., doublé de mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Capé.*)

Cet exemplaire contient la suite des 65 figures dessinées par Devéria, épreuves avant la lettre et eaux-fortes, la suite des 32 figures, publiée par Furne, d'après les grands maîtres, épreuves avant la lettre. — Ensemble 162 pièces.

Dans la suite de Devéria la figure 57 avant la lettre manque.

48. Bilboquet (le). *A Paris, chez Pierre Prault*, 1714, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

49. BOCCACE. CONTES ET NOUVELLES, traduction libre accommodée au goût de ce temps et enrichie de fi-

gures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam, George Gallet,* 1697, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Derôme.*)

Bel exemplaire contenant les premières épreuves des figures de Romain de Hooge.

50. Boileau-Despréaux. Œuvres choisies. *A Amsterdam,* 1777, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

51. BON GENRE (le). Observations sur les usages de Paris pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées depuis le commencement du XIXe siècle. *A Paris, chez l'éditeur,* 1822, pet. in-fol., demi-rel. mar. vert, non rogné.

Superbe exemplaire d'un très curieux recueil de modes et costumes devenu fort rare. La planche n° 50, intitulée *les Garnitures,* est en double état avant et avec la lettre.

52. Borel (Petrus). Madame Putiphar, seconde édition conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839, préface par M. Jules Claretie. *Paris, L. Willem,* 1877-1878, 2 vol. in-8, fig., brochés.

53. Brantôme. Œuvres, édition considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Cl. Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye,* 1740, 15 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

54. Brillat-Savarin. Physiologie du Goût, avec une préface par Ch. Monselet. — Eaux-fortes, par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1879, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire, l'un des 20 tirés sur papier Whatman. Il contient : Portrait de Brillat-Savarin, en quatre états différents. Eau-forte, avant toute lettre, avant la lettre et avec la lettre. Le tirage à part des 31 vignettes pour les Méditations et variétés. — Le tirage à part des 20 culs-de-lampe pour les Méditations.

On a ajouté : le tirage à part des vignettes pour les Méditations 3, 4, 11, 12, 13, 23, 24, 25, 26, 27, épreuves en premier état, quelques-unes retouchées au crayon par l'artiste. — Le tirage à part des

culs-de-lampe pour les Méditations 4, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 15, épreuves en premier état, quelques-unes retouchées au crayon par l'artiste.

55. CABINET DES MODES, ou les Modes nouvelles décrites d'une manière claire et précise, et représentées par planches en taille-douce enluminées. *A Paris, chez Buisson,* 1785, in-8, fig. en couleurs, demi-rel. v. brun.

Du 15 novembre 1785 au 1er novembre 1786, 72 planches coloriées de costumes, coiffures, pièces d'orfèvrerie, meubles, bijoux, voitures, gravées par *Duhamel,* d'après *Pugin, Desrais* et *Defraisne.*

56. CABINET DES MODES nouvelles françaises et anglaises, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *A Paris, chez Buisson,* 1786, in-8, fig. en couleurs, demi-rel. bas.

Du 20 novembre 1786 au 10 novembre 1787, 97 planches coloriées de costumes, coiffures, pièces d'orfèvrerie, meubles, bijoux, voitures, gravées par *Duhamel,* d'après *Pugin, Desrais* et *Defraisne.*

57. CABINET DES MODES, ou les Modes nouvelles françaises et anglaises, décrites d'une manière claire et précise et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *A Paris, chez Buisson,* 1787 à 1791, 9 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu.

Recueil factice de 203 planches coloriées de costumes et coiffures gravées par *Duhamel,* d'après *Pugin, Desrais* et *Defraisne,* publiées de 1787 à 1791.

58. Cabinet satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des Secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. *S. l.,* 1864, 2 vol. in-12, front. gr., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

59. Caquet-Bonbec. La Poule à ma tante, poème badin (par J.-B. de Junquières), seconde édition revue et augmentée d'un chant et d'une estampe. *S. l.,* 1763, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

60. CARICATURE (la) politique, morale, littéraire et scénique, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. De l'origine, 4 novembre 1830 au 27 août 1835, 251 numéros. *Paris, Aubert,* 10 tomes en 9 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins ébarbés, non rognés.

Très bel exemplaire de cette collection rare et curieuse, contenant 524 planches noires et coloriées, plus les 24 planches de la *Lithographie mensuelle.* — Ensemble 548 planches dessinées par *Ch. Philipon, Daumier, Traviès, Bellanger, Charlet, Grandville,* etc.

Manque la table du tome quatrième et du tome huitième.

61. CATALOGUE des tableaux et objets d'art provenant de la célèbre galerie de San Donato. *Paris,* 1868, gr. in-8, 39 figures, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

62. CATALOGUE des tableaux anciens et modernes des diverses écoles, composant la galerie de MM. Pereire. *Paris,* 1872, gr. in-8, broché.

46 planches gravées à l'eau-forte.

63. CATALOGUE de l'argenterie ancienne appartenant à M. Paul Eudel. *Paris,* 1884, gr. in-8, pl., broché.

On a ajouté à cet exemplaire la table des prix et une série de 10 planches d'orfèvrerie qui n'a pas été mise dans le commerce.

64. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, H. Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de premier tirage, relié sur brochure, avec les couvertures originales.

65. CHANSONS POPULAIRES des provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin, illustrations par Bida, Bracquemond, Flameng, Français, Ch. Jacque, Ed. Morin, Staal, etc. *Paris, Bourdillat et Cie ,* 1860, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rogné.

Première édition avec la couverture.

66. CHATEAUBRIAND (F.-A. DE). Atala, ou les Amours de deux sauvages, suivi de René. *Paris, Jouaust,* 1877, in-12, mar. brun, tr. dor. (*Gruel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

67. Chaulieu. Œuvres d'après les manuscrits de l'auteur. *A La Haye, chez Gosse,* 1777, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

68. Chénier (André). Œuvres poétiques, avec une notice et des notes, par Gab. de Chénier. *Paris, A. Lemerre,* 1874, 3 vol. in-12, brochés.

L'un des 36 exemplaires, tirés sur papier de Chine, avec portrait en double état.

69. Chevrier (M. de). Le Colporteur, histoire morale et critique. *A Londres, chez Jean Nourse. L'an de la Vérité.* — Almanach des gens d'esprit, par un homme qui n'est pas sot, Calendrier pour l'année 1762 et le reste de la Vie, publiée par l'auteur du Colporteur. *Londres, J. Nourse,* 1762. — La Vie du fameux père Norbert, ex-capucin connu aujourd'hui sous le nom de l'abbé Platel, par l'auteur du Colporteur. *A Londres, chez J. Nourse,* 1763, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

70. Choderlos de Laclos. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, figures dess. par Monnet et Mlle Gérard, v. marb., tr. jasp.

71. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, orné d'estampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire contenant : Portrait de J.-B. de La Borde, à la lyre, gravé par *Masquelier* d'après *Denon*, titre gravé, 4 frontispices et 100 figures dess. par *Moreau*, *Le Bouteux* et *Le Barbier*, gravés par *Moreau*, *Masquelier*, *Née*, etc., bonnes épreuves.

72. Chronique scandaleuse (la), publiée par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin,* 1879, gr. in-8, front. gr. et vignettes, broché.

73. Clavel. Histoire pittoresque de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes, anciennes et modernes. *Paris, Pagnerre,* 1844, gr. in-8, fig., broché.

Avec la couverture imprimée.

74. Colardeau. Le Temple de Gnide, mis en vers. *Paris, Le Jay, s. d.,* in-8, veau fauve, tr. dor.

Sur le titre, portrait de Corneille en médaillon, 7 figures dess. par *Monnet,* gravées par *Née, Baquoy, Ponce, Masquelier,* etc.

75. Compère Matthieu (le), ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Du Laurens). *Londres, aux dépens de la Compagnie,* 1777, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

76. Confidences (les) d'une jolie Femme (par Mlle d'Albert). *Amsterdam et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne,* 1775, 4 parties en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

77. Contes bruns, par une ... (tête à l'envers Balzac, Ph. Chasles et Ch. Rabou). *Paris, Urb. Canel,* 1832, in-8, vignette de T. Johannot, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. On a ajouté le tirage à part de la vignette de la couverture.

78. CONTES RÉMOIS (les), par M. le comte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. orange, compart. de filets, riche dorure de feuillages à mosaïque de mar. bleu, blanc, rouge, vert et citron, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire, l'un des quarante tirés de format in-8, sur grand papier de Hollande, contenant les vignettes sur papier de Chine, un portrait de Meissonier et orné d'une très riche reliure exécutée par Marius-Michel.

79. Contes rémois, par le cte Louis de Chevigné, dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy,* 1861, in-12, fig., demi-rel. bas., tr. jasp.

80. Contes et Nouvelles attribuées à La Fontaine. *Paris,* 1854, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de La Fontaine et les 94 figures gravées pour les contes, par *Duplessis-Bertaux,* épreuves tirées sur papier de Chine.

81. Correctionnelle (la). Petites Causes célèbres, études de

mœurs populaires au XIXe siècle accompagnées de cent dessins, par Gavarni. *Paris, Martinon,* 1840, in-4, fig., broché.

Première édition. Bel exemplaire lavé et encollé, avec la couverture.

82. Correspondance de Madame Gourdan dite la Comtesse, avec un recueil de chansons à l'usage de ses soupers. *Londres, chez le fameux Jean Nourse,* 1784-1866, in-12, front. gr., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

83. COSTUMES PARISIENS, journal des dames et des modes publié par de la Mésangère, 43 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. jasp.

Recueil factice de 2,400 planches coloriées, costumes d'hommes et de femmes, publiées en l'an VII, l'an VIII et de 1810 à 1836.

84. Coup d'œil sur Belœil (par le prince Th. de Ligne). *A Belœil, de l'imprimerie du P. Charles de — (Ligne),* 1781, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

85. Crébillon fils. Collection complète des OEuvres. *Londres,* 1777, 14 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire.

86. Dans les nuages, impressions d'une chaise, récit recueilli par Sarah Bernhardt, illustré par Georges Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.,* in-4, cart., non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté deux portraits de Sarah Bernhardt.

87. Daudet (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes, notice littéraire par G. Geffroy. *Paris, L. Conquet,* 1885, 2 vol. in-8, brochés.

Exemplaire tiré sur papier du Japon et orné de douze compositions de *Em. Bayard,* gravées à l'eau-forte par *J. Massard,* épreuves en double état.

88. Daumier. Les Cent et un Robert Macaire composés et

dessinés par M. H. Daumier sur les idées et les légendes de Ch. Philipon, texte par Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie,* 1839, 2 vol. in-4, demi-rel. bas.

101 planches lithographiées.

89. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français (par J. Janin). *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, in-12, cart., tête dor., non rogné.

Édition originale. Très bel exemplaire, l'un des douze tirés sur papier vélin d'Annonay.

90. De Lille (l'abbé). Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poème en quatre chants. *Paris, Cazin,* 1782, in-18, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

91. Delvau (Alfred). Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867, in-18, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

92. Deshoulières (Mme). Œuvres choisies. *A Genève,* 1777, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats, la croix de Lorraine.

93. Deshoulières (Mme). Œuvres choisies. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

94. Desmares (Eugène). Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. *Paris, Delaunay,* 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rognés.

Édition originale avec la couverture contenant un certain nombre des figures d'*Henri Monnier* tirées à part.

95. DIABLE A PARIS (le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, texte par G. Sand, L. Gozlan, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc., illustrations par Gavarni. *Paris, J. Hetzel,* 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Première édition. Très bel exemplaire tiré sur papier de Chine. Il manque 8 planches.

96. Dibdin (Frognall). Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, traduit de l'anglais avec des notes par Théod. Licquet (et Crapelet). *A Paris, chez Crapelet,* 1825, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, dos ornés, non rognés.

Exemplaire en grand papier vélin.

97. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son maître. *Paris, imprimé pour les amis des livres par G. Chamerot,* 1884, gr. in-8, broché.

L'un des 138 exemplaires tirés sur papier du Japon pour la Société des amis des livres contenant le portrait de Diderot, douze dessins de *Leloir* et deux vignettes gravées à l'eau-forte par *Courtry, de Los Rios, Mongin* et *Teyssonnières*, épreuves en double état.

98. Dorat. Mes Fantaisies. *Paris, Delalain,* 1770, in-8, front. et vignettes dessinés par *Eisen,* gravés par *de Longueil,* v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

99. Dorat. La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants. *Paris, Delalain,* 1771, in-8, front. et 3 figures dessinés par *Eisen,* gravées par *de Ghendt,* v. marb., fil., tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

100. Dorat. Les Malheurs de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle. *Paris, Delalain,* 1772, 2 vol. in-8, v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

101. Dorat. Mes Nouveaux Torts, ou Nouveau Mélange de poésies. *Paris, Delalain,* 1775, in-8, front. dessiné par *Marillier,* gravé par *de Ghendt,* v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

102. Dorat. Les Baisers, suivis du Mois de mai, poème. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, in-18, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

103. Dorat. Coup d'œil sur la littérature, ou Collection de différens ouvrages tant en prose qu'en vers. *Paris, Gueffier,* 1780, 2 vol. in-8, v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

104. Dorat. Théâtre, contenant : Régulus, — Adélaïde de Hongrie, — le Célibataire, — les Prôneurs, — le Malheureux imaginaire, — Mélanges poétiques, — le Chevalier français, — Pierre le Grand, — Roséide, ou l'Intrigant. Ensemble 10 pièces en 4 vol. in-8, 7 front. et 4 figures dessinés par *Marillier, Eisen,* gravés par *Dambrun, de Launay, de Ghendt, Duflos, Longueil,* v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

105. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin et ornée du portrait de l'auteur, gr. par L. Flameng. *Paris, V. Havard,* 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatmann, avec la couverture.

106. Duclos. Considérations sur les mœurs de ce siècle. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

107. Dumas (Alexandre). Christine, drame en cinq actes, in-8, broché.

Exemplaire contenant de nombreuses corrections de la main d'Alexandre Dumas fils.

108. Dumas fils (Alexandre). Ce que l'on voit tous les jours. *Paris, Michel Lévy,* 1853, in-18, broché.

Édition originale.

109. Dumas fils (Alexandre). Un cas de rupture. *Paris, Librairie nouvelle,* 1854, in-18, broché.

Édition originale.

110. Dumas fils (Alexandre). Le Demi-monde, comédie en cinq actes en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

111. Dumas fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy,* 1866, gr. in-8, demi-rel. v. rose, tr. jasp.

Édition originale. L'un des cent exemplaires tirés sur papier de Hollande avec envoi autographe d'*Alexandre Dumas fils à Arnal.*

112. Eudel (Paul). L'Hôtel Drouot et la curiosité de 1881 à 1884, avec préfaces de J. Claretie. Arm. Silvestre, Ch. Monselet et Champfleury. *Paris, G. Charpentier,* 1882-1885. 4 vol. in-12, brochés.

113. Eudel (Paul). La Vente Hamilton, avec vingt-sept dessins hors texte. *Paris, G. Charpentier*, 1883, gr. in-8, broché.

L'un des cinq exemplaires tirés sur papier de Chine et qui n'ont pas été mis dans le commerce.

114. Eudel (Paul). Les Locutions nantaises, avec une préface par Ch. Monselet. *Nantes, A. Morel,* 1884, in-18, texte encadré, broché.

115. Eudel (Paul). Collections et collectionneurs. *Paris, G. Charpentier,* 1885, gr. in-8, broché.

L'un des dix exemplaires tirés de ce format sur papier de Hollande.

116. Eudel (Paul). Constantinople, Smyrne, Athènes, journal de voyage, illustrations de Fréd. Regamey et A. Giraldon. *Paris, Dentu,* 1885, gr. in-8, broché.

L'un des six exemplaires tirés de format in-8, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur tiré sur papier du Japon.

117. Feydeau (Ernest). Fanny, étude. *Paris, Amyot*, 1858, gr. in-8, mar. bleu, larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Édition originale. L'un des cent exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi autographe d'*Ernest Feydeau à Emile Gérard.*

118. Flaubert (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12, broché.

Édition originale imprimée en un seul volume sur grand papier vélin, avec envoi autographe de *G. Flaubert à M. de Gasc*q.

119. Flaubert (Gustave). Salammbô. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale. Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande à très petit nombre et relié sur brochure.

120. Flaubert (Gustave). L'Éducation sentimentale, his-

toire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy,* 1870, 2 vol. in-8, brochés.

Bel exemplaire, l'un des douze tirés sur papier de Hollande avec envoi autographe de *G. Flaubert à notre maître Jules Janin.*

121. Flaubert (Gustave). La Tentation de saint Antoine. *Paris, Charpentier,* 1874, in-8, mar. orange, dos orné, tête dor., non rogné.

Édition originale avec la couverture. Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

122. Florian. Fables illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye,* 1838, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première édition. Bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait gravé de J.-P. de Florian et la suite des figures dess. par *Grandville,* épreuves sur papier de Chine.

123. Fond (le) du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise* (*Paris, Cazin*), *chez Pantalon-Phébus,* 1780, 2 vol. in-18, frontispice et vignettes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

124. Fontenelle. Poésies choisies. *A Genève,* 1777, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

125. Fromaget. Le Cousin de Mahomet, ou la Folie salutaire. *A Constantinople* (*Paris*), 1781, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

126. Garcilasso de la Vega. Histoire des Yncas, rois du Pérou et Histoire de la conquête de la Floride, trad. de l'espagnol (par P. Richelet). *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1737, 2 vol. in-4, v. brun.

Front. et 15 figures gr. par *Bernard Picart.*

127. Gautier (Théophile). Albertus, ou l'Ame et le péché, légende théologique. *Paris, Paulin,* 1833, in-12, front. gr. par Célestin Nanteuil, broché.

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe de *Th. Gautier à M. Albert.*

128. Gautier (Théophile). Les Jeune-France, romans goguenards. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, front. sur papier de Chine, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Reymann.*)

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

129. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, Eug. Renduel,* 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. jas.

Édition originale. Hauteur : 210 millimètres.

130. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin, avec quatre dessins de E. Giraud, gravés par Champollion. *Paris, G. Charpentier,* 1878, 2 vol. in-18, brochés.

131. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier,* 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. brochés.

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon contenant les 18 compositions de *E. Toudouze,* gravées par *Champollion.*

132. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier,* 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., brochés.

Bel exemplaire tiré sur papier vélin contenant les 18 compositions de *E. Toudouze,* gravées par *Champollion,* auquel on a ajouté les deux portraits et les deux compositions refusés et remplacés.

133. Gautier (Théophile). L'Eldorado, ou Fortunio, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres par Motteroz,* 1880, gr. in-8, mar. bleu, compart. de filets sur le dos et sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 115 exemplaires tirés pour la Société des amis des livres contenant les eaux-fortes de *Milius,* vignettes d'*Avril* en double état, tirées sur papier du Japon et sur papier vélin, 27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées en double état noir et bistre, tirés sur papier de Chine volant.

134. Gavarni. Œuvres choisies revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, études de mœurs contemporaines. *Paris, Hetzel, Warnod et Cie,* 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Première édition avec les couvertures.

135. Gazette anecdotique du règne de Louis XVI, portefeuille d'un talon rouge publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1881, in-8, front. gr., broché.

136. Gazette (la) de Cythère, publiée par Octave Uzanne, avec notice historique. *Paris, A. Quantin,* 1881, gr. in-8, front. gr. et vignettes, broché.

137. Gessner. Œuvres complètes. *S. l. n. d.,* 3 vol. in-18, portr., front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

138. Grafigny (Mme de). Œuvres choisies, augmentées des lettres d'Aza. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1783, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

139. Gœthe. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle, ornée de trois gravures, dessinées par *Moreau,* gravées par *De Ghendt* et *Simonet. Paris, Didot,* 1809, in-8, bas. rac.

Épreuves avant la lettre.

140. Goncourt (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu,* 1875, in-12, front. gr., texte encadré, broché.

141. Goncourt (Ed. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu,* 1877, in-4, portr., texte encadré, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

142. Grandville (J.-J.). Les Fleurs animées, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, de Gonet,* 1847, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première édition.

143. Grécourt. Œuvres choisies. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 3 vol. in-18, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

144. Grelot (le) ou les Etc. Etc. Etc. Ouvrage dédié à moi

(par Paul Baret). *A Londres*, 1781, in-18, fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

145. Gresset. Œuvres. *A Londres, chez Ed. Kelmarneck*, 1779, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

146. Gresset. Œuvres, avec le Parrain magnifique, poème en dix chants. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil., fers à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Très bel exemplaire, contenant le portrait de Gresset et la suite des figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Simonet* et *de Ghendt*. Épreuves avant la lettre.

147. Grigri. Histoire véritable, traduite du japonois en portugais par Didaque Hadeczuca et du portugais en françois par l'abbé de *** (composée par L. de Cahusac). *A Nangazaki, de l'imprimerie de Klnporzenkru l'an du monde* 59749 (1739), 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

148. Halévy (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal, douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Mich. Lévy*, 1872, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Édition originale. L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

149. Halévy (Ludovic). La famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, front. gr. et vignettes, broché.

Édition originale avec la couverture, exemplaire tiré sur papier vergé du Marais.

150. Hamilton (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

151. Helvétius. Poésies. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

152. HEPTAMÉRON FRANÇAIS, ou les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. *Berne, Société typogra-*

phique, 1780-1781, 3 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire contenant frontispices par *Dunker*, 73 figures dess. par *Freudenberg*, gr. par *Halbou*, *Launay*, *Longueil*, etc., 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par *Dunker*.

153. HEPTAMÉRON FRANÇAIS, ou les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. *Berne*, *Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, bas. marbr., tr. dor.

Frontispices par Dunker; 73 figures dess. par Freudenberg, gr. par *Halbou*, *Launay*, *Longueil*, etc., 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par *Dunker*.

154. HEURES (les) de recréation, contenant les poésies amusantes, sérieuses, badines, critiques et morales de Monsieur *** (Dreux du Radier). *A Paris, chez P. Clément*, 1740, in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

155. HIACINTHE. Œuvre curieuse (par des Mallées) dédiée à son altesse sérénissime Mademoiselle de Soissons. *A Paris, de l'imprimerie de la veuve P. Colin*, 1685, in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

156. HISTOIRE de Lazarille de Tormès, trad. par L. Viardot, illustrée par Meissonier. *Paris*, *Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., cartonné.

157. HISTOIRE du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce. *A Anvers*, *chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., fig., mar. vert, fil., tr. dor.

158. HISTOIRE d'un Pou françois, ou l'Espion d'une nouvelle espèce, tant en France qu'en Angleterre, contenant les portraits de personnages interessans dans ces deux royaumes, etc. (par Delaunay). *A Paris*, 1781, in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

159. HORATII (Quinti) Flacci opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-18, vignettes, mar. vert, dos et coins, tr. marb.

160. Horace. Œuvres, odes, satires, épîtres, art poétique, traduction nouvelle par Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1860, in-12, portr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Chine.

161. Horace. Œuvres. Traduction nouvelle par Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1861, in-18, broché.

162. Hugo (Victor). Les Orientales. *Paris, Charles Gosselin*, 1829, in-8, fig. de *Cousin*, tirée sur papier de Chine, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale, très bel exemplaire relié sur brochure, envoi autographe de *V. Hugo à Monsieur Colin.*

163. Hugo (Victor). Les Orientales illustrées de 8 compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, imprimé pour les amis des livres par G. Chamerot*, 1882, in-4, broché.

Édition tirée à 135 exemplaires sur papier du Japon avec les figures en double état, eau-forte et planche terminée.

164. Hugo (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, mar. brun, tête dor., non rogné.

Édition originale, bel exemplaire avec le second titre orné d'une vignette dessinée par *T. Johannot*, et portant la date de *Novembre* 1831.

165. Hugo (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, broché.

Édition originale.

166. Hugo (Victor). Napoléon le Petit, édition illustrée par J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, Garcia, Brun, H. Scott, G. Bellenger. *Paris, Eug. Hugues*, 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec la couverture.

167. Hugo (Victor). Les Contemplations. *Paris, Michel Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale avec les couvertures.

168. Hugo (Victor). La Légende des siècles. Première et

deuxième séries. *Paris, Michel Lévy,* 1859-1877, 4 vol. in-8, brochés.

Édition originale avec les couvertures.

169. Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix,* 1865, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

170. Hugo (Victor). L'Année terrible, illustrations de Léopold Flameng. *Paris, Michel Lévy,* 1873, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première édition illustrée. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, figures sur papier de Chine contenant les planches des pages 40, 41, 200 et 319 interdites par la censure. Avec la couverture.

171. Hugo (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Ambroise Dupont,* 1828, in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, non rogné. (*Carayon.*)

Édition originale avec la couverture et la préface contenant une théorie de l'école romantique.

172. Hugo (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay,* 1830, in-8, broché.

Édition originale. Exemplaire avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens portant sur le titre, le chiffre couronné de la grande duchesse Stéphanie de Bade et auquel on a ajouté une lithographie de Charlet, représentant la scène VI du Ve acte.

173. Hugo (Victor). Marion Delorme, drame. *Paris, Eugène Renduel,* 1831, in-8, mar. rouge, compart. de fil. sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale avec la signature *Hierro;* très bel exemplaire relié sur brochure.

174. Hugo (Victor). Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8, vignette de *Tony Johannot,* tirée sur papier de Chine, broché.

Édition originale avec la couverture. Exemplaire lavé et encollé.

175. Hugo (Victor). Lucrèce Borgia, drame. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, vignette dessinée par *Célestin Nanteuil,* tirée sur papier de Chine, in-8, broché.

Seconde édition absolument conforme à la première; avec la cou-

verture. Sur le titre le chiffre couronné de la grande duchesse Stéphanie de Bade.

176. Hugo (Victor). Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8, frontispice gravé à l'eau-forte par *Célestin Nanteuil,* broché.

Édition originale avec la couverture. Très bel exemplaire lavé et encollé.

177. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Charles Gosselin,* 1831, 2 vol. in-8, vignettes sur les titres, demi-rel. v. brun, tr. marb.

Édition originale. Hauteur, 205 millimètres.

178. Hugo (Victor). Les Misérables, illustrés de deux cents dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix,* 1865, gr. in-8, cart., non rogné.

Première édition illustrée, avec la couverture.

179. Hugo (Victor). Quatre-vingt-treize. *Paris, Michel Lévy,* 1874, 3 vol. in-8, brochés.

Édition originale. L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

180. Hugo (Victor). Quatre-vingt-treize, dessins de E. Bayard, Ferdinandus, V. Hugo, Lançon, Edm. Morin, Riou, H. Scott, D. Vierge, etc. *Paris, Eug. Hugues, s. d.,* gr. in-8, fig., cart., non rogné.

Première édition illustrée. L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la couverture.

181. Hugo (Victor). Les Travailleurs de la mer, illustrations par Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée,* 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin teinté, avec la couverture.

182. Hugo (Victor). Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy,* 1877, 2 vol. gr. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

183. ICONOLOGIE PAR FIGURES, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc., ouvrage utile aux artistes

et aux amateurs, par Gravelot et Cochin. A *Paris, chez Lattré, s. d.*, 4 vol. in-12, portr. et fig., v. fauve, fil., tr. dor. (*Derôme.*)

Bel exemplaire contenant : Frontispice ; Titres gravés ; Portrait de Cochin ; Buste de Cochin, couronné par les Grâces ; la Muse de l'Histoire ; le Dieu du Goût, etc., et 200 planches.

184. Imbert. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, suivi d'œuvres mêlées. *Amsterdam,* 1774, in-8, titre et 4 fig. dess. par *Moreau* et 4 vignettes par *Choffard,* v. éc., fil., tr. dor.

185. Jacquemart (Alb.) et Le Blant (Ed.). Histoire artistique industrielle et commerciale de la Porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions, etc., enrichie de 26 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Techener,* 1862, in-fol., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

186. JANIN (Jules). L'Ane mort, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin,* 1842, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. jasp.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

187. Janin (Jules). L'Amour des Livres. *Paris, Miard,* 1866, in-12, portr., cart.

Exemplaire auquel on a ajouté un billet autographe de *Jules Janin.*

188. Janin (Jules). Béranger et son temps. *Paris, Pincebourde,* 1866, 2 tomes en 1 vol. in-16, portr. de J. Janin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier chamois et orné du portrait de Béranger gr. à l'eau-forte par *Staal,* en triple état.

189. Janin (Jules). Lamartine, 1790-1869. *Paris, imprimerie Jouaust,* 1869, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec le portrait avant la lettre.

190. Jolie (la) Femme, ou la Femme du jour (par Nic. Bar-

the). *A Amsterdam, chez Changuion*, 1769, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

191. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Ch. Nodier, dessins par Raffet, Dauzats et Decamps. *Paris, Imprimerie royale,* 1844, cart., non rogné.

Bel exemplaire d'un livre qui n'a pas été mis dans le commerce.

192. LA BRUYÈRE. Maximes et Réflexions morales. *A Genève,* 1782, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

193. LA BRUYÈRE. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, texte revu sur la neuvième édition originale de 1696, avec une notice et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, A. Lemerre,* 1872, 2 vol. in-8, portrait, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

194. LA FARRE (marquis de). Poésies diverses. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, in-18, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

195. LA FONTAINE. Fables, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Première édition contenant les frontispices et les 240 planches dessinés par *J.-J. Grandville*, tirés à part sur papier de Chine.

Une note signée du relieur, Ch. Capé, indique que cet exemplaire a appartenu à J.-J. Grandville.

196. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers (édition publiée aux frais des Fermiers généraux, avec une notice par Diderot). *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. gravés par *Ficquet,* fig. d'*Eisen* et culs-de-lampe de *Choffard*, mar. citron, fil. et coins dorés, dos ornés, gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire parfaitement conservé. Belles épreuves. Le portrait de Choffard est avant les tailles dans la bordure.

197. LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelles en vers.

S. l., 1777, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Copie des figures des Fermiers généraux.

198. La Fontaine (J. de). Contes et Nouvelles en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, portrait, 24 fig. par Desrais, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une des éditions les plus rares de la collection Cazin et en même temps des Contes de La Fontaine. Les figures de *Desrais* sont avant la lettre.

199. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 tomes en 1 vol. in-4, pap. vél., fig., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Édition ornée de figures gravées par divers artistes, d'après les dessins de *Fragonard.*

Superbe exemplaire d'une parfaite conservation contenant les 20 planches épreuves AVANT LA LETTRE.

200. Lamartine (Alph. de). Méditations poétiques. *Paris, au dépôt de la Librairie allemande,* 1820, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

201. Lamartine (Alph. de). Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, Urbain Canel,* 1823, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

202. La Noue. Choix de pièces de théâtre. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1787, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

203. L'Anti-Radoteur ou le Petit Philosophe moderne (par Peyssonnel). *A Londres, chez Emsley*, 1785, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

204. La Rochefoucauld. Maximes et Réflexions morales, d'après l'édition du Louvre. *A Amsterdam*, 1780, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

205. La Rochefoucauld. Maximes et Réflexions morales. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

206. L'Art, revue hebdomadaire illustrée. Années 1877. 1878 et 1881. *Paris, J. Rouam,* 1877-1881, 12 vol. in-fol., brochés.

Manque le n° 353.

207. Lasalle (Albert de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, in-8, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

208. Lassailly. Les Roueries de Trialph, notre contemporain, avant son suicide. *Paris, Silvestre,* 1833, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

209. Legouvé. Le Mérite des femmes, poème. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an IX,* in-12, pap. vélin, fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

Avec envoi autographe : *Offert par l'auteur, au citoyen Chaptal, ministre de l'intérieur.*

210. Le Lorgnon (par Mme Émile de Girardin). *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, in-8, vignette dessinée par Gavarni, broché.

Édition originale.

211. Lemercier de Neuville. Nouveau Théâtre des Pupazzi, texte et dessins naïfs. *Paris, E. Hilaire,* 1882, in-12, broché.

Avec envoi autographe de l'auteur.

212. LES GRACES (Recueil d'écrits sur les Grâces, par l'abbé Massieu et autres, publiés par Meunier de Querlon). *A Paris, chez Laurent Prault,* 1769, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire contenant : Titre gravé par *Moreau*, frontispice par *Boucher* et 5 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *de Launay, Longueil, Massard* et *Simonet.*

213. L'Espion dévalisé (par Baudouin de Guémadeuc). *Londres*, 1782, in-8, mar. citron, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

214. Lettres turques et Lettres de Nedim Coggia, revues.

corrigées et augmentées (par G.-F. Poullain de Saint-Foix). *Amsterdam, P. Mortier,* 1756, 2 vol. in-12, front. gr., mar. vert, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

215. Lireux (Auguste). Assemblée nationale comique, illustrations par Cham. *Paris, Mich. Lévy,* 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. dor.

Avec la couverture.

216. Livre (le) de quatre couleurs (par Louis-Ant. de Caraccioli). *Aux quatre elemens de l'imprimerie des quatre saisons en* 4444 (*Paris, Duchesne,* 1760), in-12, mar. citron jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

217. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.*, in-12, pap. de Hollande, mar. rouge jans., dent. intér., tête dor., non rogné. (*Brany.*)

218. Lucien. Dialogues des Courtisanes, traduction et notices par A.-J. Pons, illustrations par H. Scott et F. Méaulle. *Paris, A. Quantin,* 1881, in-18, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

219. Marius-Michel. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. — La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1880-1881, 2 vol. gr. in-8, pl. brochés.

220. Marivaux. La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la Comtesse de***. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 4 vol. in-18, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

221. Marmontel. Contes moraux. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage contenant : portrait dess. par *Cochin,* gr. par *Saint-Aubin,* titre et 23 figures dess. par *Gravelot,* gr. par *Baquoy, Lemire, Longueil, Pasquier, Rousseau,* etc.

222. Marmontel. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure et contenant la suite du frontispice et des 10 figures dess. par *Moreau*, gravés par *Duclos, de Ghendt, Delaunay, Née, Simonet*, etc., épreuves en double état avant et avec la lettre.

Il manque les planches avant la lettre pour la page 124 du tome Ier et les pages 138 et 369 du tome IIe.

On a ajouté les eaux-fortes pour les pages 253 et 329 du tome Ier.

223. Marmontel. Bélisaire. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, in-18, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

224. Marot (Clément). Œuvres. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

225. Masque (le), ou Anecdotes particulières du chevalier de *** (par J. Durey de Sauvoy, marquis du Terrail). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

226. Maynard (l'abbé). La Sainte Vierge, ouvrage illustré. *Paris, Didot*, 1877, gr. in-8, fig., broché.

227. Mérimée (Prosper). La Double Méprise. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rogné.

Édition originale avec la couverture.

228. Mérimée (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

229. Mérimée (Prosper). Carmen. *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rogné.

Édition originale. Très bel exemplaire.

230. Mérimée (Prosper). Carmen. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier vélin avec les figures en double état.

231. Mérimée (Prosper). La Chambre bleue, nouvelle dédiée

à Mme de la Rhune. *Bruxelles*, 1872, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. L'un des 9 exemplaires tirés sur papier de Chine.

232. Mérimée (Prosper). Chronique du règne de Charles IX, illustrée de trente et une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les amis des livres par G. Chamerot*, 1876, 2 vol. gr. in-8, brochés.

L'un des 115 exemplaires tirés pour la Société des amis des livres.

233. Mérimée (Prosper). Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1876, in-4, portr., cartonné, non rogné.

Tiré à 100 exemplaires seulement.

234. Michelet. L'Insecte, nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1876, in-4, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

235. Mœurs (les) secrètes du XVIIIe siècle publiées par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin*, 1883, gr. in-8, front. gr. et vignettes, broché.

236. Molière. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. jasp.

Premier tirage. Exemplaire imprimé sur papier fort ayant appartenu au dessinateur Mouilleron.

237. Molière (J.-B. Poquelin de). Théâtre complet publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. gr. in-8, fig., brochés.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine contenant les figures, épreuves avant la lettre.

238. Monnier (Henry). Scènes populaires, œuvres complètes.

Paris, J. Hetzel, 1846, 2 vol. in-12, mar. vert, doublé de mar. rouge. (*Niedrée.*)

239. MONSELET (Charles). Les Premières Représentations célèbres. *Paris, A. Faure*, 1867, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale. Exemplaire auquel on a ajouté des billets autographes des personnages suivants : Monselet. — Bocage. — Oct. Feuillet. — Paul Foucher. — De Calonne. — De Bieville. — L. Gozlan. — Geoffroy. — Al. Dumas père. — Arnal. — Madeleine Brohan. — Scribe. — Mme Judith. — Ponsard. — Augustine Brohan. — Buloz. — Aug. Luchet. — Lepeintre aîné. — Th. Barrière. — Gab. Ferry. — Bayard. — Al. Dumas fils. — Th. Gautier. — Mlle Georges. — J. Janin. — Ad. d'Ennery. — Lafont. — Félix. — Frédérick Lemaître. — La Ferrière. — Déjazet. — Dumaine. — Ancelot. — Derval. — P. Meurice. — Brindeau. — Arnould-Plessis. Jenneval. — P. de Saint-Victor. — V. Sardou. — Mme Rose Chéri. — Clairville. — Mme Volnys. — Anaïs Fargueil. — Grassot. — L. Monrose. — Daudet. — A. Houssaye. — Henry Monnier. — Samson. — Nathalie. — Bouffé. — De Banville. — Mlle Favart. — Numa. — Duvert. — Lauzanne. — Regnier. — Anaïs Aubert. — Dumanoir. — Bressant. — Deslandes. — Berton. — Geffroy.

240. MONTESQUIEU. Lettres persanes, suivies du Temple de Gnide. *A Genève*, 1777, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

241. MOUTON (Eug.) (Mérinos). Voyages et Aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le trois-mâts la Bonne-Mère du port de Marseille, avec le portrait du capitaine composé et dessiné par l'auteur. *Paris, E. Dentu,* 1879, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. jasp.

242. MURGER (Henry). Scènes de la Bohème, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Ad. Bichard. *Paris, imprimé pour les amis des livres par D. Jouaust*, 1879, in-8, cartonné, non rogné.

L'un des 118 exemplaires tirés sur papier de Hollande pour la Société des amis des livres, contenant les figures en triple état et un frontispice ajouté portant *Scènes de la vie de bohème.*

243. MUSÉE DE LA CARICATURE, ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours, calquées et gra-

vées à l'eau-forte par Jaime, avec texte par Brazier, Ch. Nodier, J. Janin, L. Reybaud, Rolle, etc. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, pl. noires et col., demi-rel. v. bleu, non rognés.

244. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère, édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, brochés.

Exemplaire en grand papier de Hollande avec les figures tirées sur papier de Chine, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

245. MUSSET (Alfred de). Illustrations de Bida pour les œuvres complètes, édition publiée par Charpentier en 1866. Album de 72 pièces contenant : la suite du portrait de Musset et les 28 gravures dess. par Bida, ÉPREUVES D'ARTISTE tirées sur papier de Chine de format in-folio. — Portrait d'A. de Musset gravé en 1841 par *Legenissel* d'après *E. Lami*, épreuve en trois états différents. — Portrait d'A. de Musset gr. par *Riffaut*. — Portrait d'A. de Musset gravé en 1854 par *Pollet* d'après *Ch. Landelle*, épreuve en double état dont l'une avec envoi du graveur à M. Chatain. — Portrait d'A. de Musset gravé par *Goutière*, d'après *Ch. Landelle*, épreuve tirée sur papier de Chine avec le nom des artistes gravé à la pointe. — Portrait d'A. de Musset dess. par *Bida*, épreuve d'artiste avant toute lettre tirée sur papier de Chine. — *Don Paez*, pièce à l'état d'eau-forte. — *Lucie*, eau-forte en double état et épreuve avant la lettre avec le nom des artistes gravé à la pointe. — *Les Nuits*, épreuve avant toute lettre avec envoi signé du graveur *Goutière* à M. Chatain. — *Simone*, épreuve avant toute lettre, avec envoi signé du graveur *Nargeot* à M. Chatain. — *Les Caprices de Marianne*, épreuve à l'état d'eau-forte. — *On ne badine pas avec l'amour*, épreuve à l'état d'eau-forte. — *Barberine*, deux pièces à l'état d'eau-forte. — *Le Chandelier*, deux pièces à l'état d'eau-forte. — *Il ne faut jurer de rien*, pièce à

l'état d'eau-forte. — *Le Caprice,* pièce à l'état d'eau-forte. — *Louison,* pièce à l'état d'eau-forte. — *Carmosine,* pièce à l'état d'eau-forte. — *Les Deux Maîtresses,* pièce à l'état d'eau-forte. — *Frédéric et Bernerette,* eau-forte en triple état. — *Le Fils du Titien,* eau-forte en double état. — *Mimi Pinson,* eau-forte en double état et épreuve d'artiste avec les noms gravés à la pointe. — *Confession d'un enfant du siècle,* pièce à l'état d'eau-forte. — *Confession d'un enfant du siècle,* seconde planche, cinq pièces eaux-fortes et avant la lettre. — *Le Tableau d'église,* pièce à l'état d'eau-forte. — *Un Souper chez Mlle Rachel,* épreuve non terminée. — *Biographie : Elle lui laissa une plume,* deux pièces eau-forte et avant la lettre.

246. Musset (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, Levavasseur,* 1830, in-8, demi-rel. veau vert, non rogné.

Édition originale. Très bel exemplaire.

247. Musset (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil. Poésie et prose. *Paris, Eugène Renduel et Librairie de la Revue des Deux-Mondes,* 1833-1834, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés. (*Allô.*)

Édition originale. Très bel exemplaire non rogné.

248. Musset (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, F. Bonnaire,* 1836, 2 vol. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

249. Musset (Alfred de). Poésies nouvelles (1840-1849). *Paris, Charpentier,* 1850, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

250. Musset (Alfred de). Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier,* 1860, in-12, br.

Édition originale.

251. Musset (Alfred de). Un Rêve, ballade, cent cinquante vers inconnus, avec note bibliographique suivie d'une notice des portraits du poète. *Paris, P. Rouquette.* 1875,

in-8, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

252. Myosotis (le). Keepsake des jeunes personnes, mélange de littérature, musique, dessins. *A Paris, chez Romagnesi, s. d.*, in-4, cart., recouvert en satin bleu, tr. dor.

253. Nodier (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très rare et très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

254. Old Nick et Grandville. Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1843, gr. in-8, fig., mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Premier tirage.

255. O'Neddy (Philothée) (Théophile Dondey). Feu et Flamme. *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, frontispice dessiné par *Célestin Nanteuil*, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

256. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier. *A Paris, chez Barrois*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de ce livre rare et recherché contenant 140 estampes, 30 vignettes et un cul-de-lampe, dess. par *Eisen, Moreau, Boucher*, gravés par *Le Mire* et *Basan*, les vignettes par *Choffard.*

Épreuves avant la lettre.

257. Ovide. Les Métamorphoses, traduction nouvelle avec le texte latin suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G.-T. Villenave. *A Paris, chez Gay et Guestard*, 1806, 4 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, non rognés.

144 figures dessinées par *Le Barbier, Monsiau* et *Moreau*, gravées par *Baquoy, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Halbou, de Launay, Trière*, etc., épreuves avant la lettre.

258. Palissot (Ch.). La Dunciade, poème en dix chants. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

259. Papillotage (le), ouvrage comique et moral. *A Rotterdam, chez E. V. D. W. et Cie*, 1765, in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

260. Parapilla et autres œuvres libres et galantes de M. B*** (Borde), édition considérablement augmentée. *A Florence* (*Lyon*), 1784, in-18, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

261. Parny (Évariste). Œuvres. *Paris, Debray,* 1808, 5 vol. in-12, pap. vélin, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de La Bédoyère. Il contient un portrait et 13 figures de *Cochin, Monnet, Chaillou,* etc., dont quelques-unes avant la lettre.

262. Passions du jeune Werther (trad. de l'allemand de J.-W. Gœthe). *A Reims, chez Cazin,* 1784, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

263. Pellico (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes, trad. nouvelle par le comte H. de Messey, avec notice biographique, par Phil. de la Madeleine, dessins de G. Seguin, d'Aubigny, etc. *Paris, Delloye,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rogné.

Premier tirage. Bel exemplaire avec la couverture.

264. Perrault (Charles). Contes du temps passé, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par E. de La Bédoyère, illustrés par Pauquet, Jeanron, Jacques, etc., texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Premier tirage. Très bel exemplaire avec la couverture.

265. Piron. Œuvres choisies. *A Genève,* 1777, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

266. Piron (Alexis). Œuvres choisies. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 3 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

267. PLÉIADE (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, — Veda-Vyasa, — Marie de France, — Burger, — Hoffmann, — Ludwig-Tieck, — Ch. Dickens, — Gavarni, — H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, fig., mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Superbe exemplaire tiré sur papier de Chine.

268. Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre. *A Amsterdam,* 1777, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

269. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1812, in-18, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce.

270. Portefeuille d'un talon rouge contenant des anecdotes galantes et secrètes de la Cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paraclès l'an* 178*, in-12, demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

271. Pot-Pourri (le), ouvrage nouveau de ces dames et de ces messieurs (par le comte de Caylus). *Amsterdam*, 1748, in-12, front. gr., mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

272. Pot-Pourri (le), ou préservatif de la mélancolie, contenant la Henriade travestie, la Pipe cassée et poésies diverses. *A Nevor, chez J.-J. Ritoujours, cette année*, in-18, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

273. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, jans., tr. dor.

274. Rabelais (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, nouvelle édition, augmentée de quantité de nouvelles remarques, de plusieurs pièces curieuses. *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, front. par *Folkema*, portr. par *Tanjé*, culs-de-lampe et vignettes par *B. Picart*, et 12 figures dessinées par *Dubourg,* gravées par *Folkema* et *Tanjé*, v. marb., tr. dor.

275. Rabelais (François). Œuvres. *A Genève* (*Paris*, *Cazin*), 1782, 4 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

276. Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes, avec le concours d'un bibliophile. *Paris*, *Barraud*, 1873, 4 vol. in-8, brochés.

277. Recueil de Poésies fugitives et de contes nouveaux (par A. de Piis). *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1784, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

278. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchateau). *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de La Fontaine et 116 vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux.*

279. Regnier. Œuvres, nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Genève*, 1777, 2 vol. in-18, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

280. Reine (la) de Golconde, conte (par S.-J. de Boufflers). *S. l.*, 1761, in-8, front. gr., mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

281. Restif de la Bretonne. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, histoire récente mise au jour d'après

les véritables lettres des personnages. *La Haye et Paris, Esprit*, 1776, 4 vol. in-12, fig. de Binet. — La Paysanne pervertie, ou les Dangers de la ville, histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haye et Paris, veuve Duchesne*, 1784, 4 vol. in-12, fig. de Binet. — Explication des figures du Paysan perverti et de la Paysanne pervertie. Ensemble 9 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure et orné des 120 figures de Binet.

282. Revue comique à l'usage des gens sérieux, texte par A. Lireux, C. Caraguel, E. de la Bédollière, etc., dessins par Bertall, Nadar, Lorentz, Quillenbois, etc., de novembre 1848 à avril 1849. *Paris, Dumineray, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. dor.

283. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1846, gr. in-8, cart., non rogné.

Premier tirage.

284. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Mich. Lévy*, 1849, gr. in-8, cart., non rogné.

Premier tirage. Bel exemplaire auquel on a ajouté 12 figures et 60 vignettes tirées à part, épreuves sur papier de Chine.

285. Reyrac (l'abbé de). Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie,* 1781, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

286. Richardet. Poëme (traduit en vers françois de l'italien de Carteromago par F. Duperrier-Dumourier). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, titres gravés, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

287. ROBERT-MACAIRE. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris, par Daumier et Ch. Philipon. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, demi-rel. v. bleu, tr. jasp.

Très rare recueil composé de cent planches coloriées, dess. par *H. Daumier*, avec une légende par *Ch. Philipon*.

288. ROUCHER. Les Mois, poëme en douze chants. *Paris, Quillau*, 1779, 2 vol. in-4, 5 figures dessinées par *Cochin, Marillier, Moreau*, gravées par *Gaucher, Ponce* et *Simonet*, veau écaille, fil., tr. marb.

289. ROUJOUX (baron de). Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832. *Paris*, 1835, 3 tomes en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. citron, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine avec envoi autographe de l'éditeur *Alfred Mainguet à Jules Janin.*

290. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes. *A Londres*, 1786-1791, 37 vol. in-18, v. fau., tr. jasp.

291. ROUSSEAU (J.-J.). Émile, ou De l'Éducation. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 4 vol. in-18, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

292. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres choisies. *A Amsterdam*, 1777, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

293. SAHIB. La Frégate l'Incomprise, voyage autour du monde. *Paris, L. Vanier*, 1876, in-4, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rognés.

Nombreuses illustrations.

294. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme en quatre chants et pièces fugitives. *A Amsterdam*, 1777, in-18, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

295. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme en quatre chants.

A Londres (*Paris, Cazin*), 1781, in-18, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

296. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie et la Chaumière indienne. *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, portr. et fig., mar. violet, tête dor., non rogné.

L'un des très rares exemplaires, tirés sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté le portrait de Mme Curmer; l'une des 22 épreuves tirées pour M. Conquet, libraire, les prospectus de l'édition et la vignette d'une couverture.

297. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul and Virginia translated from the french by H. M. Williams. *London, John Sharpe,* 1819, in-12, fig., mar. violet, fil., tr. dor.

298. (SAINTE-BEUVE.) Livre d'amour. *Paris,* 1843, in-8, mar. brun, dent. intér., tr. dor.

Très bel exemplaire d'un livre rare, tiré à petit nombre et qui n'a pas été mis dans le commerce.

299. SALAMANDRE (la), nouvelle allégori-comique (par Th. Laffichard). *A Venise* (*Paris*), 1744, in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

300. SANDEAU (Jules). Mademoiselle de la Seiglière. *Paris, Michel Lévy,* 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale. Exemplaire en papier fort avec les couvertures.

301. SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesques reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgank*), 1668, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Lortic.*)

Les huit livres dont cette édition se compose sont tout ce que Scarron a imité de Virgile.

302. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE et publique des animaux, vignettes par Grandville, études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch.

Nodier, G. Sand *Paris, J. Hetzel,* 1842. 2 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Première édition. Bel exemplaire contenant les 201 planches tirées à part, épreuves en double état, sur papier blanc et sur papier de Chine.

303. Shakespeare. Works edited by Howard Staunton. The illustrations by John Gilbert engraved by the brothers Dalziel. *London, Boutledge,* 1864, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. v. fau., tr. marb.

304. Soixante planches d'orfèvrerie de la collection de Paul Eudel, pour faire suite aux éléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain. *Paris, Quantin,* 1884, in-4, broché.

On a joint à cet exemplaire une série de 10 planches d'orfèvrerie qui n'a pas été mise dans le commerce.

305. Soulié (Frédéric). Le Lion amoureux. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.*, in-18, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

306. Soulié (Frédéric). Le Lion amoureux, nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet,* 1882, gr. in-18, broché.

Exemplaire tiré sur grand papier du Japon, contenant le tirage à part des vignettes.

307. Souvenirs et Regrets du vieil auteur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français (par V. Arnault). *Paris, Charles Froment,* 1829, in-12, fig., mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première édition tirée sur papier de Hollande, avec les gravures coloriées d'après Foëch et Whirsker représentant les principaux acteurs dans leurs meilleurs rôles.

Bel exemplaire auquel on a ajouté un reçu autographe de *Molé* et une lettre autographe de 20 lignes de *Mlle Louise Contat.*

308. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit (extrait de sa Collection). *Paris,* 1869, in-4, 34 fig. noires et coloriées, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

309. Stendhal (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. in-8, fig., brochés.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les 32 eaux-fortes de *V. Foulquier*, épreuves en double état, avec les couvertures.

310. Stendhal (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. *Paris, L. Conquet,* 1884, 3 vol. in-8, brochés.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon contenant les eaux-fortes du portrait, des 76 vignettes et des 3 culs-de-lampe, épreuves en double état, avec les couvertures.

311. Sterne (Laurent). Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Éliza, en anglais et en français. *Paris, Gab. Dufour, an VII,* 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Bel exemplaire contenant les six figures dessinées par *Monsiau*, gravées par *Patas, Miger*, etc., auquel on a ajouté les épreuves avant la lettre pour les 1re, 2e, 3e et 5e planches, et les eaux-fortes pour les 1re, 3e, 5e et 6e planches.

312. Sue (Eugène). Le Juif errant, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 vol. gr. in-8, mar. brun, dos et coins, non rognés.

Premier tirage avec les couvertures.

313. Taine (H.). Voyage aux Pyrénées, troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1860, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rogné.

Premier tirage des 350 vignettes dess. par *Gustave Doré*, avec la couverture.

314. Tassoni (Alessandro). La Secchia rapita, poema eroi-comico. *In Orleans, C.-A. Jacob,* 1786, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

315. Thémidore, ou Mes Fredaines (par Godard d'Aucourt). *A Paris, chez Dentu*, 1797, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

316. Théocrite. Les Idylles, traduction de J.-A. Allet. *Paris, Quantin,* 1884, in-18, broché.

317. Théophile. Le Parnasse satyrique, suivi du nouveau

Parnasse satyrique, édition revue sur toutes les éditions du XVIIe siècle. *S. l.*, 1864, 2 vol. in-12, front. gr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

318. Theuriet (André). Sous Bois, nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois, préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet*, 1883, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté le tirage à part des compositions de *Giacomelli*.

319. Thiers et F. Bodin. Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une histoire de la Révolution de 1355 ou des États-Généraux sous le roi Jean. *Paris, Lecointe et Durey*, 1823-1827, 10 vol. in-8, cart., non rognés.

Première édition. Bel exemplaire, lavé et encollé, avec les couvertures et auquel on ajouté la suite de figures dess. par *Raffet, Ary-Scheffer, Alfred et Tony Johannot*, tirée sur papier de Chine.

320. Thiers. Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris, Paulin*, 1845-1862, 20 vol. in-8, fig., cart., non rognés.

Avec les couvertures.

321. Thompson. Les Saisons, poème, trad. de l'anglais. *S. l. n. d.*, in-18, titre gravé et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

322. Tillier (Claude). Mon Oncle Benjamin, nouv. édit. illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, brochés.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la suite des figures en double état et les couvertures.

323. Topffer (R.). Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Très bel exemplaire du premier tirage avec la couverture et le dos du volume.

324. Topffer (R.). Nouveaux Voyages en zigzag autour du Mont-Blanc, etc., précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer par Calame Français, d'Aubigny, etc. *Paris, V. Lecou,* 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rogné.

Premier tirage des gravures. Bel exemplaire avec la couverture.

325. Topffer. Nouvelles genevoises, illustrées d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Dubochet,* 1845, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Premier tirage.

326. Vadé. Choix de pièces de théâtre. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1786, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

327. Vadé (J.-J.). Œuvres poissardes. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune,* 179[illegible], in-18, portr. et fig., mar. bleu, fil. dos orné, ébarbé, non rogné.

328. Veuillot (Louis). Jésus-Christ, avec une étude sur l'Art chrétien par E. Cartier. *Paris, Didot,* 1875, gr. in-8, fig., broché.

329. Vigny (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Delloye,* 1837-1839, 7 vol. in-8, demi-rel. v. rose, tr. jasp.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Mlle Rachel.

330. Vigny (Alfred de). Poèmes antiques et modernes : le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trappiste, la Neige, le Cor. *Paris, Urbain Canel,* 1826, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe d'*Alfred de Vigny à Ch. Nodier.*

331. Vigny (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris, imprimé pour les amis des livres par A. Lahure,* 1885, gr. in-8, broché.

L'un des 121 exemplaires tirés sur papier du Japon pour la Société des amis des livres, contenant : titre, figures et vignettes dess. par *Dupray*, gr. par *D. Mordant*, épreuves en double état.

332. Vigny (Alfred de). Chatterton, drame en trois actes.

Paris, H. Souverain. 1835, in-8, frontispice dess. par. Ed. May, broché.

Édition originale avec la couverture. Sur le titre, le chiffre couronné de la grande-duchesse Stéphanie de Bade.

333. Virgile. Les Géorgiques, avec la traduction en vers françois, par Delille. *A Genève*, 1777, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

334. Virgile. Les Géorgiques, trad. en vers françois, par l'abbé Delille. *A Paris, chez Bleuet,* 1782, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

335. Voltaire. Romans et contes (en prose et en vers). *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, vignettes et fleurons, v. marb., fil., tr. dor.

Portrait de Voltaire gr. par Cathelin, d'après de Latour, 1 fleuron, 13 vignettes et 57 figures de *Monnet, Marillier, Moreau,* etc.

336. Voltaire. L'Homme aux quarante écus. *S. l.*, 1768, in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.

337. Voltaire. Théâtre augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 8 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

338. Voltaire. La Henriade, poème en dix chants. *Genève*, 1778, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

339. Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. jasp.

Aux armes et aux chiffres du roi Louis XVI. Frontispice et 21 vignettes de *Duplessis-Bertaux.*

340. Voltaire. Poèmes, épîtres et autres poésies. *A Genève*, 1777, in-18, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

341. Voyage où il vous plaira, livre écrit à la plume et au crayon avec vignettes, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, broché.

Première édition avec la couverture contenant 46 figures et vignettes tirées à part sur papier de Chine.

342. Wallon. Jeanne d'Arc, édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le xve siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Didot*, 1876, gr. in-8, fig., broché.

343. Watelet. L'Art de peindre, poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *A Paris, de l'imprimerie de H.-L. Guérin,* 1760, in-12, front. gr., vignettes et fig., mar. citron, dent., dos orné, tr. dor.

ESTAMPES

344. Lot de 5 portraits : La Bruyère, Scarron, Molière, André Chénier. Épreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine et du Japon.

345. Lot de 6 portraits divers : Paul Delaroche, Lachambeaudie, Paul Lacroix, G. Sand, Champfleury, Turquet, épreuves avant la lettre.

346. Lots de 4 portraits : Alexandre Dumas père et fils, Alph. Daudet, Mme Adam. Épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

347. Lot de 13 pièces : portrait de Molière, portrait de Beaumarchais, gravures pour le Mariage de Figaro, etc., dess. par Lalauze, Arcos, etc. La plupart épreuves avant la lettre tirées sur papier de Hollande.

348. Lot de 3 pièces : le Médecin malgré lui, gr. par Tavernier, épreuve avant la lettre et envoi d'auteur à M*** ; Frontispice pour les œuvres de Musset, épreuve avant la lettre ; — les Confessions de J.-J. Rousseau, eau-forte par Hédouin.

349. Lot de 19 pièces. Portraits sujets de genre, gravés à l'eau-forte par Meissonier, Hédouin, Gilbert, Flameng, Champollion, etc.

350. Lot de 23 pièces. Vignettes et sujets militaires par A. de Neuville, Vierge, Berne-Bellecour, Guérard, etc.

351. Lot de 22 pièces. Paysages, vignettes et sujets de genre, gr. à l'eau-forte, d'après Teniers, Velasquez, Goya, Eug. Delacroix, Meissonier, Millet, etc.

352. Lot de 28 pièces. Vignettes, sujets de genre et animaux, gravés à l'eau-forte par Boilvin, de Billy, Lançon, Meissonier, Monziès, Lalauze, Gelbert, etc.

353. Balzac (H. de). Eugénie Grandet, huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret, et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat, in-fol., en feuilles.

Épreuves d'artiste, à l'état d'eau-forte, publiées à très petit nombre par la Société des Amis des livres, tirées à part de format in-4, sur papier du Japon, et portant la signature du graveur, M. Le Rat.

354. Béranger. Chansons, 4 pièces libres, dess. par Tony Johannot, épreuves avant la lettre, tirées sur papier de Chine.

355. Bida. 10 pièces tirées des saints Évangiles. Cinq sont avant la lettre ; trois autres, tirées sur papier bleu recto et verso, sont des essais de l'artiste.

356. Chants et Chansons populaires. La Tentation de saint Antoine. Le Départ du Conscrit. Le Départ du Grenadier. Dessin d'une couverture, 5 pièces, tirage à part.

357. Chants et Chansons populaires. 4 pièces pour Manon la Couturière dess. par Meissonier. Tirage à part sur papier de Chine.

358. Coppée (Fr.). Œuvres. Édition Lemerre. 11 pièces gravées par Boilvin, épreuves d'artiste.

359. Coppée (Fr.). Suite complète d'un portrait et de 12 figures dess. par L. Flameng et Tofani pour l'illustration des Œuvres. *Paris, L. Hébert, s. d.*, in-fol. en feuilles.

Exemplaire en triple état. Eaux-fortes, épreuves d'artiste avant toutes lettres, épreuves avec la lettre. Tiré à petit nombre.

360. Daudet (Alph.). Lettres de mon moulin. Suite d'un portrait et de 7 pièces dess. et gr. par Dubouchet. Épreuves avant la lettre tirées sur papier ordinaire, de Hollande et du Japon.

361. DELACROIX (Eugène). HAMLET. Recueil de 13 compositions. *Paris, Villain*, 1834-1843, gr. in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Portrait d'Eugène Delacroix ajouté, épreuve tirée sur papier de Chine.

362. Doré (Gustave). 7 pièces pour les Œuvres de Rabelais et autres. Tirage à part sur papier de Chine.

363. Duplessis-Bertaux. Portraits de M. de Vigny et de Mlle de Vienne dans le Tartufe; de M. Grandménil, rôle d'Harpagon; de M. Thénard, rôle de Sganarelle.

3 pièces, belles épreuves à toutes marges.

364. Fabre. L'Abbé Tigrane. 2 pièces gr. par Courtry d'après les dessins de J.-P. Laurens. Épreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine.

365. GŒTHE. FAUST. Tragédie traduite en français par Albert Stapfer, ornée du portrait de l'auteur et de 17 dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutées sur pierre par Eugène Delacroix. *A Paris, chez Motte,* 1828, in-fol., fig., demi-rel. v. brun, non rogné.

366. Hugo (Victor). La Légende des Siècles. 6 pièces dess. par Vierge, gr. par Joliet, tirées sur papier de Chine. In-fol. en feuilles.

367. Hugo (Victor). Frontispice des Odes et Ballades dess. par Devéria, épreuve sur papier de Chine. — Quasimodo au pilori, dess. par Tony Johannot, 2 pièces.

La seconde pièce, publiée par L. Conquet, a été tirée à très petit nombre.

368. Johannot (Tony). 5 planches tirées sur papier de Chine pour le Voyage où il vous plaira et Jérôme Paturot.

369. La Fontaine. Contes. 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, L. Conquet,* in-4, broché.

Exemplaire de premier état. Eaux-fortes pures tirées sur papier du Japon.

370. La Fontaine. Contes. 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, broché.

Exemplaire avant la lettre, tiré sur papier de Hollande.

371. La Fontaine. Contes. Figures dessinées par H. Fragonard, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, *s. d.*, in-fol. en feuilles.

L'un des 100 exemplaires tirés en noir avant toutes lettres, contenant : portrait de J. de La Fontaine d'après Rigault ; portrait de J. de La Fontaine en médaillon ; portrait de H. Fragonard en quatre états, vignette et 57 figures. Ensemble 64 pièces.

372. La Fontaine. Contes. 14 compositions par A.-P. Martial pour faire suite aux 60 planches gravées par le même artiste d'après les originaux de Fragonard. *Paris, Mme Lefilleul*, *s. d.*, in-fol. en feuilles.

L'un des 50 exemplaires, épreuves à l'état d'eau-forte pure.

373. Meissonier. Le Portrait du docteur, gravé par Pigeot aîné. 1838, in-fol.

Très belle épreuve avec les noms des artistes gravés à la pointe et tirée sur papier de Chine.

374. Mille et une Nuits. Édition publiée par Jouaust, 12 pièces gravées par Lalauze, épreuves avant la lettre.

375. Molière. Portrait et 7 pièces pour les Œuvres. Dessins de Louis Leloir gravés par L. Flameng. In-4 en feuilles.

Épreuves tirées sur papier de Hollande. Le portrait et deux pièces portent la signature de Léopold Flameng.

376. Molière. Œuvres. 5 pièces d'après les dessins de Bayard gr. par Lalauze, épreuves avant la lettre tirées sur papier du Japon.

377. Molière. Portrait et 26 eaux-fortes pour les Œuvres, dessins de Louis Leloir gravés par L. Flameng. In-4 en feuilles.

Le portrait et 22 pièces, épreuves d'artiste, portent la signature de Léopold Flameng.

378. Monument du Costume. Les 12 estampes dessinées par Freudeberg en 1774 et les 24 estampes dessinées par Moreau le jeune en 1776-1783 pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIIIe siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, L. Conquet*, 1881-1883, texte gravé, in-8 et planches in-4, br.

36 planches. Collection de grand choix, comprenant les trois états d'eaux-fortes et d'avant la lettre, tirée sur papier du Japon.

379. Nanteuil (Célestin). Frontispices pour Bug-Jargal. — Le Dernier Jour d'un condamné. — Marie d'Angleterre. Trois pièces à toutes marges tirées sur papier de Chine.

380. Norvins. Histoire de Napoléon. 18 pièces dess. par Raffet, tirage à part sur papier de Chine.

381. Quatrelles. A coups de fusil. Suite de 30 figures d'après les dessins originaux de A. de Neuville. In-4 en feuilles.

L'un des trois exemplaires tirés sur papier de Chine, auquel on a ajouté les deux pièces nouvelles tirées sur papier blanc, destinées à remplacer les deux figures supprimées lors de la publication de l'ouvrage.

382. Sand (George). Gribouille. *Paris, Hetzel.* 78 gravures sur bois, tirage à part sur papier de Chine en feuilles.

383. VIERGE (D.). Illustrations pour l'histoire de France et l'histoire de la Révolution française par Michelet. 2 vol. pet. in-fol. mar. rouge jans., filets à l'intérieur, doublés de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très curieux et très intéressant recueil, composé de 720 pièces; figures, vignettes et fleurons rangés selon l'ordre de publication; très belles épreuves tirées à part sur PAPIER DE CHINE.

289 pièces signées par l'artiste portent en plus, écrite de sa main, la mention suivante : *bien, très bien, superbe.*

Paris. — Typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 18725.

Vente du 12 au 15 Avril 1886

HÔTEL DROUOT

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LE DOCTEUR C***

PREMIÈRE PARTIE

Incunables. — Livres imprimés en caractères gothiques. — Éditions des Alde et des Elzevier. — Heures imprimées par Pigouchet et Germain Hardouin. — Ordonnances des rois de France. — Coutumes. — Traités curieux des XVIe et XVIIe siècles sur la Médecine et la Chirurgie. — Ouvrages d'Ambroise Paré. — Nombreux ouvrages anciens et modernes sur les Beaux-Arts. — Livres à figures sur bois. — Portraits. — Costumes. — Ouvrages rares sur Paris. — Belles reliures de Trautz-Bauzonnet, Duru, Chambolle, etc. etc.

PARIS

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1886

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 12 au Jeudi 15 Avril 1886

à deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, Commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. Ém. PAUL**, gérant de la librairie **Ve ADOLPHE LABITTE**

Exposition publique le Dimanche 11 Avril 1886, de 2 à 5 heures

à l'Hôtel Drouot

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition, chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ém. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 19187.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LE DOCTEUR C***

PREMIÈRE PARTIE

Incunables. — Livres imprimés en caractères gothiques. — Éditions des Alde et des Elzevier. — Heures imprimées par Pigouchet et Germain Hardouin. — Ordonnances des rois de France. — Coutumes. — Traités curieux des XVIe et XVIIe siècles sur la Médecine et la Chirurgie. — Ouvrages d'Ambroise Paré. — Nombreux ouvrages anciens et modernes sur les Beaux-Arts. — Livres à figures sur bois. — Portraits. — Costumes. — Ouvrages rares sur Paris. — Belles reliures de Trautz-Bauzonnet, Duru, Chambolle, etc. etc.

PARIS

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1886

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 12 *avril* 1886

	Numéros.
Médecine et Chirurgie.	92 à 261
Physique. — Sciences naturelles	70 à 90
Le Règne Animal de Cuvier, 20 vol. demi-rel. mar. bleu, *Papier vélin, planches coloriées*	91

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 13 *avril.*

Histoire.	590 à 783
Belles-Lettres	473 à 475
Dorat. Fables 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. vert. (*Trautz-Bauzonnet.*) Bel exemplaire en Grand Papier de Hollande . . .	476

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 14 *avril.*

Sciences. — Mathématiques. — Philosophie occulte	262 à 275
Belles-Lettres	402 à 450
—	477 à 589
—	452 à 471
Contes et Nouvelles, par M. de La Fontaine, 1762, 2 vol. in-8, fig. mar. r. (*Rel. anc. signée de Le Tellier fils.*) Édition dite des *Fermiers généraux*. . . .	472

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 15 *avril*

JURISPRUDENCE. — PHILOSOPHIE . . . . . 35 à 69
ARTS DIVERS. — BEAUX-ARTS . . . . . 276 à 401
THÉOLOGIE. — JURISPRUDENCE . . . . . 1 à 34
LES CONTROVERSES DES SEXES MASCULIN et FÉMININ, 1534, pet. in fol. goth. mar. r. et mosaïque. (*Duru.*) PREMIÈRE ÉDITION 451

L'intéressante collection d'ouvrages que l'on se propose d'offrir au public n'a pas besoin d'être longuement recommandée à tous ceux qui auront pris la peine d'en parcourir le catalogue. Ils verront aisément que l'amateur distingué qui l'a formée était un esprit très libéral dans ses choix, très épris de toute curiosité, quelle qu'en fût la nature et quelle qu'en fût l'époque. Sans doute, ses préférences professionnelles se trahissent dans le chapitre des sciences médicales, où l'on ne manquera pas de remarquer une grande richesse de traités rares et singuliers, précieux documents pour l'histoire de la médecine de nos pères. Mais cette branche des connaissances humaines n'a point étouffé les autres et n'a point nui à leur développement. Aussi les goûts divers, les tendances multiples de l'esprit sont-ils représentés largement dans les pages de ce catalogue. Il n'est point d'amateur, même parmi les plus exclusifs, qui n'y trouve l'occasion d'enrichir sa série favorite. L'état des exemplaires, l'élégance et le fini des reliures, signées par les

artistes les plus habiles en ce genre, seront appréciés par les bibliophiles qui ont le juste souci de la perfection et n'admettent point sur leurs rayons des livres qui se présentent dans une toilette négligée. Nous osons dire qu'ils auront satisfaction sur ce point important et voudront bien reconnaître que cette collection n'est pas moins estimable par la condition des ouvrages que par leur choix.

Nous appellerons avec quelque insistance leur attention sur un certain nombre d'articles qui nous paraissent mériter une faveur particulière :

Horæ ad usum Parisiensem, imprimées par Pigouchet en 1491, in-8, mar. brun. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, réglé (n° 4). — *Horæ in laudem virginis Marie*, imprimées par Germain Hardouyn, *s. d.* in-8 mar. r. (n° 5). — *Le grant Ordinaire des chrétiens.* Paris, veuve Trepperel et Jean Janot, *s. d.* in-4, goth. mar. La Vall. (*Lortic*) (n° 6). — *Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers par Corneille*, 1656, in-4, fig. de Chauveau, mar. vert. ÉDITION ORIGINALE des 4 livres réunis (n° 15). — *Ordonnances de* 1528, 1532, 1539 (nos 27 et 28). — *Recueil de Lois*, 1785-1788, 16 tomes en 15 vol. in-32, mar. r. (*Rel. anc.*) Exemplaire en GRAND PAPIER (n° 30). — Coutumes (nos 31 à 34). — Droit ecclésiastique (nos 39 à 42). — Ouvrages de philosophie et de morale (nos 43 à 65). — *Cy commence ung petit livre intitulé Chappellet de vertus. S. d.* (vers 1480), in-fol. goth. mar. r. (*Bauzonnet*) (n° 66). — Ouvrages rares sur la physique (nos 70 à 79). — *Le grant Herbier en françoys.* Paris, Janot, in-4, fig. mar. brun (n° 89). — *Le Règne animal, par Cuvier*, 20 vol. gr. in-8. PLANCHES COLORIÉES (n° 91). — Ouvrages très rares de médecins anciens et modernes (nos 95 à 124). — *Andreæ Vesalii de humani corporis fabrica libri VII.* Basileæ, 1555, in-fol. fig. (n° 125). — Ouvrages anciens sur la physiologie (nos 136 à 158). — *Sommaire très singulier de toute médecine et chirurgie... composé par maistre Jehan Gœurot. S. l. n. d.* (vers 1540), in-8 goth. mar. bleu (*Lortic*). Édition de toute rareté, non citée (n° 160). —

Platine en françoys. Lyon, 1505, in-fol. goth. mar. bleu (n° 166). — Ouvrages anciens et rares sur les vins, le vinaigre, le chocolat, le tabac (n° 172 à 178). — Ouvrages très rares sur les fièvres et la peste (nos 183 à 192). — *Traicté de la peste, de la petite vérolle, par Ambroise Paré*. 1568, in-8, mar. r. (*Lortic*) (n° 188). — Ouvrages des XVe et XVIe siècles sur les maladies vénériennes (nos 197 à 203). — *Des Tumeurs oultre le coustumier de nature*. 1542, in-8, mar. grenat à mosaïque (*Lortic*). Ouvrage extrêmement rare (n° 204). — Ouvrages rares du XVIe siècle sur la chirurgie, les accouchements, etc. (nos 227 à 254). — *Le Guidon en françoys (de Guidon de Chauliac)*. 1534, in-4, fig. mar. r. (n° 227). — *La Méthode curative des playes et fractures de la teste humaine, par Ambroise Paré*. 1561, in-8, fig. mar. r. (*Lortic*) (n° 230). Édition originale. — *Cinq Livres de chirurgie, par Ambroise Paré*. 1572, in-8, fig. mar. r. (*Lortic*). Édition originale (n° 231). — *Deux Livres de chirurgie*. I. *De la Génération, etc., par Ambroise Paré*. 1573, in-8, fig. mar. La Vall. Édition originale (n° 232). — Ouvrages sur les remèdes et secrets de médecine (nos 255 à 261). — *Champ fleury auquel est contenu l'art et science de la deue et vraie proportion des lettres attiques, par Geofroy Tory*. 1529, in-fol. fig. v. f. (*Simier*). (n° 276). — *Jeux de cartes tarots*. 1844, in-4. Planches coloriées (n° 281). — *L'Art, Revue hebdomadaire illustrée*. 1875-1876, 7 vol. gr. in-fol. planches, demi-rel. mar. grenat. Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les planches avant la lettre (n° 284). — *La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens*, 1710, in-fol. Bel exemplaire, épreuves avant les numéros (n° 304). — *Le Peintre-Graveur de Bartsch*. 1803-1821, 21 vol. in-8, pl. v. ant. gr. dos orné (Édition originale) et *le Peintre-Graveur français de Robert-Dumesnil*, et *le Supplément de M. Georges Duplessis*. 1835 à 1871. Ens. 11 vol. in-8 (nos 320 à 321). — *Passio Christi, par Albert Durer*. 1509 et 1510, petit in-4, 37 fig. sur bois, mar. noir, (n° 327 *bis*). — *La Métamorphose d'Ovide figurée*. 1583, in-12, fig. mar. vert (*Capé*) (n° 335). — *Perelle Vues de belles maisons de France*. In-4 obl. de 250 planches, mar. vert (*Lortic*) (n° 339). — *Études prises dans le bas peuple ou les cris de Paris*. 1737-1746, in-4, mar. La Vall. 61 planches (n° 351). — *Almanach iconologique*, 1766, 1770, 1771 et 1779. 4 vol. in-18, fig. de Cochin et de Gravelot, mar. r. (*Rel. anc.*) (n° 356). — *Icones virorum*

illustrium. 1597-1599, 4 parties en 1 vol. in-4, 200 portraits gravés par Th. de Bry, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet*). PREMIÈRE ÉDITION (n° 372). — Ouvrages anciens sur les costumes (n°s 379 à 387). — *Viollet le Duc. Dictionnaire de l'architecture*, 10 vol. et *Dictionnaire du mobilier*, 6 vol. Ens. 16 vol. in-8. Exemplaire en GRAND PAPIER (n° 390). — *Labyrinthe de Versailles*. 1679, in-8, pl. mar. r. (*Du Seuil*). Exemplaire aux armes et au chiffre du Roi LOUIS XIV (n° 392). — *Académie royale de musique*. 1783-1786, in-4, mar. r. (*Rel. anc.*). CURIEUX MANUSCRIT écrit pour le roi Louis XVI (n° 396). — *Opéras du XVIIIe siècle*, 1756-1769, 13 vol. in-fol. texte et musique gravés, mar. r. (*Rel. anc.*) (n° 397). — *Trois sonates pour le piano-forte, par M. Hermann*. In-4 obl. mar. r. (*Rel. anc.*). Exemplaire de dédicace à Mme la duchesse de GUICHE et à ses armes (n° 398). — *Projet du livre intitulé: De la precellence du langage françois, par Henri Estienne*. 1579, in-8, mar. vert (*Trautz-Bauzonnet*) (n° 402). — *Quinti Horatii Flacci opera*. Londini, Pine, 1733-1737, 2 vol. in-8, fig. mar. r. (*Rel. anc.*) (n° 423). — *Les Controverses des sexes masculin et féminin*, 1534, in-fol. goth. mar. r. à mosaïque (*Duru*). Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION (n° 451). — *Decades de la description, forme et vertu naturelle des animaux*. 1549, in-8, fig. sur bois, mar. bleu (*Niedrée*) (n° 455). — *Fables choisies mises en vers par La Fontaine*. 1668, 2 vol. in-12, fig. mar. r. (*Duru-Chambolle*) (n° 471). — *Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine*. 1762, 2 vol. in-8, fig. mar. r. (*Rel. anc.*). Bel exemplaire de l'Édition des FERMIERS GÉNÉRAUX (n° 472). — *Dorat. Fables nouvelles*. 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. vert. (*Trautz-Bauzonnet*). Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 476). — *Origine des Grâces*. (1774), in-8, fig. de Cochin, cart. tr. d'or. EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR avec une LETTRE AUTOGRAPHE (n° 477). — *Sonnets et Eaux-fortes*. 1869, in-fol. fig. mar. r. (*Masson-Debonnelle*). Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 487). — *Théâtre de Pierre Corneille*. 1692, 5 vol. et *Poèmes dramatiques* de *Corneille*. 1692, 5 vol. Ens. 10 vol. in-12, mar. r. (*Rel. anc.*) (n° 497). — *Œuvres de Molière*. 1734, 6 vol. in-4, fig. de Boucher, mar. r. (*Capé, Masson-Debonnelle*) (n° 498). — *La Folle journée ou Le mariage de Figaro*. 1785, in-8, fig. mar. r. (*Capé, Masson-Debonnelle*). Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec l'*Errata* (n° 511). — *Chro-*

nique et Histoire, par Turpin. 1527, in-4 goth. mar. ol. (*Koehler*). PREMIÈRE ÉDITION (n° 520). — Les *Œuvres de M. François Rabelais.* 1663, 2 vol. in-12, mar. r. doublé de mar. vert (*Cuzin*). PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE (n° 522). — *Œuvres de Maitre Rabelais.* 1711, 5 vol. pet. in-8, fig. mar. r. (*Lortic*). Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 523). — *Œuvres de Maitre François Rabelais, avec des remarques de Le Duchat.* 1741, 3 vol. in-4, fig. de B. Picart, mar. grenat (*Masson-Debonnelle*) (n° 524). — *Hypnerotomachie ou Discours du songe du Poliphile.* 1561, in-fol. fig. v. br. (n° 547). — *Histoire de l'admirable don Quixotte de la Manche.* 1685-1696, 5 vol. et *Nouvelles de Cervantes*, 1709. 2 vol. Ens. 7 vol. in-12, fig. mar. vert (*Cuzin*) (n° 548). — *Recueil général des Œuvres et fantaisies de Tabarin.* 1664, pet. in-12, mar. r. doublé de mar. citron à mosaïque (*Chambolle-Duru*) (n° 556). — *L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles* (*par Henri Etienne*). 1566, in-8, mar. bleu (*Duru*). ÉDITION ORIGINALE (n° 576). — *Vies des Hommes illustres, par Plutarque.* Paris, Vascosan, 1559, in-fol. et les *Œuvres morales et meslées de Plutarque.* Paris, Vascosan, 1572, in-fol. Ens. 2 vol. in-fol. mar. r. (*Rel. anc.*) PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction française, rare. Exemplaire réglé aux armes de CHOISEUL-PRASLIN (n° 581). — *Œuvres complètes de Balzac.* Leide, Elzevier. 1651-1675, 8 vol. in-12, mar. r. (*Cuzin*) (n° 582). — *Itinerarii Terre Sancte.* 1525, in-8 goth. mar. bleu (*Masson-Debonnelle*) (n° 596). — *Fasciculus Tempor.* (*Auctore Wernero Rolewinck*). 1495, in-fol. mar. vert (*Duru*) (n° 598). — *Caii Suetonii Tranquilii de Vita XII Cesarum libri.* 1471, in-4, car. romains, mar. brun (*Masson-Debonnelle*) (n° 618). — *Les Mémoires de Philippe de Commines.* Elzevier, 1648, in-12, mar. r. (*Rel. anc.*). Joli exemplaire (n° 636). — *Les Gestes de Françoys de Valois.* Lyon, Estienne Dolet, 1543, in-8, mar. noir (*Du Seuil*). Bel exemplaire de CH. RAOUL DE MONTESSON avec son *Ex-libris ;* sur un feuillet de garde on lit ces mots écrits de sa main : EXEMPLAIRE DU CABINET DE LOUIS XIV (n° 637). — *Le Palais Mazarin, par le comte de Laborde,* 2 parties en 1 vol. in-8, pl. et fig. mar. r. (*Capé*). Exemplaire avec les NOTES (n° 682). — *Ordonnances royaulx de la iurisdiction de la prevoste des marchands et echevinage de Paris.* 1528, in-fol. goth. fig. mar. La Vall. (*Duru*). Bel exemplaire (n° 689). — Ouvrages rares sur Paris et

les Provinces (nos 664 à 701). — *Suite d'Estampes gravées par Madame la marquise de Pompadour sur les dessins de Boucher et de Vien*, petit in-fol. Recueil contenant les 52 pierres que Guay a dessinées pour Madame de Pompadour. Le texte est manuscrit et chaque planche est accompagnée d'une DESCRIPTION AUTOGRAPHE DE GUAY sur feuille volante (n° 735). — *Musée de Sculpture par le comte de Clarac,* 6 vol. in-8 de texte et 6 vol. in-4 de planches (n° 727). — *Traité des Pierres gravées, par Mariette.* 1750, 2 vol. in-fol. v. ant. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE SUR PAPIER DE HOLLANDE aux armes de LAVALETTE DE BUCHELAY fermier général (n° 729). — *Vies des hommes illustres de Plutarque.* Paris, Vascosan, 1567, 6 vol. in-8, parch. Très bel exemplaire (n° 747). — *Les Vies des hommes illustres de Plutarque.* Paris, Dubois, 1838-1842, 15 tomes en 28 vol. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, les CONTRE-ÉPREUVES et les EAUX-FORTES, (n° 749).

Nous abrégeons cette énumération pour ne pas faire double emploi avec le catalogue, auquel nous renvoyons le lecteur. Dans les huit cents articles qui le composent, chacun reconnaîtra les siens. Le goût des beaux et bons livres n'a pas, grâce à Dieu, diminué dans notre pays. Le public des érudits et des bibliophiles est un public constant et il a toujours été fidèle aux rendez-vous qui lui ont été donnés. Les agitations extérieures ne l'en détournent point, et il semble au contraire que, dans le tumulte des idées et des opinions, il s'attache avec plus d'amour à ces amis dont on a dit avec raison qu'ils ne changent jamais.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LE DOCTEUR C****

THÉOLOGIE

1. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio. *Parisiis, Didot*, 1785, 8 vol. pet. in-8, mar. noir, dent. int. tr. dor. (*Spachmann.*)

   Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

2. Psalmi Davidici septuaginta quinque, in lyricos versus, servata ecclesiasticæ versionis veritate, Hebrœorum varietate redacti : Authore Ioanne Ganeio Parisino Theologo, Parisiensis ecclesiæ atq. Academiæ Cancellario. *Lutetiæ Parisiorum, per Nicolaum Divitem*, 1547, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

3. Les Saints Évangiles traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, etc. *Paris, Curmer,* 1836, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, texte encadré, pl. fig. et cartes, mar. bleu, comp. dorés sur le dos et plats, doublé de veau vert, les gardes de même aussi à comp. dorés, tr. dor. (*Bunetier.*)

   Les encadrements des premiers ff. ont été enluminés.

4. (HORÆ) AD USUM PARISIENSEM (marque de Pigouchet) (au recto du dernier feuillet :) *Ces présentes heures a l'usage de Paris fu‖rent acheuées le premier iour de décembre mil ‖ quatre centz quatre vingtz et unze par Philip‖pes Pigouchet imprimeur demeurant en la rue ‖ de la Harpe deuant saint Cosme en lostel du col ‖ liège de dinuille. Qui en vouldra avoir il en ‖ trouuera audit lieu et deuant saint Yues a len‖seigne du pellican en la rue saint Iaques* (1491), gr. in-8, mar. brun, dos et plats semés à froid de fleurs de lis avec filets en losange, dent. int. tr. dor. (*Thivet.*)

Édition extrêmement rare que Brunet cite sans l'avoir vue. — 92 ff. à 25 lignes par page, signatures A-L par 8 et M. par 4. (Almanach de 1488 à 1508.) 20 grandes et 32 petites figures en bois ; chaque page est entourée de bordures à compartiments représentant différents sujets de l'Écriture sainte, avec des inscriptions en latin.

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, réglé.

Hauteur : 223 mill.

5. HORE IN LAUDEM GLORIOSISSIME VIRGINIS MARIE secū ‖ dū vsumRomanum totaliter ad longū fine require : ‖ cum multis suffragiis et orationibus de nouo additis. ‖ Etiam cum figuris apocalipsis beati Johannis euan ‖ geliste nouiter impresse Parisius der Germanū har ‖ douyn bibliopole jurati : commorantem inter duas ‖ Januas Palatii : ad intersignium diue Margarete. (A la fin :) *Cy finissent ces présentes heures a lusaige de ‖ Romme toutes au long sans riens requerir : ont ‖ este nouvellemēt imprimées a Paris par Ger‖main Hardouyn imprimeur et libraire iuré de ‖ Luniuersité de Paris demourāt entre les deux ‖ portes du Palais a l'enseigne saincte Marguerite, s. d.* in-8, lettres rondes, mar. r. riches comp. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non citée comprenant 91 ff. à 31 lignes par page, signatures A-L par 8 et M par 4 (almanach de 1534 à 1552) et ornée de 37 planches grandes et petites (y compris la figure de l'homme anatomique) peintes et rehaussées d'or. Chaque page est entourée de bordures renfermant divers sujets.

Exemplaire réglé.

Hauteur : 184 mill.

6. LE GRANT ORDINAI‖RE DES XP̄IENS : qui ‖ enseigne a chacun bon crestien et cre‖stienne, la voye et le chemin ‖ pour

aller en Paradis. Et dèclaire la || ioye et felicite des saulues et pa||reillement la miserable peine et || tourment perpetuel des damp||nes. Imprimé nouuellement. (A la fin :) *Cy finist lordinaire des || crestiēs nouuellemēt imprimé a Paris par || la veufue feu Iehan Trepperel et Ie || han Jehannot libraire iuré en || luniuersité de Paris de||mourant en la rue || neufue nostre da||me a lescu || de Frāce, s. d.,* in-4 goth. à 2 col. de IV et CXLIX ff. ch. plus 1 f. non ch. fig. sur bois, mar. La Vall. fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition très rare. La veuve Trepperel a été associée avec Jean Janot de 1511 à 1520.

Bel exemplaire grand de marges provenant de la bibliothèque FIRMIN-DIDOT.

7. D. Aurelii Augustini Hippon. episcopi libri XIII confessionum opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Iesu. *Lugduni, apud Danielem Elzevirium*, 1675, pet. in-12, titre gr. chag. noir, tr. dor.

Édition fort jolie et très recherchée, la seule que les Elzevier aient donnée de ce livre.

Hauteur : 126 mill.

8. Tu es Petrus (portrait en pied de saint Pierre). Sicut Petrus apostolo princeps in ecclesia dei pre || suit : sic postmodū Gregorius : Qui quidem pro mercede || glorie celestis imarcessibilem coronam reportantes : nobis || scripta bene viuēdi exēpla reliquerunt : ut infra Gregorii || Sermo dyalogus probat. (A la fin :) *Beatissimi Gregorii summi pontificis opus || dyalogū : certa q̄daz mirāda miracula : a dño || deo nostro ad preces sanctorum facta : necnō || multa presentis future vite exempla perlucide || tractans : que tanto nos ad bene beateqz viuen||dum inuitāt : quāto ipsum autorem felici beati || tudine p̄frui cernimus : feliciter clauditur. Ue||netiis p̄ Hieronymum de paganis brixiēsem || anno incarnatiōis dñice millesimo quadrin || gentesimo nonagesimo secūdo :* (1492) *Idib. nouēbris*, in-4, goth. 4 ff. prél. pour le titre et la table, et 75 ff. non chiff. à 2 col. et à 37 lignes, mar. La Vall. jans. fil. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

9. Dialogus beati Grego||rii Pape : Eiusqz diaconi Petri in

quattuor ‖ libros diuisus : de vita et miraculis patrū ‖ italicor... et de eternitate animarum. (A la fin :) *Impressus* ‖ *opa Uldalrici Gering et Berchtoldi Renbolt socio.* ‖ *Parisiis comorantiū in vico sorbonico ad intersignū* ‖ *solis aurei anno* 1494, in-4 goth. 92 ff. non chiff. plus 3 ff. pour la table et 1 f. blanc, mar. La Vall. jans. fil. int. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire de la vente Turner, relié depuis.

10. Petrus Lombardus. Sententiarum libri IV. (A la fin :) *Celeberrimus ac famosissimus sententi*‖*arum liber magistri Petri Lombardi : sa*‖*cre theologie doctoris eximii : anno do*‖*mini* 1477 *per magistrum Vendelinum* ‖ *de Spira in urbe Venetiarum litteris eneis* ‖ *impressus : die decima mensis martii fi*‖*nit feliciter* ‖ *Laus deo*, in-fol. goth. à 2 col. rubriques en couleur, 245 ff. non chiffr. y compris le 1er f. blanc, 42 lignes par page v. br. dos orné.

Première édition faite à Venise.
Petite piqûre de vers au commencement et à la fin du volume.

11. La Coniecture des derniers iours du tresdocte Cardinal de Cusa, allemant traduite par Francois Bohier euesque de Saint-Malo. *A Paris, de l'impr. de Vascosan, rue S. Jacques, à l'enseigne de la Fontaine,* 1562, in-8 de 48 pp. mar. bleu, fil. à froid dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

12. Discours ecclésiastiques contre le paganisme des Roys de la fève et du Roy-boit. Pratiqués par les chrétiens charnels en la veille et au Iour de l'Epiphanie de N. S. Jesus-Christ, par M. Iean Des Lyons, prestre docteur de la maison et société de Sorbonne, Doyen et théologal de l'Église cathédrale de Senlis. *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1664, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

13. Enchiridion cõfessorū. ‖ Enchiridion sive ‖ interrogatorium perutile pro‖animabus regẽdis : videlicet. ‖ De septe virtutib. sacerdo‖tis animarū curam habetis : ‖ siue confessoris. MCCCCCXXIII. Hoc opusculū diligeter hac editõe castigatū ‖ est multis q̄ corrupta erāt sue nitori restitutis. (A la fin :) *Explicit Enchiridion seu interrogatoriū cõ-*

fesso‖rū : a venerando patre fatre Alexandro Ariosto ordi‖nis Minorum de obseruantia editū : nuperrime ma‖xima diligentia castigatum. Lugdunisqz impressum. ‖ per honestum virum Johannem de la place. Anno Salutis MCCCCCXXIII *nona die mēsis februarii*, pet. in-8 goth. de 166 ff. chiffr. plus 2 ff. de table non chiffr. mar. grenat, comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

14. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. jesuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de La Vallée*, 1657, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition sous cette date.
Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.
Hauteur : 128 mill.

15. L'Imitation de Iesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille. *A Paris, chez André Soubron*, 1656, in-4, front. et fig. de Chauveau, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

Édition originale des IV livres réunis.

16. L'Imitation de Jesus-Christ. Traduction de Michel de Marillac. Compositions par J. P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, fig. mar. gren. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

17. Les Devoirs du vray chrestien divisez en deux livres..... *Au chasteau de Richelieu, de l'impr. d'Estienne Migon*, 1654, in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à petits fers style Legascon, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chef-d'œuvre d'impression.
Très bel exemplaire dans lequel on a relié les figures de Callot intitulées : *Vita et historia beatæ Mariæ Virginis Matris Dei*, 12 planches gravées par Israel Sylvestre, épreuves avant les numéros, grandes marges.

18. Les Tableaux de la pénitence, par messire Antoine Godeau, Evesque de Vence. Nouvelle édition. *Jouxte la copie. A Paris, chez Thomas Jolly* (*à la Sphère*), 1655, in-12, front.

et fig. gr. mar. La Vall dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Hauteur : 129 mill.

19. Le Pelerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette, vers leur Bien-Aymé en la Cité de Jerusalem : contenant les divers accidens arrivez en leur voyage. Mis en lumière par Boetius à Bolswert. Et nouvellement traduit en français. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1684, pet. in-8 de 250 pp. et 3 ff. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire incomplet des pp. 18-23.

20. Occasio arrepta : neglecta : Huius commoda : illius incommoda. Auctore R. P. Ioanne David, societatis Iesu sacerdote. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana apud Ioannem Moretum*, 1605. — Occasio Drama P. Joannis David, societatis Iesu sacerdotis. *Antuerpiæ, apud Ioannem Moretum*, 1605, in-4, titres gravés et pl. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Le premier ouvrage est recherché pour les gravures de Th. Galle dont il est orné.

21. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition qui a passé longtemps pour l'originale ; elle contient 40 ff. prél. 358 pp. inexactement chiffrées, la dernière page cotée 334 et 10 ff. de table.

22. Anatomie de la Messe, où il est montré par l'Escriture saincte..... que la messe est contraire à la parole de Dieu....., par P. du Moulin. Troisième édition revue et augmentée. *A Leyde, Bonav. et Abrah. Elsevier*, 1638, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage rare.
Hauteur : 122 mill.

23. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois, par le sieur du Ryer, sieur de La Garde Malezair. *A La Haye, chez Adrian Moetjens* (*à la Sphère*), 1685, in-12, front. mar. viol. à long grain, fil. comp. à froid, tr. dor.

Édition copiée ligne pour ligne sur la seconde édition elzevirienne de 1672.

Hauteur : 130 mill.

24. El Bokari. Commentaires. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. reliure orientale en v. br. avec comp. sur les plats.

Manuscrit arabe de ce siècle, écrit sur papier de riz, contenant une miniature en couleur sur fond d'or représentant des arabesques. A la fin du volume on lit la note suivante scellée du cachet de Salah Bey : « Louange à Dieu! Le magnifique, le très élevé, l'éternel, le très utile notre Seigneur, le père de la dévotion, Salah Bey, a fait donation de ce livre saint intitulé : *El Bokari* composé des quatorze volumes, à sa mosquée..., située dans l'intérieur de la ville de Constantine... fait dans le mois de Ramadan de l'année 1192 de l'Hégire. »

JURISPRUDENCE

25. Francisci Hotomani iurisconsulti legum romanarum index. *Basileæ, apud Episcopium*, 1558, pet. in-8 de 8 ff. prél. et 103 pp. de texte, demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. r. (*Masson-Debonnelle.*)

Notes marginales manuscrites.

26. Code des privilegiez ou Recueil des édicts, ordonnances et déclarations des roys, interuenus sur les privilèges des officiers domestiques et commensaux de la maison du roy, de la reyne, enfans de France et autres depuis l'an 1318 iusques à 1646. Avec les notes et observations de feu M. Louys de Vrevin... *A Paris, chez P. Rocollet,* 1646, pet. in-8 de 640 pp. mar. bleu, comp. fil. à froid, coins fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

27. Ordonnances nouvel‖lement faictes par le Roy nostre sire touchant la ‖ breuiation des proces. Leues publiées et ‖ enregistrees en la court de parle‖ment dixhuytieme iour de ‖ januier l'an mil cinq cens xxviii. ‖ ℂ Autres or-

donnances nouvellement fai‖ctes par la court sur labreuiation desditz ‖ proces. Leues et enregistrees en icelle les ‖ ditz an et iour. ‖ ¶ Avec priuilege. ‖ ¶ *On les vend a Paris en la grant salle* ‖ *de palais en la boutique de Galliot Dupré* ‖ *libraire rue de luniversité.* ‖ (A la fin :) ¶ *Imprimé à Paris par lordonnance de la* ‖ *court pour Galliot Dupré libraire, le* XXIe *iour de Januier cinq cens vingt-huit* (1528), in-4 goth. de 8 ff. au verso du dernier feuillet la marque de Galliot du Pré. — Autres ordonnãces nouvelles ‖ du Roy nostre sire, sur lestat ‖ des tresoriers, et manyment des finances. Publiees en la cham ‖ bre des comptes, et au cõseil de ‖ la Tour carree. *Imprimées à Paris, par maistre* ‖ *Geofroy Tory de Bourges, libraire, et imprimeur du roy* ‖ *devant lesglise de la Magdelei‖ne a lenseigne du Pot cassé* ‖ *avec priuilège, comme il appert* ‖ *cy apres en la fin.* (A la fin :) *Ces presentes ordonnãces* ‖ *furent acheuées dimprimer* ‖ *le vingtiesme jour de iuillet* ‖ MDXXXII (1532) *par M. Geofroy Tory, de Bourges marchãt librai‖re et imprimeur du Roy*, in-4, car. ronds, 6 ff. par D. avec la marque du pot cassé sur le titre avec encadrement et au verso du dernier feuillet. — Ens. 2 pièces en un vol. pet. in-4, demi-rel. bas.

28. Ordõnances faictes par le ‖ Roy nostre sire sur la police de la ville de Paris et pour ‖ icelle tenir nette et esuiter les incõvenients de maladie. Utille ‖ et necessaire de scauoir a tous afluans, manans et habitãs ‖ en icelle ville. Pour soy scauoir regir et gouuerner, et garder de tumber en perte et dommaige, publiées à Paris le xve iour de nouembre dernier passe. *On les vend à Paris en la rue de la Juifrye a lymaige sainct Pierre. Et ioignant la première porte du Palays par Jacques Hyverd.* (A la fin:) *Faict le* VIIIe *iour de novembre lan mil cinq cens trente neuf* (1539), in-4 goth. de 6 ff. plus 1 f. séparé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Le dernier feuillet qui fait suite à l'ordonnance porte *Étalon et forme du tumbereau selon lordonnance.*

Sur le titre de l'ouvrage se trouvent les armes de France avec les salamandres de Françoys premier.

29. Les Ordonnances du roy Charles IX, à présent régnant, faictes en son conseil, sur les plainctes, doléances et remonstrances des deputez des trois Estats, tenus en la ville d'Orléans. Leues et publiées en la Court de parlement à Paris, le samedy treziesme iour de septembre 1561. *A Lyon, pour Maturin Breuille, et Iehan Dallier*, 1565, pet. in-8 de 96 pp. dont 19 pp. pour la table et 1 f. blanc, au verso duquel se trouve l'écusson royal, mar. bleu, le dos et les coins fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

30. Recueil de lois, règlements et coutumes. *Paris, Le Boucher*, 1785-1788, 16 tomes en 15 vol. in-32, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tableau des successions. — Coutumes de Paris. — Ordonnance civile de 1667. — Ordonnance du commerce de 1673. — Ordonnance criminelle, 1670. — Ordonnance du faux, 1787. — Édit des hypothèques de 1771. — Ordonnance des eaux et forêts, 1669. — Ordonnance des donations, 1731. — Ordonnance de la marine, 1681. — Ordonnance de François Ier, 1539. — Ordonnance de Charles IX, 1560. — Règlement du conseil, 1738. — Ordonnance de Roussillon, 1563. — Ordonnance d'Henry II. Blois, 1579. — Pragmatique de Saint Louis. — Règlements ecclésiastiques.

Cette collection est complète. Elle devait dans le principe se composer de 18 tomes, mais les deux derniers n'ont pas été imprimés. Les deux premiers tomes, qui sont peu volumineux, ont été reliés ensemble.

Exemplaire en grand papier provenant de la vente de M. de Monmerqué.

31. Les Coustumes et Sta‖tuz particuliers de la pluspart des bail‖liages seneschaucées et prevostez roy‖aux du royaume de Frãce. Arrestées ‖ accordées et approuuées par les co‖missaires a ce commis par le roy et ‖ de nouueau, deuemẽt collationées ‖ aux registres de la cour de Parle‖ment desquelz elles ont été extraictes par permissiõ d'icelle. ‖ Auec plusieurs austres coustumes nõ accordées ny ar‖restées desq̃elles toutes‖uoies (*sic*) lẽ use en plusieurs ‖ iurisdictiõs et ressors du ‖ dit Royaulme extraic‖tes de plusieurs an‖ciens registres et de nouuelle coustu‖mier de la Marche ‖ non parauant veu ‖ esd' coustumes. *On les vend à Paris, en la rue Sainct Iacques p. Iehan Petit.* (A la fin :)... *Et furent achevées de im-*

primer le huitiesme iour de novembre mil cinq cents XXVII, pour Ambroise Girault marchant libraire demourant en la grant rue sainct Jacques à l'enseigne du lyon dargent (1527), gr. in-4 goth. mar. vert, dos orné fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

10 ff. prél. pour le titre en rouge et noir au verso duquel une grande vignette représente l'hommage d'un livre faite au roi, et la table, 577 ff. de texte chiffrés et 1 feuillet dont le recto porte la même vignette qui se voit derrière ce titre, et la marque d'Ambroise Girault au verso.

Bel exemplaire grand de marges, nombreux témoins.

32. Les Coustumes || observées et gar||dées en la p̄uosté || et vicõte de Paris. *On les vend à Paris, en la rue neufve nostre dame : à l'enseigne sainct Nicolas.* (A la fin :) *La dicte publicatiõ en commencée à faire le* XXVIIe *iour de mars : l'an mil cinq cens et dix auant Pasques* (1510), pet. in-8 goth. mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume se compose de 56 ff. il est grand de marges (quelques témoins). Légères piqûres de vers.

33. Le Grand Cou||stumier de France. Instruction de practique || manière de procéder et practiquer es souueraines || cours de parlemẽt, preuoste et viconte de Pa||ris et austres iurisdictiõs du royaulme. De nou||uel reueu et corrige oultre les precedentes || impressiõs. Osté et hors mis le super||flu et qui de présent nest en usaige : || adjouste plusieurs ordonnances || tant de la court de Parlement || que du Chastellet plusieurs || arrestz, statutz, edictz et || raisons de droict : || ainsi que lon||pourra || veoir au present volume. — *MDXXXIX. — On le vend à Paris, en la rue neufue nostre dame a lenseigne S. Jehan Baptiste près saincte Geneuiefue des ardens par Denis Janot. Imprimé à Paris, par Estienne Cavellier imprimeur et fut acheué le douziesme iour de septembre mil cinq cens trente et neuf* (1539), pet. in-8 goth. de 351 ff. chiff. et 24 ff. non chiff. pour le titre et la table, mar. rouge, fil. comp. milieux ornés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

34. Coustumier du pays || de Poictou || nouuellement réformé, publie et enioinct estre gar||de pour loix audit pays sans

plus en faire preuve || par tourbe tesmoings ne autrement. *Et sont a || vendre es enseignes de fleur du lis et du pellican à Paris, et à Poictiers* (1514), in-4 goth. IV ff. prélim. pour le titre, le privilège et la table et 68 ff. chiff. v. br. fil. tr. dor. (*Corfmat.*)

Le dernier f. est remonté.

35. Des Causes qui excusent de Dol, livre unique de François Grimaudet, advocat du roy et de mõseigneur duc d'Anjou et de Bourbonnois, fils et frère de roy à Anger. *A Paris, chez Martin le Jeune,* 1569, in-8 de 48 pp. demi-rel. mar. r. foncé avec coins.

Notes manuscrites de l'époque. Feuillets inégaux.

36. Plaidoyer de monsieur Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenas ou ceintures de chasteté. *A Montpellier, Augustin-François Rochard,* 1750, in-8 de 37 pp. v. f. fil. et dent. tr. dor. (*Maitre.*)

On a joint à cet exemplaire les 2 figures de la réimpression faite à Bruxelles en 1863; celles de l'édition manquent.

37. Plaidoyer de M. Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction de cadenas ou ceintures de chasteté. Réimpression textuelle faite sur l'édition originale de 1750 et augmentée d'un avant-propos par Philomneste junior (G. Brunet). *Paris, chez J. Gay,* 1863, pet. in-12, de XV et 56 pp. 2 fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. non rog.

Tiré à 100 exemplaires.

38. Mémoire pour Anne Grandjean, connu sous le nom de Jean-Baptiste Grandjean, accusé et appelant contre monsieur le procureur général accusateur et intimé. *A Paris, de l'impr. de Louis Cellot,* 1765. — Request importante sur une prétendue hermaphrodite. *A Paris, chez Ch. Huguier,* 1708. — Ens. 2 plaquettes de 23 et 4 pp. en 1 vol. in-4, pl. en couleur, v. f. dos orné, fil. dent int. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire aux armes du MARQUIS DE MORANTE.

39. Traité de la Dissolution du mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le président J. Bouhier). *A Luxembourg* (*Genève*), *chez J. M. Van der Kragt,* 1735, in-8, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Les pièces annoncées sur le titre sont : un factum d'Est. Pasquier pour Marie de Corbie contre maistre Est. de Bray; la relation de la dissolution du mariage de Ch. de Quellenec, baron du Pont, avec Cath. de Parthenay, fille du sieur de Soubise, et un traité des procédures autrefois en usage en France pour la preuve de l'impuissance de l'homme.

40. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres du mariage, par Sébastien Rouilliard de Melun. Dernière édition revue et augmentée. *A Paris, chez Claude Morel,* 1600, pet. in-8, v. f. ant. fil. tr. dor.

Petit traité curieux et très recherché.

41. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres du mariage, par Sébastien Roulliard, de Melun. Dernière édition revue et augmentée. *A Paris, chez François Jacquin,* 1600, pet. in-8, v. f. ant. fil.

Même édition que la précédente avec un titre différent.

A la suite de cet ouvrage se trouve relié : Juliani Pelei quæstio singularis, de solutione matrimonii ob defectum testium non apparentium in senatu tractata et judicata. *Parisiis, apud Claudium Morellum,* 1602, pet. in-8. — Discours sur le divorce qui se fait par l'adultère, et s'il est permis à l'homme de se remarier par J. L. P. J. C. D. *A Paris, chez Jean Richer,* 1586, pet. in-8.

42. Decisio‖nes materiarū : quotidianarū et q̄ quotidie in practi‖ca obveniūt in capella sedis archiep̄alis Tholose ‖ decise : q̄ ultra additiões egregii sñi Stephani ‖ auffrerii dū viveret et senatu Tholosano senatoris ‖ et requestarū p̄sidis : ac alias p̄noviter manus ppo‖sitione signatas cõcordate sunt cum decisionibus ‖ Rote et parlamenti dalphinalis.. , 1527. (A la fin :) *Lugduni, in officina Antonii*

du Ry. Anno Domini MCCCCCXXVII (1527) *Die IIII mensis septembris,* pet. in-4 goth. de 24 et CXCII ff. mar. brun foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

43. Hieroclis philosophi stoici et sanctissimi in aureos versus Pythagoræ opusculum prœstantissimum et religioni christianæ consentaneum (a Aurispa latine redditum). *Hic fœliciter completum est ac impressum anno Christi MCCCCLXXIIII* (1474). *Patav. Bartholomæus de Val de Loccho*, pet. in-4, titre et quelques initiales en or, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Girardot de Prefond, Mac Carthy, d'Hanrot, du marquis du Roure et de Potier.

44. De Platonicæ atqz Aristotelicæ philosophiæ differentia libellus, nuper in lucem editus. Bernardino Donato Veronensi authore. *Parisiis,* 1541, in-16, demi-rel. mar. gren. avec coins, tr. r.

Bel exemplaire.

45. Jamblichus. De mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum..... *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium,* 1549, in-16, mar. r. fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

46. Pselli introductio in philosophiæ modos a Iacobeo Foscareno D. Michaelio filio e græco in latinum versa (græce et latine). *Parisiis* (*impensis Emondæ Tusanæ viduæ Conradi Neobarii*), 1541, 2 tomes en 1 vol. in-16, demi-rel. mar. gren. avec coins, tr. r.

Bel exemplaire de cette jolie édition.

47. Margarita philosophica nova (authore Gregorio Reisch).

Basilie, Michael Furterius, 1517, in-4, car. goth. fig. en bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre est refait à la plume.

48. Aristée, ou de la Divinité (par François Hemsterhuis). *Paris* (*Haarlem*), 1779, in-12, mar. r. foncé, dent. int. doré en tête, ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.
Chiffres sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

49. Petri Rami ‖ Veromandui ‖ dialecticæ in‖stitutiones, ad ‖ celeberrimam, et ‖ illustrissimam Lutetiæ ‖ Parisiorum Aca‖demiam ‖ Cum privilegio. — Petri Rami ‖ Veromandui ‖ Aristotelicæ ‖ animadver ‖ siones. *Parisiis, excudebat Jacobus Bogardus,* 1543, 2 ouvr. en un vol. in-8 de 58 et 81 ff. chiffr. mar. gren. jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

PREMIÈRES ÉDITIONS de ces deux ouvrages devenus fort rares.
Exemplaires réglés.

50. La Logique ou l'Art de penser, contenant outre les règles communes plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgank* (*à la Sphère*), 1675, in-12, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cette logique, connue sous le nom de Logique de Port-Royal, est l'œuvre d'Ant. Arnauld et de Nicole.
Fort jolie édition.
Hauteur : 129 mill.

51. L'Anthropologia di Galeazzo Capella, secretario dell'illustrissimo signor duca di Milano. *In Venetia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano e d'Andrea d'Asola nell'anno M. D. XXXIII* (1533), pet. in-8 de 74 ff. et 1 f. contenant au verso l'ancre des Alde, car. ital. chag. vert, fil. et orn. dor. tr. dor.

52. L'Examen des esprits pour les sciences, composé par Jean Huarte, médecin espagnol, et augmenté de plusieurs additions nouvelles par l'auteur. Le tout traduit de l'espagnol, par François Savinien d'Alquie. *A Amsterdam, chez Jean de Ravestein,* 1672, in-12, frontispice gravé, demi-rel. v. vert avec coins, tête dor.

Exemplaire non rogné.
Hauteur : 146 mill.

53. Collection des moralistes anciens. *Paris, Debure et P. Didot l'aîné,* 1782-1795, 18 vol. in-18. — Les Livres classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le père Noël. *Paris, chez Debure et Barrois,* 1784-1786, 7 vol. in-18. — Ens. 25 vol. demi-rel. mar. La Vall. foncé avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Le Manuel d'Epictète, 1 vol. — Pensées de Confucius, 1 vol. — Divers auteurs chinois, 1 vol. — Morale d'Isocrate, 1 vol. — Morale de Sénèque, 3 vol. — Sentences de Théognis, 1 vol. — Morale de Cicéron, 1 vol. — Les Caractères de Théophraste, 1 vol. — Entretiens de Socrate, 2 vol. — Apophtegmes de Lacédémoniens, 1 vol. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Apophtegmes des philosophes grecs, 1 vol. — Morale de Jésus-Christ, 1795, 2 vol. — Livres classiques de la Chine, 7 vol.

54. Pensées de l'Empereur Marc-Aurèle-Antonin, traduites du grec, par M. de Joly. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1796, in-12, portrait, mar. viol. à long grain, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

55. La Morale de Tacite. De la Flaterie, par le sieur Amelot de La Houssaie. *A Paris, chez la veuve Edme Martin et Jean Boudot,* 1686, in-12, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

56. Le Livre intitulé Sydraach le grãt phi‖losophe, fontaine de toute science : contenant mille nonãte et quatre demãdes, et les solutions dicelles comme il ‖ appert par la table cy apres mise. *On les vent à prix cõpent chiez Rau‖lin Gaultier, demourant a Rouen en la rue de grant põt, a lẽseigne du far‖delz.* (A la fin :) *Cy finist le livre que Sydrach philo‖sophe a faict lequel se nõme fons‖taine de toute science. Et fut ache‖ve pour Raulin Gaultier le dixies‖me iour de septembre. Mil V cens ‖ et saize* (1516), pet. in-4 goth. de 156 ff. texte à 2 col. titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. bl. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de ce livre rare et curieux.

57. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original... *A Amsterdam, chez Anthoine Mi-*

chiels, 1659, 3 vol. in-12, front. grav. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de cette édition qui s'annexe à la collection elzevirienne.
Hauteur : 154 mill.

58. De la Sagesse. Trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Iean Elsevier, s. d.,* in-12, mar. violet à long grain, fil. comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire de cette édition rare et recherchée provenant des bibliothèques P. Desq et Danyau.

59. La Sagesse. Trois livres par Pierre Charon, Parisien, Docteur es droicts. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elsevier* (ne extra oleas), 1662, pet. in-12, front. mar. noir jans. doublé de mar. grenat, dent. et comp. garde de moire, tr. dor. (*Vve Brany.*)

Dernière des quatre éditions elzeviriennes, et la seule que les Elzevier d'Amsterdam aient donnée de ce livre.
Bel exemplaire. Hauteur : 133 mill.

60. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet, M. DC. CXVI* (1696), in-12, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Mennil.*)

Bel exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur.
Chiffres sur le dos et les plats de la reliure ; armoiries.

61. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste traduits du grec par La Bruyère, texte revu sur la neuvième édition originale de 1696, avec une notice et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre,* 1872, 2 vol. in-8, portr. mar. vert jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur papier whatman avec deux épreuves du portrait, en noir et en bistre.

62. Maximes et Réflexions morales, du duc de La Rochefoucauld (avec une notice sur le caractère et les écrits de La Rochefoucauld, par M. Suard). *A Paris, de l'Imprimerie*

Royale, 1778, in-8, portrait gravé par Choffard, mar. bleu, dos orné fil. dent. int. tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, réglé.

63. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *A Amsterdam, chez Louis Elzevier*, 1649, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. chiffres. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage célèbre.
Bel exemplaire grand de marges, provenant des bibliothèques de MM. DE LA VILLESTREUX et LEBEUF DE MONTGERMONT.

64. De l'Usage des passions, par le R. P. I. F. Senault, prestre de l'Oratoire. Dernière édition. *Suivant la copie Imprimée à Paris* (*Leyde Elsevier*), 1643, pet. in-12, titre gr. mar. r. à long grain, fil. en losange sur les plats, doublé et gardes en satin bleu, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE.
Hauteur : 135 mill.

65. Les Charactères des Passions, par le sieur de La Chambre. *A Amsterdam, chez Ant. Michel*, 1658-1663, 4 tomes en 2 vol. — L'Art de connoitre les hommes (par le même). *A Amsterdam, chez Jacques le jeune*, 1660, titre gravé. — Ens. 5 tomes en 3 vol. in-12, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Jolie édition imprimée par les Elzevier.
Hauteur : 128-129 mill.

66. CY COMMENCE UNG PETIT LIURE INTITULÉ CHAPPELLET de vertus‖ auquel est traictié de leffect de plusieurs vertus et des vices cō‖traires a ycelles en allégant a propos les ditz moraulx de ‖ plusieurs sainctz et de aulcūs philosophes. Et plusieurs exē‖ples contenues es hystoires anciennes. (Au recto du dernier feuillet :) *Cy finist le roman de prudence* ‖ *Imprimé à Lyon par M. G. Le Roy, s. d.*, in-fol. goth. à longues lignes de 31 ff. non chiffr. mar. r. dos orné, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Belle et rare édition imprimée vers 1480. Le premier feuillet, blanc au recto, contient au verso une planche en bois représentant un philosophe assis dans un haut fauteuil, un ange lui apporte une

sorte d'étendard en losange. Le second feuillet contient la table des rubriques précédée du sommaire suivant : *Cy sensuivēt les rebriches de ce p̄sent liure intitulé le Chap‖pellet de vertus.* Un préambule occupe le 3e feuillet; le 4e feuillet contient le titre rapporté ci-dessus. Le verso du dernier feuillet contient une planche sur bois représentant un philosophe s'appuyant sur un bâton.

Bel exemplaire de R. Heber, de Coste de Lyon et du Dr Morris. Hauteur : 270 mill.

67. Testament politique d'Armand Du Plessis, cardinal duc de Richelieu... *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1688, 2 parties en un vol. in-12, mar. La Vall. comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

68. Codicille d'or ou petit recueil tiré de l'Institution du prince chrestien, par Erasme, mis premièrement en françois sous le roy François Ier et à présent pour la seconde fois. *S. l.* (*Amsterdam, Elsevier, à la Sphère*), 1665, in-12 de 187 pp. et deux de corrections, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce petit ouvrage est de Claude Joly.
Première édition sous cette date.
Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.
Hauteur : 130 mill.

69. Paroles d'un croyant (par l'abbé F. de La Mennais), 1833. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, in-8, demi-rel. mar. noir jans. avec coins, tête dor. non rog.

Édition originale.

II. SCIENCES PHYSIQUES

70. Les Livres de Hierosme Cardanus, médecin milannois, intitulez De la Subtilité, et subtiles inventions, ensemble les Causes occultes, et raisons d'icelles, traduits du latin en françois par Richard Le Blanc. *A Paris, pour Abel L'Angelier*, 1584, in-8, fig. mar. viol. foncé, fil. à froid, dent. int. tr. r. (*Chapelain*).

71. Les Occultes Merveilles et secretz de nature... par Levin Lemne et nouvellement traduit du latin en françois par I. G. P. (Jacques Gohory). *A Orléans, par Pierre Trep-*

peret, 1568, in-16 de 18 ff. prél. 250 ff. chiff. de texte et 20 ff. de table, mar. grenat, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Ouvrage curieux.

72. Traité des élemens et des météores contre les nouveaux philosophes Descartes, Rohault, Gassendi, par le R. P. J.-B. de La Grange. *A Paris, chez la Vve Josse*, in-12, mar. r. dos orné, fil. coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV.

73. Traitté de l'aiman, divisé en deux parties. La première contient les expériences et la seconde les raisons que l'on en peut rendre, par M. D*** (Dalencé). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein,* 1687, in-12, front. et fig. de Schoonebeck, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

74. Découvertes de M. Marat, docteur en médecine et médecin des gardes du corps de Monseigneur le comte d'Artois... sur le feu, l'électricité et la lumière, constatées par une suite d'expériences nouvelles... *Paris, impr. de Clousier*, 1779, in-8 de 38 pp. v. ant. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec le rapport de MM. le comte de Maillebois, de Montigny, Le Roy et Le Sage, commissaires délégués par l'Académie des sciences.

Exemplaire aux armes de DESMARETS, SEIGNEUR DE MAILLEBOIS, accolées à celles d'ALÈGRE.

75. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de divers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, et particulièrement de ceux que l'on avait attribuez à l'horreur du vuide, par Monsieur Pascal. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1663, in-12, 2 planches pliées, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce traité qui contient le récit de l'expérience projetée par Pascal et faite par son beau-frère, le sieur Périer, sur le Puy-de-Dôme, ainsi que celle faite par Pascal dans la Tour de Saint-Jacques de la Boucherie.

76. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de

divers effets de la nature qui n'avaient point esté bien connus jusques ici, particulièrement de ceux que l'on avait attribuez à l'horreur du vuide, par Monsieur Pascal. Seconde édition. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1664, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

77. Traité de l'eau-de-vie ou anatomie théorique et pratique du vin, divisé en trois livres, composez autrefois par feu M. I. Brouaut, médecin, dédié à M. de La Chambre (par Ballesdens). *A Paris, chez I. de Senlecque*, 1646, in-4, fig. sur le titre et dans le texte, mar. grenat, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Cet ouvrage contient 22 ff. prél. pour le titre, une épître à M. de La Chambre, 3 autres épitres, l'avertissement de l'imprimeur et l'avis au lecteur. Viennent ensuite 116 pp. de texte, une planche de médailles et enfin 56 pp. contenant un avis fort curieux de l'imprimeur sur sa marque typographique. Brunet n'indique que 16 ff. prél. et ne mentionne point la planche.

Bel exemplaire grand de marges.

78. Tentamina quædam physiologica diversis temporibus et occasionibus conscripta a Roberto Boyle, cum ejusdem historia fluiditatis et firmitatis. Ex anglico in latinum sermonem translata. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1667, pet. in-12 de 4 ff. prél. et 424 pp. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire non rogné.
Hauteur : 146 mill.

79. Œuvres de Lavoisier, publiées par les soins de Son Exc. le Ministre de l'instruction publique et des cultes. *Paris, Impr. Imp.,* 1864, 4 vol. in-4, portr. et pl. demi-rel. chag. br. plats toile, tr. peigne.

Tome I. Traité élémentaire de chimie, opuscules physiques et chimiques. — Tome II. Mémoires de chimie et de physique. — Tomes III et IV. Mémoires et rapports sur divers sujets de physique et de chimie pures.

III. SCIENCES NATURELLES

80. C. Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1635, 3 vol. pet. in-12, mar. La Vall. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition qui passe pour un des chefs-d'œuvre de l'impression des Elzevier.
Hauteur : 127 mill.

81. C. Plinii Secundi naturalis historiæ cum selectis doctorum virorum commentariis. *Lugd. Batav. et Roterod. ex officina Hackiana,* 1669, 3 vol. in-8, front. gr. pour chaque vol. vélin blanc.

Belle édition.

82. Sommaire des singularitez de Pline. Extrait des seize premiers livres de sa Naturelle Histoire, par P. de Changy Escuier. *A Paris, de l'impr. de Richard Breton, rue S. Jacques, à l'Écrevisse,* 1559, pet. in-8 de 50 ff. chiffr. mar. bleu clair, dos orné, fil. à comp. avec rosace à petits fers sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire de cette édition imprimée en caractères cursifs.

83. Œuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. *Paris, Furne,* 1838-1839, 6 vol. — Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons, précédée de l'éloge de Lacépède, par Cuvier, avec des notes et la nouvelle classification de M. A. G. Desmarest. *Paris, Furne,* 1839, 2 vol. — Ens. 8 vol. in-8, texte à 2 col. fig. coloriées, demi-rel. v. viol. tr. marb.

84. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie et autres pays estrangers, rédigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. *Anvers, Christ. Plantin,* 1555,

pet. in-8, car. ital. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition la plus rare de cet ouvrage; elle a l'avantage de contenir une table des matières qui ne se trouve pas dans les autres.

85. Thermarum Aquisgranensium, et Porcetanarum elucidatio, et thaumaturgia .... Opera Francisci Blondel..... Editio tertia, sincerissima, prioribus auctior et emendatior. *Aquisgrani* (*Aix-la-Chapelle*), *typis Joannis Henrici Clemens,* 1688, in-4, 14 ff. prél. 160 pp. de texte, 4 ff. de table et 1 f. d'errata, titre gr. plans, portr. et fig. gr. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

86. De Omni Rerum fossilium genere, gemmis, lapidibus, metallis et huiusmodi libri aliquot plerique nunc primum editi. Opera Conradi Gesneri : quorum catalogum sequens folium continet. *Tiguri, excudebat Iacobus Gesnerus,* 1565. — Calculorum qui in corpore ac membris hominum innascuntur..... per Io. Kentmanum. *Tiguri,* 1565. — De metallicis rebus ac nominibus observationes..... *Tiguri,* 1566. — De Succino libri duo, authore Severino Gœbelio. — Valerii Cordi simesusii de Halosantho. *Tigurini,* 1566. — Sancti Patris Epiphanii de XII gemmis quæ erant in veste Aaronis. *Tiguri,* 1565. — Ens. 6 ouvrages en 1 vol. in-8, portr. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Vᵉᵉ Brany.*)

87. Recherches sur les graines fossiles silicifiées, par Ad. Brongniart..... précédées d'une notice sur ses travaux par J. B. Dumas. *Paris, Impr. Nationale,* 1881, gr. in-4, portr. phot. pl. en noir et en couleur montées sur onglets, demi-rel. mar. gren.

88. Traité de l'Adianton ou cheveu de Vénus, contenant la description, les utilitez et les diverses préparations galéniques et spagyriques de cette plante pour l'usage familier de toute sorte de personnes, et la guérison de quelle indisposition que ce soit, par Pierre Formi, docteur en l'université de médecine de Montpellier. *A Montpellier, par*

Pierre Du Buisson, 1644, in-8 de xvi et 80 pp. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage rare et recherché.
Bel exemplaire réglé.

89. Le Grant Herbier en ‖ frãcoys contenãt ‖ les qualitez vertus ‖ et p̄prietez des herbes, arbres, gomes, semẽ‖ces, huylles et pierres précieuses, extraict de plu‖sieurs traictez de medecine. Comme de Auicẽno‖Rasis ‖ Costantin, Isaac, Plataire, et Ypocras‖selõ le commun usaige. *Imprimé nouuellement ‖ à Paris XXXIX.* (A la fin :) *Cy finist le grãt herbier translaté de latin en françoys... Imprimé à Paris par Jehan Jannot, imprimeur et libraire iure en luniversité de Paris, demourant en la rue neufve nostre Dame a lẽseigne de sainct Jehan Baptiste près saincte Geneviefue des ardans, s. d.*, in-4, texte à 2 col. titre rouge et noir, fig. sur bois, lettres ornées, à la dernière page la marque de l'imprimeur, mar. brun, fil. orn. sur les plats dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

90. Plantarum seu stirpium icones (ex opere Math. Lobel). *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1581, in-4 obl. de 816 et 280 pp. plus un index avec fig. sur bois, ais de bois recouverts en peau de truie avec orn. estampés sur les plats.

91. LE RÈGNE ANIMAL distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée, par Georges Cuvier. Édition accompagnée de planches gravées représentant les types de tous les genres, etc., par une réunion de disciples de Cuvier. *Paris, Fortin Masson, s. d.*, 20 vol. gr. in-8 (10 vol. de texte et 10 atlas), demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor.

Bel exemplaire sur papier vélin avec les planches coloriées ; il est ainsi divisé : Mammifères. — Oiseaux. — Reptiles. — Poissons. — Mollusques. — Crustacés. — Insectes, 2 vol. de texte et 2 atlas. — Arachnides et Annélides. — Zoophites.

92. Traité de l'origine des macreuses, par feu M. de Graindorge et mis en lumière par M. Thomas Maloüin, docteur

de la faculté de médecine en l'Université de Caen. *A Caen, chez Jean Poisson,* 1680, pet. in-8 de IV ff. et 89 pp. demi-rel. v. f. (*Niedrée.*)

Petit livre rare et recherché.

93. Nouveau Traité des orangers et citronniers (par Ballon et Garnier). *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1692, in-12, mar. or. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

94. Le Moyen de devenir riche et la Manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions avec plusieurs autres secrets..... Par maistre Bernard Palissy de Xaintes, ouvrier de terre et inventeur des rustiques figulines du Roy. *Paris, chez Robert Fouët,* 1636, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné au petit fer, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Exemplaire encollé et grand de marges de cette édition rare qui contient le *Traité des eaux et fontaines,* le *Traité de l'art de terre, des émaux,* etc.... du même auteur.

Petits raccommodages au titre et aux deux premiers ff.

IV. SCIENCES MÉDICALES

1. MÉDECINS ANCIENS ET MODERNES

95. Prosperi Alpini de medicina Ægyptiorum libri quatuor. *Venetiis,* 1591, in-4, 12 ff. prél. 150 ff. de texte, 25 ff. d'index, mar. La Vall. foncé, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

On a ajouté à cet exemplaire une traduction manuscrite d'un long passage ayant rapport au traitement de la maladie de la pierre.

96. Caractères des Medecins, ou l'Idée de ce qu'ils sont communément, et celle de ce qu'ils devroient être, d'après Pénélope de feu M. de La Métrie. Par *** D. en M. (Ph. de Limbourg). *A Paris* (*Liège*), 1760, in-12, pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derôme.*)

Très bel exemplaire d'un ouvrage rare, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

97. Caractères des Médecins ou l'Idée de ce qu'ils sont communément et celle de ce qu'ils devroient être, d'après Pénélope de feu M. de La Mettrie. Par *** D. en M. (par Philippe de Limbourg). *Paris* (*Liège*), 1760, in-12, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

Le titre est remmargé intérieurement.

98. Magni Hippocratis Coi opera omnia græce et latine edita, et ad alias omnes editiones accommodata industria et diligentia Joan. Antonidæ Van der Linden. *Lugd. Batav., apud D. A. et A. Gaasbeck*, 1665, 2 vol. in-8, texte à 2 col. front. portr. vél. bl. fil. à comp. dor. tr. dor. (*Bozérian.*)

Jolie édition recherchée.
Exemplaire des bibliothèques PIETERS et DESBARREAUX-BERNARD.

99. Hippocratis Coi medicorum omnium principis. De genitura, de natura pueri. Interprete Io. Gorræo, Parisiensi doctore medico. Accesserunt eiusdem intrepretis annotationes in eosdem libellos... *Parisiis, ex officina Michaelis Vascosani,* 1545, in-4 de 83 ff. en 2 parties, car. ital. texte grec avec la traduction latine en regard, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire avec traduction latine interlinéaire manuscrite.

100. Hippocratis Aphorismi id est selectæ maximeque ratæ sententiæ, interprete Guilielmo Plantio Cenomano. Galen in eosdem commentarii septem ab eodem Plantio latine; redditi, et annotationibus illustrati. *Lugduni, apud Guil-Rouillium*, 1573, pet. in-16 de 665 pp. plus la table, mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire réglé.

101. Aphorismi Hippocratis ex recognitione A. Vorstii. *Lugd. Batavorū, ex officina Elzeviriana*, 1628, in-24, titre gr. 2 ff. prél. 231 pp. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

102. Les Aphorismes d'Hypocrates, prince des médecins, traduicts de latin en vers françois, par Maistre Iean Cassal, natif de Roudes en Rouergue, chirurgien à Dijon.

Non encore veus ny imprimez en telle sorte. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1592, in-8, v. ol. fil. tr. r.

Exemplaire avec une note manuscrite de G. Peignot.
Ce n'est pas à vrai dire une traduction, mais bien un long commentaire en vers des Aphorismes d'Hippocrate que Jean Cassal a donné là. Ce volume fort rare n'est mentionné ni dans Brunet, ni dans la Nouvelle Biographie générale, ni dans Éloy, etc.

103. Hippocrates. Liber de aeribus, aquis et loci, Jano Cornario interprete. Accedunt Foesii notæ (græce et latine). *Lugd. Batavorum, apud Johannem Elsevirium*, 1658, pet. in-12 de 94 pp. et 1 f. d'errata, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Capé.*)

Très bel exemplaire des bibliothèques PIETERS et DESBARREAUX-BERNARD.
Hauteur : 141 mill.

104. Hippocrate. Des airs, des eaux, des lieux. Version littérale du grec, rédigée d'après le texte vulgaire, par M. Magnan, médecin ordinaire du roi. *A Paris, de l'impr. de Vve Herissant*, 1787, in-16, mar. r. à long grain, fil. dent. int. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. de Derome, signée.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

105. Magni Hippocratis Coi, medicorum principis, Coacæ prænotiones, græce et latine. Opus divinum, cum versione D. Anutii Foesii, Mediomatricis : et notis Joh. Jonstonii, med. doct. *Amstæledami, ex officina Elzeviriana*, 1660, pet. in-12, mar. viol. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune*).

Hauteur : 132 mill.

106. Magni Hippocratis Coi, medicorum principis, Coacæ prænotiones, græce et latine. Opus divinum cum versione D. Anutii Foesii, Mediomatrici et notis Joh. Jonstoni. *Amstæledami, ex officina Elzeviriana*, 1660, pet. in-12, 6 ff. prél. 577 pp. 107 pp. d'index, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Hauteur : 129 mill.

107. Le Livre des Presaiges du divin Hyppocrates divisé en troys parties. Item. La Protestation que le dict Hyppocra-

tes faisoit faire à ses disciples. Le tout nouvellement translaté par maistre Pierre Vernei. *A Lyon, chez Estienne Dolet*, 1542, in-8 de 38 pp. et 1 f. contenant au verso la marque de Dolet, v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, avec témoins.

108. Claudii Galeni de anatomicis administrationibus libri novem, Joanne Guinterio Andernaco medico interprete. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1531, in-fol. titre avec entourage de fig. en bois, mar. vert, fil. à fr. tr. r.

Rare édition de Galien, publiée sous le patronage du roi François Ier et de la plus belle exécution typographique. Les encadrements remarquables du titre portent le monogramme de Geoffroy Tory.
Bel exemplaire.

109. Deux Livres des Simples de Galien. C'est asscavoir le cinquiesme et le neuviesme. Nouvellement traduicts de latin en françoys par Monsieur maistre Iehan Canappe, docteur en médecine. *A Lyon, chez Et. Dolet*, 1542, in-8 de 164 pp. la dernière cotée 162, car. ital. mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Petits raccommodages dans le haut des 3 premiers feuillets.

110. Galien. De cognoistre les affections de l'esprit et d'y remédier, par J. Le Bon Hetropolitain... Puis un dialogue de l'Antre de Mercure... avec une épistre à ses escholiers. *A Paris, par Pierre Gaultier,* 1557, in-16, vél. blanc. (*Raparlier.*)

Exemplaire avec témoins.
L'auteur a pris le surnom d'Hétropolitain, parce qu'il était natif d'Autreville près Chaumont en Bassigny.

111. Galien. Quelles mœurs de l'âme suyuent la température du corps. Interprété par J. Le Bon. *A Paris, par Pierre Gaultier, rue Saint-Jacques à l'enseigne de la Vigne*, 1557, in-16 de 48 ff. vél. blanc. (*Raparlier.*)

Exemplaire avec témoins.

112. De la Raison de curer par évacuation de sang. Autheur Galien. *A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Antoine Con-*

stantin, s. d., pet. in-8 de 64 pp. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

113. Aphorismes de Ian de Damas, souverain médecin entre les Arabes. Plus Epitome sur tous les trois liures des tempéraments de Galien, par Jeremie Thriueris Brachelius. *A Paris, par Iaques Keruer*, 1557, in-16 de 93 pp. y compris le titre qui est avec encadrement, mar. olive jans. doublé de mar. r. avec comp. de filets en losange, tr. dor. (*Vve Brany.*)

Notes marginales manuscrites.
Bel exemplaire. Hauteur : 110 mil.

114. Œcoïatrie, laquelle cõtient grans secretz sous choses domestiques et des nulpris, rekeuillie (*sic*) des liures de Dioscoride, Galen (*sic*), et autres, par Christofle Landré. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1558, in-16 réglé de 77 pp. et un f. blanc, titre encadré, mar. brun, milieux dor. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

115. Pauli Æginetæ Præcepta salubria Guilielmo Copo Basileiensi interprete. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1527, in-4 de v et 41 ff. demi-rel. chag. bleu foncé avec coins, fil. (*Thomas.*)

Édition contenant : *Erasmi encomium artis medicæ.*
Notes marginales manuscrites.

116. Pauli Æginetæ opus de re medica, nunc primum integrum latinitate donatum per Joannem Guinterium Andernacum doctorem medicum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1532, in-fol. — Medicinæ exercitamenta ex selectis linguæ utriusque authoribus Guilielmo Rhegino Lugdunæo illustrata. *Lugduni, apud Barptolomæum Molinæum,* 1564, in-fol. — Ens. 2 ouvr. en un vol. mar. vert foncé, fil. à froid.

Première traduction latine. Un coin du titre est raccommodé.

117. La Chirurgie de Paulus Ægineta qui est le sixiesme liure de ses œuvres. Item ung opuscule de Galien Des Tumeurs contre nature. Plus ung opuscule dudict Galien De

la Manière de curer par abstraction de sang. Le tout traduit du latin en françois par Maistre Pierre Tolet, médecin de l'hospital de Lyon. *Chés Estienne Dolet, à Lyon,* 1540, pet. in-8, lettres rondes, mar. vert, dos et coins ornés, dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

ÉDITION ORIGINALE.

De tous les ouvrages imprimés par Dolet celui-ci est un des plus rares.

Raccommodage aux angles inférieurs des pages 157-159.

118. La Chirurgie de Paulus Ægineta. Nouuellement traduicte de grec en françoys (par Pierre Tolet, médecin de l'hopital de Lyon). *A Lyon, chés Estienne Dolet,* pet. in-8 de 219 pp. car. ital. mar. br. fil et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Deuxième édition.

119. Noni medici de omnium particularium morborum curatione. *Argentorati,* 1568. — Simeonis Sethi syntagma per elementorum ordinem. *Basileæ,* 1561. — Pselli de victus ratione. *S. l. n. d.* — Philareti de pulsuum scientia. *S. l. n. d.* — 4 part. en un vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux chiffres et aux premières armes de DE THOU.

120. A. C. Celsi Medicinæ libri VIII. Quinti Sereni liber de medicina, cum indice (edente J. Egnatio). *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1528, in-4 de VIII et 164 ff. car. ital. mar. La Vall. comp. XVIe siècle, tr. dor.

Exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.

Notes marginales.

121. Aurelii Cor. Celsi de Re medica libri octo. Item : Q. Sereni liber de medicina. Q. Rhemnii Fannii Palæmonis de Ponderibus et Mensuris liber. Omnia ex diversorum codicum diligentissima collatione castigata. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium,* 1549, in-16, car. ital. mar. citron, dos orné, large dent. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Joli exemplaire, réglé, couvert d'une excellente reliure.

122. Aur. Corn. Celsi de Medicina libri octo cum notis integris..... cura et studio Th. J. ab Almeloveen. *Rotterdami,*

apud Joh. Danielem Beman, 1750, in-8, portr. mar. bleu à long grain, dent. non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, non rogné.

123. Hieronimy Mercurialis variarum lectionum in medicinæ scriptoribus et aliis libri sex. Ab auctore aucti et recogniti. Quibus adiecta sunt capita sex antea numquam edita. *Venetiis, apud Iuntas,* 1588, in-4 de 8 ff. prél. 135 ff. de texte et 16 ff. d'index, lettres ornées, mar. br. fil. à froid, plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Notes marginales manuscrites.

124. Iacobi Hollerii Stempani medici parisiensis celeberrimi de Morborum curatione. Eiusdem de febribus, de peste. De remediis in Galeni libros, de materia chyrurgica. Desiderii Iacotii Vandoperani et Christophori Burgensis Confolentanei opera nũc primum (præter chyrurgiani) in lucem edita, et scholiis illustrata. *Parisiis, apud Jacobum Macuum,* 1565, in-8, mar. grenat, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

2. ANATOMIE

125. ANDREÆ VESALII || Bruxellensis, invi||ctissimi Caroli V Imperatoris || medici, de humani corporis || fabrica Libri septem. (A la fin :) *Basileæ, ex officina Joannis Oporini, anno salutis per Christum partæ M D L V mense Augusto,* in-fol. de VI ff. prélim. 824 pp. et 24 ff. non chiff. pour l'index, ais de bois recouverts en peau de truie, comp. à froid sur les plats, orn. en cuivre aux angles et au centre des plats, fermoirs.

Bel ouvrage orné de gravures en bois faites sur les dessins de Jean de Colcar, élève du Titien.
Curieuse reliure bien conservée.

126. Les Portraicts anatomiques de toutes les parties du corps humain, gravez en taille-douce par le commandement de feu Henry huictiesme roy d'Angleterre. Ensemble l'Abrégé d'André Vesal, et l'explication d'iceux,

accompagnée d'une déclaration anatomique, par Jacques Grévin. *A Paris, chez André Wechel,* 1569, in-fol. texte à 2 col. grandes pl. gravées hors texte, mar. La Vall. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché.

127. Anatomie universelle du corps humain, composée par A. Paré, chirurgien ordinaire du roi, et iuré à Paris : reuëue et augmentée par ledit autheur avec I. Rostaing du Bignosc, Prouençal aussi chirurgien iuré à Paris. *A Paris, de l'impr. de Jehan le Royer,* 1561, pet. in-8 carré de 16 ff. prél. et 277 ff. de texte plus 11 ff. non chiff. pour la table générale, portr. et nombr. fig. sur bois, mar. br. fil. et comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire grand de marges contenant des gravures sur bois fort bien exécutées. Entre les ff. 276 et 277 sont intercalés 2 ff. de texte non chiffrés qui font cependant partie intégrante de l'ouvrage. Le f. 8 de la table est remonté.

128. De Dissectione partium corporis humani libri tres a Carolo Stephano, doctore medico, editi. Una cum figuris et incisionum declarationibus a Stephano Riverio chirurgo cõpositis. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1545, gr. in-fol. fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition ornée de 62 grandes planches sur bois, fort remarquables.
Bel exemplaire réglé et grand de marges.
Légers raccommodages au titre.

129. La Dissection des parties du corps humain divisée en trois livres, faictz par Charles Estienne, docteur en médecine : avec les figures et declaratiõ des incisions, composées par Estienne de La Rivière, chirurgien. *Imprimé à Paris, chez Simon de Colines,* 1546, gr. in-fol. fig. sur bois, mar. r. comp. à froid, ornem. dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Cette belle édition renferme deux planches de plus que l'édition latine de 1545.
Très bel exemplaire réglé à toutes marges, avec témoins. Le titre seul a deux légères cassures raccommodées dans la marge intérieure.

130. Joannis Lugæi medici de humani corporis harmonia libri IIII. *Lutetiæ, apud Michaëlem Vascosanum*, 1555, in-4 de 36 ff. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Raccommodage au 3e feuillet.

131. Isagogæ breves | p̄lucide || ac uberrime | in anatomia hu || mani corporis a cōmun me || dicorū academia usitatã, a || Carpo in Almo Bononiẽ || si Gymnasio ordinaria || chirurgie Docẽte, ad || suorū Scholasticorū || p̄ces in lucem || date. (A la fin :) *Impressum et noviter revissum Bononiē per Benedictum Hectoris Bibliopolam Bononiensem, Anno virginei partus* 1523 *sub die* XV *Julii*, in-4 de 80 ff. chiffr. fig. en bois, demi-rel. mar. La Vall. avec coins. (*Masson-Debonnelle.*)

132. Alexandri Benedicti physici Anatomia sive Historia corporis hūani — Eiusdem collectiones medicinales seu aforismi. *Parisiis, in officina Henrici Stephani, s. d.* (1514), pet. in-4 de 82 ff. chiff. titre gr. mar. gren. fil. à froid et milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit raccommodage dans la marge du titre.

133. Dissertatio anatomica de oculi humani partibus et usu... Auctore Johannes Braun. *Argentorati, Joh. Fr. Spoor,* 1677, in-4 de 42 pp. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

134. Dissertatio physiologica de visu quam consensu gratiosissimæ Facultatis Medicæ in alma Philyrea sub Præsidio Dn. Andreæ Petermanns Medicini Doctoris... Ventilationi exponit. *Lipsiæ, Literis Christophori Guntheri*, 1690, in-4 de 10 ff. non chiff. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

135. Joannis Pecqueti Diepæi experimenta nova anatomica..... *S. l. n. d.,* pet. in-8 de 224 pp. avec un f. d'errata, fig. gr. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

3. PHYSIOLOGIE

136. Dialogue de la vie et de la mort, composé en toscan par Maistre Innocent Ringhier, gentilhomme Boulongnois, nouvellement traduit en françoys par Jehan Louveau, recteur de Chastillon de Dombes (natif d'Orléans). *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1557, pet. in-8 de 80 ff. non chiffr. mar. r. dent. fil. tr. dor. (*E. Thomas.*)

Bel exemplaire réglé de la PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction du livre de Ringhier, dont le texte italien avait déjà paru à Bologne en 1550; ce volume est imprimé en caractères cursifs dits *de civilité* de l'invention de Robert Granjon, de Lyon, qui en fit la première application à l'impression de ce petit livre.

137. Les Causes de la Veille et du Sommeil, des Songes, et de la Vie et de la Mort par M. Scipion Du Pleix, conseiller du Roy en la Senechaucée de Gascoigne, etc. *A Pâris, chez L. Sonnius,* 1609, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

138. Des Natures et Complexions des hommes, et d'une chacune partie d'iceux et aussi des signes par lesquels on peut discerner la diversité d'icelles. Œuvre très utile aux chirurgiens... par M. Jaques Aubert Vandomois, médecin. *A Paris pour la vefve Pierre Du Pré tenant sa boutique au premier pillier de la grant salle du Palais*, 1572, in-16 de VIII et 117 ff. et IX pour la table, mar. olive comp. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

139. Des Natures et Complexions des hommes, et d'une chacune partie d'iceux et aussi des signes par lesquels on peut discerner la diversité d'icelles... par M. Iaques Aubert Vandomois. *A Paris, pour la vefue Pierre Du Pré,* 1572, in-16, mar. r. mil. ornés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire avec témoins.

140. Pauli Barbette Opera chirurgico-anatomica ad circularem sanguinis motum, aliaque recentiorum inventa, accommodata, accedit De Peste tractatus, observationibus

illustratus. *Lugd. Batav. apud Joh. Gelder,* 1652, in-12, 2 planches gravées par Romeyn de Hooghe, vélin.

141. Traité du Ris, contenant son essance, ses causes et mervelheus effais, curieusement recherchés, raisonnés et observés par M. Laur. Ioubert... Plus un dialogue sur la cacographie françoise, avec des annotacions sur l'orthographie de M. Ioubert. *A Paris, chez Nicolas Chesneau,* 1579, pet. in-8, portr. mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Ce volume est recherché à cause du *Dialogue sur la cacographie* et des annotations.

Sur le titre se trouve la signature de Jean Du Bouchet, généalogiste français mort en 1664.

142. Sever Pinæus. De Virginitatis notis, graviditate et partu. Ludov. Bonaciolus, De Conformatione fœtus. Accedunt alia. *Amstelædami, apud Joannem Ravesteynium*, 1663, pet. in-12, fig. mar. noir à long grain, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Livre curieux. Reliure fatiguée.

143. Lucina sine Concubitu. Lettre adressée à la société royale de Londres, dans la quelle il est pleinement démontré par des preuves tirées de la théorie et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et enfanter sans le commerce de l'homme. (Traduit de l'anglais d'Abr. Johnson de John Hill, par Moet.) — Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine, réponse à la lettre précédente. (Trad. de l'anglais de Richard Roé par de Combes.) *A Londres, chez J. Wilcox*, 1786, 2 part. en 1 vol. in-16, v f. fil. tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

144. Amilec ou la Graine d'hommes (par Thiphaigne de La Roche, médecin de la faculté de Caen). *S. l.* (*Paris*), 1753, pet. in-12, papier de Hollande, v. ol. dent. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

145. Vénus physique (par Maupertuis). *S. l.*, 1746, in-16, mar. citron, dos orné et mosaïqué, fil. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

146. De l'Égalité des deux Sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugez (par François Poullain de La Barre et par Frelin). *A Paris, chez Jean du Puis,* 1673, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

147. L'Art de faire des garçons ou Nouveau tableau de l'Amour conjugal par M*** (Procope Couteau), docteur en médecine de la faculté de Montpellier. *Londres,* 1779, in-12, mar. brun, dent. int. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Le chapitre XII est le plus curieux et le plus hardi de l'ouvrage. Bel exemplaire; chiffre sur le dos et les plats de la reliure.

148. Joan. Henrici Meibomii de flagrorum usu in re veneria et lumborum renumque officio. Ad V. Cl. Christianum Cassium. *Londini,* 1665, in-64 de 79 pp. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

149. De Conceptu et generatione hominis, de matrice et ejus partibus, necnon de conditione infantis in utero et gravitarum cura et officio..... libri sex. Opera clarissimi viri Jacoli Rueffi chirurgi Tigurini. *Francoforti ad Mænum,* 1580, pet. in-4, fig. sur bois, mar. olive, chiffre sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

150. Le Premier Livre de la contemplation de nature humaine, cõtenant la formation de l'enfant au ventre maternel, composé par M. Nicole de Haupas, médecin de Doulens. *A Paris, de l'imprimerie de Mich. de Vascosan,* 1555, pet. in-8 de 19 ff. demi-rel. v. gris, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

151. Albertus Magnus. Daraus man alle Heimlikgeit des weiblichen Geschlechts erkennen kan..... *Frankfurt am Mayn,* 1592, in-4 goth. fig. v. rac. fil. dent. int. tr. marb. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage fort rare. Il est orné de nombreuses gravures sur bois, dont quelques-unes sont extraites de l'ouvrage de Rueffius : *De conceptu hominis.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Dr Danyau.

152. Des Hermaphroditz ou Concubins, où est exposée la manière d'accoucher toutes femmes ençaites, les bien gouverner et leurs enfans aussi tant devant le port hors d'iceluy qu'en leur lit de couche, par Maistre Jacques Duval, docteur en médecine. *Rouen* (1612), pet. in-8, portr. et fig. vél. blanc.

Livre rare, curieux et singulier, saisi en vertu d'un arrêt du Parlement, en date du 4 avril 1612.

Curieux exemplaire dont le titre est manuscrit. Ce titre n'a pas été tiré au recto du feuillet qui devait le contenir, le verso de ce feuillet contient le portrait de l'auteur en médaillon au-dessous duquel se trouve un quatrain.

Sur un feuillet de garde qui précède l'ouvrage se trouve la note suivante : *Cet exemplaire me paraît être celui qui aurait été envoyé à l'auteur Jacq. Duval pour y indiquer le titre qu'il entendait donner à son ouvrage dans le principe. Le titre ci-contre diffère entièrement de celui rapporté par Brunet. Le cahier A étant complet paraît donner raison à cette conjecture. — Claudin.*

153. Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé, etc., bien élever leurs enfants, où sont expliquez les figures des laboureurs et verger du genre humain, signes de pucelage, defloration, conception, et la belle industrie dont use nature en la promotion du concept et plante prolifique. Par maistre Iacques Duval. *A Rouen, de l'impr. de David Geuffroy*, 1612, pet. in-8, port. et fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

154. Gaspari Bauhini Basileensis de Hermaphroditorum monstrorumq; partuum natura ex theologorum, jureconsultorum, medicorum, philosophorum et rabbinorum sententia libri duo..... *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri*, 1614, pet. in-8 de 594 pp. plus 1 f. d'errata, titre avec encadr. gravé, portrait gravé par Théod. de Bry, fig. vél. blanc.

Exemplaire bien complet avec les *Icones hermaphroditorum et monstrorum*, et l'*errata*.

155. Aglossostomographie ou Description d'une bouche sans langue, laquelle parle et faict naturellement toutes ses autres fonctions, par Me Jacques Roland, Sr de Belebat. *A*

Saumur, pour Claude Girard et Daniel de l'Erpinière, 1630, pet. in-8 de XII ff. et 79 pp. — Défense du tiltre du livre que le sieur Belebat a nouvellement mis en lumière sur le subject d'un enfant qui parle sans langue. *A Saumur, par Jean Lasnier et Isaac Desbordes,* 1630, pet. in-8 de 56 pp. — Ens. 2 ouvr. en un vol. demi-rel. mar. La Vall. avec coins.

156. Physionomie naturelle, extraite de plusieurs philosophes anciens et mise en françois par M. Antoine du Moulin, Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1550, in-8 de 151 pp. et 4 ff. mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

157. La Phisionomie de maistre Michel Lescot, compilée par luy et depuys traduicte de latin en vulgaire françoys par maistre Nicole Volkyr de Serouille, secretaire du duc de Lorraine. *Paris,* 1549, in-16 de 114 ff. avec la marque du libraire Jean Longis au verso du dernier f. vél. blanc. (*Raparlier.*)

L'original a été composé à la requête de Frédéric, empereur des Romains.

Exemplaire réglé.

158. La Physionomia natural di Michel Scotto. *S. l.,* 1555, in-16, car. ital. ff. non chiff. sign. de A-M. mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Vᵒᵉ Brany.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux.

4. HYGIÈNE

159. Les Règles et Préceptes de santé de Plutarque, traduits du grec par J. Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *A Paris, chez J.-Baptiste Cussac,* 1785, in-8, portr. mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. de Derôme, signée.*)

Bel exemplaire réglé rouge et vert.

160. Summaire || tressingulier de toute medecine || et cirurgie / specialement / contre || toutes maladies sourvenantes || quotidiennemẽt au corps humain || compose et approuue

par mai‖stre Jehan Goeurot docteur en ‖ medecine et medecin du trescre ‖ tien Roy de France Francoys ‖ premier de ce nom. ¶ Item ung regime singulier ‖ contre la peste. ¶ Item y a este adiouste une ta‖ble pour plus facilement trouuer ‖ le contenu oudit Summaire. *S. l. n. d.* (vers 1540), pet. in-8 goth. de 91 ff. de texte et 5 ff. de table, mar. bleu, dos orné, fil. comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition de toute rareté non citée dans le Manuel du Libraire. Bel exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot.

161. Lentretenement ‖ de vie / Sūmairement compose par maistre ‖ Jehan Goeurot docteur en medecine et me‖decin du treschrestien Roy Frãcoys p̃mier de ‖ ce nom, cõtenãt les remedes de medecine et ‖ cyrurgie cõtre toutes maladies survenãtes ‖ quotidiãnemẽt es corps humain; Lesquel‖les il a approuuées et en ce petit liure inse‖rees pour lutilite et proffit de tout le mõde. ‖ ¶ Itẽ ung regime singulier cõtre peste ap‖prouue sur plusieurs. ¶ Itẽ une table pour plus facilement trou‖uer le contenu dudict liure. Nouuellement imprimée. *Imprimé à Lyon par Thibaut Payen pres nostre Dame de Confort, s. d.,* pet. in-8 goth. de 75 ff. plus 5 ff. de table, lettres initiales ornées, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

162. Le Gouvernement nécessaire à un chacun pour vivre longuement en santé, avec le gouvernement requis en l'usage des eaux minérales, tant pour la preservation que pour la guarison des maladies rebelles, par Nicolas Abraham, sieur de La Framboisière. Troisiesme edition reveuë et reformée par l'autheur. *A Paris, chez Charles Chastellain,* 1608, in-8, portr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire. Portrait de l'auteur gravé par L. Gaultier.

163. Le Gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé, avec le gouvernement requis en l'usage des eaux minérales, tant pour la préservation que pour la

guarison des maladies rebelles, par Nicolas Abraham, sieur de La Framboisière. Troisiesme edition reueuë et reformée par l'autheur. *Paris, Marc Orry*, 1608, in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

164. Moiens faciles et éprouvés dont monsieur de l'Orme..... s'est servi pour vivre près de cent ans, par Michel de Saint-Martin. *A Caen, chez Marin Yvon,* 1682, in-12, mar. r. dos orné, dent. comp. tr. r. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

Ouvrage curieux et rare; on y trouve une liste des livres que Michel de Saint-Martin, écuier, prêtre, seigneur de la Mare du désert... a fait imprimer à ses frais et donner à ses amis et autres depuis trente-quatre ans qu'il s'est retiré à Caen.
Exemplaire court de marges; remboîtage; mouillures.

165. Platyne. De Honesta Voluptate : et valitudiē. Ad ‖ amplissimū ac doctissimum D. B. Rouerellam. ‖ S. Clemetis Presbiterū cardinalem. (A la fin :) *Impressum in civitate Austrie; impensis et expensis Gerardi de Flandria, Venetiarum Duce inclito Johanne Moceico nono Kalendas Nouembris M.CCCCLXXX* (1480), in-4, 88 ff. de texte sans chiffr. ni récl. et 4 ff. pour la table, demi-rel. mar. brun avec coins, tr. r. (*Masson-Debonnelle.*)

Edition très rare; c'est le premier des deux seuls ouvrages imprimés par Gérard de Flandre ou le Flamand, à Frioul (Vénétie) au XVe siècle.
Piqûres de vers.

166. Platine en fran‖coys tres utile et necessaire pour le corps hu‖main qui traicte de hõneste volupte et de ‖ toutes viandes et choses que lõme men‖ge, quelles vertus ont, et en quoy nuysent ‖ ou prouffitēt au corps humain, et cõment ‖ se doyuent apprester ou appareiller, et de faire a chascune dicelles vi‖andes soit chair ou poysson sa propre saulce, et des proprietes et vertus ‖ que ont lesdites viandes, et du lieu et place cõuenable a lõme pour ‖ abiter, et de plusieurs aultres gentilesses par quoy lomme se peult ‖ maintenir en prospérité et santé sans auoir grāt indigēce dauoir aul‖tre medicin sil est homme de rayson. (A la fin :) *Cy finist Platine leq̃l a este trāslate de la‖tin en frācoys et augmēte copieusemet de plu‖sieurs*

docteurs, principalemẽt p. messire Des‖dier xp̃ol prieur de fait Maurice près ‖ Mõtpelier. Et imprimé à Lyon par Frãcoys Fradin ‖ près Nostre Dame de Cõfort, lan mil cinq cens ‖ et cinq. Et le dixhuitiesme iour dauril (1505), pet. in-fol. goth. 4 ff. prélim. pour le titre et la table, cu ff. chiffr. à 2 col. mar. bleu foncé, fil. à fr. doublé de mar. citron avec large dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Edition rare, la plus ancienne de cette traduction.
Livre très curieux; l'auteur y enseigne la *manière de se conduire en toute chose pour se conserver en santé, de la exercitation du corps, du souper, du jeu après souper, du dormir, d'habiter avec femme, ce que fault observer pour bien vivre et avoir volupté, etc.*
Hauteur : 275 mill.

167. Baptiste Platine de Cremonne, de l'Honneste Volupté, liure tres nécessaire à la vie humaine, pour obseruer bonne santé. Diligemment reueu et corrigé. *A Lyon, par Benoist Rigaud* (*de l'impr. de Fr. Durelle*), 1571, in-16 de 667 pp. v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Joli exemplaire de MM. L. Cailhava, 1845; C. Pieters, 1860; Desq, 1866, et J. Renard, 1881.
Hauteur : 114 mill.

168. Dialogues de la santé de M. de... (Fremont d'Ablancourt). Nouvelle édition revûë et corrigée. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1684, pet. in-12 de 3 ff. prél. et 216 pp. de texte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

Hauteur : 125 mill.

169. Conseil tres utile contre la Famine : et remedes d'icelle; Item Regime de Santé pour les poures, facile à tenir. *A Paris, chez Gazeau à l'escu de Colongne, rue Sainct Jaques,* 1546, in-16 de 52 ff. mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Petit livre curieux et rare.

170. Traité médico-gastronomique sur les indigestions, suivi d'un essai sur les remèdes.... à administrer en pareil cas. Dédié aux gourmands de tous les pays. Ouvrage posthume de feu Dardanus, ancien apothicaire (Alexandre Martin). *Paris, Audot,* 1828, in-18, fig. lithog. en couleur

de Henri Monnier, demi-rel. mar. ol. avec coins, tête dor. non rog.

171. Traicté de la nature des viandes et du boire : avec leurs vertus, vices, remèdes et histoires naturelles. Utile et délectable à tout bon esprit. De l'italien du docteur Baltazar Pisanelli mis en nostre vulgaire, par A. D. P. *A Arras, chez Gilles Bauduyn,* 1596, pet. in-12, mar. La Vall. dos et plats ornés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première traduction française de ce curieux traité.
Riche reliure à compartiments, avec branchages, style XVIe siècle.

172. Jacobi Præfecti, Netini, philosophi et medici Siculi de diversorum vini generum natura liber. *Venetiis, ex officina Jordani Zilleti,* 1559, pet. in-8, v. f. ant. fil. tr. dor.

Opuscule rare.

173. Œnologie, ou Discours du vin et de ses excellentes propriétés, pour l'entretien de la santé et guérison des plus grandes maladies, etc., avec la façon de faire les vins médicinaux, par M. Lazare Meyssonnier, Masconnois, docteur en médecine de la faculté de Montpellier. *A Lyon, par Louys Odin,* 1636, pet. in-8 de 8 ff. prélim. et 117 pp. v. br. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Livre rare et recherché, auquel on a ajouté : *Secret pour découvrir et surprendre les servantes qui boivent à la cave,* 1 feuillet.

174. Liure des propriétés du vinaigre, composé par messire Baptiste de Cavigioles, de Massarie, docteur en médecine. *On les uend à Poictiers,* 1541, in-16, car. ital. 39 ff. non chiff. vélin. (*Raparlier.*)

175. Liure des propriétés du vinaigre, composé par messire Baptiste des Cavigiolles, de Massarie, docteur en médecine. *On les uend à Poictiers à l'enseigne du Pelican,* 1541, in-16, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

176. Chocolata inda. Opusculum de qualitate et naturâ chocolatæ, authore Antonio Colmenero de Ledesma... Marco Aurelio Severino... in latinum translatum. *Norimbergæ,*

typis Wolfgangi Enderi, 1644, in-12, frontispice gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Amand.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque du COMTE DE LAGONDIE.
Hauteur : 138 mill.

177. Traicté du Tabac en sternutatoire, par messire Louis Ferrant, professeur en la faculté de médecine et l'université de Bourges. *A Bourges, chez la Veufve et Jean Toubeau,* 1655, in-4, 30 pp. demi-rel. v. br.

Ouvrage extrêmement rare.
Exemplaire de l'abbé Mercier de Saint-Léger et de Charles Nodier avec une note autographe de chacun d'eux sur ce livre.

178. Instruction sur l'herbe Petum dicte en France l'herbe de la Royne ou Médicée, et sur la racine Mechiocan principalement (avec quelques autres rares et exquis), exemplaires à manier philosophiquement tous autres végétaux, par I. G. P. (Jacq. Gohory, Parisien). *A Paris, par Galiot du Pré,* 1572, 2 part. en un vol. pet. in-8 de 6 ff. et 8 pp. fig. v. f. ant. fil. tr. dor.

Un des plus anciens écrits sur le tabac.
Exemplaire court de marges; piqûres de vers.

179. Dissertatio satyrica physico-medico-moralis de pica nasi, sive Tabaci sternutatorii moderno abusu et noxa, authore Johanne Henrico Cohausen. *Amstelodami, apud Johannem Osterwyk,* 1716, in-12, front. gravé, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

180. Trois Livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liébaut, docteur-médecin à Paris et faict françois. *A Paris, chez Jacques du Puys,* 1582, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

5. PATHOLOGIE. — SPÉCIALITÉS MÉDICALES

181. Ars Sanctorii Sanctorii de statica medicina et de responsione ad staticomasticem. Aphorismorum sectio-

nibus septem comprehensa. *Venetiis, apud Marcum Antonium Brogiollum,* 1634, pet. in-12, mar. vert foncé, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Livre curieux relatant les expériences que fit l'auteur sur la transpiration. L'auteur, Santorio, célèbre médecin italien, avait fait fabriquer un siège mécanique, suspendu en l'air et mû par des rouages, si parfait qu'il tenait lieu de la balance la plus exacte; c'est là qu'il se plaçait plusieurs fois par jour pour peser tous aliments qu'il prenait, il parvint au moyen d'une observation attentive à déterminer le poids et la quantité de la transpiration.

Au bas du titre de cet exemplaire on remarque la signature de P. Guenault, celui que Guy Patin appelait « empoisonneur chimique », parce qu'il prescrivait l'emploi de l'antimoine.

Taches et mouillures. Reliure fatiguée.

182. La Parfaite et entière Cognoissance de toutes les maladies du corps humain, causées par obstruction, par Fab. Violet, sieur de Coqueray, médecin. *A Paris, chez Pierre Billaine,* 1635, pet. in-8, mar. olive, dos orné, milieu, sur les plats, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

183. Bref Dialogue contenant les causes, iugemens, couleurs et hypostases des urines, lesquelles adviennent le plus souvent à ceux qui ont la fiebvre, composé par M. Sebastien Colin. *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef,* 1558, in-8 de 59 pp. chiffr. et 2 ff. non chiff. le dernier portant la marque de l'imprimeur, car. ital. demi-rel. mar. brun avec coins, tr. r.

184. Traitté de la nature et de l'usage du suc pancreatique, où plusieurs maladies sont expliquées, principalement les fièvres intermittentes, par Regnier de Graef, médecin hollandais. *A Paris, chez Olivier de Varennes,* 1666, in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

185. Tractatus de epidemia et peste domini Valasti de Tarenta artiū et medicine doctoris excellentissimi. (A la fin :) *Impressus in imperiali oppido Hagennaw... Anno... Millesimo quaterqz centesimo nonagesimo septimo,* in-8 goth. de xu ff. plus le titre, mar. La Vall. jans. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire avec témoins.

186. Briefue (*sic*) Institution pour preseruer et guerir de la peste. *On les vend à Paris, chez Nic. Buffet demeurant à la rue descosse, deuant le collège de Reims*, 1545, in-16 de 8 ff. vél. blanc. (*Rapurlier.*)

187. Le Boulevert erige contre la pestilence, par M. Le Bon, necessaire à toutes gens. *On les vēt a lenseigne des trois tranchoers rouges au mōt saincte Geneuieue deuant le cœmetere Sainct Estienne par Marin Masselin. Nouvellement imprimé à Paris,* 1553, in-16 de 8 ff. non chiff. vélin. (*Raparlier.*)

188. Traicté de la Peste, de la petite vérolle et rougeolle avec une breve description de la lèpre, par Ambroise Paré, premier chirurgien du Roy et juré à Paris. *A Paris, de l'impr. d'André Wechel*, 1568, in-8, titre avec encadrement, mar. r. dent à froid, fil. or, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.
Bel exemplaire, grand de marges.

189. Regime contre la pestilẽ || ce faict et composé par messieurs les médecins de la cité de Balle || en Allemaigne, en laquelle depuis dix ans en ca a regné en la di || cte cité. (A la fin :) *Cy finist le regime contre la peste imprimé à Lyon sur le Rosne par Claude Nourry, alias le Prince, s. d.,* in-4 de 6 ff. réglés, car. goth. fig. sur bois sur le titre, mar. vert foncé, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un opuscule fort rare. Au recto du dernier feuillet et au-dessus de la souscription se trouve une pièce de vers indiquant des prescriptions pour se préserver de la peste.

190. L'Oppiate royalle preservative et curative de la peste et le moyen de s'en seruir. Faicte par le commandement du Roy : Pour estre distribuée en cette ville de Paris par et au profit de M. René Remant dit La Porte. *A Paris, de l'impr. de Claude Hulpeau,* 1619, in-8 de 2 ff. prél. 38 pp. et 1 f. contenant un sonnet, demi-rel. v. ol.

191. Tres Utile, prompt et facile Remede preservatif et curatif de la peste. Nouuellement compose par maistre Ogier Ferrier, médecin, natif de Tolose. *A Tolose, chez Guyon Bou-*

deuille, s. d., in-16 de 39 ff. non chiff. vél. blanc. (*Raparlier.*)

192. Un Petit Traicte de l'origine, cause, signes, preseruation et curation de la peste, composé par Adrian l'Alemant docteur regent en la faculté de medecine de Paris. *Paris, par Jehan la Ruelle, s. d.*, in-16 de 16 ff. non chiff. vélin. (*Raparlier.*)

Exemplaire avec témoins.

193. Théorie et pratique de l'inoculation de la vaccine... par H. Ranque. *Paris, Méquignon, an IX* (1801), in-8, pl. mar. r. à long grain, dos orné, comp. en losange, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

194. Observations curieuses touchant la petite vérole, vraye peste des petits enfans : et le bezahar son antidote. Contenant plusieurs rares secrets pour embellir le visage et pour oster les difformités que laisse après soy cette maladie, le tout divisé en trois parties, par M. Antoine Fueldez, docteur médecin en la ville de Roudés, capitale du Rouërgue. *A Lyon, chez Jean-Antoine Huguetan,* 1645, pet. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

195. Idée générale de l'Œconomie animale et observations sur la petite vérole, par M. Helvetius, conseiller médecin ordinaire du Roy. *A Paris, aux dépens de Rigaud, directeur de l'Impr. Roy,* 1722, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Béthune, duc de Charost, provenant en dernier lieu de la vente Turner.

196. Lettres à M*** au sujet de la lettre critique de M. Besse, contre l'Idée générale de l'Œconomie animale et les observations sur la petite vérole, par M. Helvetius, conseiller médecin ordinaire du Roy... *A Paris, aux dépens d'Anisson, directeur de l'Impr. Royale,* 1725, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Ch. Gaspard Dodun, marquis d'Herbault en Blaisois, contrôleur général des finances.

197. De Mirabili strumas sanandivi solis Galliæ regibus christianissimis divinitus concessa liber unus. Et de strumarum natura, differentiis, causis, curatione quæ fit arte et industria medica liber alter authore Andrea Laurentio. *Parisiis, apud Marcum Orry,* 1609, in-8, titre gr. et pl. vél. blanc, fil. et comp. dor. tr. dor.

Volume peu commun et recherché, contenant la grande et curieuse planche gravée par Firens, représentant Henri IV touchant les écrouelles.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de J.-A. de Thou, du prince de Soubise et du Dr Desbarreaux-Bernard.

198. Libellus de epidemia, quam uulgo morbum Gallicum uocant (auct. Leoniceno Vincentino). (A la fin :) *Venetiis, in domo Aldi Manutii,* 1497, in-4 de 28 ff. non chiff. mar. olive à long grain, marque des Alde sur les plats, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un opuscule extrêmement rare; c'est un des plus anciens traités qui aient paru sur la maladie syphilitique.

Il manque à cet exemplaire le 29e feuillet contenant l'errata, qui manque généralement à tous les exemplaires.

199. Benedicti Victorii Faventini de morbo gallico liber. Huic annectitur de curatione pleuritidis per sanguinis missionem liber ad Hippocratis et Galeni scopum. *Florentiæ, excudebat Laurentius Torrentinus,* 1551, in-8, car. ital. mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

200. Guaiacum. || L'expérience et approbation Ulrich de || Hutem, noble chevalier. Touchant || la médecine du boys dict Guaiacum. || Pour circouenir et dechasser la maladie indeu||ement appellée françoyse aincois par gens de || meilleur iugemẽt est dicte et appellée la maladie || de Neaples traduicte et interprétée par maistre || Jehan Cheradame Hypocrates estudiãt en la || faculté et art de médecine. || ¶ *On les vend à Lyon, en la maison de* || *Claude Nourry, dict le Prince : au pres* || *nostre dame de Confort, s. d.*, pet. in-4 goth. de 39 ff. non chiff. y compris le titre, figure sur bois au verso du titre et lettres ornées, mar. noir à long grain, tr. dor.

Édition fort rare.

201. La Méthode curatoire de la maladie vénérienne, vulgairement appelée grosse vairole, et de la diversité de ses symptômes, composée par Thierry de Héry, lieutenant général du premier barbier chirurgien du Roy. *A Paris, par Mathieu David, en la rue des Amandiers à l'enseigne de la Vérité,* 1552, in-8, 8 ff. prélim. 273 pp. et 15 ff. non chiff. pour la table et l'errata. — La Manière de traicter les playes faites tant par hacquebutes que par flèches; et les accidents d'icelles, comme fractures et carie des os, gangrène et mortification; avec les pourtraictz des instruments nécessaires pour leur curation. Le tout cõposé par Ambroise Paré, maistre barbier chirurgien à Paris. *A Paris, par Arnould l'Angelié tenant sa boutique au second pillier en la grand'salle du Palais,* 1552, in-8, 7 ff. prélim. 1 f. blanc, 80 ff. chiff. et 10 ff. pour la table. — Ens. 2 ouvr. en un vol. pet. in-8, mar. br. fil. à comp. dent. int. tr. dor.

Ces deux ouvrages en ÉDITIONS ORIGINALES, portent sur les titres les D. et les croissants entrelacés, emblèmes de DIANE DE POITIERS.

202. Traité complet des maladies vénériennes. Clinique iconographique de l'Hôpital des vénériens, recueil d'observations sur les maladies qui ont été traitées dans cet hôpital par le docteur P. Ricord. *Paris, Just Rouvier*, 1851, gr. in-4, portr. et pl. lith. en couleur montées sur onglets, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

203. Traicté de la maladie nouuellement appelée cristaline diligemment disputée suivant la doctrine nouvelle et ancienne par E. Guillaumet, chirurgien du Roy, doyen et maistre juré en la cité de Nismes. *A Lyon, chez P. Rigaud,* 1611, in-12, v. f. fil. noirs, tr. dor.

Traité fort rare, auquel on a ajouté du même auteur : Livre Xenodocal c'est-à-dire hospitalier ou lieu de pauvre séjour utile et nécessaire a tous chirurgiens. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1611, in-12. — Traicté des ouvertures, trous et ulcères, spontanées. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1611, in-12.

204. DES TUMEURS, OVLTRE LE COUSTUMIER DE NATURE. Opuscule nouvellement traduict de grec en latin et de latin en françois (par Pierre Tolet). *A Lyon, chés Estienne Dolet,* 1542. (Au recto de l'avant-dernier feuillet :) *Ce présent*

opuscule a été traduict par Maistre Pierre Tolet, médecin de l'hospital de Lyon. Et par luy aussi a esté traduict l'aultre opuscule de Galien intitulé : De la manière de curer par phlebotomie, pet. in-8 de 26 pp. chiff. et 2 ff. (souscription et marque de Dolet), mar. grenat, fil. à froid, orn. et couronne de feuillages en mosaïque sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire d'un ouvrage extrêmement rare; il provient des bibliothèques P. Desq et Ambroise Firmin-Didot.

205. Traité des Tumeurs et des Obstructions, par Monsieur Maubec. *A Paris, chez Laurent d'Houry,* 1702, in-12, mar. r. fil. doublé de mar. r. avec dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Fagon, médecin de Louis XIV.

206. Angeli Bolognini libellus de cura ulcerum exteriorum. (A la fin :) *Utilissimum : omnibusqz chyrurgum profitentibus maxime necessarium compendium : de ulcerū exterioz cura : æditum ab eximio medicinæ doctore Angelo Bolognino fausto feliciqz sidere explicit. Venetiis, impssū a Joāne Tacuino : Anno incarnationis salutiferæ M. D. VI. die* XXIIII *mēsis aprilis* (1506), in-4, 28 ff. non chiff. car. ronds, mar. brun jans. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare, imprimé sur papier très fort.

207. Joh. Conr. Brunneri Experimenta nova circa pancreas atque diatribe de lympha et genuino pancreatis usu. Varii tractatus ejusdem auctoris huic novæ editioni accesserunt. *Lugduni Batavorum, apud Joh. et Herm. Verbeck,* 1722, pet. in-8, fig. mar. gren. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire.

208. Pathologiæ cerebri et nervosi generis specimen. In quo agitur de morbis convulsivis et de scorbuto. Studio Thomæ Willis. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1668, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Hauteur : 129 mill.

209. De la Maladie d'amour ou Mélancholie érotique. Dis-

cours curieux qui enseigne à cognoistre lessence, les causes, les signes et les remèdes de ce mal fantastique, par Iacques Ferrand Agenois. *A Paris, chez Denis Moreau,* 1623, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Pixon.*)

Raccommodage au titre.

210. La Nymphomanie ou Traité de la fureur uterine... par M. D. E. de Bienville. Nouvelle édition. *Amsterdam,* 1784, in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Chipot.*)

6. MÉLANGES DE MÉDECINE

211. Les Six Livres de Pedacion Dioscoride d'Anazarbe De la Matière médicinale, translatez de latin en françois, (par Martin Mathée). *A Lyon, chez Thibault Payan,* 1559, in-4 à 2 col. fig. sur bois, demi-rel. v. f. dos orné, tr. r.

Première édition de cette traduction.

212. Deux Livres des venins, auquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, thériaques, poisons et contrepoisons : par Jaques Grevin, de Clermont en Beauvoisis, medecin a Paris ; ensemble les œuvres de Nicandre, medecin et poète grec, traduictes en vers françois. *Anvers, de l'impr. de Christofle Plantin,* 1568, 2 part. en un vol. in-4, fig. mar. olive à long grain, large dent. sur les plats semée de coquilles, dent. int. tr. dor.

213. Traicté des venims (*sic*) de Pierre d'Albano dict conciliateur..... ensemble un Traicté de Theophraste Paracelsus des vertus et propriétés merveilleuses des serpents, araignes, crapaux et cancres, avec la cure des taches ou signes tirez du ventre de la mère..... Le tout traduit du latin en françois, par Lazare Boet. *A Lyon, par Jean Huguetan,* 1593, in-16, v. f. ant. fil.

Mouillures.

214. Mélanges de physique et de médecine, par M. Le Roi, professeur en médecine au Ludovicée de Montpellier. *A*

Paris, chez P. G. Cavelier, 1771, in-8, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de GUIGNARD DE BELLEVUE.

215. Evangelium medici, seu Medicina mystica; de suspensis naturæ legibus, sive de miraculis; reliquisque ἐν τοῖς βιβλιοις memoratio, quæ medicæ indagini subjici possunt. A Bernardo Connor, M. D. *Londini, Wellinton, Nelme et Briscoe*, 1697, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre singulier, très rare.
Exemplaire provenant de la vente ROBERT S. TURNER.

216. Problèmes d'Aristote et autres filozofes (*sic*) et médecins selon la composition du corps humain. Avec ceux de Marc-Antoine Limara. Item, les solutions d'Alexandre Aphrodisée sur plusieurs questions physicales. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1554, pet. in-8, mar. vert foncé, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Selon le nouveau Spon, l'auteur de cette traduction serait George de La Bouthière.

217. Les Problèmes d'Aristote et autres philosophes et médecins, selon la composition du corps humain, avec ceux de A. Zimara. *A Paris, par Nicolas Bonfons, rue neuvue Nostre-Dame, à l'enseigne Sainct-Nicolas, s. d.,* in-16 de 168 ff. chiff. mar. La Vall. comp. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 119 mill.

218. Angelus Politianus: Nicolao Leonice‖no sal. d. (A la fin :) *Plinii ac plurium alior. auctorum qui de simplicibus medica‖minibus scripserūt. Errores notati ab Excellentissimo artiū ‖ medecine doctore. d. magistro Nicolao Leoniceno vicētino. ‖ Impressi ferrarie per magistrū Laurentum de valentia ‖ Andream de castronouo socios, die* XVIII *Decembris ‖ anno domini* 1492, in-4 goth. de 18 ff. mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux et rare.

219. De Capricci medicinali dell'eccelente medico et cirurgico M. Leonardo Fioravanti Bolognese libri quattro. *In Venetia, appresso Lodouico Auanzo,* 1573, in-8 carré, car. ital. cart.

Exemplaire grand de marges, témoins.
Les cahiers V et X ont par erreur la même pagination.

220. Souuerain Remede ‖ avec les saignées et dyettes contre les mala‖dies qui regneront en ceste présente année mil ‖ cinq centz quarante-quatre. Selon la pro‖gnostication de maistre Jehan Thybault me‖decin ordinaire du Roy nostre sire. (A la fin :) *Imprimé par Jean le Prest demeurant à la rue des Telliers, s. l. n. d.* (1544), pet. in-8 de 4 ff. car. goth. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. dor. (*Niedrée.*)

221. Satyre contre les charlatans et pseudomedecins empyriques. En laquelle sont decouvertes les ruses et tromperies de tous les alchimistes, paracelsites, extracteurs de quintessences, fondeurs d'or potable, etc.; en laquelle sont refutées les erreurs, abus des Jatromages ou medecins magiciens qui usent des charmes, invocations de demons..... en la cure des maladies, par M. Thomas Sonnet sieur de Courval. *Paris, Jean Millot,* 1610, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire orné de deux portraits gravés ; celui de l'auteur, gravé par Léonard Gaultier, qui manque souvent, s'y trouve avec ce quatrain :

Vire fut mon berceau, ma nourrisse et mon laict
Caen l'unique séjour de mon adolescence
Paris de ma jeunesse, et maintenant la France
A mon nom, mes escrits, mon corps en ce pourtraict.

222. Etablissement du laboratoire de S. A. R. et de son academie chymique avec le combat de la medecine galénique contre elle fait dans la sale de l'auguste Sénat de Savoye, où la Chimique, maltraitée par la Galenique et sans miséricorde, est contrainte, malgré elle de se deffendre, (par Grimaldis, seigneur de Copponay)..... *S. l., imprimé aux dépens de l'auteur demeurant à Chambéry dans la*

maison du seigneur de Villeneuve, 1684, pet. in-12, mar. La Vall. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Volume très rare de ce charlatan nomade, dont le vrai nom était Maubec ; c'est le plus curieux de tous ses ouvrages ; il paraît avoir été inconnu à Brunet, qui ne cite de cet empirique que le *Tombeau de l'envie*.....Dijon, 1679, in-12.

Il est fait mention dans ce livre d'un grand nombre de familles de la noblesse et de la bourgeoisie de Chambéry, dont l'auteur invoque le témoignage, ainsi que d'autres familles avec lesquelles il a été en rapport dans ses voyages, entre autres le marquis de Saint-Priez, chevalier, seigneur de Saint-Estienne, premier baron du Forest.

223. Mémoire sur le danger des inhumations précipitées, et sur la nécessité d'un règlement, pour mettre les citoyens à l'abri du malheur d'être enterrés vivans, etc., par M. Pineau, docteur en médecine. *A Niort, chez P. Elies,* 1776, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE aux armes de CLUGNY, conseiller au Parlement de Bourgogne.

224. Curieuses Recherches sur les escholes en medecine de Paris et de Montpellier, necessaires d'être sçeues pour la conservation de la vie. Par un ancien docteur en médecine de la faculté de Paris (Jean Riolan). *A Paris, chez Gasp. Meturas,* 1651, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage peu commun.

225. De Antiquitate et Dignitate scholæ medicæ parisiensis panegyris.... Auctore Gabr. Naudæo. *Lutetiæ Parisiorum, apud Ioannem Moreau,* 1628, pet. in-8, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Ouvrage rare.

Bel exemplaire de Gui Patin avec la signature et quelques notes de sa main. Il a appartenu successivement à M. VILLENAVE, à M. LE ROUX DE LINCY et au docteur DANYAU.

226. F. Rabelais à la faculté de médecine de Montpellier. — Autographes, documents, et fac-simile par le Dr R. Gordon. *Montpellier, Cam. Coulet ; Paris, Alph. Lemerre,* 1876,

in-8, portr. fig. et fac-similés, mar. gren. jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, tiré in-4.

7. CHIRURGIE.

227. ℂ LE GUIDŌ EN FRĀ‖ÇOYS (de Guidon de Chauliac). Nouvellemēt ‖ Imprime avec les ‖ gloses de tresexcel‖lent docteur en medecine maistre Jehan Falcon ‖ conseiller du Roy nostre sire et lisant ordinaire ‖ en la tresfamee université de Montpeslier. Et ‖ speciallement sus le traicté des playes et ulce‖res. Et sont ordōnees apres ung chascun trai‖cte ou chapitre en suyvant le texte : et aussi ‖ les additions de maistre Simphorien ‖ Chāpiel : auec les additions de mai‖stre Anthoine Romeri docteur li‖sant en ladicte universite‖sus lantidotaire tres ‖ utiles mises a ‖ la fin. ‖ *Imprimé à Paris,* MDXXXIIII. *On les vend au clou bruneau, par Guillaume le bref à la corne de cerf,* in-4, texte à 2 col. titre rouge et noir encadré, avec le nom de Denis Janot, fig. sur bois et lettres initiales ornées, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage fort rare. Il se compose de 10 ff. prél. et 324 ff. de texte. Curieux frontispice gravé, représentant des scènes d'amour.

228. De Vigo en françoys. La practique et cirurgie de tres excellent docteur en medecine maistre Iehan de Vigo nouvellement imprimée et recognue diligentement sur le latin avec les aphorismes et canons de cirurgie composés par maistre Nicolas Godin docteur en medecine, lesquelz sont insérés à la fin de ce présent livre après la partie cōpendieuse. *S. l.* (*Lyon*), 1537, in-8 de 383 ff. chiff. de texte y compris le titre, plus 6 ff. de table non chiff. et 1 f. blanc, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

229. ℂ Le Questionai‖re des Cirurgiens et Barbiers. Avec le ‖ formulaire du petit Guydon en cirurgie veu ‖ et corrige :

les Lunettes des Cirurgiens de ‖ nouueau adioustez Et Imprimez nouvel‖lement a Paris. (Au recto du cahier C de la seconde partie :) ¶ *Imprime nouuellement a Pa‖ris pour Pierre Sergeant demou‖rant en la rue neufve nostre Da‖me a lenseigne sainct Nicolas.* ‖ *En lan mil cinq cens XXXIII* (1533), 3 part. en 1 vol. pet. in-8 goth. v. ol. fil. à froid (*Koehler.*)

Ce livre rare se compose de trois parties : la première, sous le titre ci-dessus, est attribuée à Champier. La seconde est le *formulaire des aydes, des apostemes et pustulles,* le recto du dernier f. porte la suscription que nous avons indiquée et le verso la marque de l'imprimeur. La troisième qui a dû se vendre séparément, porte pour titre : *Le myrouel des Appothicaires et pharmacopoles..... composé par Symphorien Campese.*

Cet exemplaire est celui de M. Coste que cite Brunet; il provient en dernier lieu de la bibliothèque de M. Renard.

230. La Methode Curative des playes et fractures de la Teste humaine. Avec les pourtraits des Instruments nécessaires pour la curation d'icelles, par M. Ambroise Paré, premier chirurgien du Roy et juré à Paris. *A Paris, de l'impr. de Jehan le Royer,* 1561, pet. in-8, car. ital. portr. et fig. sur bois, mar. r. comp. à froid, fil. et mil. dor. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire de cet ouvrage rare.

231. Cinq Livres de chirurgie : 1. Des Bandages. 2. Des Fractures. 3. Des Luxations, avec une apologie touchant les harquebousades. 4. Des Morsures et Piqueures venimeuses. 5. Des gouttes... etc., par Ambroise Paré, premier chirurgien du Roy et juré à Paris. *A Paris, chez André Wechel,* 1572, in-8, portr. nombr. fig. sur bois, mar. r. dent. à froid, fil. or, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale.

232. Deux Livres de chirurgie : I. De la Génératiõ de l'homme, et manière d'extraire les enfans hors du vẽtre de la mère, ensemble ce qu'il faut faire pour la faire mieux et plus tost accoucher, avec la cure de plusieurs maladies qui lui peuuent suruenir. II. Des monstres tant

terrestres que marins avec leurs portraits. Plus un petit traité des plaies, par Ambroise Paré, premier chirurgien du Roy et juré à Paris. *A Paris, chez André Wechel*, 1573, in-8, nombr. fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale.

233. Les Œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy. Neuviesme édition. *A Lyon, chez la veuve de Claude Rigaud et Claude Obert,* 1633, in-fol. de 986 pp. plus la table, nombr. fig. sur bois, v. ant. marb.

234. Méthode briefue et facile pour aisement parvenir a la vraye intelligẽce de la chirurgie, en laquelle est déclarée l'admirable construction du corps humain... Le tout recueilly des bons autheurs et mis en langue françoise par maistre Hervé Fierabras, docteur en médecine. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1583, in-16, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Petit livre rare et recherché.

235. Le Timon et Carte de navigation des ieunes chirurgiens navigans, pour leur apprendre à conduire en bon port les malades de leur bords... composé par Henry David, maistre juré en chirurgie. *A Marseille, chez Pierre Mesnier,* 1675, pet. in-4, portr. mar. br. jans. tr. r. (*Rel. molle de Chapalain.*)

236. Œuvres posthumes de M. Pouteau, docteur en medecine, chirurgien en chef de l'Hotel-Dieu de Lyon. *Paris, impr. Ph. D. Pierres,* 1783, 3 vol. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries sur les plats.*)

Ces trois volumes renferment, indépendamment des *Mélanges de chirurgie*, plusieurs morceaux en réponse aux critiques dont ce travail avait été l'objet, et plusieurs mémoires auxquels Pouteau n'avait pas eu le temps de mettre la dernière main.

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

237. Discorsi de Pietro Paolo Magni, Piacentino, sopra il modo di sanguinare attacat le sangui fughe, et le ventose far le fregagioni, et vessicatorii a corpi humani. Di nuovo

ristampo ad istanza di Pietro Fetti. *In Roma, per Jacomo Mascardi,* 1613, pet. in-4, titre gravé, fig. sur bois, parch.

Mouillures.

238. Discours de Pierre Paul Magni, Plaisentin : Touchant le saigner des corps humains, le moyen d'attacher les sangsues et ventouses et de faire frictions et vessicatoires, auec tres bons et utiles advertissements. Traduits nouuellement d'italien en françois. *A Lyon, pour Jean Lertout,* 1586, in-16 de 184 pp. titre compris, demi-rel. chag. r.

Ouvrage curieux et fort rare.

239. Orophile en désordre ou l'Art convaincu d'imposture dans l'usage de la seignée (*sic*). *A Cologne, chez Pierre Bourreau* (*à la Sphère*), 1686, in-12 de 196 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.
Hauteur : 131 mill.

240. De Recta curandorum Vulnerum ratione et aliis ejus artis præceptis libri II. Francisco Arcæo Fraxinalensi, doctore medico et chirurgico, autore. Ejusdem de febrium curandarum ratione. *Amstelodami, ex officina Petri Van den Berge,* 1658, pet. in-12, front. gr. mar. grenat, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

241. L'Art de succer les plaies sans se servir de la bouche d'un homme avec un Discours d'un spécifique propre à prévenir certaines maladies vénériennes..... Nouvellement inventé par le Sr Dominique Anel, chirurgien-major du Régiment de Cuirassiers du comte de Gronsfelt. *A Amsterdam, chez François Van der Plaats,* 1707, in-12 de 87 pp. et 3 pl. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

242. Mémoire sur les moyens de reconnoître les contre-coups dans le corps humain et d'en prévenir les suites, par M. Duvergé. *Tours, Vauquer-Lambert,* 1771, in-12, pap. de Holl. 2 pl. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

243. Traité des maladies de l'œil, qui sont au nombre de

cent treize, auxquelles il est suiect, par Iacques Guillemeau natif d'Orléans, chirurgien ordinaire du Roy et iure à Paris. *A Paris, chez Charles Massé, au clos Bruneau à l'enseigne de la Pyramide*, 1585, pet. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

244. Traité de la cataracte avec des observations qui prouvent la nécessité d'inciser la cornée transparente..... par M. de Wenzel, baron du S. Empire, médecin de la faculté de Nancy. *Paris, Duplain,* 1786, in-8, pap. de Holl. pl. mar. r. fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

245. Petit Traité contenant une des parties principales de chirurgie, laquelle les chirurgiens hernières exercent..... fait par Pierre Franco, chirurgien de Lausanne. *A Lyon, par Antoine Vincent*, 1556, in-8 de III et 144 pp. fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Première édition, très rare. Le titre porte pour épigraphe : *Il faut endurer pour durer.* La pagination saute par erreur de la page 10 à 17.

Ouvrage très curieux orné de nombreuses figures d'instruments de chirurgie. A la page 93 se trouve relatée l'histoire de la première taille suspubienne.

245 *bis.* — Le même ouvrage, même édition. — Traité des hernies contenant une ample déclaration de toutes leurs espèces, et autres excellentes parties de la chirurgie, assavoir de la pierre, des cataractes des yeux, et autres maladies, etc., par Pierre Franco de Thurriers, en Prouvence. *A Lyon, par Thibauld Payan,* 1561, in-8, fig. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, v. f. ant. dos orné à la Padeloup, dent.

Édition originale et seconde édition du même ouvrage.

246. Le Traictié des Urines. *S. l. n. d.,* in-fol. goth. 13 ff. non chiff. texte à 2 col. fig. sur bois, lettres initiales ornées, demi-rel. mar. La Vall.

Ouvrage fort rare que Brunet donne comme étant du commencement du XVIe siècle.

247. Traitté (*sic*) de la cure générale et particulière des arcbusades avec l'antidotaire spagirique pour préparer et

composer les médicaments, par Josep du Chesne médecin, baron et seigneur de Morenzé et Lysérable. *A Lyon, par Jean Lertout*, 1576, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Publié dans la même année, en latin sous le nom de *Sclopetarius*, etc.

248. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes, et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfans... (par Philippe Hecquet). A *Trévoux et se vend à Paris chez Jacques Étienne*, 1708, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Ottmann.*)

249. Instruction familière et très facile, faite par questions et réponses touchant toutes les choses principales qu'une sage-femme doit savoir pour l'exercice de son art, composée par Marguerite du Tertre, veuve du sieur de la Marche, maîtresse jurée sage-femme de la ville de Paris et de l'Hôtel-Dieu de ladite ville, en faveur des apprentisses sages-femmes dudit Hôtel-Dieu. *A Paris, chez ladite Veuve de la Marche, demeurant à l'Hôtel-Dieu*, 1677, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel anc. très fatiguée.*)

Aux armes du président Lamoignon, à qui le livre est dédié.

250. Nouvelles Observations sur la pratique des accouchemens avec la manière de se servir d'une nouvelle machine, pour tirer promptement et sûrement la tête de l'enfant... par Pierre Amand, maître chirurgien juré à Paris. *A Paris, chez Laurent d'Houry*, 1715, in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du chancelier d'Aguesseau.

251. Observation sur l'art des accouchements. Nouvelle découverte par laquelle on peut prévenir tous les funestes accidents qui arrivent aux femmes qui meurent en couche... par M. Bichet. *A Paris, Delormel*, 1758, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de France.

252. La Commare o Raccoglitrice dell' eccellentissimo signor Scipion Mercurio, filosofo, medico e cittadin Romano,

divisa in tre libri. *In Verona, per Francisco de Rossi*, 1642, in-4, v. f. ant.

Exemplaire aux armes de J. Aug. de Thou accolées de Gasparde La Chastre, sa seconde femme.

253. Traité nouveau de l'hysterotomotokie ou enfantement cæsarien qui est extraction de l'enfant par incision latérale du vẽtre et matrice de la femme grosse ne pouvant autrement accoucher... Par François Rousset, médecin. *A Paris, chez Denys du Val*, 1581, in-8, mar. r. mil. ornés, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre rare.

254. Les Maladies des femmes et remèdes d'ycelles, en trois liures, de M. Jean Marinello de Formie, docte médecin italien, traduicts en françois et amplifiés par M. Jean Liebaud, médecin à Paris. Et en ceste dernière édition reveus, corrigés et augmentés du tiers par Lazare Pé. *A Paris, chez J. Berjon*, 1609, fort vol. in-8, titre avec bordure gravé, mar. olive, chiffre sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

8. REMÈDES. — SECRETS DE MÉDECINE

255. Déclaration des abuz et tromperies que font les apo ticaires, fort utile et nécessaire à ung chacun studieux et curieux de sa santé, cõposée par maistre Lisset Benancio. *Imprimé à Tours, par Mathieu Chercelé pour Guillaume Bourgea, libraire demourant audict lieu*, 1553, in-6. — Déclaration des abus et ignorances des médecins, œuvre très utile et profitable à un chacun studieux et curieux de sa santé, composée par Pierre Braillier, marchand apoticaire de Lyon : pour responce contre Lisset Benancio, médecin. *A Lyon, par Michel Joue, s. d.*, in-16. — Ens. 2 vol. cart. perc. (*Raparlier.*)

256. Déclaration des abuz et tromperies que font les apothicaires, fort utile et nécessaire à un chacun studieux et curieux de sa santé, composée par maistre Lisset Benancio. *A Lyon, chez Michel Joue*, 1556. — Déclaration des abus et ignorances des médecins, œuvre très utile et profitable à

un chacun studieux et curieux de sa santé, composée par Pierre Braillier, marchand apotiquaire de Lyon : pour response contre Lisset Benancio, médecin. *A Lyon, par Michel Joue, s. d.* — Ens. 2 ouvr. en un vol. in-16, mar. brun, comp. dent. int. (*Capé.*)

257. Thesaurus Evonymi Philiatri de remediis secretis liber physicus, medicus et partim etiam chymicus et œconomicus. *Lugduni, apud Antonium Vincentium*, 1555, in-16, fig. mar. La Vall. foncé, fil. à froid, comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Vᵉ Brany.*)

Bel exemplaire.

258. Quatre Livres des secrets de médecine et de la philosophie chimique. Faicts françois par M. Jean Liebault, Dijonnois, docteur-médecin à Paris. *A Paris, chez Jacq. Du Puys*, 1573, in-8, fig. en bois, mar. brun, fil. à froid, milieu doré sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale.

259. Syruporum universa ratio, ad Galeni censuram diligenter exposita. Cui, post integram deconctione disceptationem, præscripta est vera purgandi methodus, cum expositione aphorismi : concocta medicari Michaele Villanovano authore (Michel Servet de Villeneuve). *Lugduni, apud Gulielmum Rovilium*, 1547, pet. in-8, mar. citron, large dent. sur les plats, doublé de tabis violet, tr. dor. (*Derôme.*)

260. Le Royal Syrop de Pommes, antidote des passions mélancholiques, par Gabriel Droyn, docteur en médecine. *A Paris, chez Iean Moreau, s. d.* (1615), in-8, demi-rel. mar. vert à long grain, ant.

Petit traité rare et recherché.

261. Recueil de remèdes faciles et domestiques, choisis, expérimentez et très approuvez pour toutes sortes de maladies internes et externes, invétérées, et difficiles à guérir, recueillis par les ordres charitables d'une illustre et pieuse dame (Mᵐᵉ Fouquet). *Suivant l'imprimé à Paris. A Bruxelles, chez Eug. Henry Fricx*, 1684, in-12, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES. — PHILOSOPHIE OCCULTE

262. Déclaration de l'usage du Graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé, et pour arpenter terres, bois, préz... Inventé nouvellement et mis en lumière, par Philippe Danfrie. *A Paris, chez ledict Danfrie*, 1597, 2 parties en 1 vol. in-8 de 91 pp. pour la première partie et 34 pp. pour la seconde, plus 1 f. pour le privilège, fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire de ce traité curieux et rare imprimé en caractères cursifs.

263. La Manière d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps et à peu de frais... Nouvellement inventé par M. Papin. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1682, pet. in-12, pl. mar. vert. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première édition française de ce curieux traité, rare.
Bel exemplaire.

264. Heronis Alexandrini Spiritalium liber. A Federico commandino urbanitate, ex græco nuper in latinum conversus. *Urbini*, 1575, in-4, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Vᵗᵉ Brany.*)

Édition originale de cet ouvrage, ornée de nombreuses gravures sur bois.
Bel exemplaire, grand de marges.

265. Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu..., par M. Faujas de Saint-Fond. *A Paris, chez Cuchet*, 1783, in-8, front. et fig. de De Lorimier et Sellier, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

266. La Manière universelle de M. Desargues, Lyonnois, pour poser l'essieu et placer les heures et autres choses

aux cadrans au soleil, par A. Bosse. *A Paris, de l'impr. de Pierre Des-Hayes,* 1643, in-8, front. dédicace et pl. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

267. La Manière universelle de M. Desargues, Lyonnois, pour poser l'essieu et placer les heures et autres choses aux cadrans au soleil, par A. Bosse. *A Paris, de l'impr. de Pierre Des-Hayes,* 1643, in-8, front. dédicace et pl. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Raparlier.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

268. Traité d'horlogerie moderne, théorique et pratique, par Claudius Saunier, 21 planches gravées et 80 figures intercalées dans le texte. Deuxième édition. *Paris, bureau de la Revue chronométrique,* 1875, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. br. ébarbé.

---

269. Tractatus exquisitissimus de magicis artibus et ‖ magorum maleficiis per sacre scientie parisieñ do‖ctorem magistrum Bernardum Basin Canonicum ‖ Cesar Augustaneñ ī suis vesperiis compilatus Anno‖a natali christiano millesimo CCCC LXXX II. (A la fin :) *Explicis tractatus de magicis arti‖bus et magor. maleficiis impressus ‖ parisius. Anno salutis* 1483, in-8 de 15 ff. non chiff. goth. mar. La Vall. jans. (*Masson-Debonnelle.*)

Très bel exemplaire.

270. Barptolomæi Coclitis Bononiensis, naturalis Philosophiæ ac medicimæ doctoris, physiognomiæ et chiromantiæ compendium. *Argentorati, apud Georgium Machæropœum* 1551, pet. in-4, nombr. fig. sur bois, vélin.

271. Mutus liber, in quo tamen tota Philosophia hermetica figuris hierogliphicis depingitur, ter optimo, maximo Deo misericordi consecratus, solisque Filiis artis dedicatus. Authore cujus nomen est altus (Jacob Saulat, S^r^ des Marez). *Rupellæ, apud Petrum Savouret,* 1677, in-fol. titre

gravé, 14 planches, 1 f. au lecteur et 1 f. contenant le privilège, cart.

D'après Barbier (*Anonymes latins*), le médecin Tollé serait le véritable auteur de cet ouvrage.

272. Livre de l'estat et mutation des temps, prouvant par authoritez de l'Escripture saincte, et par raisons astrologales la fin du monde estre prochaine (par Richard Roussat, chanoine de Langres). *A Lyon, chez Guillaume Rouillé*, 1550, 4 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage d'astrologie rare et très curieux. On y remarque surtout à la page 162 un passage dans lequel, d'après la conjonction des astres, l'auteur prédit en termes très clairs la révolution de 1789 (mil sept cent octante et neuf) et les événements de 1814.
Bel exemplaire.

273. Des Iugements astronomiques sur les nativitez, par Oger Ferrier, médecin, natif de Toulouse. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1550, pet. in-8, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

274. Flores Albumasaris. (A la fin :) *Opus florū Albumasaris explicit feliciter* || *Erhardi raldolt' Augustensis viri solertis* || *eximia industria : mira imprimendi arte :* || *qua nup̄ Venetiis : nūc Auguste vindelico...* || *excellit nominatissim. XIII. Kal. Decēbris.* || *MCCCCLXXXVIII* (1488), in-4 de 20 ff. car. goth. fig. en bois, demi-rel. mar. br. avec coins, tr. r. (*Capé.*)

Quelques figures et les lettres initiales ont été coloriées.

275. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües et corrigées suivant les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1558, et à Lyon en l'an 1558, et autres avec la vie de l'Autheur. *A Paris, chez Pierre Promé, jouxte la copie d'Amsterdam*, 1669, in-12, portr. et front. mar. br. jans. dent. int. tr. r. (*Raparlier.*)

Exemplaire du Docteur Danyau.

VI. ARTS DIVERS

276. CHAMP FLEURY || auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportiõ des Let||tres Attiques, quõ dit autremẽt Let||tres Antiques, et vulgairement Let||tres Romaines proportionnées selon || le Corps et Visage humain, par Geofroy Tory. *Paris, Geofroy Tory de Bourges et Gille Gourmont,* 1529, in-fol. de 8 et LXXX ff. fig. sur bois, v.f. fil. dor. et à froid et fleurons, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux, divisé en trois livres, dont le premier contient l'*Exortation a mettre et ordonner la lãgue françoise par certaine reigle de parler élegãment en bon et plus sain langage français.* Ce morceau très remarquable est un des premiers qui aient été écrits en langue vulgaire sur la grammaire française; il est précédé d'un *avis au lecteur* où l'on remarque une critique des *escumeurs de latin,* que Rabelais a littéralement copié dans son *Pantagruel,* chap. VI. Le troisième livre donne avec le dessin exact des lettres de l'alphabet, la valeur et la prononciation de ces mêmes lettres.

La marque de Geoffroy Tony se trouve sur le titre et au recto du dernier feuillet.

Hauteur : 250 mill.

277. L'Instruction de bien et parfaictement écrire, tailler la plume et austres secretz pour se gouverner en l'art d'escriture. Auec quatrains moraux mis par ordre alphabétique pour seruir d'exemples aux maistres exerçans ledict art. Ensemble la descritiõ des premiers inuenteurs de l'alphabet et caractère des lettres. Faict et composé par maistre Iean Le Moyne. Ensemble la copie de plusieurs lettres missives. *Pour la vefue Ian Bonfous en la rue neuve Nostre-Dame* (*Paris, s.d.*), in-16 de 94 ff. non chiff. mar. gren. fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

L'auteur, maître écrivain des plus renommés de son temps, a écrit cette instruction en vers français.

278. Histoire générale de la Faïence ancienne française et étrangère considérée dans son histoire, sa nature, ses formes et sa décoration, 200 planches en couleur retouchées à la main, 1400 marques et monogrammes par Ris Paquot. *Amiens chez l'auteur* (*Paris, typogr. Lahure*), 1874-1876,

2 vol. in-fol. 1 de texte et 1 de planches en couleur, et montées sur onglets, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins dor. en tête. (*Vve Brany.*)

279. Apicii Coelii de opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria libri decem cum annotationibus Martini Lister... .ut et variorum lectionum libello. Editio secunda longe auctior atque emendatior. *Amstelodami, apud Janssonio Wæsbergios*, 1709, pet. in-8, front. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER. Bonne édition d'un ouvrage rare, le seul qui nous reste sur la cuisine des anciens.

280. Il Giuoco de gli Scacchi di Rui Lopez, Spagnolo, nuouamente tradotto in lingua italiana da M. Gio Domenico Tarsia... *In Venetia, presso Cornelio Arriuabene,* 1584, in-4 de IV-214 pp. et 1 f. de suscription, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traduction italienne d'un traité des échecs, rare.

281. JEUX DE CARTES TAROTS et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècles représenté en cent planches d'après les originaux avec un précis historique et explicatif (par M Duchesne l'aîné), publiés par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1844, gr. in-4. demi-rel. mar. viol. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Publication faite avec beaucoup de soin. Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

BEAUX-ARTS

I. DESSIN. — PEINTURE

282. Tractatus physiologicus de pulchritudine. Juxta ea quæ de sponsa in canticis canticorum mystice prononciantur. Authore Ernesto Vænio. *Bruxellis, typis Francesci Foppens,* 1662, in-8, fig. gr. au trait, mar. fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

Ouvrage singulier, recherché pour ses jolies gravures au trait.

283. De l'Union des arts et de l'industrie, par M. le comte de Laborde. Tome I. Le Passé. — Tome II. L'Avenir. *Paris, Impr. Imp.* 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. olive jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

Un des 100 exemplaires sur PAPIER VÉLIN.

284. L'ART. REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE. *Paris, Libr. de l'Art* (*Hipp. Heymann*), 1875-1876, 7 vol. gr. in-fol. pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Chapalain.*)

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec une double suite des planches hors texte AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON.

285. Grammaire des arts du Dessin, Architecture, Sculpture, Peinture, etc., par M. Ch. Blanc. *Paris, Vve J. Renouard,* 1867, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. viol. dos orné, tête dor. ébarbé.

286. Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux, par Aglaüs Bouvenne. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1870, in-12, chag. bleu, fil. dent. int. tête r. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

287. Traité des Pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture, par A. Bosse. Très utiles pour ceux qui désirent exceller en ces arts et autres, où il faut employer la règle et le compas. *A Paris, chez l'auteur,* 1665, in-8, front. dédicace gravée et pl. (entre les pages 47 et 49 se trouve un titre gravé), v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

EDITION ORIGINALE:
Exemplaire EN GRAND PAPIER.

288. Réflexions sur la Peinture et la Gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité, et les ventes en général; ouvrage utile aux amateurs, aux artistes et aux marchands, par C. F. Joullain, fils aîné. *Se trouve à Paris, chez Demonville et Musier,* 1786, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

289. Beaux-arts. — Sur l'origine et la nature du Beau. — De la peinture en cire. — Salons de peinture. — Essai sur la Peinture et sur la Musique, par Denis Diderot. *Paris, Garnier frères,* 1876, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. gren. dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Dupré.*)

290. L'Œuvre et la Vie de Michel-Ange, dessinateur, sculpteur, peintre, architecte et poète, par MM. Charles Blanc, Eug. Guillaume, Paul Mantz, Charles Garnier, etc. *Paris, Gazette des Beaux-Arts,* 1876, in-8, portr. nombr. pl. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

291. Histoire de Léonard de Vinci, par Ars. Houssaye. *Paris, Didier,* 1869, in-8, portr. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Chiffre sur le dos de la reliure.

292. Vita di Anton. Domenico Gabbiani, pittore Fiorentino, descritta da Ignazio Enricho Hugford. Raccolta di cento pensieri diversi di Anton. Domenico Gabbiani, pittore Fiorentino fatti intagliare in rame da Ignazio Enrico Hugford, pittore, e suo discipolo. *In Firenze,* 1762, gr. in-fol. planches, demi-rel. mar. grenat avec coins, doré en tête, ébarbé. (*Vve Brany.*)

293. Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, traduit de l'allemand par Gustave Gruyer. *Paris, Firmin-Didot,* 1878, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

294. Vie de Nicolas Poussin considéré comme chef de l'école françoise, suivie de notes inédites et authentiques sur sa vie et ses ouvrages....., par P. M. Gault de Saint-Germain, ornée de planches gravées en taille-douce et à l'eau-forte. *Paris, Didot l'aîné et Renouard,* 1806, gr. in-8, portr. pl. mar. La Vall. dent. int. tête dor. ébarbé, chiff. sur le dos et aux coins des plats. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

295. Un Artiste oublié : J. B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur-graveur ; documents inédits publiés par Emile Campardon. *Paris, Charavay fr.*, 1880, pet. in-8 carré, mar. vert olive jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

296. L'Art au XVIIIe siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-4, frontispice, nombreuses planches à l'eau-forte et figures hors texte, demi-rel. mar. gren. avec coins, fil. à froid, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Recueil d'études publiées par les frères de Goncourt de 1860 à 1868 : Watteau. — Prud'hon. — Les Saint-Aubin. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — Latour. — Les Vignettistes.

297. Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, pl. demi-rel. mar. La Vall. dos orné et mosaïqué, tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

298. Louis David. Son école et son temps. Souvenirs, par M. E.-J. Delécluze. *Paris, Didier,* 1855, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Chiffre sur le dos de la reliure.

299. Œuvres de J.-A. Ingres, membre de l'Institut, gravées au trait sur acier par A. Réveil (avec un texte explicatif par M. Magimel). *Paris, Firmin-Didot,* 1851, in-4, 102 pl. mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

300. Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine d'après les notes manuscrites et les lettres du maître, par le vicomte Henri Delaborde. Ouvrage orné d'un portrait gravé par Morse et du fac-similé d'un autographe. *Paris, Plon*, 1870, in-8, portr. demi-rel. mar. ol. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

301. Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Ch. Clément. Ouvrage orné de 30 gravures. *Paris, Didier,* 1872, in-8, portr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

302. Ad. Moreau. Decamps et son œuvre avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust*, 1869, gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des dix exemplaires sur PAPIER WHATMAN, portant le nom de M. Moignon. On y a joint un billet autographe de M. Ad. Moreau.

303. L'Œuvre de Rembrandt décrit et commenté par M. Ch. Blanc. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de 40 eaux-fortes de Flameng et de 35 héliogravures d'Amand Durand. *Paris, A. Lévy* (*impr. de D. Jouaust*), 1873, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, dor. en tête, ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

304. LA GALERIE DU PALAIS DU LUXEMBOURG peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange, graveur du Roy,* 1710, gr. in-fol. titre et planches gravés, cart. non rog.

Cet ouvrage est ainsi composé : titre gravé par Bercy; avertissement gravé, portrait de Pierre-Paul Rubens, par Van Dyck, gravé par Audran, les portraits de François de Médicis et de Jeanne d'Autriche, grand-duc et grande-duchesse de Toscane, et 22 grandes planches.

Bel exemplaire, épreuves AVANT LES NUMÉROS ET PARAPHÉS.

305. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre ; avec les explications par M. Mongez l'aîné. *A Paris, chez Lacombe*, 1789, in-fol. pl. gr. demi-rel. bas. r.

306. Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, Receveur général des Domaines du Roi, précédée d'un Abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. Cette suite a été exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan..., le sieur Moitte, peintre, en avait fait les dessins, d'après les tableaux avant la mort de ce célèbre

amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant*, 1781, in-4, papier de Hollande, demi-rel. bas. non rog.

307. Le Musée royal, publié par Henri Laurent, graveur du cabinet du roi, ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale, avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (avec des descriptions, par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac). *Paris, de l'impr. de P. Didot, l'aîné,* 1816-1818, 2 vol. gr. in-fol. pl. gravées, demi-rel. bas. r.

308. Le Musée. Revue du salon de 1834, par Alexandre D... (Decamps, le frère du peintre Alexandre-Gabriel). *Paris, A. Ledoux,* 1834, in-4, front. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. couverture. (*Smeers.*)

Titre par Célestin Nanteuil et 23 planches lithographiées. L'article qui concerne A.-G. Decamps est de Charles Roger.

309. Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit (extrait de sa collection). *Paris* (*impr. de A. Pillet fils*), 1869, in-8 tiré in-4, fig. en noir et en couleur, pap. de Hollande, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

310. Galerie de MM. Pereire. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles. *Paris,* 1872, in-8, eaux-fortes, large demi-rel. mar. bleu jans. tête dor. ébarbé.

49 planches gravées.

311. Catalogue des tableaux anciens, dessins et aquarelles composant la collection de feu M. Schneider. *Paris,* 1876, in-8, papier de Hollande, eaux-fortes, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

23 planches gravées.

312. Catalogue illustré des dessins et estampes composant la collection de M. Ambroise Firmin-Didot, précédé d'introductions par MM. Charles Blanc et Georges Duplessis. *Paris, Firmin-Didot,* 1877, in-4, planches en fac-similé,

demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Tiré à 200 exemplaires.

313. Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles, composant la collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris,* 1881, in-4, papier vélin teinté, pl. à l'eau-forte sur Hollande, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

59 planches.

314. Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Fr. Hartmann. *Paris,* 1881, in-4, pl. gr. demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé.

16 eaux-fortes.

II. GRAVURE

1. HISTOIRE ET TRAITÉS DE LA GRAVURE DICTIONNAIRES, ETC.

315. Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Amb. Firmin-Didot. *Paris, Didot,* 1863, in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

316. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airin, par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse et autres choses concernant lesdits arts, par A. Bosse. *A Paris, chez ledit Bosse,* 1645, in-8, front, et dédicace et pl. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Brany.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire en GRAND PAPIER, rare.

317. Traité de la gravure à l'eau-forte, texte et planches par M. Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet,* 1866, in-8, papier de Hollande, eaux-fortes, demi-rel. mar. olive avec coins, chiffre sur le dos, tête dor. ébarbé.

318. A. P. Martial. Nouveau Traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. *Paris, Cadart,* 1873, in-8, eaux-fortes, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

319. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, par Basan. Seconde édition, mise par ordre alphabétique, ornée de cinquante estampes. *A Paris, chez l'auteur, Cuchet et Prault,* 1789, 2 vol. in-8, front. et pl. demi-rel. bas. br.

Cet exemplaire contient au tome IIe page 89 la gravure du *Rossignol,* gravée par Bernard Picart, qui manque dans la plupart des exemplaires.

320. Le Peintre-Graveur de Bartsch. *Vienne, Degen et Mechetti,* 1803-1821, 21 vol. in-8, pl. gr. v. ant. gr. dos orné, fil. tr. marb.

Bel exemplaire de l'édition originale.

Ouvrage le plus exact et le plus complet qui ait été donné en ce genre. Il contient 80 planches placées à la fin des volumes; les dernières sont remontées et sont plus courtes.

Tomes I-V : Ecoles flamande et hollandaise. — Tomes VI-XI : Ecole allemande. — Tomes XII et XIII : Ecole d'Italie. — Tomes XIV et XV : Marc-Antoine et son école. — Tomes XVI à XXI : Suite de l'école d'Italie.

321. Le Peintre-Graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'école française; ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch, par M. Robert-Dumesnil. *Paris, Gabr. Warée,* 1835-50, 8 vol. in-8. — Le Peintre-Graveur français. Supplément publié par M. Georges Duplessis. *Paris, Rapilly,* 1865-1871, 3 vol. in-8 formant les tomes IX, X et XI. — Ens. 11 vol. in-8, portr. de M. Dumesnil au tome IX, demi-rel. chag. r. tr. marb.

Ouvrage rédigé avec le plus grand soin et la plus grande exactitude, et que complètent les trois volumes de supplément ajoutés par M. Duplessis.

322. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, par Edouard Meaume. *Paris, Vve J. Renouard,* 1860,

2 vol. in-8, papier vergé, fac-similé, mar. vert foncé, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

323. L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné... par M. J.-F. Mahérault, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat et précédé d'une notice biographique par Em. de Najac. *Paris, Ad. Labitte,* 1880, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

324. Charles-Étienne Gaucher, graveur. Notice et Catalogue par le baron Roger Portalis et Henri Draibel. *Paris, Morgand et Fatout,* 1879, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire en PAPIER WHATMAN avec double état du portrait avec et AVANT LA LETTRE.

325. Iconographie des estampes à sujets galants... par M. le C. d'I. (J. Gay). *Genève, chez J. Gay,* 1868, in-8, texte à 2 col. demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tête r. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

326. Catalogue raisonné des différents objets de curiosités qui composaient le cabinet de feu M. Mariette, par F. Basan. *Paris, G. Desprez,* 1775, in-8, front. et titre gravé, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs mis à l'encre.

2. LIVRES A FIGURES DU XVe AU XIXe SIÈCLE

327. Gravures sur bois tirées des livres français du XVe siècle. *Paris, Ad. Labitte,* 1868, gr. in-4, fig. sur bois reproduites en fac-similé, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

327 *bis.* PASSIO CHRISTI ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata. 1509 et 1510, pet. in-4, mar. noir, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

37 figures sur bois en très belles épreuves montées sur papier vélin fort.

328. Devotissime Meditati‖ones de vita : benefici‖is : et passiõe salua‖toris Jesu chr̃i‖cũ gratiarũ actione. (A la fin :) *Ex officina excusoria Sigismũdi Brim..... Quinta die Aprilis anno* D.D.D.X.X (1520), pet. in-4 goth. 84 ff. non chiffr. titre en rouge avec encadrement en noir, 36 fig. sur bois, peau de truie, ornem. estampes à froid sur les plats.

329. Les Emblèmes du seigneur André Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers, iouxte la dictiõ latine (par Barth. Aneau). *A Lyon, chez Guill. Rouille*, 1549, in-16, fig. sur bois, mar. grenat, milieu doré sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

165 jolies figures sur bois. Raccommodage dans la marge extérieure du feuillet A 4 de la préface; quelques mots du texte enlevés.
Exemplaire de M. P. Desq.

330. Ori Appolonis Niliaci de sacris notis et sculpturis libri duo... Quibus accessit versio recens, per Io. Mercerum Uticẽsem concinnata et observationes non infrugiferæ. *Parisiis, apud Iacobum Keruer*, 1551, in-8, fig. sur bois à mi-page, mar. gr. fil. à froid, comp. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Édition rare, ornée de très jolies gravures sur bois.

331. Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quæstionum de universo genere quasserio ludebat libri quinque..... *Bononiæ, in ædibus novæ academiæ Bocchianæ*, 1555, in-4, port. et nombr. fig. sur bois, v. noir, comp. dor. doublé de v. r. tr. dor.

Édition originale d'un livre rare et recherché pour les figures de Guilio Bonasone dont il orné. La figure page 36 représente une guillotine.
Chiffre A. C. P. à l'intérieur des plats et la devise : In omnibus respice finem.
Reliure restaurée.

332. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Jan de Tournes et Cuil Gazeau,* 1557, in-8 de 261 pp. bordure grotesque autour du titre, grav. sur bois, mar. vert, fil. milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire qui a appartenu primitivement au savant Cl. de Peiresc dont le monogramme a été appliqué en noir au bas du titre ; il provient en dernier lieu de la vente Lebeuf de Montgermont.

333. Hadriani Junii medici emblemata ad D. Arnoldum Cobellium. Eiusdem enigmatum libellus ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1565, in-16, car. ital. fig. sur bois, texte encadré, v. ant. rac. dent. tr. marb.

Cette édition n'est pas citée par Brunet; celles qu'il indique commencent à la date de 1569. Les feuillets de ce livre curieux sont entourés d'un encadrement d'une très jolie composition.

334. Statue antiche che sono poste in diversi luoghi nella cita di Roma. *Venetia, apresso Girolamo Porro,* 1576, in-4, titre, 2 pp. de texte et 53 pl. gr. mar. gren. jans. dent. int. tr. dor. (*Chapalain.*)

La légende des planches a été imprimée après le tirage; en effet les planches sont tirées à l'envers, ce qui se reconnaît à ce que les chiffres sont aussi gravés à l'envers.
La planche III n'a pas de légende.

335. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Jean de Tournes, imprimeur du roy,* 1583, in-12, fig. texte encadré, mar. vert, milieux ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage orné de 178 vignettes en bois, chef-d'œuvre de Bernard Salomon dit le *Petit Bernard,* encadrées dans des bordures grotesques et mauresques, avec un huitain français sous chaque figure.
Bel exemplaire provenant des bibliothèques Desq et du docteur Danyau.

336. Gynæceum, sive Theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam in primis nationum, gentium, populorumque, fœmineos habitus videre est, artificiosissimis nunc primum figuris expressos a Jodoco Amano. *Francoforti, impensis Sigismundi Feyrabendij,* 1586, in-4, fig. sur bois, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Recueil de 122 jolies gravures en bois en 116 ff. avec une explication en vers latins.
Très bel exemplaire de MM. Yemeniz et Lebeuf de Montgermont.

337. Quinti Horatii Flacci emblemata imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Othonis Vænii. *Antverpiæ,*

prostant apud Philippum Lisært, 1612, in-4, pl. gr. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Dans cette édition le texte est en cinq langues. Exemplaire monté sur onglets.

338. Amoris Divini Emblemata, studio et ære Othonis Vænii concinnata, latine, gallice, hispanice et belgice. *Antuerpiæ, ex officina Balthasaris Moreti,* 1660, in-4, 60 pl. mar. br. comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vᵉᵉ Brany.*)

339. Perelle. Veues de belles maisons de France. *A Paris, chez N. Langlois, s. d.*, in-4 obl. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire contenant 250 planches gravées, et une table manuscrite.

340. Blyde Inkosmt der aller doorluchtighste Koninginne Maria de Medicis t'Amsterdam. Vertaelt uit het latijn des hooghgeleerden Heeren Kasper van Bœrle. *T'Amsterdam, Johan en Cornelis Blaeu,* 1639, in-fol. port. et 16 pl. gravés, demi-rel. bas.

Entrée de Marie de Médicis à Amsterdam.

341. Les Ieux et Plaisirs de l'Enfance, invantez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzonnet Stella. *A Paris, aux galleries du Louure, chez la ditte Stella avec privilège du Roy,* 1657, pet. in-4 obl. planches gravées, demi-rel. bas r. avec coins.

Ouvrage rare et recherché comprenant : un titre, une planche contenant les armes de de Thou à qui l'ouvrage est dédié et 50 planches, en bonnes épreuves du premier tirage.
Plusieurs planches remmargées.

342. Les Héros de la ligue ou la procession monacale conduite par Louis XIV, pour la conversion des protestants de son Royaume. *A Paris, chez Père Peters*, 1691, in-4, pl. mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ce volume, publié en Hollande, se compose de 14 figures grotesques gravées en manière noire.
Cachet sur le titre.

343. Komste van zyne Majesteit Willem III, Koning van

Groot Britanje, enz. in Holland, ofte Omstandelyke Beschryving van alles, het welke op des zelfs komste en geduurende Zyn verblyf, in's Graavenhaage en elders, ten teeken van vreugde en eere is opgerecht en voorgevallen. Vercierd met kopere Plaaten. *In's Graavenhaage, by Arnoud Leers,* 1691, in-fol.

Livre intéressant et curieux pour les 15 grandes planches gravées par Romein de Hooghe dont il est orné.

344. Lud. Smids. M. D. Pictura loquens; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeck, enarratio et explicatio. *Amstelædami, ex officina Hadr. Schoonebeck,* 1695, pet. in-8, front. portr. et fig. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché pour les gravures dont il est orné.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Robert-S. Turner.

345. Vedute antiche et moderne le piu interessanti della citta di Roma incise da vari autori in numero 100. *S. l.* (*Rome*), *presso Giacomo Raffaeli, s. d.*, in-4, pl. demi-rel. mar. r.

Incomplet de la dernière planche contenant les deux derniers sujets.

346. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monarchisme (en hollandais et en françois). (*Hollande vers la fin du* XVIIe *siècle*), 2 parties en un vol. in-4, fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Premier tirage de ce livre singulier divisé en 2 parties contenant ensemble 51 planches y compris le frontispice, représentant des figures grotesques gravées en manière noire, avec un quatrain satyrique au-dessous.

347. L'Académie de l'art admirable de la Lutte, montrant d'une manière très exacte, non seulement la force extraordinaire de l'homme, mais aussi les mouvements merveilleux, l'usage singulier et les souplesses des principales parties ou membres du corps humain..... représentée en soixante et onze tailles-douces dessinées par Romein de Hoogue. *A Leyde, chez Isaac Severinus, s. d.* (1712), in-4, pl. demi-rel. v. avec coins, fil.

348. La Grande Danse Macabée des hommes et des femmes, historiée et renouvellée de vieux gaulois en langage le plus poly de notre tems. *A Troyes, chez la veuve de Jacques Oudot,* 1729, in-4, texte à 2 col. fig. en bois à mi-page, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

349. La Grant Danse Macabre des hõmes et des fẽmes. Avec les dis des trois mors et trois vifs, le débat du corps et de lame, la complainte de lame dampnée et l'enseignement pour bien vivre et bien mourir. *Nouvellement imprimé à Paris,* pet. in-8 goth. fig. en bois, mar. noir, dos et angles des plats ornés de têtes de mort, dent. int. (*Vve Brany.*)

Réimpression faite en 1858 chez Lahure, par les soins de M. Silvestre.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

350. Het Leerzaam Huisraad, door Jean Luiken. *Te Amsterdam, by F. Arentz en K. van der Sys,* 1731. — Spiegel van het menselyk Bedryf, door Jan en Kasper Luiken. *Te Amsterdam, by K. van der Sys,* 1730. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. fig. gr. vél. blanc, fil. et comp. à froid.

Le premier ouvrage est orné de 50 figures relatives à la vie intérieure; le second contient 100 figures relatives aux actions et aux diverses circonstances de la vie de l'homme. Au-dessous de chaque figure se trouve un quatrain et sur la page en regard un passage de la Bible.

351. ÉTUDES PRISES DANS LE BAS PEUPLE ou les Cris de Paris, 1737-1746, avec privilège du Roi. *Se vendent à Paris, chez Fessard, rue Saint-Denis,* in-4, pl. mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor. (*Vve Brany.*)

61 planches de Bouchardon ainsi divisées : Première suite, 13 planches. — Deuxième suite, 12 planches. — Troisième suite, 12 planches. — Quatrième suite, 12 planches. — Cinquième suite, 12 planches.

352. Exercice de l'Infanterie françoise, dédié à Mgr le maréchal duc de Biron, copié d'après l'original in-fol. exécuté et présenté au Roy par M. de Baudouin, colonel d'infanterie. *S. l.,* 1759, pet. in-8, titre gravé et 61 pl. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Vve Brany.*)

Incomplet des planches 1 et 24.

353. Explication historique et critique des médailles de l'Œuvre du chevalier Hedlinger... par Chretien de Mechel. *A Basle, chez l'auteur,* 1776-1778, 2 part. en 1 vol. gr. in-4, papier de Hollande, 41 pl. de médailles, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

354. Caprichos inventados y grabados al agua forte par Francesco Goya. (*Madrid,* vers 1799), gr. in-4, pl. gravées à l'eau-forte, cart.

Recueil de 80 pl. allégorico-satiriques, composées avec esprit.

355. Historiæ et Allegoriæ projectæ et designatæ a Gotofr. Eichler jun. inventæ autem a venditore Joh. Georg. Hertel, Aug. Vind. *In Augspurg, s. d.*, in-4, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor.

10 parties renfermant 200 planches gravées, montées sur onglets.

356. Almanach iconologique. *Paris, Luttré,* 1766, 1770, 1771 et 1779, 4 vol. in-18, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première partie : Les Sciences, 1766, titre gravé et 7 figures de Gravelot. — Sixième partie : Les Éléments, 1770, titre gravé et 12 figures de Cochin. — Septième partie : Les Mois, 1771, titre gravé et 12 figures de Gravelot. — Quinzième partie : Les Vertus et les Vices, 1779, titre gravé et 12 figures de Gravelot.

357. Almanach des Dames (pour les années 1808, 1809 et 1811). *A Tubingue et à Paris, chez Treuttel et Würtz, s. d.*, 3 vol. in-24, fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

358. Figures d'Homère dessinées d'après l'antique par H. Guill. Tischbein, avec les explications de Chr. Gottl. Heyne. *A Metz, chez Collignon,* 1801, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. pl. gr. cart. non rog.

359. Album de dessins gravés à l'eau-forte par Pinelli pour l'illustration du poème italien de Meo Pattaca. *Rome,* 1822-1823, in-4 oblong contenant 52 fig. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, ébarbé. (*Vve Brany.*)

360. Principali Fatti della storia greca antica inventati da

Bartolomeo Pinelli descritti nelle due lingue italiana e francese da Fulvia Bertocchi e tradotti nel idioma greco da Spiridione Vlandi. *Venezia, s. d.* — Gran quadro della storia di Roma antica inventato da Bartolomeo Pinelli e descritto nelle tre lingue italiana, tedesca e francese. *Venezia, s. d.* — Ens. 2 vol. in-4 oblong, fig. gr. au trait, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. à froid, tête dor. non rog. (*Chapalain.*)

Chacun des deux albums contient 100 figures avec le texte en regard sur trois colonnes.

361. Fleurons et Culs-de-lampe de Choffard pour les Contes de La Fontaine. In-8, demi-rel. mar. r. non rog.

Tirage à part sur PAPIER DE HOLLANDE des fleurons et culs-de-lampe de Choffard pour la réimpression de l'édition des *Fermiers généraux*, publiée par Barraud.

362. MUSÉE DE LA CARICATURE, ou Recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le XIVe siècle jusqu'à nos jours... par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif... *Paris, Delloye,* 1838, 2 vol. gr. in-4, texte à 2 col. fig. noires et en couleur, demi-rel. chag. gren. plats toile, tête dor. non rog.

Ouvrage contenant plus de 200 planches, plusieurs sont en double, quelques-unes coloriées.
Bel exemplaire d'un livre rare et recherché.

363. LA CARICATURE, par Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1831-1848, 3 vol. in-4, environ 60 pl. lith. noires et en couleur par Grandville et Daumier, demi-rel. non uniforme.

Ces volumes contiennent le supplément au journal *la Caricature*, c'est-à-dire les planches les plus piquantes parues à cette époque et dont la plupart refusées par la censure sont excessivement rares: on y trouve les 24 grandes pièces dites : *Dessins de l'Association* et deux autres grands dessins détachés. Épreuves de choix.
On y a joint quelques pièces publiées à la chute de Louis-Philippe.

364. Caricatures et Charges politiques pour et contre les hommes et les événements de la Guerre et de la Commune, 1870-1871, par Pilotell, Gill, Léonce Chérer, Alfred Lepe-

tit, etc. — Environ 500 pièces la plupart en couleur, remontées et réunies en 5 vol. petit. in-fol. demi-rel. bas.

Les Femmes de Paris assiégé; Paris bloqué; Caricatures contre la famille Impériale, les Allemands et M. Thiers; les Hommes de la Commune; les Hauts Dignitaires de la Commune; les Folies de la Commune; Agonie de la Commune; etc.
Collection des plus curieuses.

365. Médailles ou Contrastes. — Recueil des 24 gravures dessinées par Pigal et lithographiées en couleur, par Langlumé. *Paris, Gihaut, s. d.,* in-fol. pl. demi-rel. mar. r. non rog.

366. Assemblée nationale comique, par Aug. Lireux, illustrée par Cham. *Paris, Mich. Lévy,* 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. non rog.

367. L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale, par Albert de Lasalle, 70 dessins par Edm. Morin. *Paris, E. Dentu, s. d.,* pet. in-8 carré, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

368. Album de lithographies, d'après Gavarni, Eug. Leroux. Mouilleron, H. Baron, Français, Rob. Fleury, Aug. Lemoine, Hagnauer, etc., 65 pl. en lithographie ou gravées à l'eau-forte en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Belles épreuves dont plusieurs sont sur PAPIER DE CHINE OU AVANT LA LETTRE; quelques-unes en ÉPREUVES D'ARTISTE.

369. Soirées parisiennes. I Pupazzi. Texte et images par Lemercier de Neuville. *Paris, Dentu,* 1866, in-12, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

3. PORTRAITS

370. Icones illustrium feminarum veteris Testamenti, a Philippo Gallæo collectæ atque expressæ : a Cornelio, Kiliano Dufflæo, versibus breuiter explanatæ. *S. l. s. a.,* 2 parties en un vol. in-8 de 20 et 15 planches gravées, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tr. dor. (*Closs.*)

371. Icones veterum aliquot, ac recentium medicorum philosophorumque elogiolis suis editæ, opera J. Sambuci. *Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini*, 1574, in-fol, portr. mar. viol. foncé, fil. à froid à comp. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Cet ouvrage renferme 67 portraits gravés en taille-douce, avec un quatrain au-dessous de chacun et 2 ff. prélim.

Les portraits des planches 49, 52, 57, et 60 n'ont pas été gravés.

372. Icones virorum illustrium doctrina et eruditione præstantium ad vivum effictæ, cum eorum vitis descriptis a Jan. Jac. Boissardo Vesunti. Omnia recens in aes artificiose incisa... per Theodorum de Bry. *Francofurti, anno* 1597-1599, 4 parties en 1 vol. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de cet ouvrage rare, contenant 200 portraits, dont 2 de Boissard et 4 frontispices, en premières épreuves.

Très bel exemplaire, avec témoins, provenant de la bibliothèque du marquis de Wellesley, frère de Lord Wellington, mais il a été relié depuis.

373. Effigies septem electorum imperatoris. *S. l. n. d.*, pet. in-4, demi-rel. mar. bleu foncé avec coins, tr. dor. (*Hardy.*)

7 portraits équestres, gravés par Crispin de Pas, chacun avec un quatrain en latin au-dessous : Ferdinand, archevêque de Cologne, Jean Georges, duc de Saxe; Jean Sigismond, marquis de Brandebourg; Mathias, empereur; Jean Schwicherdus, archevêque de Mayence; Frédérique, comte Palatin; Lothaire, archevêque de Trévise.

374. Contrafehe der Herrn Fugger und Frawen Fuggerin wölche in disem Geschlecht geporen wordem ader zue demselben sich ehelich verpflichtet haben. *Augspurg, Anno MDCXX*, in-fol. mar. grenat, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Titre, armoiries de la famille et 127 portraits des membres les plus illustres de cette famille (riches négociants d'Augsbourg anoblis par l'empereur Maximilien), gravés par Dom Custos et Luc et Wolf Kilian.

375. Recueil de portraits de rois, princes, prélats et seigneurs de France, princesses et autres, gravés par Mon-

cornet. *S. l. n. d.* (1652), in-4, contenant environ 300 portraits, cuir de Russie, comp. or et à froid. (*Rel. anglaise.*)

376. Académie des Sciences et des Arts, contenant les vies, et les éloges historiques des hommes illustres... avec leurs pourtraits tirez sur des originaux au naturel et plusieurs inscriptions funèbres, exactement recueillis de leurs tombeaux, par Isaac Bullart. *Imprimé par les soins de l'auteur, à Paris, se vendent chez Louis Bilaine*, 1682, 2 tomes en un vol. in-fol. portr. mar. r. jans. (*Curmer.*)

Livre recherché pour les portraits qu'il renferme.

377. Images des Héros et des Grands Hommes de l'antiquité, dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean Ange Canini, gravées par Picart le Romain, etc. (le texte italien avec la traduction par de Chevrières). *A Amsterdam, chez B. Picart et J. F. Bernard*, 1731, in-4, mar. vert jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, renfermant 115 planches, dont les dix dernières, qui sont sans texte, manquent quelquefois.

378. Portraits des personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville. Avec tableau historique et notices, de P. Quenard, l'un des représentants de la commune de Paris en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur* 1796 (*an quatrieme de la République, de l'imprimerie du Cercle social*), 3 vol. in-4, front. et 150 portr. gr. demi-rel. bas. r. non rog.

4. COSTUMES.

379. Habiti antichi e moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio. Di nuovo accresciuti di molte figure. *In Venetia, Sessa*, 1598, fort vol. in-8, mar. rouge, riches comp. en mosaïque de mar. vert sur le dos et les plats, doublé de mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition contient de plus que la première les costumes de l'Amérique.

Très bel exemplaire. Chiffre de M. H. Bordes à l'intérieur.

380. Courte et solide Histoire de la fondation des ordres religieux, avec les figures de leurs habits gravez par Adrien Schoonebeck. *Amsterdam, Adrien Schoonebeck,* 1638, pet. in-8, front. et pl. mar. olive comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Frontispice et 73 planches finement gravés.
Petit raccommodage au coin de la marge inférieure de la planche 64.

381. Histoire de tous les Ordres militaires ou de Chevalerie contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par Adrien Schoonebeck. *A. Amsterdam, chez H. Desbordes, P. Sceperus et P. Brunel,* 1699, 2 vol. in-8, front. et pl. v. f. ant.

382. Modes de la ville d'Augsbourg. *Augsbourg, aux dépens de J. Gottf. Bock, s. d.,* in-16, titre gr. 36 pl. par I.-G. Merz, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, ébarbé.

Petit volume très curieux et bien gravé.

383. Modes et usages au temps de Marie-Antoinette, par le comte de Reiset. Livre journal de Madame Eloffe, marchande de modes, couturière lingère ordinaire de la Reine et des dames de sa cour... Ouvrage illustré de près de 200 gravures dont 110 grandes planches, 68 coloriées. *Paris, Firmin-Didot,* 1885, 2 vol. gr. in-8, pl. et fig. demi-rel. chag. gren. plats toile, fers spéciaux, avec les armes de Marie-Antoinette, tr. dor.

384. Costumes du Directoire tirés des Merveilleuses, avec une lettre de M. Victorien Sardou, 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, dessins de MM. Eug. Lacoste et Draner, d'après les estampes du temps, tirés chez Ch. Chardon aîné. *Paris, impr. de J. Claye,* 1874, in-4, portr. et 30 pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. (*Vve Brany.*)

Epreuves sur papier Whatman, avant la lettre.

385. Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés

d'une Notice historique sur les mœurs, usages, etc., de chaque peuple, rédigés par Sylvain Maréchal. Seconde édition. *Paris, Deterville, s. d.,* 4 vol. in-8, fig. coloriées, demi-rel. v. f. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

386. Tableaux des habillements, des mœurs et des coutumes en Hollande au commencement du XIXe siècle (français et hollandais). *Amsterdam, chez E. Maaskamp,* 1816, gr. in-4, 18 pl. en couleur, demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. jaspée.

387. Masques et bouffons (comédie italienne). Texte et dessins de Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy,* 1860, 2 vol. gr. in-8, pl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER avec une double suite des figures : en bistre et en couleur.

III. SCULPTURE. — ARCHITECTURE MUSIQUE. — MÉLANGES

388. Les Caffieri, sculpteurs et fondeurs, ciseleurs. Etudes sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVIIe et au XVIIIe siècles par J. Guiffrey, avec 7 gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir et plusieurs fac-similés d'autographes. *Paris, Morgand et Fatout,* 1877, gr. in-8, portr. et pl. et fac-similés, mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des dix exemplaires sur PAPIER DE CHINE, portraits et plans AVANT LA LETTRE.

389. Benvenuto Cellini, orfèvre médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eug. Plon, eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, E. Plon,* 1883, in-4, papier vélin, pl. grav. demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, doré en tête.

390. VIOLLET LE DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris, Vve A. Morel,* 1875, 10 vol. fig. — Dictionnaire raisonné du mobilier français

de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Vve A. Morel,* 1872-1875, 6 vol. fig. — Ens. 16 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

391. La Pratique du trait à preuves, de M. Desargues, Lyonnois, pour la Coupe des pierres en l'Architecture, par A. Bosse, graveur en taille-douce... *A Paris, de l'impr. de Pierre Des Hayes,* 1643, in-8, pl. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

PREMIÈRE ÉDITION.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

392. LABYRINTHE DE VERSAILLES (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *A Paris, de l'Impr. Royale,* 1679, in-8, pl. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Livre recherché pour les figures de Sébastien Le Clerc dont il est orné.

Exemplaire aux armes et au chiffre du Roi LOUIS XIV provenant de la bibliothèque du MARQUIS DE COISLIN.

393. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Percier et Fontaine. *Paris, impr. de Jules Didot aîné,* 1824, in-fol. pl. gr. cart.

---

394. Biographie universelle des musiciens et Bibliographie générale de la musique. Deuxième édition, par J. Fétis. *Paris, F. Didot,* 1866, 8 tomes en 4 vol. in-8, texte à 2 col. demi-rel. v. f. ébarbé.

395. La Chronique musicale, revue bimensuelle de l'art ancien et moderne. Directeur : Arth. Heulhard. *Paris,* 1873-1877, 11 vol. in-8, musique et fig. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

Les trois premières années et le premier semestre de la quatrième année.

396. ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE. État statistique pour les

années 1783 à 1786, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Curieux manuscrit écrit spécialement pour le Roi Louis XVI, et provenant en dernier lieu de la bibliothèque de Jules Janin. Il est composé de 404 pages d'une jolie écriture et donnant, pour ces quatre années, le détail du personnel de l'Opéra, du chant, des chœurs, de la danse, de l'orchestre, des préposés pour le service du théâtre, ainsi que des machinistes, tailleurs, coiffeurs, contrôleurs, commis, employés, ouvreuses, etc., le détail des appointements de chacun, gratifications, feux, etc.; les recettes de l'Opéra, des concerts spirituels, des bals, le produit des locations des loges à l'année avec les noms des propriétaires, les bénéfices, les dépenses, des états de situation réglés le tout par mois; enfin l'état des pensionnaires de l'Académie royale de Musique, et des tableaux de récapitulation.

Ce très curieux et très complet manuscrit a été donné en cadeau à Jules Janin le 25 avril 1849, par Mlle Maria, danseuse de l'Opéra qui avait épousé le baron d'Henneville, ancien inspecteur de la Maison du Roi Louis-Philippe; elle lui donna ce livre qui provenait de la bibliothèque de son mari en remerciement d'un article élogieux que Jules Janin fit paraître dans le *Journal des Débats*, en souvenir de la dernière représentation de cette dame à l'Opéra.

Jules Janin a ajouté la lettre de remerciements de Mme Maria d'Henneville, et en regard sur le feuillet de garde, y a placé une longue note autographe relative à Mlle Maria ou plutôt Mme la Baronne d'Henneville.

397. Opéras du XVIIIe siècle. *Paris,* 1756-1769, 13 vol. in-fol. texte et musique gravés, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc. unif.*)

La Colonie, opéra-comique en deux actes imité de l'italien et parodié sur la musique del Sgr Sacchimi. — *La Bohémienne*, comédie en deux actes en vers, meslée d'ariettes, par M. Favart. — *Le Cadi dupé*, opéra-bouffon, par M***. — *Le Roy et le Fermier*, comédie en trois actes, par Monsigny. — *Rose et Colas*, comédie, par le même. — *Tom Jones*, comédie lyrique, mise en musique par A.-D. Philidor. — *Le Sorcier*, comédie lyrique en deux actes par M. Poinsinet, mis en musique par A.-D. Philidor. — *Le Jardinier son Seigneur*, opéra-bouffon mis en musique par A.-D. Philidor. — *Sancho Pança*, opéra-bouffon, mis en musique par A.-D. Philidor. — *L'Amitié à l'épreuve*, comédie, par M. Grétry. — *Lucile*, comédie mise en musique par André Grétry. — *L'ami de la maison*, comédie, par M. Grétry. — *Les Deux Chasseurs et la Laitière*, comédie mise en musique par M. Duny.

398. Trois sonates pour le piano-forte ou clavecin avec accompagnement d'un violon ad libitum, dédiées à madame la Duchesse de Guiche, composées par M. Hermann,

maître de piano-forte de la Reine. Œuvre VIe gravée par Mme Oger. *A Paris, chez l'auteur, s. d.,* in-4 obl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace à Mme la DUCHESSE DE GUICHE et à ses armes.

---

399. Voyage dans un grenier (Bouquins, faïences, autographes et bibelots), par Charles (Cousin). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1878, in-4, fig. mar. r. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Ouvrage exécuté pour l'Exposition universelle de Paris, orné de 30 planches hors texte : eaux-fortes, fac-similés d'autographes et reproductions de reliures et de faïences exécutées par la chromotypie.

Un des 50 exemplaires SUR PAPIER FORT DU JAPON, avec TROIS ÉTATS des eaux-fortes.

400. Collection de San Donato. Objets d'art. Catalogue. *Paris,* 1870, in-8, pl. en photographie, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

15 planches.

401. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité... composant la collection de feu Benjamin Fillon. *Paris,* 1882, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

402. PROIECT DU LIVRE intitulé : De la precellence du langage françois, par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1579, pet. in-8 de 16 ff. et 295 pp. mar. vert foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, de ce livre rare et recherché qui fut composé sur l'invitation du roi Henri III et pendant un séjour forcé que Henri Estienne fit à Paris à la suite de la publication de ses *Dialogues du langage françois italianizé.*

403. Traicté de la conformité du langage françois auec le grec, diuise en trois liures..... avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet auiourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise, duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne. *S. l. n. d.* (*Genève vers* 1565), pet. in-8 de 16 ff. prél. et 159 pp. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale de ce traité fort curieux. Elle est rare et recherchée parce qu'elle contient différents passages qui ont été supprimés dans la seconde et dont le plus remarquable (dirigé contre le pape) se trouve au verso du 14e f. prél. et au mot *Acariastæ* page 140, où il est question de l'étymologie de plusieurs noms de saints.

Très bel exemplaire très grand de marges et d'une conservation parfaite.

404. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, diuise en trois liures... avec une préface remonstrant quelque partie du desordre et abus qui se commet auiourd'huy en l'usage de la langue françoise... L'auteur et imprimeur est Henri Estienne. *A Paris, chez Iacques du Puis,* 1569, pet. in-8 carré de 18 ff. prél. et 171 pp. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition. Bel exemplaire.

405. Grammaire de P. de La Ramée, lecteur du Roy en luniversité de Paris. *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel,* 1572, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire très grand de marges avec témoins.

406. Claudii a Sancto Vinculo (Molimensis Borboniorum) de pronuntiatione linguæ gallicæ libri duo. *Londini, excudebat Thomas Vantrollerius,* 1580, in-8 de 199 pp. mar. orange, dos orné, fil. milieu orné, tr. dor. (*Bedford.*)

Un des traités les plus rares sur ce sujet. Il s'y trouve un grand nombre de phrases et de petits dialogues en français, où la prononciation française est figurée à côté, suivant la prononciation anglaise. Les pp. 154 à 199 sont occupées par une *oraison de la résurrection du Seigneur,* en latin et en français, commençant ainsi : « La triumphante et glorieuse victoire de Christ, notre capitaine. »

407. Les Épithètes de M. de La Porte, Parisien. Liure non seulement utile à ceux qui font profession de la poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. Auec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. Dernière édition. *A Lyon, par P. Rigaud*, 1602, in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage curieux et recherché.

408. Philippi Beroaldi ‖ opusculū eruditū quo cōtinēt ‖ declamatio Phi. Medi‖ci oratoris de ex‖cellētia discep‖tantiū. *S. l. n. d.*, in-4 de 11 ff. non chiff. mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

409. Tractatus insignis ‖ et preclarus de collationibus per excellentissi‖mū iuris utriusqz licentiatum dominum Vita ‖ lem Nemauseñ christianissimi francorū regis ‖ consiliarium nouiter editus : in quo plures et ‖ varie notabiles ac quotidiane in materia colla‖tionum continentur questiones : nec minus uti ‖ les necessarie et in controversiis assidue. ¶ Item eiusdem repetitio solēnis. (A la fin :) ¶... *Nouiter impressa Lugd. Anno dñi M quingentesimo decimo die* VII *mēsis septembris*, pet. in-8 goth. de 47 ff. cart. perc.

410. Oraison funèbre, prononcée en l'eglise Sainct André des Arts, et obseques de feu Messire Christofle de Thou, en son viuant chevalier, conseiller du Roy nostre sire en son conseil privé et d'Estat, et premier président en sa cour de Parlement, par M. Jean Prevost, docteur en la faculté de théologie et archiprestre de Sainct Severin, le 14 novembre 1582. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy, chez Robert Estienne,* 1583, in-4 de 12 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*)

Exemplaire du baron L. Pasquier.

II. POÈTES GRECS ET LATINS

411. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère. Nouvelle traduction (par de La Valterie). *Suivant la copie imprimée. A Paris, chez Claude Barbin* (*Hollande, à la Sphère*), 1682, 2 vol. in-12,

front. et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition elzevirienne, recherchée pour les nombreuses figures de Schoonebeck dont elle est ornée.
Bel exemplaire de M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

412. Les Œuvres et les Jours d'Hésiode, traduction nouvelle par J. Chenu. *Paris, Panckouke,* 1844, in-16 de 62 pp. mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition tirée à 100 exemplaires. Un des 3 exemplaires sur PAPIER VÉLIN TRÈS FIN.

413. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C** (Moutonnet-Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris chez Le Boucher,* 1773, gr. in-8, frontispice, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, v. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE suivi de : Hero et Léandre, poème de Musée avec la traduction de plusieurs idylles de Théocrite par M. Moutonnet-Clairfons. *Paris, Le Boucher,* 1774, in-8, front.

414. Anacréon, recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par M. Chatillon, son élève, avec la traduction en prose des odes de ce poète faite également par Girodet, publié par les soins de MM. Becquerel et P. A. Coupin. *A Paris, chez Chaillon Potrelle,* 1825, in-4, 54 pl. gravées au trait, demi-rel. v. rose, non rog. (*Thouvenin.*)

415. Priapeia sive diversorum poetarum in Priapum lusus; illustrati commentariis Gasperis Schoppi, Franci..... *Patavii, apud Gerhardum Nicolaum,* 1664, pet. in-8, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Édition estimée.

416. Lucretius. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense Ianuario,* 1515, pet. in-8, 7 ff. non chiff. pour l'avertissement et la table, 125 ff. chiff. et un f. d'errata, mar. r. fil. à froid, comp. avec l'ancre aldine, tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition aldine, plus estimée que la première.
Bel exemplaire grand de marges.
Hauteur : 160 mill.

417. P. Virgilii Maronis opera ex recensione Nic. Heinsii. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1676, pet. in-12, titre gravé et carte géographique, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition sous cette date.
Hauteur : 138 mill.

418. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini, Knapton et Sandby*, 1750, 2 vol. pet. in-8, papier de Hollande, front. portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

419. Horatii Flacci Venusini ‖ poete lirici opera cū qui ‖ busdam annotatiōib'. Imaginibusqz pulcher‖rimis aptisqz ad odarū concētus et sentētias. *Elaboratum impressumqz est hoc..... opus..... in..... urbe Argentina. Opera et īpensis..... Johanis Reinhardi cognomēto Gürninger..... q̄rto idus Marcij absolutū vero anno domini M. CCCC. XCVIII* (1498), in-fol. de 207 ff. chiffr. non compris 6 ff. prélim. et 6 ff. d'index, car. ronds, fig. en bois, v. rac.

Cette édition, publiée par Jac. Locher, peut être mise au rang des éditions *princeps*, n'ayant point été faite sur des textes imprimés, mais sur des manuscrits trouvés en Allemagne. Elle est ornée de figures offrant des sujets tirés des poésies d'Horace. Une des plus remarquables est au second feuillet ; elle représente les neuf Muses, parmi lesquelles Calliope, assise sur un trône, couronne Horace et lui adresse des vers qui sont imprimés à côté.
Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.

420. Quinti Horatii Flacci poemata, novis scholiis et argumentis ab Henrico Stephano illustrata..... Editio secunda quæ præter scholiorum locupletationem aliquot insuper Diatribas et quasdam in Veri Porphyrionis commentarios emendationes, necnon quasdam ad eos accessiones habet. *S. l.,* 1588, in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

421. Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Daniliis Heinsii de satyra horatiana libri duo in quibus totum poetæ institutum et genius expenditur. Cum eiusdem, in omnia poetæ animadversionibus, longe auctioribus, *Lugduni Bata-*

vorum, ex officina Elzeviriana, 1629, 3 parties en 2 vol. in-16, front. gr. mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ire part. : 17 ff. prél. y compris un titre impr. et un titre gr. — 239 pp. y compris un titre spécial au *Non solus* portant la date de 1628.

IIe part. : 286 pp. (la dernière cotée par erreur 296) y compris un faux titre. — 1 f. blanc.

IIIe part. : 250 pp. y compris un titre spécial au *Non solus.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque du baron J. Pichon et de celle du comte de Lagondie, qui a fait appliquer ses armoiries sur les plats de la reliure.

Hauteur : 125 mill.

422. Quinti Horatii Flacci poëmata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Ioanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1676, pet. in-12, titre gr. mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. bleu, avec large dent. à petits fers, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition fort jolie et recherchée.

Hauteur : 131 mill.

423. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine,* 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition entièrement gravée et ornée de fleurons, de figures, de culs-de-lampe et d'en-tête ; ces vignettes sont toutes tirées de camées, de statues et de monuments antiques.

424. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, e typographia regia,* 1733, in-24, vél. blanc, non rog. (*Raparlier.*)

Jolie édition remarquable par la netteté des caractères qui ont servi à son exécution.

Exemplaire en grand papier.

425. Quinti Horatii Flacci poëmata scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve,* 1767, in-12, v. f. ant. dos orné, fil.

Jolie édition, copiée sur celle d'Elzevier, 1676. La plupart des fautes que contenait cette édition ont été corrigées.

426. Quinti Horatii Flacci de Arte poetica ‖ opusculū aureū

ab Ascensio familiariter ex‖positū : & recētius regulis prosaïcis auctum. *Parrhisiis, Iehan Petit,* 1510, in-4, 45 ff. chiff. plus 1 f. blanc contenant au verso la marque de l'imprimeur. — Epistolarum Horatii ‖ familiare commentum ab ipso Ascensio auctum & ‖ recognitum. *Parrhisiis, Iehan Petit,* 1511, in-4, 79 ff. — 2 ouvrages en 1 vol. goth. demi-rel. mar. br. avec coins, tr. r. (*Vᵗᵉ Brany.*)

427. Les Œuvres de Q. Horace Flacce, latin et françoys, de la traduction de R. & A. Le Chevallier d'Agneaut frères, de Vire en Normandie. *A Paris, chez Guil. Auuray,* 1588, in-8, texte et traduction en regard, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Exemplaire en armes du COMTE DE LAGONDIE.

428. Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. Troisième édition. *Paris, L. Hachette* (*impr. de Ch. Lahure*), 1865, in-8, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

429. Commentaire physiologique sur la personne d'Horace, par Richard (de Nancy). *Lyon, Savy,* 1863, in-12, chag. r. fil. doublé et garde de moire r. tr. dor.

430. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de sa Majesté. *A Amsterdam* (*au Quærendo*), *chez Abr. Wolfgang,* 1679, in-12, front. et fig. à mi-page, mar. grenat. comp. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

431. Phædri fabulæ et Publii Syri sententiæ. *Parisiis, ex typ. regia,* 1729, in-24, front. vél. blanc, non rog. (*Raparlier.*)

Jolie édition exécutée en très petits caractères et qui se joint ordinairement à l'Horace de même format, également sorti des presses royales. (Voir nº 424.)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

432. Élégies de Properce traduites dans toute leur intégrité, avec des notes..... et des figures gravées d'après les des-

sins de Marillier. Nouvelle édition par M. Delongchamp. *A Paris, de l'impr. de A. Egron, chez Duprat,* 1802, 2 vol. in-8, fig. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

433. Juvenalis ‖ Persius ‖ Habes Can|dide lector has|ce Iuvenalis |, & Persii claris|simorum poeta|rum Satyras, nuperrime casti|gatiores redditas : quibus Iuue|nalis uita, ac in singulas eius|dem præstantissimi Vatis Sa|tyras Antonii Mancinelli ar|gumenta nuper accessere, 1528. (A la fin :) *Excusum Lugduni per Antoniũ Blãchard impensis honesti uiri Bartholomei Trot. Anno a Virginis partu MCCCCCXXVIII die* VI *mẽsis Martii,* pet. in-8, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Jolie édition, imprimée en caractères italiques. Copie de l'édition Aldine avec une vie de Juvénal et des arguments d'Ant. Mancinelli; les feuillets sont cotés en chiffres romains, le titre porte une fleur de lis tirée en rouge.

434. D. Iun. Iuvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ, ex doct. virorum emendatione. *Amstelodami, typis Danielis Elzevirii,* 1671, in-16, mar. br. dent. int. tête dor. non rog. (*Cuzin.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, aux armes du COMTE DE LAGONDIE. Hauteur : 126 mill.

435. Martialis (Epigrammata). (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi, mense decembri M. DI* (1501), pet. in-8 de 192 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ALDINE. Hauteur : 159 mill.

436. Opera Ausonii nuper reperta. (A la fin :) *Impressum Parmæ per Angelum Ugoletum Parmensem, anno Domini,* 1499, in-4 de 8 ff. prél. et 78 ff. chiff. car. ronds, mar. br. fil. et comp. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette édition, donnée par Tadæus Ugoletus, renferme des fragments importants d'Ausone qui ne se trouvent pas dans les précédentes éditions.
Bel exemplaire.

437. Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio, inscripti Th. Graswinckellio equiti. Accedunt Lœlii Capilupi Cento virgilianus in fœminas : Ausonii Cento nuptialis; Pervigilium Veneris. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium,* 1638, in-12, portrait, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Très bel exemplaire d'un ouvrage rare. Hauteur : 143 mill.

438. L'Eschole de Salerne en vers burlesques et poema macaronicum de Bello Huguenotico (par Louis Martin, Parisien, docteur en médecine). *A Paris, chez Jean Henault,* 1653, in-4, 12 ff. prélim. y compris le frontispice, 74 pp. et 1 f. pour le privilège, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

L'École de Salerne a été composée au commencement du XIIe siècle, en vers latins, par Jean le Milanais.

439. Commentaire en vers françois sur l'École de Salerne, contenant les moyens de se passer de médecin, et de vivre longtemps en santé, etc., par Monsieur D. F. C. (Dufour de La Crespelière), docteur en la Faculté de médecine. *A Paris, chez Gervais Clouzier,* 1671, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

440. L'Art de peinture de C.-A. Du Fresnoy, traduit en françoys (par Roger de Piles). Enrichy de remarques, reveu, corrigé et augmenté. Troisième édition. *A Paris, chez Nic. Langlois,* 1684, in-12, mar. r. orn. sur les plats, dent. int. tr. dor.

441. Francisci Porti, crespeiensis valesii, medicique parisiensis medica decas, opus scitu facillimum ob metrum et ad praxin utilissimum. *Nyorti, ex typographia Iohannis Moussat,* 1624, pet. in-12 de 306 pp. et 6 ff. de table, mar. La Vall. foncé, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

442. Calvidii Leti Callipædia, seu de Pulchræ Prolis habendæ ratione, poema didacticon. *Lugduni Batavorum, veneunt Parisiis apud Thomam Jolly,* 1655, in-4, cuir de Russie, dent. tr. dor.

Légère piqûre de vers.

443. La Manière de nourrir les enfants à la mammelle, traduction d'un poëme latin de Scévole de Sainte-Marthe, par messir Abel de Sainte-Marthe. *A Paris, chez Guill. de Luyne, Claude Barbin et L. d'Houry,* 1698, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de PRONDRE DE GUERMANTE, président de la Chambre des comptes de 1713 à 1722 et provenant de la vente CHEDEAU.

444. Opus Merlini Cocaii poete Mantuani Macaronicorum, totū in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactu, in his infra notatis titulis divisum. Lanitonella, etc. (Au recto du f. 272 :) *Tusculani, apud Lacum Benacensem Alexander Paganinus,* 1521. in-16 de 272 ff. chiffr. et 8 ff. non chiffr. vignettes sur bois, cuir de Russie, fil.

Edition recherchée. Quelques taches.

445. Opus Merlini Coccaii poetæ Mantuani macaronicorum (auctore Th. Folengo). *Venetiis, apus Horatium de Gobbis,* 1581, in-12, fig. mar. br. fil. tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.

446. Anthonius Arena || provincialis de Bragardissima villa de Sole||riis ad suos cōpagnones studiātes qui sunt || de persona friantes bassas dāsas in gallanti || stilo bisognatas : de nouo per ipsum correc || tas ioliter augmētatas cū guerra Roma||na totū ad logum sine require : cum guerra || Neapolitana : cū revolta Henuesi : guerra || Avenionēsi : Epistola ad falotissimā garsā || pro passando lo tēpus alegramētu mādat. *On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourrit, dict Le Prince,* 1531. (A la fin :) *Explicit utilissimum opus guerrarū et || dansarū impressatu, in bragardissima || villa de Lyone per discretū homine || magistrum Petrum de Vingle* : || *de anno mille cincentum || triginta unū advinta || unum de mense Februarii,* pet. in-8 goth. de 40 ff. non chiffr. mar. r. comp. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Edition très rare. Le titre est imprimé en rouge et noir, au verso du dernier feuillet se trouve la marque du cœur couronné.

Exemplaire de CHARLES NODIER, de BAUDELOQUE et de ROBERT S. TURNER.

447. Metaphrasis poetica librorum aliquot sacrorum, auctore Jac. Aug. Thuano. *Cæsaroduni Turonum, apud Jametium Messorium,* 1592, in-16, car. ital. mar. noir, dent. int. tr. dor. chiffres sur le dos et aux angles des plats. (*Masson-Debonnelle.*)

III. POÈTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

448. Chefs-d'œuvre des conteurs français avant La Fontaine, 1050-1650, avec une introduction, des notes historiques et littéraires et un index par Charles Louandre. *Paris, Charpentier,* 1873, in-12, mar. grenat, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

449. Blasons, Poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M. (Méon.) Nouvelle édition augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, chez Guillemot et Nicolle,* 1809, in-8, demi-rel. mar. r. à long grain, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de G. DE PIXÉRÉCOURT SUR PAPIER DE HOLLANDE et avec les cartons.

Une note autographe de MÉON, placée au verso du faux titre, constate qu'il n'a été tiré que *deux* exemplaires sur ce papier; on a joint à celui-ci une pièce de vers autographe de GUICHARD adressée à Méon, suivie de la même pièce imprimée.

450. Le Triumphe de haulte et puissante dame Verolle et le pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète, par M. An. de Montaiglon et le fac-similé des bois du Triumphe, par M. Ad. Pilinski. *Paris, Willem,* 1874, in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

451. LES CONTROVERSSES DES SE‖XES MASCULIN ET FÉMININ ‖ auecq priuilege du Roy. (Au verso du dernier feuillet dont le recto est blanc :)

Dedans Tholose : imprimé entièrement
Est il ce liure : sachez nouuellement
Par maistre Jacques : Colomies surnommé,
Maistre imprimeur : Libraire bien famé.

Lequel se tient : et demeure deuant
Les Saturnines : Nonains Deuot couuent.
L'an mil cccc trente et quattre à bon compte,
Du moys januier xxx sans mescompte.

Pet. in-fol. goth. à longues lignes, 24 ff. prélim. 179 ff. chiffr. plus 1 f. pour la suscription, mar. r. large dent. sur les plats, mosaïque de mar. bleu et vert sur le dos et les plats avec dorure à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage de Gratian Dupont, seigneur de Drusac.
La reliure est d'une grande richesse.
Hauteur : 240 mill.

452. La Patenostre des verollez avec leur complaincte contre les médecins. *S. l. n. d.,* pet. in-8 goth. de 4 ff. mar. citron, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Réimpression fac-similé faite par les soins de M. Veinant et tirée seulement à 57 exemplaires, publiée en 1847 par Crapelet et Silvestre.
Exemplaire UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN.

453. S'ensuivent les Blasons anatomiques du corps féminin ensemble les contre-blasons, de nouveau composez et additionnez, avec les figures, le tout mis par ordre ; composez par plusieurs poetes contemporains avec la table desdictz blasons et contre-blasons imprimez en cette année. *A Paris, Ch. Langelier*, 1550, in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. non rog.

Réimpression faite à Bruxelles en 1866 par Mertens pour J. Gay, tirée à très petit nombre.

454. Les Œuvres de Clément Marot. *A Paris, chez Gabriel Buon, au cloz Bruneau à l'enseigne Saint-Claude*, 1568, in-16, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges.
Hauteur : 120 mill.
Un nom effacé sur le titre.

455. DECADES DE LA DESCRIPTION, forme et vertu naturelle des animaulx, tant raisonnables que brutz (en vers, par Barthelemy Aneau). *A Lyon, par Balthazar Arnoullet* 1549,

in-8, 35 ff. non chiffr. plus 1 f. blanc, fig. sur bois. mar. bleu, dos orné, couvert de riches comp. à petits fers sur les plats style Le Gascon, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Livre rare. Bel exemplaire grand de marges, provenant des bibliothèques de Yemeniz et de Lebeuf de Montgermont.

456. Les Poésies de Jacques Tahureau du Mans, mises toutes ensemble et dédiées au reverendissime cardinal de Guyse. *A Paris, pour Jean Ruelle, rue Saint-Jacques, à l'image S. Jérosme,* 1574, in-8 de viii ff. limin. et 136 ff. chiffr. mar. r. large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Les ff. prélim. se composent du titre entouré d'un joli encadrement, de la dédicace au cardinal de Guise, de l'advertissement aux lecteurs, d'un sonnet de J. A. Baïf, de la traduction de ce sonnet par J. Taron et de la table.

Cette édition, la plus complète, a été publiée sous plusieurs titres différents, chez *L'Angelier*, chez *Nicolas Chesneau* et chez *Jean Ruelle*.

457. La Génération de l'homme et le Temple de l'âme : avec autres œuvres poëtiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau, médecin natif de Vernantes en Anjou. *A Paris, pour Abel L'Angelier*, 1583, in-4, car. ital. titre encadré, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de ce livre curieux et rare, remarquable par les détails qu'il donne sur les mystères de la génération.

458. Le Grand Miroir du monde, par Joseph Du Chesne, sieur de la Violette, D. Médecin. *A Lyon, pour Barthelemi Honorat*, 1587, in-4, mar. grenat, fil. comp. dent. int. (*Thompson.*)

Duchesne, docteur protestant, un des plus fameux médecins chimistes de son temps, examine et combat, dans ce poème en cinq livres, les opinions religieuses dominantes avant la venue du Messie. Il ne s'arrête pas au monde matériel et visible. Il traite encore de Dieu, des anges, des sciences abstraites, cabalistiques et philosophiques; ses théories sur la lumière, sur la météorologie, sur les marées, etc., sont très curieuses.

Exemplaire grand de marges, de l'édition originale de ce poème, qui est très rare.

Hauteur : 203 mill.

459. Les Royales Couches ou les naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame, composées en vers françoys par

Claude Garnier, Parisien, et dédiées en Etrennes à leurs Majestez, par Fr. Jacques de Turricella, confesseur de la Reyne. *Paris, Abel L'Angelier*, 1604, in-8 de 10 ff. et 226 pp. mar. r. fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Les poésies que renferme ce volume consistent en une ode sur la naissance du Dauphin, une églogue pastorale sur la naissance de Madame de plus de 3,000 vers et *un Chant de la réjouissance en la neuviesme année de la réduction de Paris.*

Bel exemplaire de ce livre provenant de la bibliothèque de M. E. Bancel.

460. L'Æsculape françois, hymme, par R. C. P. R. M. *Paris, Jean Libert*, 1614, pet. in-8, 19 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Cet hymme est adressé au docteur Tournier, *très scavant médecin et docteur en la très célèbre Faculté de Paris.*

La dédicace est signée Rob. Canterel, Pontoysien, R. N.

« L'Esculape français est Tournier lui-même. Le poème est fort remarquable pour l'époque où il a été composé. » (Achille Chéreau, *le Parnasse médical.*)

461. La Thériaque française. Avec les vertus et propriétez d'icelles selon Galien, mises en vers françois par Pierre Maginet, pharmacien Salinois. *A Lyon, par Barthelemy Vincent*, 1623, in-8 de 90 pp. plus 1 f. pour l'approbation, car. ital. mar. grenat, milieux à froid sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

462. Le Panthéon et temple des oracles où préside fortune, dédié au roi par Fr. d'Hervé. *A Paris, chez Dennys Thierry*, 1630, in-8, portrait du roi Louis XIII, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

463. Les Chansons de Gaultier Garguille (le comédien Hugues Gueru dit Fléchelles). Troisiesme édition. *A Rouen, chez David Ferrand*, 1643, pet. in-12, frontispice, VI-170 pp. et 2 ff. vél.

Exemplaire court de marges.

464. Les Œuvres de Maynard (avec une préface par Marin Le Roy de Gomberville). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1646, in-4, portr. mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

465. Les Satyres et autres œuures du sieur Regnier. Augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition très recherchée.
Hauteur : 119 mill.
Raccommodage au titre.

466. La Ville de Paris en vers burlesques, contenant toutes les galanteries du palais, la chicane des plaideurs, les filouteries du Pont-Neuf, l'éloquence des harengères de la halle, l'adresse des servantes qui ferrent la mulle, l'inventaire de la friperie, le haut style des secrétaires de Saint-Innocent, et plusieurs autres choses de cette nature. *A Paris, la Vve G. Loyson et J. B. Loyson,* 1654, in-4, 1 front. et fig. v. ol. dent. à froid, tr. dor.

Le frontispice, le titre, le premier feuillet et les planches sont remmargés intérieurement ; taches.

467. La Ville de Paris, en vers burlesques, par le sieur Berthaud. Dernière édition, augmentée de nouveau de la foire Saint-Germain, par le sieur Scaron. *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1661, in-12 de 84 pp. mar. citr. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

468. Hippocrate dépaïsé, ou la Version de ses aphorismes, en vers françois, par M. L. de F. (Louis de Fontenette). *A Paris, chez Edme Pepingué,* 1654, in-4, car. ital. mar. vert foncé, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

469. Poésies nouvelles et autres œuvres galantes du sieur de C... (Cantenac). *Paris, chez Théodore Girard*, 1662, in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

Exemplaire contenant, entre les pages 102 et 103, la pièce licencieuse intitulée : *L'occasion perdue et recouverte,* qu'on avait d'abord attribuée à P. Corneille et qui fut reconnue ensuite comme étant de Cantenac.

470. Quatrains anatomiques des os et des muscles du corps humain. Ensemble un discours de la circulation du sang,

par le sieur Cl. Bimet. *A Lyon, chez Marc-Antoine Gaudet,* 1664, in-8 de VI et 94 pp. v. olive, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage rare et curieux qui contient 320 quatrains pour l'ostéologie, 51 pour la myologie et 77 pour la circulation du sang.

471. FABLES CHOISIES, mises en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1668, 2 vol. in-12, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Exemplaire réglé.

Édition publiée en même temps que l'édition originale in-4, avec les mêmes figures, mais avec des corrections.

472. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portraits, figures, vignettes et culs-de-lampe, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite des *Fermiers généraux.*

Très bonnes épreuves des figures. Le portrait de Choffard a la bordure blanche. Reliure très fraîche signée de *Le Tellier fils, marchand relieur, rue du Mont-Saint-Hilaire, à Paris.*

473. Œuvres choisies de Boileau Despréaux, par ordre de M^sr^ le comte d'Artois. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1781, in-16, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

Exemplaire en PAPIER FIN, auquel on a ajouté un portrait de Boileau, gravé par Saint-Aubin, et publié par Renouard.

474. La Ménagerie. A son Altesse Royale Mlle de Montpensier, princesse de Dombes, etc. (par Cotin). *S. l. n. d.,* pet. in-12 de 92 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

475. Amusements rapsodi-poétiques contenant le Galetas, mon Feu, les Porcherons, poème en VII chants, etc. *A Stenay, chez J. B. Meurant,* 1773, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

476. DORAT. FABLES NOUVELLES. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Marillier, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, grand de marges; belles épreuves des figures.

477. Origine des Graces, par Mlle D*** (Dionis). *A Paris, s. d.* (1774), in-8, front. et fig. de Cochin, cart. tr. dor.

Exemplaire de l'auteur qui en avait fait don au docteur Bourdoin, par une lettre jointe au livre en date du 21 janvier 1831.

On y a aussi ajouté une lettre autographe de l'auteur qu'elle écrivit au comte d'Argental, le 28 novembre 1777, pour le prier de faire parvenir son ouvrage à Voltaire.

478. L'Art iatrique, poème en 4 chants. Ouvrage posthume de M. L. H. B. L. J. docteur régent de la Faculté de médecine en l'université de Paris. Recueilli et publié par M. de L... (Philippe). *A Amiens,* 1776, in-12, v. f. fil. tr. dor.

Les initiales semblent désigner L. H. Bourdelin le jeune, mais d'après Quérard ce serait une supercherie.

479. Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poème érotique en quatre chants, par M. de Favre. Orné de belles figures en taille-douce. *A Paris, et se vend à Genève, chez J.-E. Didier,* 1780, gr. in-8, frontispice, vignettes, figures et culs-de-lampe par Leclerc, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande.

480. Œuvres du marquis de Villette. *Londres,* 1786, pet. in-12, cuir de Russie, dos et plats ornés, tr. dor. (*Duplanil.*)

Exemplaire imprimé sur papier d'écorce de tilleul. Il contient à la fin des échantillons de différentes sortes de papier faits avec de la guimauve, de l'ortie, du houblon, de la mousse, du roseau, de la bardanne, d'écorce de saule, d'écorce de chêne, d'écorce de peuplier, d'écorce d'orme, d'écorce d'osier, de la racine de chiendent, du bois de coudrier, du bois de fusain, etc.

481. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, par Voltaire. Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *A Paris, de l'impr. de Didot le jeune, an III* (1795), 2 tomes en un vol. in-4, fig. de Barbier, Marillier, Monnet et Monsiau, mar. orange, dos orné, fil. à comp. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

482. L'Almanach des Muses. Années 1765, 1797, 1798, an VII. *Paris,* 1765, *an VII,* 4 vol. in-12, le 1er vol. en veau ant. les trois derniers en mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

483. Les Contes remois, par M. le comte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy fr.* 1858, in-12, portr. et fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

PREMIER TIRAGE des figures de Meissonier. La vignette page 225 représente la vue du château de Boursault que Mme Cliquot a fait construire en 1847.

484. Némésis médicale illustrée, recueil de satires par François Fabre, Phocéen et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur : contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier et gravées par les meilleurs artistes, etc. *Paris (impr. Bethune et Plon), au bureau de la Némésis médicale,* 1840, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Galette.*)

485. Les Fleurs du Mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857, pet. in-8, mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor. (*Brany.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté 5 portraits différents de l'auteur sur CHINE; et une lettre autographe signée du même adressée à Alfr. Delvau, dans laquelle il prie ce dernier d'empêcher le compte rendu de cet ouvrage qui est menacé de poursuites.

486. Poésies de Sully-Prudhomme. Stances et poèmes, (1865-1866). *Paris, Alph. Lemerre,* 1872, in-12, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

487. SONNETS ET EAUX-FORTES. *Paris, Alph. Lemerre,* 1869, in-fol. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Sonnets de Banville, Barbier, Coppée, Deschamps, Th. Gautier, A. Glatigny, A. Houssaye, V. de Laprade, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme, etc.

Eaux-fortes de Gaucherel, Morin, Doré, Veyrassat, Régamey, L. Flameng, Lorot, Daubigny, Jacquemart, V. Hugo, Manet, M. Lalanne, Hedouin, Bracquemond, Rajon, Boilvin, etc.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

488. Li Sonetti, canzoni et triomphi de M. Francesco Petrarcha historiati. Nuouamente revisti & alla sua integrita ridotti. *In Venetia, a presso di Francesco Bindoni,* 1542, in-8 de 199 ff. chiff. plus 7 ff. de table, titre gr. et pl. v. br. ant. tr. dor.

Exemplaire recouvert d'une curieuse reliure à compartiments de filets noirs et or; au centre des plats un écu de 5 fleurs de lis d'or posées 2, 1 et 2; en haut du premier plat se lit *M. Francisco,* au bas *Petrarcha,* sur le second plat en haut *D. Antonio,* au bas *Maldonado.* Exemplaire avec témoins.

489. Scherzi Poetici e pittorici sopra amore (da Gio. Gher. Rossi). *S. l. n. d.* (*Parma, co'tipi Bodoniani,* 1795), in-4, papier de Hollande, 41 planches gravées au trait, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Chapalain.*)

Les gravures de cet ouvrage ont été exécutées par Fr. Rosaspina, d'après les planches gravées au simple trait par le Portugais Tekeira.

IV. THÉATRE

490. M. Plauti comici comœdiæ luculentissimæ ac facetissimæ : accuratissime nuper recognitæ a disertissimo viro Symone Charpentario ac pene infinitis mendis tersa : nunq̃ antea cis Alpes impressæ. Cum eiusdem familiaribus in ſunam quamq̃ fabulam argumentis nominum q̃ æthimologiis. Iaz apud Parrhisios ipsius Charpentarii cura in lucem editæ sunt : Duas q̃ in partes distinctæ. *S. l.* (*Parisiis*), *venũt via iacobea apud Dionysiũ Roce sub divi Martini signo* (*absque anno*), 2 vol. pet. in-8, titres rouges et noirs avec fleurs de lis rouges, mar. r. fil. dent. int. (*Rel. anc.*)

Édition rare, imprimée en caractères italiques sans pagination mais avec signatures. Les deux derniers ff. de chaque volume portent la marque de Denis Roce.

491. Terenti'cũ Directorio Vocabulorũ sententiarũ ‖ artis comice ‖ glosa interlineari ‖ commẽtariis Donato, Guido ne, Ascencio. (A la fin :) *Impressum in imperiali ac urbe libera Argentina per magistrum Joannẽ Grüninger...*

Anno... millesimo quaterqz centesimo nonagesimo sexto (1496), in-fol. v. f. ant. fil. tr. dor.

Édition remarquable à cause des nombreuses gravures sur bois, très singulières, qu'elle contient. M. Dibdin, *biblioth. Spencer*, tome II, pp. 426-38, a donné une description très étendue de ce livre.

492. L. et M. Annæi Senecæ tragædiæ. Cum notis Th. Farnabii. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium,* 1678, in-24, titre gr. mar. viol. à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. style Bozérian.*)

Hauteur : 116 mill.

---

493. Les Spectacles de la Foire..... depuis 1595 jusqu'à 1791. Documents inédits recueillis aux archives nationales par Em. Campardon. *Paris, Berger-Levrault,* 1877, 2 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

494. Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre françois, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces, et l'abrégé de l'histoire des auteurs et des acteurs. Dédiées à S. A. S. M. le duc d'Orléans, par M. le chevalier de Mouhy. *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1752, pet. in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

495. Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Iodelle sieur du Lymodin. Reueuës et augmentées en ceste dernière édition. *A Paris, chez Robert Le Fizellier*, 1583, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Outre les 288 feuillets et les 12 ff. préliminaires que contient ordinairement cette édition, cet exemplaire renferme encore 9 ff. contenant : *Ode au comte d'Alcinois et autres poésies.*

496. Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique publiée par les soins de la Comédie-Française. *Paris, J. Claye*, 1876, gr. in-4, papier de Hollande, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

497. Théâtre de Pierre Corneille, reveu et corrigé par l'auteur. *Paris, Pierre Trabouillet,* 1692, 5 vol. — Poèmes dramatiques de T. Corneille. *Paris, Pierre Trabouillet,* 1692, 4 vol. — Ens. 10 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire bien conservé. Ex libris de Saint-Maurice.

498. Œuvres de Molière, nouvelle édition. *A Paris,* 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig. de Boucher, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

Le portrait de Molière est remonté.

499. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, de la Compagnie des libraires-associés, an XIII* (1804), 6 vol. in-8, portr. de Molière, gravé par Cathelin d'après Mignard, fig. de Moreau le Jeune, v. f. dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin fort.

500. Œuvres complètes de Molière, nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes. Précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. J. Taschereau. *Paris, Furne,* 1863, 6 vol. in-8, portr. et fig. de Desenne Vernet, etc. demi-rel. chag. viol.

501. Documents inédits sur J. B. Poquelin Molière, découverts et publiés avec des notes, un index alphabétique et des fac-similés par Em. Campardon. *Paris, H. Plon,* 1871, in-12, fac-similés, mar. bleu jans. dent. int. non rog. doré en tête. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

502. Nouvelles Pièces sur Molière et sur quelques comédiens de sa troupe recueillies, aux Archives nationales et publiées par Em. Campardon. *Paris, Berger-Levrault,* 1876, pet. in-8, papier de Hollande, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire d'hommage non numéroté.

503. Les Points obscurs de la vie de Molière... par Jules Loiseleur, avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, in-8, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec un double état du portrait avec et AVANT LA LETTRE. Envoi autographe de l'auteur.

504. Molière musicien; notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, etc....., par Castil Blaze. *Paris, Castil Blaze*, 1852, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

505. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Fr. Hillemacher avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1858, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION tirée à très petit nombre, rare.

506. Œuvres de Jean Racine avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins, publiées par M. Petitot. *Paris, stéréotype d'Herhan*, 1807, 5 vol. in-8, portr. fig. de Moreau le Jeune, v. f. dent. tr. marb.

507. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *A. Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12 de 7 ff. et 86 pp. plus 2 ff. de privilège, fig. de Seb. Leclerc, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Hauteur : 150 mill.

508. Les Pipeurs ou les Femmes coquettes, comédie par R. Poisson. *Suivant la copie imprimée. A Paris (Amsterdam, Daniel Elzevier, à la Sphère)*, 1671, pet. in-12, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.
Hauteur : 127 mill.

509. Le Vuidangeur sensible, drame en trois actes et en prose par J. H. Marchand, réimprimé sur l'exemplaire de la collection Ménétrier avec une notice par L. Faucon.

Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 1880, in-8 tiré in-4, papier vergé teinté, demi-rel. mar. br. dos orné, tête dor. non rog.

510. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose par M. de Beaumarchais. *De l'impr. de la Société littéraire-typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, gr. in-8, papier vélin, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

5 figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau, la 5me par Roi. Exemplaire portant la signature de Mme Augustine Brohan de la Comédie-Française.

511. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du roi, le mardi 27 avril, 1784. *De l'impr. de la Société littéraire-typographique (Kehl) et se trouve, à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, large dent. et dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*)

5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée. On a ajouté les portraits de Mlle L. Contat, Mme Belle-Cour, Mlle de Saint-Val, Molé, Des Essarts, La Rochelle, Mlle Dantier, Préville, Du Gazon, Delarive, gravées à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher.

Bel exemplaire en papier vélin avec le feuillet d'errata qui manque souvent. Riche reliure.

512. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Française depuis 1789, etc... par E. D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1866, in-8, papier vergé teinté, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

513. Galerie historique de la Comédie-Française pour servir de complément à la troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'en 1853, par de Manne et C. Ménétrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, Scheuring,* 1876, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

514. Les Bas-Fonds de la société, par Henri Monnier. *Paris, impr. Claye, s. d.,* gr. in-8, papier vélin, demi-rel. mar. or. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

Tiré à petit nombre, rare.

515. Les Bas-Fonds de la société, par Henri Monnier, avec un frontispice du Lundi dessiné et gravé par S. P. Q. P. (Fél. Rops). *Sur l'imprimé. A Paris, chez J. Claye, Amsterdam*, 1884, pet. in-8, papier vergé, frontispice in-4 sur chine, plié, mar. brun jans. dent. int. non rog.

Tiré à très petit nombre.
Exemplaire aux armes de Léon Curmer.

516. Ce qui plaît aux femmes, pièce en trois actes par F. Ponsard de l'Académie française. *Paris, M. Lévy,* 1860, in-12, chag. vert, fil. dent. int. garde de moire blanche, tr. dor.

Première édition.
Armes impériales sur les plats.

517. Il Solimano dei Co. Prospero Bonarelli al Ser. Gran Duca di Toscana. *In Firenze, Cecconcelli,* 1620, in-4, titre gr. et 5 pl. de Callot, vélin.

Mouillures.

V. ROMANS

518. Apulée. L'Ane d'or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, A Firmin-Didot*, 1872, in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné et mosaïque de mar. vert, fil. tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

519. Io. Barclaii argenis. Editio novissima cum clare, hoc est: nominum propriorum elucidatione, hactenus nondum edita. *Lud. Bat. ex officina Elzeviriana, anno* 1627, pet. in-12, titre gr. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Première des sept éditions que les Elzevier ont données de ce

roman allégorique. Elle est fort rare, et se distingue principalement des suivantes en ce qu'elle n'a pas le *Discursus de autore scripti* aux préliminaires. (*Willems, les Elzevier.*)

---

520. Cronique et histoire faicte et composée par ‖ reuerend père en dieu Turpin archeues‖que de Reims, lung des pairs de Frãce ‖ contenant les prouesses et faictz ‖ darmes advenuz en son temps ‖ de très magnanime Roy ‖ Charles le grãt / autre‖mẽt dit Charlemai‖gne : et de son nep‖ueu Raoulãd ‖ Lesquelles il redi‖gea comme cõpilateur du dit œuvre. *Imprimé à Paris pour Regnauld Chauldière ‖ libraire demourant a la grant rue Sainct Ja ‖ ques a lenseigne de l'homme sauluage ‖ cum priuilegio.* (A la fin :) *Imprimé à Paris par maistre Pierre Vidoue / pour ‖ honneste personne Regnault Chauldière, demou‖rant à la rue Sainct Jacques / a l'enseigne de ‖ l'homme saulvaige / Le huitiesme iour ‖ de Juing mil cinq cens XXVII*, in-4 goth. 4 ff. prélim. et 55 ff. chif. à longues lignes, fig. sur bois, mar. ol. à long grain, fil. doublé de mar. r. à comp. tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition de ce roman. Bel exemplaire d'Aimé Martin.

521. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *A Bruxelles, chez Henri Frix* (*à la Sphère*), 1659 (*tome I*), *et à Amsterdam, chez Adrien Moetjens* (*à la Sphère*), 1659 (*tome II*), 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

522. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* (*à la Sphère*), 1663, 2 vol. in-12, mar. r. doublé de mar. vert, large dent. tr. dor. (*Cuzin, dorure de Maillard.*)

Première Edition elzevirienne.
Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.
Hauteur :132 mill.

523. Œuvres de Maitre Rabelais..... Nouvelle édition où

l'on a ajouté des remarques historiques et critiques (de Jacques Le Duchat et Bern. de La Monnoye). *A Amsterdam, chez Henri Bordesius,* 1711, 5 vol. petit in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

524. ŒUVRES DE MAISTRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart..... *A Amsterdam, chez J. Frédéric Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, portr. et pl. mar. gren. dos et coins ornés, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

525. Œuures de Maistre Françoys Rabelais, suivies de remarques publiées en anglais, par M. Le Motteux et traduites en français, par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in8, portrait et fig. v. vert, fil. et comp. à froid. tr. dor.

Taches de rouille.

526. SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL de l'invention de maître François Rabelais. *A Paris, chez Sallior, an V* (1797), in-4, fig. gr. mar. gren. dos orné, dent. int. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Recueil de 60 gravures, par C. N. Malapeau. L'ouvrage devait se composer de 122 planches; la suite a été dessinée, mais n'a jamais été publiée.

Chiffre sur les plats de la reliure.

527. Les Epistres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie. Nouvellement mises en lumière, avec des obseruations historiques (par Messieurs de Sainte-Marthe) et l'abrégé de la vie de l'autheur. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1651, in-8, mar. grenat, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE de la PREMIÈRE ÉDITION de ces lettres.

Portrait de Rabelais, par Chauveau, en PREMIER ÉTAT, ajouté.

528. Les Comptes du monde adventureux, par A. D. S. D. D. (Antoine de Saint-Denis?) *A Lyon, par Iean Huguet,* 1572, petit in-16, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

529. Œuvres du seigneur de Cholières (Les Matinées. Les Après-dinées). Edition préparée par E. Tricotel, notes, index et glossaire par D. Jouaust, préface par P. Lacroix. *Paris, libr. des Bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-8, mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

530. Le Roman des Indes, par Jean de Lannel, écuyer seigneur du Chaintreau et du Chambort. *A Paris, chez Toussaint du Bray,* 1625, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Roman satirique contre Henri III.
Bel exemplaire de ce livre rare.

531. Histoire amoureuse des Gaules. *S. l. n. d.*, pet. in-12, front. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Cette édition, dite à la *Renommée,* n'a pas la clef, les noms ayant été rétablis dans le texte. Elle a en plus que les éditions qui l'ont précédée, la fin de l'histoire de Mme de Monglas, les maximes d'amour et la copie de la lettre à M. de Saint-Aignan.
Exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. le baron LE BARBIER DE TINAN.
Hauteur : 124 mill.

532. L'Apoticaire de qualité. Nouvelle galanterie et véritable (par de Villiers, comédien). *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*à la Sphère*), 1670, pet. in-12 de 48 pp. y compris le titre, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Amand.*)

Exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.
Un cachet a été effacé au verso du titre.
Hauteur : 130 mill.

533. Catéchisme des Courtisans, ou les Questions de la cour et autres galanteries. *A Cologne,* 1680, in-12 de 48 pp. mar. r. dent. int. tête dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette plaquette contient deux pièces détachées et huit sonnets qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1668.
Exemplaire NON ROGNÉ aux armes du COMTE DE LAGONDIE.
Hauteur : 135 mill.

534. La Galante hermaphrodite, nouvelle amoureuse, par le Sr de Chavigny. *A Amsterdam, chez Jean Chambord* (*à la*

Sphère), 1683, pet. in-12 de 100 pp. mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. Robert-S. Turner.

535. Les Amours d'Anne d'Autriche avec M. le Cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV aujourd'hui Roi de France... Nouvelle édition revue et corrigée. *A Cologne, chez P. Marteau* (*à la Sphère*), 1696, pet. in-12, front. mar. citr. à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage piquant attribué à Pierre Lenoble.
Exemplaire aux armes du comte de Villeneuve-Trans.
Hauteur : 130 mill.

536. Les Amours d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII avec M. le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, Roi de France. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Londres* (*à la Sphère*), 1738, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

537. Les Amours de Psyché et de Cupidon, lithographiés d'après les dessins de Raphael, par MM. Bouillon, Beaugard-Thill, Chatillon, Dejuine, Fragonard, etc.; édition ornée du poème de La Fontaine. *Paris, impr. de Firmin-Didot,* 1825, in-fol. pl. sur Chine, demi-rel. bas. r. non rog.

538. Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault, nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Impr. Impériale,* 1864, in-8, portr. et fig. mar. viol. fil. à comp. orn. mosaïqués de mar. vert sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

539. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Hamilton), seconde édition. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1714, in-12, bas. verte, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Gresy, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur et la suite complète des huit figures in-12 de Choquet, épreuves avant la lettre.

540. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut,

par l'abbé Prévost. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1870, in-12, mar. bleu jans. doublé de mar. La Vall. à mosaïque de mar. de diverses couleurs, tr. dor. (*Thibaron, doré par Marius-Michel.*)

Trés bel exemplaire sur PAPIER WHATMAN (n° 5) avec une double épreuve du portrait.
Édition épuisée et devenue rare.

541. Le Portefeuille de Monsieur le comte de Caylus, publié d'après les manuscrits inédits... avec introduction et notices. *Paris, le Moniteur du Bibliophile*, 1880, in-8 tiré in-4, papier vergé teinté, demi-rel. mar. gren. tête dor. non rog.

542. A. de Voltaire. Romans. (Zadig suivi de Micromégas; Candide ou l'Optimisme; l'Ingénue; la Princesse de Babylone ; Lettres d'Amabed suivies du Taureau blanc.) Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Libr. des Bibliophiles* (*D. Jouaust*), 1878, 5 tomes en 1 vol. in-12, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. doré en tête, ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

543. Numa Pompilius, second roi de Rome, par M. de Florian. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1786, 2 vol. in-18, frontispice et fig. de Queverdo, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

544. Alosie, ou les Amours de Mme de M. T. P. Avec une notice historique sur Pierre Corneille Blessebois, par Marc de Montifaud. *Paris, Debons,* 1876, in-12, papier de Hollande, demi-rel. mar. citron avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

Tiré à petit nombre.

---

545. Il Decamerone di Messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentin. Si come lo diedero alle stampe gli SS^ri^ Giunti l'Anno 1527. *In Amsterdamo* (*à la Sphère*), 1665, in-12, v. f. ant. dos orné, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date, rare.
Hauteur : 142 mill.

546. Nouvelles de Jean Boccace. Traduction libre ornée de

la vie de Boccace, des contes que La Fontaine a empruntés à cet auteur et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, par Mirabeau. *A Paris, chez L. Duprat de l'impr. de Égron*, 1802, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. ol. avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Jolie édition ornée de 8 figures entourées de médaillons qui représentent les sujets des contes par Marillier.

547. Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables, et dignes de mémoire. Nouvellement traduit de langage italien en françois. *A Paris, pour Jaques Kerver, à la Licorne, rue S. Jaques,* 1561, in-fol. fig. en bois, v. br. ant.

Troisième édition de cette traduction, elle est augmentée d'un avertissement de Jacques Gohory. La planche représentant le sacrifice à Priape est intacte.
Légères mouillures.

548. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. *Suivant la copie imprimée. A Paris, chez Cl. Barbin,* 1685, *et Amsterdam, chez Pierre Martin*, 1696 (pour le 5e vol.) 5 vol. front. et 7 pl. gr. — Nouvelles de Michel de Cervantes, auteur de l'histoire de Don Quichotte, traduction nouvelle. Seconde édition augmentée de plusieurs histoires. *A Amsterdam, chez Claude Jordan,* 1709, 2 vol. front. et pl. — Ens. 7 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Jolie édition s'annexant à la collection elzevirienne.
Exemplaire aux armes du comte de Lagondie.
Hauteur : 130 mill.

549. Les Joieuses Aventures et fait merveilleux de Thiel-Ulespiègle. Avec les cautelles facétieuses et subtiles, desquelles il usait en toutes compagnies là où il se trouvait. *A Lyon, chez Claude Ch. Carteron*, 1621, in-8 de 63 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire du docteur Danyau.

VI. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES

550. Poggii Florentini facetiarum libellus unicus..... *Londini*, 1798, 2 vol. in-16, demi-rel. bas. r. non rog.

Édition devenue rare; elle renferme les imitations françaises.

551. Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. Editio ultima auctior et correctior. *S. l. prostant apud Nenimem : sed tamen ubique, anno* 1720, pet. in-12, front. et fig. mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Édition la plus complète de cet ouvrage; elle contient aussi le petit poème : « *Canum cum cattis certamen* ».

552. Discours d'aucuns propoz rustiques facecieux et de singulière recréation, de maistre Leon Ladulfi (Noël Du Fail), Champenois, reveus et amplifiez par l'un de ses amys. *A Paris, par Estienne Groulleau demourant en la rue neuve nostre Dame a l'enseigne Saint Jan Baptiste*, 1548, in-16 de 95 ff. non chiff. car. ital. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Koæhler.*)

Édition rare.
Exemplaire de Ch. Nodier et de Baudeloque.

553. Procez de Caresme-Prenant. *Paris,* 1605. — Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future épouse. *A Lyon,* 1611. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son c... pour six ans. *A Paris, par Pierre Viart,* 1609. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton... *A Paris,* 1601. — La Source du gros f..... des nourrices. *Rouen, s. d.* — La Source et origine des c... sauvages..... *A Lyon, par Iean de la Montagne*, 1610. — Sermon joyeux d'un dep..... de Nourrices. *S. l. n. d.* — Le Dict des pays ioyeulx. *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Réimpression du XVIIIe siècle. L'un des trente exemplaires contenant la dernière pièce : *Le Dict des pays joyeulx.*

554. Le Moyen de parvenir... par Beroalde de Verville. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes et variantes, index, glossaire et notice bibliographique. *Paris, Willem*, 1870, 2 vol. in-8, papier de Hollande, portr. demi-rel. mar. brun avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Smeers.*)

555. Les Œuvres de Bruscambille (le comédien Des Lauriers) contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes et autres discours comiques. Le tout nouuellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. Reueu et augmentée par l'Autheur. *A Lyon, pour Guillaume Guyard*, 1634, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette édition contient : *Les Imaginations de Bruscambille*, pp. 247 à 480.

556. Recueil général des œuvres et fantasies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses, auec leurs responses. En ceste edition est adioustée la deuxième partie de ses farces, non encore veües ny imprimées. Auec les Rencontres et Fantaisies du baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil*, 1664, pet. in-12 de 288 pp. mar. r. dos orné, comp. sur les plats, doublé de mar. citron avec compart. style Le Gascon mosaïqué de mar. vert et de mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ici comme dans l'édition originale, les *Rencontres de Gratelard* annoncées sur le titre manquent, mais on trouve à la place les *Aventures et amours du capitaine Rodomont.*

557. Les Caquets de l'accouchée, nouvelle édition revue sur les pièces originales et annotée par M. Ed. Fournier avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *A Paris, chez P. Jannet*, 1855, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

558. Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne (par P. J. Grosley, André Le Fèvre et David). *A Troyes, chez le libraire de l'Académie. Et se trouve à*

Paris, chez Duchesne, 1756, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chapalain.*)

559. Les Étrennes de la St-Jean (par le comte de Caylus et autres). Quatrième édition. Les Écosseuses ou les Œufs de Pasques (par le même). *A Troyes* (*Paris*), *chez la Vve Oudot*, 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, portr. demi-rel. mar. or. avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

560. Recueil de facéties publiées à l'époque de la Révolution (1790-1793). — Ens. 11 plaquettes in-8 en 1 vol. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Ce recueil composé de pièces fort libres contient, avec les noms des personnages, toute la chronique scandaleuse de la cour et de la ville à cette époque : Nouvelle assemblée des notables cocus du Royaume; Procès verbal et protestations de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume. Second procès verbal de l'assemblée tenue a la plaine de Longs-boyaux; Almanach des honnêtes femmes pour l'année 1790; Étrennes aux grisettes pour l'année 1790; etc.

561. Le Rasibus ou le proces fait à la barbe des capucins, par un moine défroqué. *A Cologne, chez « Pasquin ressuscité »*, 1680, in-12, v. f. ant. fil. tr. dor. (*Derôme.*)

562. Trois Ouvrages de gout; sçavoir : I. Dissertation sur un ancien usage de la ville de Troyes (par P. J. Grosley); II. L'Art. de peter... (par P. T. N. Hurtault); III. Syrop au cul, tragedie heroï-merdifique (par C. F. Ragot, dit Grandval fils), *au Temple du gout*, 1752, pet. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Chapalain.*)

563. Anthologie scatologique recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris, pres Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste, imprimé en lère du carnaval de* 1000800602 (*Paris*, 1862), in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

564. Le Bibliophile fantaisiste, ou Choix de pièces désopilantes et rares reimprimées en 1869, *Turin, J. Gay,* 1869, in-

12, mar. r. comp. à froid, milieux ornés, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Portrait de Clément Marot ajouté.

565. De l'Excellence des Hommes contre l'égalité des sexes (par Fr. Poullain de La Barre). *A Paris, chez Jean Dupuis,* 1675, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

566. L'Art de connoitre les femmes, avec des pensées libres sur divers sujets et une dissertation sur l'adultère, par le chevalier Plante-Amour (Fr. Bruys). *A Amsterdam, chez Michel,* 1749, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derôme.*)

Exemplaire des bibliothèques du docteur Deneux et du docteur Desbarreaux-Bernard.

Raccommodage à la page 95.

567. De la Beauté, discours divers, avec la Paule-graphie, ou Description des beautés d'une dame Tholosaine nommée la Belle-Paule, par Gab. de Minut. *A Lyon, par Barthelemi Honorat,* 1587, in-12, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Hardy.*)

Réimpression de cet ouvrage fort curieux, faite par les soins de MM. A. Mertens et fils à Bruxelles en 1865 et tirée à très petit nombre.

Exemplaire aux armes de Curmer.

568. La Clef des cœurs. *Sur la copie imprimée. A Paris, chez I. Baptiste Loyson,* 1675, in-12 de 58 pp. mar. vert clair, fleurons sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Qu'il est naturel d'aimer. — Que la beauté ne se fait pas toujours aimer. — Que toutes les femmes aiment ou peuvent aimer, etc.

VII. CRITIQUES. — SATIRES. — POLYGRAPHES MÉLANGES

569. Auli Gellii Noctes atticæ. Editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium,* 1651, pet. in-12, titre gr. mar. gren. comp. et fil. à froid, dent. int. (*Vve Brany.*)

Fort jolie édition donnée par Gronovius.

Hauteur : 132 mill.

570. Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres. Troisième édition, par G. P. (Peignot) Philomneste. *Dijon, Victor Lagier,* 1842, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Cuzin.*)

571. Lettre de M. G. Peignot, à M. C.-N. Amanton, à Dijon, sur l'ouvrage intitulé : Lettres de Henry VIII à Anne Boleyn, publiée par M. Crapelet. *Paris, de l'impr. de Crapelet, s. d.,* in-8 de 24 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*A. Petit.*)

Extrait du *Journal de Dijon,* nos des 11, 15 et 18 novembre 1826.

572. Histoire secrette de Neron ou le Festin de Trimalcion, traduit de Petrone avec les notes de M. Lavaur (texte et traduction). *Paris, Ganeau,* 1726, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, fil. à comp. dent. int. (*Bradel-Derôme.*)

Exemplaire de Jamet avec de nombreuses notes manuscrites sur les marges, au commencement et à la fin du volume.

573. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation par Erasme et traduit par M. Gueudeville. Avec les notes de Gerard Listre et les belles figures de Holbein. Le tout sur l'original de l'academie de Basle. Nouvelle édition revue, augmentée et mise dans un meilleur ordre. *A Amsterdam, chez Fr. L'Honoré,* 1731, in-8, front. pl. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. (*Chapalain.*)

Bel exemplaire non rogné.

574. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. fleuron estampés et vign. par Eisen, v. br. ant.

Exemplaire en grand papier. Le frontispice d'Eisen est entouré d'un encadrement spécial.

575. Bonaventure Des Periers. Le Cymbalum mundi, texte de l'édition princeps de 1537 avec notice, commentaire et index par Félix Frank. *Paris, Alph. Lemerre,* 1873, in-12, mar. grenat jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

576. L'INTRODUCTION AU TRAITE DE LA CONFORMITÉ des merveilles anciennes avec les modernes ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), *l'an* 1566, *au mois de novembre,* pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Cet exemplaire ne contient pas le carton de la page 280; mais il s'y trouve *l'Avertissement de Henri Estienne pour son livre intitulé l'Introduction au Traité,* etc., « *touchant ceux qui, sans prendre garde à l'argument, en jugent et parlent á la volée: pareillement touchant ceux qui l'ont corrompu et falcifié* (sic) *depuis l'impression faite par luy-mesme avec deux tables sur icelui* (24 ff.) ».

Cet avertissement, morceau très curieux et très piquant, publié après coup, n'a pas été connu de Le Duchat et de Renouard. Jusqu'à présent on n'en connaît qu'un autre exemplaire adjugé 1.100 fr. à la vente Robert-S. Turner.

577. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poème heureusement découvert, mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrisostome Matanasius (Saint Hyacinthe, aidé de S'Gravesande, Sallengre, Prosper Marchand et autres). On trouve de plus une dissertation sur Homere et sur Chapelain; deux lettres sur des antiques..... Huitième édition. *A La Haye, chez P. Husson,* 1745, 2 vol. portr. — Chanson d'un inconnu, nouvellement découverte et mise au jour. *A Turin,* 1737, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, v. f. fil. à froid, tr. marb.

578. Questions, proverbes et enseignemens proffitables à un chacun avec plusieurs belles sentences non encore imprimées. *A Paris, par François du Chesne et Anthoine Rousset,* 1599, in-12 de 40 ff. le dernier blanc, mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Curieux volume ; au 37e feuillet commence le blason des cheveux, en 74 vers.

579. Bonne Response à tous propos. Livre fort plaisant et délectable auquel est contenu grand nombre de prouerbes et sentẽces ioyeuses, et de plusieurs matières desquelles par honnesteté on peut user en toute compagnie. Traduict

de la langue italienne et réduit en notre vulgaire françoys par ordre d'alphabet. *A Paris, chez Gilles Corrozet,* 1547, in-16, mar. La Vall. comp. et fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

580. Hexameron rustique, ou les Six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune* (*à la Sphère*), 1671, pet. in-12, mar. vert. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition la plus recherchée qui s'annexe à la collection des Elzevier. Hauteur: 129 mill.

581. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois (par Jacq. Amyot). *A Paris, de l'impr. de Michel de Vascosan,* 1559, in-fol. de VIII ff. prélim. 734 ff. chiffr. et 26 ff. non chiffr. pour la table. — LES ŒUVRES MORALES et Meslées de Plutarque, translatées de grec en françois par messire Jacques Amyot, a présent Evesque d'Auxerre, conseiller du Roy en son privé conseil, et grand aumosnier de France. *A Paris, de l'impr. de Michel de Vascosan,* 1572, in-fol. de VI ff. prélim. 668 ff. chiffr. et 42 ff. non chiffr. pour la table. — Ens. 2 vol. in-fol. mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premières éditions de cette traduction française, rare.
Exemplaire réglé et aux armes de Choiseul-Praslin.
La reliure est un peu tachée sur les plats et fatiguée.

582. Œuvres complètes de Balzac. *Leide, chez les Elsevier,* 1651-1675, 8 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Réunion rare des œuvres de Guez de Balzac se composant de : *Lettres choisies ; Lettres à Chapelain; Aristippe ou de la cour ; Lettres à Conrart; Socrate chrestien; Les Entretiens de feu M. de Balzac, Œuvres diverses.*

Tous les volumes ont été imprimés par Jean Elsevier, à Leyde, mais malgré le double emploi, on y a joint les *Œuvres diverses*, imprimées par Bonav. et Abr. Elzevier, 1651. Pour mieux faire la comparaison avec l'édition d'Amsterdam on a préféré avoir des exemplaires de chacune des deux éditions de Leyde 1651 et 1658. De même le *Socrate chrétien* n'est pas celui imprimé par Jooste Pluymer, mais de

l'édition de Arnhem, chez J. Fr. Haagen comme dans le Balzac de la collection Cigongne. Cette réunion est donc de 8 vol.

Hauteur : 128-133 mill. sauf le *Socrate chrestien* qui n'a que 125 mill. sans être pour cela court de marges.

Exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.

583. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1658, in-12, titre gravé. — Les Entretiens de feu Monsieur de Balzac. *A Leyde, chez Jean Elsevier,* 1659, in-12, titre gravé. — Ens. 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Hauteur : 130 mill.

584. Recueil de pièces galantes en prose et en vers de madame la comtesse de La Suze, d'une autre dame et de monsieur Pelisson. Augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie. A Paris, chez Gabriel Quinet* (*à la Sphère*), 1678, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE que l'on annexe à la collection elzevirienne.

Bel exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.

Hauteur : 137 mill.

585. Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres. *A La Haye, chez Jean et Daniel Steucker,* 1669, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

La plupart des pièces contenues dans ce volume sont de Saint-Evremond ; on y remarque les opuscules suivants : De la seconde guerre punique ; Sur Alexandre et César ; Jugement sur Sénèque, Plutarque et Pétronne.

Exemplaire contenant les seconde et troisième parties qui manquent souvent.

Hauteur : 131 mill.

586. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (par M. J. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Recueil des pièces dérobées en 1848 pendant le sac du Palais des Tuileries, du cabinet de M. Guizot au ministère des affaires étrangères et ailleurs.

Cet exemplaire contient, outre les 31 numéros, *l'Appendice* (nos 32

et 33) qui est rare. On y a ajouté la copie de la procédure à laquelle a donné lieu la déclaration attribuée à Blanqui ainsi que des lettres autographes ou fac-similés, et une copie de l'arrêt de non-lieu rendu en faveur des derniers ministres de Louis-Philippe par la cour de Paris, le 28 septembre 1848. (*Note ms.*)

587. Les Malades de belle humeur ou Lettres divertissantes écrites de Chaudray..... (par l'abbé L. Bordelon). *A Paris, chez Michel Brunet,* 1698, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

588. Collection des petits classiques françois, publiée par Ch. Nodier et N. Delangle. *Paris, impr. de Jules Didot aîné,* 1825, 8 vol. in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Madrigaux de Monsieur de La Sablière. — Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly. — Œuvres choisies de Senecé. — Conspiration du comte de Fiesque. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Campagne de Rocroi et de Fribourg. — Œuvres choisies de Sarrazin. — La Guirlande de Julie.

589. Le Scorse olimpiche, trattenimenti academici del commend. conte Pietro Paolo Bissari, principe dell'Academia olimpica. *In Venetia, presso Francesco Valuasense,* 1648, pet. in-12, frontispice et portrait, mar. citron, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE HISTOIRE DES RELIGIONS

590. Itinerarium prouinciarum omniũ Antonini Augusti, cum fragmento eiusdem necnon indice (edente God. Torino, ex mss. Christ. Longolii), haud quaq̃ aspernãdo. *Venale habetur ubi impressum est, in domo Henrici Stephani e regiõe schole Decretorum Parrhisiis, s. d.* (1512), in-16

de 92 ff. chiffr. et 60 non chiff. mar. gr. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

ÉDITION ORIGINALE rare.
Bel exemplaire avec témoins.

591. Philipi Cluverii Introductionis in universam Geographiam tam veterem quam novam libri VI. Accessit P. Bertii breviarium orbis terrarum. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium,* 1651, in-12, frontispice et fig. v. ol. tête dor. non rog.

Hauteur : 139 mill.

592. Atlas maritime ou Carte réduite de toutes les côtes de France avec des cartes particulières des isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume, par M. Bonne. *A Paris, chez Lattré,* in-16, titre et dédicace gravés, 30 cartes gravées et en couleur, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

593. Voyage au pays enchanté. Cannes, Nice, Monaco, Menton, par Henry de Montaut; préface par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu,* 1880, gr. in-4, eaux-fortes et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Chapalain.*)

594. Gotfr. Hegeniti itinerarium Frisio-Hollandicum, et Abr. Ortellii itinerarium Gallo-Brabanticum. In quibus quæ visu, quæ lectu digna. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana,* 1630, in-18 de 343 pp. chiff. et 13 pp. pour les deux index, mar. r. fil. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

595. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 & 1676, par Jacob Spon, docteur-médecin, aggrégé à Lyon, et George Wheler, gentilhomme anglais. *A Amsterdam, chez Henri et Théodore Boom,* 1779, 2 vol. in-12, front. portr. et fig. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Hauteur : 134 mill.

596. ITINERARII TERRE SANCTE : inibiqz sacrorum locorū : ac

rerum clarissima descriptio : omnibus sa‖cre scripture tractatoribus utilissima : per amena auditoribus : ‖ per Bartholomeū a Saligniaco sedis aplice prothonotariū : ‖ equestris ordinis milite : ac utriusqz iuris ꝓfessorē nup emissa. *Veneūt hec opuscula nūq̄z hactenus excusa. Lugduni, ī vi‖co mercuriali i edib. honesti viri Gilberti de Villiers ad ima‖ginem diui Joanis Baptiste cū ōronib. ī terra sēta reptis.* (A la fin :) *Anno a virginis partu millesimo quingetesimo XXV* (1525), pet. in-8 goth. de 120 ff. chiff. plus 9 ff. non chiff. mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage rare.

597. Discours du voyage d'outre-mer au sainct sepulcre de Jerusalem et autres lieux de la Terre saincte, auec plusieurs traictez, dont le catalogue est en la page 265, par Anthoine Regnaut, bourgeois de Paris. *Imprimé à Lyon aux despens de l'auteur,* 1573, *avec privilège du Roy. On les vend à Paris aux faulxbourgs Sainct-Jacques à l'enseigne de la croix de Hierusalem,* in-4, fig. en bois, mar. brun, fil. à froid, coins et milieux des plats ornés, tr. dor.

Ouvrage rare et recherché.

Dans cet exemplaire se trouve un morceau coté 264 à 289 intitulé : Ordonnances des Empereurs, Roys et Princes de France, qui ont esté souverains et chefz de l'ordre des chevaliers et voyageurs du Sainct-Sepulchre...

Exemplaire rogné, mouillures et taches, le titre est raccommodé.

598. Fasciculus tempoꝝ. (auctore Wernero Rolewinck, carthusiensi) ‖ en françois ‖ c'est le fardelet hystorial c̄tenant en brief ‖ quasi toutes les hystoires, tant de lancien ‖ testament que du nouueau et general‖lement tous les merueilleux faitz dignes ‖ de memoire q̄ ont este de puys la creation ‖ iusques a cestuy an M.CCCCXXXXV. (A la fin :) *Imprimé à Genesue l'an mille‖CCCCXCV auquel on fist si ‖ tresgrāt vent le* IX *iour de iauier ‖ quil fist remonter le Rosne dedēs ‖ le lac bien ung quart de lieue au‖dessus de Genesue et sēblait estre ‖ une mōtaigne deaue, et dura biē ‖ lespace dune heure que leaue ne ‖ pouoit descendre* (1495), in-fol. goth. de 95 ff. non chiffr. à longues lignes y compris une

table imprimée à 3 col. sur 5 ff. fig. en bois, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1851.)

Edition très rare et curieuse à cause de la suscription.
Exemplaire très grand de marges et bien conservé.
Hauteur : 285 mill.

599. Discours sur l'Histoire Universelle..... par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Suivant la copie imprimée. A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681, in-12 de 452 pp. chiff. et 2 ff. de table non chiff. parch.

Jolie édition exécutée en Hollande. C'est, comme l'indique le titre, une copie de l'édition originale de Paris. Elle est imprimée avec les caractères qui ont servi à l'impression du Mezeray et est sortie des presses d'Abr. Wolfgang d'Amsterdam. On peut la joindre à la collection des Elzevier.
Hauteur : 149 mill.

---

600. Abrégé de l'origine de tous les cultes, par Dupuis. *A Paris, chez H. Agasse, an VI de la République* (1798), in-8, v. vert quadrillé, dos orné, fil. ébarbé. (*Lefebvre.*)

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

601. Le Nepotisme de Rome ou Relation des raisons qui portent les papes à aggrandir leurs neveux..... Traduction de l'italien (de Gregorio Leti). *S. l.* (*Leyde, Hackius*) (*à la Sphère*), 1669, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Hauteur : 132 mill.

602. Le Bouclier de la France ou les Sentimens de Gerson et des canonistes touchant les diférens des Rois de France avec les papes (par Eust. Le Noble). *A Cologne, chez Jean Sambix le Jeune,* 1691, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Cet ouvrage a aussi été imprimé sous le titre d'*Esprit de Gerson;* quelques auteurs l'ont attribué à Claude de Saint-Georges, archevêque de Lyon, mort en 1714.

603. Bibliotheca Cluniacensis, in qua SS. Patrum Abb. Clun. vitæ miracula, scripta, statuta, privilegia, chronologiaqz duplex. Item catalogus abbatiarum prioratū, decanatuum,

cellarum et eccles. à Clun. cœnobio dependentium, una cum chartis et diplomat. donationum earumdem, omnia nunc primum ex ms. codd. colligerunt Dom. Martinus Marrier et Andreas Quercetanus qui eadem disposuit ac notis illustravit. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Roberti Fouët,* 1614, fort vol. in-fol. titre gr. par L. Gaultier, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché pour les pièces importantes qui y sont réunies. Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de DE THOU accolées de celles de sa seconde femme GASPARDE DE LA CHASTRE.

604. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françoys, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes & blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct Françoys à Jesus-Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par Frère Barthélemy de Pise, cordelier en son vivant. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam,* 1737, 2 vol. in-12, front. pl. v. f. ant. fil. tr. dor.

605. Aphorismes ou Sommaires de la doctrine des Jésuites, et de quelques autres, leurs docteurs..... traduits de latin en françois, jouxte la copie imprimée en Allemagne. Cinquième édition augmentée outre les aphorismes. *A Genève,* 1610, in-8 de 105 pp. v. f. ant. fil. tr. dor.

Mouillures.

606. Complainte de l'Université de Paris, contre aucuns estrangers nouvellement venus, surnommez Jésuites. *S. l.*, 1610. — Salutation angélique, ou advis. Dediée à la Royne Regente par les François. *S. l.,* 1611. — Le Credo des Jésuites, dedié aux François. *S. l.,* 1611. — Le Confiteor des catholiques. *S. l.,* 1611. — Les Commandements aux catoliques et bons François. *S. l. n. d.* — Ens. 5 plaquettes, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Recueil curieux de pamphlets en vers et chansons dirigés contre les Jésuites.

607. Mémoires historiques sur l'orbilianisme et les correcteurs des Jésuites, avec la décision d'un cas de conscience extrêmement singulier, quelques petits coups de patte

donnés en passant, tant à droite qu'à gauche, mais sans aucune intention d'égratigner personne en particulier. *A Genève,* 1763, in-12, front. mar. noir jans. dent. int. tr. dor.

608. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous, qui se faisait autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tilliot, gentilhomme ordinaire de son Altesse Royale M. le duc de Berry. *A. Lausanne et à Genève, chez M. Mich. Bousquet,* 1741, in-4, pl. v. ant. gr. fil. tr. r.

II. HISTOIRE ANCIENNE

609. Des Hochberümptesten Ge‖schicht Schreybers Justini | war‖hafftige Hystorien | die er auss Trogo Pompeio gezoge | uñ ‖ inn viertzig vier Bücher aussgeteylt | darinn er von vil Kū ‖ nigreychen der Welt | wie die Auff unnd Abgang geno mēn | ‖ beschryben. Die Hieronymus Boner der zeyt Gchultheys ‖ zū Colmar | auss dem Latein inn diss volgend Teutsch vertolmetshet hat | ‖ welche nit allein zū lesen lustig | sonder einem yeden Menschen ‖ zū wyssen nutzlich uñ not ist. *Gedruckt zū Augspurg durch Heynrich Steyner, M. D. XXXI* (1531), in-fol. goth. 4 ff. prélim. et 119 ff. chiffr. fig. en bois à mi-page, demi-rel. chag. vert.

610. Pauli Orosii presbyteri hispani, adversus paganos historiarum libri septem..... *Moguntiæ, sumptibus Petri Cholini,* 1615, in-8, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre de Peiresc formé avec les lettres grecques X, Φ, Π.

611. Le Grant Alma‖geste du tresnoble, tres illustre hystorio‖graphe Josephe Flavie Duc des juifs et grāt zelateur de la loy mosaique : de gra‖ce cōtenāt les annales et antiquitez iudaic‖ques cōmēcāt depuis la creatiō du mōde ius‖ques à la dernière destruction de Hierusa‖lem : faicte par Vaspasien et Tytus son filz ‖ Empereurs Rommains : Lan de nostre sei‖gneur Jesuchrist. LXXI. Et de la crea-

tion du ‖ monde cinq mille cent septante. *Nouuelle‖ment imprimé à Paris au premier piller de la grãt salle du Palais, et en la rue neufue Nostre Dame a l'enseigne de lescu de France. Mil cinq cens XXXIII. On les vend à Paris, par Denis Janot* (1533), pet. in-fol. goth. pl. et fig. gr. sur bois, v. ant. gr. armoiries sur les plats, tr dor.

612. Les Mœurs des chrestiens, et les Mœurs des Israélites, par M. Fleury. *Suivant la copie A Paris, à La Haye chez Adrian Moetjens,* 1682, 2 ouvr. en un vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.
Hauteur : 130 mill.

613. L'Histoire des successeurs de Alexandre le grand, extraicte de Diodore sicilien, quelque peu de vies escriptes par Plutharque. Translatée par messire Claude de Seyssel, coseiller et maistre des requestes du roy Loys, roy de France, douziesme de ce nom. *Imprimé à Paris, par Pierre Gaultier pour Jehan Barbé,* 1545, in-16, car. ital. v. br. comp. à froid. (*Reliure du XVIe siècle.*)

614. Quinte Curse ‖ Istoriographe an‖cien et moult renommé, contenant les belliqueux ‖ faictz darmes, conduictes et astuces de guer‖re du preux et victorieux roy Alexandre ‖ le Grand. Traslaté de latin en fran‖coys, et puis nagueres reueu ‖ et concorde avec Plutar‖que, Justin et autres ‖ aucteurs. Nouuel‖lement imprimé ‖ à Paris, avec priulege ‖ *On les vend à Paris, en la grant salle du pa‖lais au premier pillier en la boutique de Galliot ‖ du pré libraire iuré de luniuersité.* (A la fin :) *Cy fine le liure de Quinte Curce. Des ‖ faitz et gestes Dalexandre le grant ‖ Nouuellemet imprime à Paris ‖ par Anthoine Cousteau, pour ‖ Galliot Dupré libraire iuré de luniversité le XX ‖ iour de Feburier mil ‖ cinq cens trente* (1530), in-fol. goth. 6 ff. prélim. pour le titre, un prologue et la table et 108 ff. chiffr. texte à 2 col. titre encadré, avec la marque de Galliot du Pré, impression en rouge et noir, fig. en bois, lettres init. ornées, mar. grenat, dos orné, fil. et orn. sur les plats, dent. int.

615. Titi Livii Historiarum quod extat ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1678, in-12 à 2 col. titre gravé, v. br. fil. à comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.
Hauteur : 147 mill.

616. Les Œuvres et brefues exposi‖tions de Julius Cesar sur le fait des batailles de Gaule. (A la fin :) *Cy finist la translation des œuures et commentaires ‖ Julius Cesar sur le fait de la conqueste du pays de Gaule faicte ‖ et mise en françoys et presentée au roy de France. Imprimé à Paris, par Michel le Noir libraire iuré en luniuersité de Paris, de ‖ mourant en la grant rue sainct Jacques a lenseigne de la rose ‖ blãche couronnée. L'an mil cinq cẽs et dix sept le 11 iour daoust* (1517), in-4, goth. de 138 ff. fig. en bois, le verso du dernier f. contient la marque de M. Lenoir. mar. La Vall. comp. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

617. Tacite. Nouvelle traduction par M. J. B. J. R. Dureau de Lamalle. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Nicolle, de l'impr. des frères Mame,* 1808, 5 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire, en PAPIER VÉLIN, de la meilleure traduction.

618. CAII SUETONII TRANQUILLI de Vita XII Cesarum libri. (A la fin :) *Hoc ego Nicoleos Gallus cognomine Jenson Impressi M. CCCC LXXI* (1471), gr. in-4, car. romains, 162 ff. à 32 lignes par page, lettres enluminées, mar. br. comp. à froid sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Superbe exemplaire de cette belle édition.

Nicolas Jenson, né en Touraine, avant d'être imprimeur, avait été graveur de monnaie à Tours. Louis XI, qui voulait introduire l'imprimerie en France, envoya Jenson à Mayence pour s'instruire dans cet art nouveau. A son retour en France n'y trouvant pas, dit-on, la protection sur laquelle il comptait, Jenson alla porter son industrie à Venise, où il commença d'imprimer en 1470.

Ce fut un des premiers imprimeurs de son temps, et le beau

caractère romain qu'il a gravés, présente une pureté de forme qui n'a jamais été surpassée depuis.

Le premier feuillet de cet exemplaire contient des armoiries dessinées et peintes.

619. Suetonius Tranquillus (et historici varii XIII) ex recognitione Des. Erasmi. (*Antuerpiæ,* 1517), in-fol. bas. f. dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Aux armes d'un cardinal.*)

Édition remarquable pour sa belle exécution typographique; le titre et le 1er feuillet sont entourés de gravures sur bois très singulières et le volume est rempli de grandes lettres ornées.

Piqûres de vers.

620. Suetone Tranquille. De la Vie des XII Césars. Traduit par George de La Boutière, Autunois. *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1556, in-4, portraits en médaillons, mar. grenat, fil. à comp. or et à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Bel exemplaire, réglé.

621. Ammiani Marcellini rerum gestarum qui de XXXI supersunt libri XVIII ad fidem ms et veterum codd. recensiti, et observationibus illustrati ex bibliotheca Fr. Lindenbrogi. *Hamburgi, ex Bibliopolio Frobeniano* ∞ IↃ CIX (1609), in-4, mar. olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et aux chiffres de Charles de Valois comte d'Angoulême, fils de Charles IX.

622. P. Gylii de Bosphoro Thracio lib. III. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios, anno* 1632, in-24 de 379 pp. et 2 ff. titre gr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Cuzin.*)

Première édition sous cette date.

Exemplaire non rogné aux armes du comte de Lagondie.

Hauteur : 122 mill.

623. Li Estoires de chians qui conquisent Constantinoble, de Robert de Clari en Aminois, chevallier. *S. l. n. d.,* in-fol. de 87 pp. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

Réimpression moderne en fac-similé tirée à petit nombre.

III. HISTOIRE MODERNE

1. DIVERS

624. Adolphi Brachelii Historiarum nostri temporis. Editio ultima. In duas partes divisa. Prioribus multo emendatior, et continuata in annum 1654, diversis variorum principium et virorum illustrium figuris exornata. *Amstelodami, apud Jacobum Van Meurs,* 1655, 2 vol. in-12, portr. grav. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

625. Le Mercure hollandois, contenant les choses les plus remarquables de toute la terre arrivées en l'an 1673, jusqu'à l'an 1674, et surtout dans les guerres de France, Angleterre et Hollande. *A Amsterdam, chez Henry & Théodore Boom,* 1678, in-12, frontispice, mar. r. dent. int. non rog. (*De Courmont.*)

Exemplaire non rogné, aux armes du COMTE DE LAGONDIE.
Hauteur : 146 mill.

2. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Histoire générale et histoire particulière sous chaque règne.*

626. Recueil des Antiquitez gauloises et françoises (par Cl. Fauchet). *A Paris, chez Jacques du Puys,* 1579, in-4, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tr. marb. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

627. Le Thresor des Histoires de France réduit par tiltres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs, par Gilles Carrozet, augmenté et continué iusques à présent. *A Paris, chez Iean Corrozet,* 1627, pet. in-8, mar. br. fil. à froid, dent. int tr. dor. (*Capé.*)

628. Le Premier (le second, le troisième et le quart) Volume de l'histoire et chronique de messire Iehan Froissart, reveu et corrigé sur divers exemplaires, et suyvant les bons autheurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, historiographe du tres chrestien roy Henri IIe de ce nom. *A*

Lyon, par Ian de Tournes, imprimeur du Roy, 1559-61, 4 tomes en 2 vol. in-fol. mar. viol. fil. à comp. tr. dor.

Édition la plus recherchée.

629. De Monarchia Gallorum campi aurei : ac triplici imperio, videlicet romano, gallico, germanico, una cum gestis heroum ac omnium imperatorum. Authore Symphoriano Campegis aurato equite. — De monarchia ac triplici imperio. — Galliæ celticæ, ac antiquitatis Lugdunensis civitatis quæ caput est Celtarum campus. *Lugduni, ex officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum*, 1537, 3 ouvrages en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

630. Respublica sive status regni Galliæ diuersorum autorum. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1626, in-24 de 613 pp. plus 10 pp. pour l'index et le privilège, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil composé de cinq traités différents.
Exemplaire réglé. Hauteur : 111 mill.

631. Histoire généalogique de la Maison de France, revue et augmentée en cette édition des deux précédentes maisons royales avec les illustres familles qui sortent des Roynes et princesses du sang par Scevole et Louis de Saincte Marthe. *A Paris, chez Nicolas Buon,* 1628, 2 vol. in-fol. fig. de blasons, bas. marb. fil.

Petit raccommodage dans la marge intérieure du titre du tome Ier ; mouillures.

632. Chronique de la Pucelle ou Chronique de Cousinot suivie de la Chronique normande de P. Cochon... avec notices, notes, etc., par M. Vallet de Viriville. *Paris, Delahays* (*impr. de H. Plon*), 1859, in-12, demi-rel. mar. fauve avec coins, dos fleurdelisé, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

633. Jeanne d'Arc, par H. Wallon. Edition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot,* 1876, gr. in-8, pl. en chromo

et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog (*Vve Brany.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN A LA FORME.

634. La Famille de Jeanne d'Arc. Documents inédits. Généalogie, Lettres de J. Hordal et de Cl. du Lys à Ch. du Lys, publiées par E. de Bouteiller et G. de Braux. *Paris, Claudin*, 1878, in-8, front. en cinq états différents et armoiries, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

635. Nouvelles recherches sur la famille de Jeanne d'Arc. Enquêtes inédites, généalogie par E. de Bouteiller et G. de Braux. *Paris, A. Claudin,* 1879, in-8, mar. bleu, dos orné fil. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

636. LES MÉMOIRES DE PHILIPPE DE COMMINES, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzevier,* 1648, pet. in-12, titre gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire dans une excellente reliure très fraîche.
Hauteur : 128 mill.

637. LES GESTES DE FRANCOYS DE VALOIS, roy de France. Dedans lequel œuure on peult congnoistre tout ce qui a esté faict par les Françoys depuis l'an mil cinq cents treize, iusques en l'an mil cinq cents quarante et troys. Premièrement composé en latin par Estienne Dolet : après par lui mesmes translaté en langue françoyse. *A Lyon, chez Estienne Dolet,* 1543, pet. in-8 de 96 pp. y compris 5 ff. prélim. au verso du dernier f. l'emblème de Dolet, mar. noir, dos orné, fil. à comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus estimée de cet ouvrage.
On remarque sur le dos de la reliure des soleils couronnés.
Exemplaire de M. CH. RAOUL DE MONTESSON, avec son *ex-libris;* sur un feuillet de garde on lit ces mots écrits de sa main : *Exemplaire du cabinet de Louis XIV.*

638. Le Trespas, Obsèques et Enterrement de tres hault, tres puissant et tres magnanime Françoys par la grâce de Dieu roy de France, tres chrétien, premier de ce nom, prince clément, père des arts et sciences. Les deux ser-

mons funèbres pronôcez esdictes obsèques l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct Denys en France (par Du Chastel). *S. l.* (*Paris*), *de l'impr. de R. Estienne, s. d.* (1547), in-4, mar. bl. fleurons sur le dos et les coins, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

639. Procès criminel de Iehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux, par G. Guiffrey. *Paris, Lemerre* (*Claye, imprimeur*), 1867, gr. in-8, de CIX-224 pp. papier de Holl. fig. demi-rel. mar. br. tête dor. ébarbé.

Ouvrage devenu rare.
Envoi autographe de M. Guiffrey.

640. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France. A laquelle sont adioustés ses mémoires sur ce qui se passa au siège de Saint-Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, in-12, mar. mi-partie rouge et vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette vie est traduite du latin de Jean de Serres, la dédicace au mareschal de Chastillon est signée D. L. H.
Un des livres les plus recherchés de la collection elzevirienne.
Exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.

641. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise. Descrite en trois livres, par Françoys de l'Isle (attribuée à L. Regnier de La Planche). *A Reims, de l'imprimerie de Jacques Martin,* 1576, in-8, mar. r. milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

PREMIÈRE ÉDITION d'un pamphlet très violent contre les Guise.

642. Les Hermaphrodites à tous accords, *S. l. n. d.* (vers 1605), in-12, front. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette satire fort piquante contre les désordres de la cour de Henri III, attribuée à Arthus Thomas ou Thomas Arthus, sieur d'Embry. Le frontispice gravé représente Henri III avec une fraise et une coiffure de femme.
Cette édition contient 235 pp. viennent ensuite 191 pp. comprenant : Discours de Jacophile à Limne, allégorie mêlée de prose et de vers, latin, italien et français, attribués au même auteur.

643. Les Lettres de Messire Paul de Foix, Archevesque de Tolose & Ambassadeur pour le roy auprès du pape Grégoire XIII, escrites au roy Henry III (pendant les années 1581 et 1582, publiées par Auger de Moléon, sieur de Granier). *A Paris, chez Charles Chappelain,* 1628, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.

644. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe, evesque de Rodez, cy-devant précepteur du Roy. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1661, pet. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

PREMIÈRE ÉDITION elzevirienne.
Hauteur : 129 mill.

645. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. D. L. (De Lescluse Des Loges). *Londres* (*Paris*), 1747, 3 vol. in-4, v. f. ant. tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec les portraits d'Odieuvre en belles épreuves.

646. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenuë des estats de Paris. A laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot Higuiero d'Infierno, qui en est l'autheur... *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner,* 1664, in-12, fig. mar. vert à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date.
Exemplaire contenant les trois figures : la Procession, le Charlatan espagnol et le Charlatan lorrain.

647. Satyre Ménippée... édition enrichie de figures, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat), et de plusieurs pièces qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles. *Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner,* 1752, 3 vol. in-8, fig. v. ant. marb.

Nombreux portraits d'Harrewyn ajoutés.

648. Le Texte primitif de la Satyre Ménippée, publié pour la

première fois d'après une copie à la main de 1593, par M. Ch. Read. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1878, in-12, papier vergé, mar. gren. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

649. Le Roi chez la Reine ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, par Armand Baschet. *Paris, Aubry,* 1864, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos fleurdelisé, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté une lettre autographe de M. Arm. Baschet.

650. Histoire des Diables de Loudun ou de la Possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville (par Aubin, réfugié français). *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1693, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

651. Mémoires du duc de Rohan (publiés par les soins de Sam. Sorbière). *S. l.* (*Elzevier, à la Sphère*), 1644, in-12, mar. or. doublé de mar. viol. avec riches comp. à petits fers, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Petit.*)

Très bel exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.
Ouvrage devenu rare, le prince de Condé ayant acheté à Louis III (Elsevier) cette édition de 1644, pour la détruire à cause des offenses qu'elle contient.
Hauteur : 128 mill.

652. Les Historiettes de Tallemant des Reaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original, etc., par MM. Monmerqué et P. Paris. *Paris, Techener,* 1854-60, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. r. jans. tête dor. non rog.

653. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis XIV avec des explications historiques par l'Académie royale des inscriptions et médailles (par Fr. Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau Despréaux, etc.). *A Paris, de l'Impr. Roy.*, 1702, in-fol. front. et fig. texte encadré, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes et au chiffre de LOUIS XIV.

654. Mazarinades. La Famine ou les Put... à c... — La der-

nière Soupe à l'ognon pour Mazarin. — Ballet dancé devant le roi et la reine régente sa mère. — Plainte du Carnaval et de la foire Saint-Germain. *Paris, sur l'imprimé*, 1649, in-12, mar. r. fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Réimpressions faites à Lille et tirées à très petit nombre.

655. Bouclier d'Estat et de justice contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle sous le vain prétexte des prétentions de la Reyne de France (par le baron François Paul de Lisola). *S. l.*, 1667, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date.
Hauteur : 150 mill.
Le baron de Lisola fut un adversaire énergique de la politique de Louis XIV ; le « Bouclier » est le seul de ses écrits qu'il avoue dans le « Dénouement des intrigues du temps » ; sa plume était redoutée en France, il existe une lettre de Louvois au maréchal d'Estrades en date du 15 janvier 1674, dans laquelle il est dit que « ce serait un grand avantage de pouvoir le prendre et que même il n'y aurait pas grand inconvénient de le tuer. »

656. La Conduite de la France depuis la paix de Nimègue (par G. Sandras de Courtilz). *A Cologne, che* (sic) *Pierre Marteau,* 1683. — Réponse au livre intitulé : La Conduite de la France depuis la paix de Nimègue (par le même). *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1683. — 2 opuscules de 145 et 144 pp. en 1 vol. in-12, mar. br. jans. doublé de mar. r. dent. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

657. L'Histoire de Mme la marquise de Pompadour, par Mlle de Faugues, réimprimée d'après l'édition originale de 1759 avec une notice sur le livre et son auteur. *Paris, Moniteur du Bibliophile,* 1879, in-8 tiré in-4, papier vergé teinté, demi-rel. mar. La Vall. dos orné, tête dor. non rog.

658. Souvenirs de la Maréchale princesse de Beauvau (née Rohan-Chabot), suivis des Mémoires du maréchal prince de Beauvau, recueillis et mis en ordre par Mme Standish, son arrière-petite-fille. *Paris, Techener*, 1872, in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. chiffres sur le dos et les plats. (*Masson-Debonnelle.*)

659. Almanach royal, année M.DCC.LXXXVI. *Imprimé par D'Houry,* in-8, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du DUC DE BERRY.

660. Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une histoire de la Révolution de 1355 ou des états généraux sous le roi Jean, par MM. A. Thiers et F. Bodin. *Paris, Lecointe et Durey,* 1823-1827, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

PREMIÈRE ÉDITION.

661. Etat de la France en 1789, par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin,* 1861, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé. (*Lortic.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, imprimé sur PAPIER BLEU, avec un envoi autographe de l'auteur, à M. POULET-MALASSIS.

662. Note sur l'état des forces navales de la France (par le Prince de Joinville). *A Paris, chez Garnier fr.*, 1844, in-16 de 64 pp. portrait en photographie, mar. r. dos fleurdelisé, ancre de marine aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

663. Papiers et correspondances de la famille impériale. Tome premier. *Paris, Impr. Nat.*, 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Chapalain.*)

Les 25 premières livraisons seules publiées.

B. *Histoire de Paris et des Provinces.*

664. Les Antiquitez de Paris, chroniques et singularitez de Paris..... corrigées et augmentées pour la seconde édition par G. Corrozet, Parisien. *A Paris,* 1561, in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition la plus complète, la dernière qu'ait donnée Corrozet. Exemplaire du Dr DANYAU.

665. Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France. Auec les fondations & bastiments des lieux : les sépulchres & épitaphes des Princes... par Gilles Corrozet, Parisien, & depuis augmentées par N. B. Parisien. *A Paris, par Nic. Bonfons,* 1586,

2 parties en 1 vol. pet. in-8 de 16 ff. prél. et 212 ff. chiff. mar. gren. jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

A cet exemplaire est jointe la seconde partie qui porte ce titre : Les Antiquitez... de Paris; Livre second : De la Sépulture des roys et roynes de France... représentez par figures, recueillis par Jean Rabel, M. paintre. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1588.

666. Etudes sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris... par Bonnardot. *Paris, Guiraudet et Jouaust,* 1848, in-8 de 56 pp. papier de Hollande, demi-rel. mar. viol. dos orné, ébarbé.

Opuscule tiré à cent exemplaires; celui-ci contient sur le titre un envoi autogr. de l'auteur à M. Lassus.

667. Le Théâtre des antiquités de Paris divisé en quatre livres, par le R. P. F. Jacques Du Breuil, Parisien religieux de Saint-Germain-des-Prez. *A Paris, chez Pierre Chevalier,* 1612, fort vol. in-4, fig. vél. blanc, dent.

On a réappliqué sur les plats de cette nouvelle reliure les armoirie de L. Bechameil de Nointel.

668. Les Fastes, antiquitez et choses plus remarquables de Paris. Labeur de curieuse et diligente recherche, diuisé en quatre livres, par Pierre Bonfons, Parisien. *A Paris, par Nic. et P. Bonfons,* 1605, pet. in-8, pl. v. f. dos orné, fil. dent. int. ébarbé. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire ; *ex-libris* du docteur Danyau.

669. Abrégé des Annales de la ville de Paris, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable, depuis sa première fondation iusques à présent; le tout par l'ordre des années & règnes de nos Roys (par Fr. Colletet). *A Paris, chez Jean Guignard,* 1664, in-12, mar. r. à long grain, dos orné, large dent. sur les plats et int. tr. dor.

670. Recherches critiques historiques et topographiques, sur la ville de Paris, depuis ses commencements connus jusqu'à présent avec le plan de chaque quartier, par le sieur Jaillot. *Paris, Le Bouchez,* 1782, 5 vol. in-8, pl. demi-rel. v. viol. dos orné, non rog.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché pour son exactitude.

671. Paris sous Philippe le Bel, d'après des documents originaux..... publié par H. Géraud. *Paris, impr. Crapelet*, 1838, in-4, plans, demi-rel. mar. olive avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

De la collection des *Documents inédits sur l'histoire de France.*

672. Discours véritable de ce qui s'est passé en la réduction de la ville de Paris. Depuis le sixiesme de mars iusques à la fin dudict mois. *A Lyon, par Pierre Michel,* 1594, in-8 de 32 pp. chiffr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Petite restauration dans la marge de la 3e page.

673. Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris. *Paris, Léon, Willem,* 1873-1875, 8 vol. in-16, demi-rel. mar. br. jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

Les rues de Paris en 1636. 1873, 1 vol. — Ordonnance pour éviter le dangier de peste (1531). 1873, 1 vol. — Les Auteurs dramatiques aux XVIIe et XVIIIe siècles. 1874, 1 vol. — Les six Couches de Marie de Médicis. 1875, 1 vol. — Les Rues et les Cris de Paris au XIIIe siècle. 1874, 1 vol. — La Danse macabre. 1874, 1 vol. — La Fleur des antiquitez de Paris (1532). 1874, 1 vol. — Les Ruines de Paris en 4875. 1875, 1 vol.

674. La (*sic*) Guide de Paris contenant le nom et l'adresse de toutes les rues de la dite ville et faubourgs auec leurs tenans et aboutissans : Ensemble les places, ponts, portes, églises, collèges, hostels, postes, messageries, coches voituriers et rouliers et autres choses remarquables et necessaires à sçavoir, par le sieur de Chuyes, Lyonnois. *A Paris, chez Cardon Besongne*, 1654, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

675. Topographia Galliæ dat is eene algmene en bysondere Naukeurige Lant en Plaets Beschrivinge, vant machtige Koninckkrijck Vrancrijck... *T' Amsterdam by de wedun van Ioost Broersz,* 1660, gr. in-fol. titre gr. cartes et planches, demi-rel. v. ol. dos orné, non rog.

Recueil de cartes des environs de Paris, et vues des monuments qui l'ornaient au XVIIe siècle.

676. Plan topographique et raisonné de Paris, dédié et pré-

senté à Monseigneur le duc de Chevreuse, gouverneur de Paris, par les sieurs Pasquier et Denis graveurs. *A Paris, chez Pasquier,* 1758, in-12, cartes et plans, dédicace gravée, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Joli exemplaire de ce plan curieux; il est orné de quelques vues de Paris à cette époque.

677. Tablettes parisiennes qui contiennent le plan de la ville et des faubourgs de Paris divisé en vingt quartiers, avec une dissertation sur ses agrandissemens, etc., par le sieur Robert de Vaugondy. *A Paris, chés l'auteur quai de l'horloge du Palais,* 1760, in-8, titre gravé et 11 cartes en coul. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

678. Plan de la ville et feauxbourgs de Paris, divisé en 20 quartiers... L'on y a joint des tables indiquant les messageries, coches, etc... par Deharme, topographe du roy. *A Paris, chez l'auteur,* 1763, in-4, titre et 57 pl. gr. montées sur onglets, demi-rel. v. ol. dos orné, tr. r.

679. Le Guide Etranger, ou plan topographique, historique et chronologique de Paris. Dédié à M. Brallet, conseiller du roy, par son très humble serviteur L. Denis. *A Paris, s. d.* (1763), in-24, front. fig. pl. en couleur, v. ant. marb. tr. r.

680. Almanachs de Paris, contenant la demeure, les noms et qualités des personnes de condition (années 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787). *A Paris, chez L'Esclapart,* 7 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. non unif. comme fleurons.*)

681. Inventaire général des œuvres d'art appartenant à la ville de Paris, dressé par le service des Beaux-Arts. Edifices civils. Tome I. — Édifices religieux. Tome II. *Paris, Chaix,* 1876, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. gren. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

682. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au XVIIe siècle, par le comte de Laborde (quatrième lettre sur l'organisation des bibliothèques dans

Paris). *Paris, Franck,* 1846, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, pl. portr. fac-similé et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage devenu rare.
Exemplaire avec les *Notes* qui n'ont été tirées qu'à très petit nombre.

683. Rymaille sur les plus célèbres bibliotères de Paris en 1649 avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps, par Alb. de La Fizelière. *Paris, Aug. Aubry,* 1868, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Tirage à petit nombre. Chiffre sur le dos de la reliure.

684. Mémoire sur les vexations qu'exercent les libraires et imprimeurs de Paris, publié d'après l'imprimé de 1725 et le manuscrit de la Bibliothèque de la ville de Paris, par L. Faucou. *Paris, Le Moniteur du Bibliophile,* 1879, in-8 tiré in-4, papier vergé teinté, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. non rog.

685. Description historique des curiosités de l'Église de Paris, contenant le détail de l'édifice, le trésor, les chapelles... par M. C. P. G., ornée de figures. *A Paris, chez Gueffier,* 1763, in-12, pl. mar. br. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Cet ouvrage, imprimé sous les lettres initiales du libraire Gueffier, a été composé par l'abbé de Montjoye, chanoine de Notre-Dame.
Très bel exemplaire.

686. L'Obélisque de Luxor, histoire de sa translation à Paris, description des travaux auxquels il a donné lieu, etc., par M. A. Lebas. *Paris, Carilian Gœury et V. Dalmont,* 1839, in-4, papier vélin, 15 planches gravées, mar. r. à long grain. fil. à comp. tr. dor.

Exemplaire aux chiffres du roi Louis-Philippe.

687. Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par Arthur Forgeais. *Paris, Aubry,* 1862-74, 6 vol. in-8 et 2 plaq. in-4, demi-rel. mar. ol. avec coins, fig. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

Première série : Méreaux des corporations de métiers. — Deuxième série : Enseigne de pèlerinages. — Troisième série

Variétés numismatiques. — Quatrième série : Imagerie religieuse. — Cinquième série : Numismatique populaire. — Sixième série : Numismatique des corporations parisiennes.

Crayons historiés du moyen âge et blasons et chevaliers.

688. Priapées. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp. fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Pour faire suite à la *Collection de Plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis* par Arth. Forgeais. 1862.

689. Ordonnances royaulx de la iurisdi‖cion de la prevoste des marchãs echeuinage de la ville ‖ de Paris. Constituez et ordõnez tant p̄ les feux roys que p̄ le roy nostre sire Frãcoys premier de ce nom. Et plusieurs arrestz ‖ et ordõnances de la court de parlemẽt avec plusieurs beaulx priui‖leges dõnez aux bourgeois de Paris. Extraictz et corrigez sur les re‖gistres de lhostel dicelle ville. Nouuellement imprimé a Paris. ‖ ℂ cum priuilegio regis. ‖ ℂ *On les vend au palays joignant la première porte en la boutique de Jacques Nyverd.* (A la fin :) ℂ *Fin des ordonnances royaulx... lesq̄lles furent acheuées de imprimer a Paris... le xx iour de nouẽbre lan de grace mil cinq cens vingt et huyt* (1528), in-fol. goth. de 4 ff. prél. et CX ff. chiff. fig. sur bois mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

On y a joint : *Adicion sur ce present volume. Privilège des bourgeois de Paris,* 16 ff. non chiff.

Bel exemplaire de ce livre curieux pour l'histoire de Paris.

690. Recueil contenant l'édit du roi sur l'établissement de la iurisdiction des consuls en la ville de Paris et les déclarations et arrestez donnez ensuite pour autoriser ladite Iustice. *A Paris, chez Rob. Ballard,* 1668, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dent. dos et plats fleurdelisés et avec les armes de la ville de Paris. (*Rel. anc.*)

La seconde partie contient : *L'Ordre et cérémonies observés aux élections des juges et consuls avec le catalogue de leurs noms* (depuis 1564 jusqu'en l'année 1673).

691. Estat des fondations faites et qui s'acquittent dans l'Église paroissiale S. Jacques de la Boucherie à Paris, conformément aux contracts qui en ont este faicts, & à l'ordonnance de Monseigneur l'illustrissime & révérendis-

sime archevesque de Paris, duc et pair de France. *S. l.* (*Paris*), *de l'impr. de Ch. Chenanult*, 1678, in-8, front. v. br. fil. à froid, tr. dor. (*Vve Brany.*)

692. Les Rues de Paris avec les cris que l'on entend journellement dans les rues de la ville, et la chanson desdits cris. Suivi d'un état de la dépense qui se peut faire en cette ville chaque jour & aussi ce que chaque personne peut dépenser..... *A Troyes, chez J. Ant. Garnier, s. d.* (vers 1700), in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

693. Considérations philosophiques sur les mœurs, les plaisirs et les préjugés de la capitale. Ouvrage patriotique, fruit de l'oisiveté d'un homme de goût, et destiné à faire suite aux différents tableaux de Paris publiés depuis quelques années. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Leroy,* 1787, in-8, front. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tr. marb. (*Vve Brany.*)

694. Alfred Delvau. Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Libr. centrale,* 1866, in-12, fig. mar. citron, dos orné et mosaïqué, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec la planche de *Minuit* en PREMIER ÉTAT.

On a ajouté en tête de cet exemplaire : Appendice aux heures parisiennes. Histoire du livre d'Alfred Delvau. *Paris,* 1872, in-12, portr.

695. A.-P. Martial. Paris intime, notes et eaux-fortes. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1874), in-fol, texte et pl. gr. demi-rel. mar. La Vall. jans. doré en tête. (*Vve Brany.*)

---

696. Recueil des Antiquitez et Singularitez de la ville de Rouen avec un progrez des choses memorables y advenues depuis sa fondation iusques à présent, par F. N. Taillepied. *A Rouen, chez R. du Petit Val,* 1587, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bonne édition de cet ouvrage rare et curieux.

697. Description des Antiquités et Singularités de la ville de

Rouen, par Gomboust, 1655; précédée d'une notice sur les plans et vues de Rouen et d'une notice sur le plan de Gomboust par Jules Adeline, eaux-fortes de J. Adeline. *Rouen, Esp. Cagniard*, 1875, pet. in-4, papier de Hollande, br. et plan de Rouen de Jacq. Gomboust, gravé à l'eau-forte par Jules Adeline, collé sur toile et renfermé dans un étui in-4.

Publication de la *Société Rouennaise de Bibliophiles.*
Exemplaire de SOCIÉTAIRE.

698. Rouen au XVIIe siècle, par Jacques Gomboust, ingénieur du Roi, précédé d'une notice sur quelques anciens plans de Rouen et sur la population de cette ville à diverses époques, par Édouard Frère. *Rouen, Aug. Le Brument,* 1861, in-8, fig. demi-rel. mar. vert jans. doré en tête, non r. (*Thivet.*)

Un des 100 exemplaires sur GRAND RAISIN DE HOLLANDE.

699. Éloges des citoyens de la ville de Caen. Première centurie par Jacques de Cahaignes, professeur du roy en médecine en l'université de Caen. Traduction d'un curieux. *Caen, Le Blanc-Hardel,* 1880, pet. in-4, portr. fac-similés, fig. mar. gren. fil. et comp. à froid et or, dent. int. tr dor. (*Raparlier.*)

Édition tirée à très petit nombre.

700. Histoire de la fondation des hôpitaux du Saint-Esprit de Rome et de Dijon, représentée en vingt-deux sujets gravés d'après les miniatures d'un manuscrit de la bibliothèque de l'hôpital de la Charité de Dijon, accompagnée d'une description par M. G. Peignot. *Dijon, impr. Douillier,* 1838, in-4, fig. gr. au trait, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Ottmann.*)

Tiré à très petit nombre.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

701. Recherches des Antiquités et Curiosités de la ville de Lyon, ancienne colonie des Romains et capitale de la Gaule celtique, par J. Spon. Nouvelle édition augmentée... *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1857, in-8, papier vergé teinté,

portr. fac-similé et fig. mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Ouvrage imprimé aux frais de la ville de Lyon, tiré à très petit nombre.

702. Inventaire des Archives anciennes de l'hôpital Saint-Jean d'Angers, précédé d'une notice historique et suivi d'un cartulaire de cet Hôtel-Dieu, par M. Cél. Port. *Paris, Dumoulin*, 1870, in-4, texte à 2 col. demi-rel. mar. La Vall. foncé jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

3. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

703. Mémoires pour servir à l'Histoire de Hollande et des autres provinces unies, par Messire Louis Aubery, Chevalier, Seigneur de Maurier. *Suivant la copie imprimée. A Paris, chez Jean Villette,* 1680, in-12, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Hauteur : 144 mill.

704. Les Délices de la Hollande, avec les villes et forts en taille-douce, dernière édition. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1685, in-12, front. et fig. cuir de Russie, fil. dent. int. tr. dor.

Hauteur : 133 mill.

705. Advis fidelle aux veritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et de Swammerdam, & les cruautés inouïes que les Français y ont exercées, avec un mémoire de la dernière marche de l'armée du Roy de France en Brabant et en Flandre (par de Wicquefort). *S. l.* (*Amsterdam, à la Sphère*), 1673, in-4, 8 pl. de Romain de Hooghe montées sur onglets, demi-rel. v. ol. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Petit raccommodage au titre.

706. Topographia antiquæ Romæ, Joanne Bartholemæo Marliano Patritio Mediolanensi autore. *Apud Seb. Gryphium Lugduni,* 1534, pet. in-8, car. ital. mar. grenat, fleurons sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

707 Rome souterraine. Résumé des découvertes de M. de Rossi dans les catacombes, par Spencer Northcote et Brownlow, traduit par Paul Allard, et précédé d'une préface par M. de Rossi. *Paris, Didier*, 1872, gr. in-8, fig. et pl. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

708. Lucrèce Borgia d'après les documents originaux et les correspondances contemporaines, par Ferd. Gregorovius. Traduction de l'allemand sur la troisième édition par Paul Regnaud. *Paris, Sandoz et Fischbacher,* 1876, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. gren. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

709. Angeli Stephani Garoni I. C. Ticinencis commentaria in tit. de Meretricibus et Lenonibus Constit. Mediol. Lib. IV. Tit. XV. *Mediolani, apud Iacobum Phil. Ghisulphium,* 1638, in-4, IV ff. et 32 pp. mar. vert, à long grain, fil.

Exemplaire aux armes du MARQUIS DE MORANTE.

710. Alticchiero par Me J. W. C. D. R. (J. Wynne). *A Padoue*, 1787, in-4, 5 ff. prél. y compris le titre et 80 pp. de texte, un plan et 29 planches gr. demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, tr. dor. (*Raparlier.*)

Cet opuscule français, de Mme Justine Wynne, comtesse des Ursins et de Rosemberg, est la description d'une villa située au village d'Alticchiero, auprès de Padoue et appartenant alors au sénateur Angelo Quirini. Cette édition, beaucoup plus belle et plus correcte que la première, est ornée de planches représentant des monuments antiques et d'autres objets d'art qui se voyaient dans la villa Quirini.
Ce volume n'a pas été mis dans le commerce.

711. Hispania sive de regis Hispaniæ regnis et opibus commentarius. *Ludg. Batav. ex officina Elzeviriana,* 1629, in-24 de 8 ff. prél. y compris le titre gravé, 498 pp. 1 f. pour le privilège mar. r. fil. dent.

PREMIÈRE ÉDITION.
Exemplaire réglé. Hauteur: 108 mill.

712. Historia de vita, morte et justis Caroli V Maximi,

Imperatoris Rom. etc. nunc recens edita, et variis illustrata virtutū fortuneqz exemplis authore Frid. Staphylo. *Augustæ Vindelicorum Philippus Vlhardus excudebat anno sol.* 1559, in-4, 121 ff. non chiffr. mar. vert, comp. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

713. Histoire entière et véritable du procez de Charles Stuart, Roy d'Angleterre, contenant, en forme de Iournal, tout ce qui s'est passé sur ce sujet dans le Parlement et en la Haute Cour de Iustice; et la façon en la quelle il a été mis à mort. *Sur l'imprimé. A Londres, par I. G. l'an* 1650, in-12, v. viol. fil. dent. à fr. tr. marb.

714. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. *Paris, J. Didot,* 1823, in-8, fig. demi-rel. mar. vert clair avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

24 planches gravées et coloriées.

715. Respublica sive status regni Scotiæ et Hiberniæ. Diversorum autorum. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana,* 1627, in-24 de 280 pp. titre gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition sous cette date.
Exemplaire réglé. Hauteur: 111 mill.

716. Deux Années au Brésil, par F. Biard. Ouvrage illustré de 180 vignettes dessinées par E. Riou, d'après les croquis de M. Biart. *Paris, Hachette,* 1862, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. br. tête dor. ébarbé.

IV. NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE HISTOIRE LITTÉRAIRE

717. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du nœud institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou..... manuscrit du XIVe siècle conservé au Louvre... avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit, par M. le comte A. de Viel-Castel. *Paris,*

Engelman et Graf, 1853, in-fol. 17 pl. en chromo, mar. br. comp. à froid sur les plats, tr. r. (*Gruel.*)

718. Nouveau Traité de la science pratique du Blason, avec l'explication des armoieries des princes, ducs et pairs, maréchaux de France, et autres grands seigneurs et principaux officiers de la couronne. Enrichies de cartouches, supports et autres ornements, par S. Trudon. *A Paris, chez Nicolas Le Gras et Martin Jouvenel,* 1689, in-12, front. et pl. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor.

---

719. Hieronymi Mercurialis de Arte gymnastica libri sex : in quibus exercitationum omnium vetustarum genera loca, modi, facultates..... diligenter explicantur, secunda editione aucti, et multis figuris ornati. *Parisiis, apud Jacobum du Puys*, 1577, in-4, fig. sur bois, cart. perc. tr. r.

720. Sabine ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette à la fin du premier siècle de lère chrétienne. Traduit de l'allemand de C.-A. Bœttiger (par M. Clapier). *A Paris, chez Maradan,* 1813, in-8, fig. gr. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, non rog.

721. Histoire de l'Art chez les anciens, par Winckelmann; traduite de l'allemand avec des notes historiques et critique (par Huber, et revue par Jansen). *A Paris, chez H.-J. Jansen, an II,* 3 vol. in-4, portr. fig. et pl. demi-rel. mar. br. jans. avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

722. Antiquités d'Herculanum, ou les plus belles peintures antiques, et les marbres, bronzes, meubles trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompéia, gravées par F.-A. David, avec leurs explications par P. Sylvain Maréchal. *A Paris, chez l'auteur*, 1780, 12 tom. en 11 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. ant. à long grain, non rog.

723. Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques... augmenté de sujets inédits gravés

au trait sur cuivre par H. Roux aîné et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, F. Didot l'aîné,* 1863, 8 vol. in-8, fig. gr. cart. ébarbé.

Le tome VIII contient le *Musée secret.*

724. Mémoire sur Pompéi et Petra, par. J. Hittorff, membre de l'Institut, Académie des Beaux-Arts. *Paris, Impr. Impér.* 1866, in-4, papier vélin, 40 pp. de texte et 8 pl. gravées, mar. olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Aug. Petit.*)

Extrait de la 2me partie du tome XXV des *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.*

725. Colonna Traiana eretta dal senato e popolo romano all' imperatore Traiano augusto nel suo foro in Roma. Scolpita con l'historie della guerra Dacica la prima e la seconda espeditione, e vittoria contro il re Decebalo. Nuovamente disegnata et intagliata da Pietro Santi Bartoli. *In Romæ, s. d.* — Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata eius rebus gestis in Germanica atque Sarmatica expeditione insignis, ex S. C. Romæ ad viam Flaminiam erecta ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta brevibus notis io Petri Bellorii illustrata et a Petro Santo Batolo. *Romæ,* 1704. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4 obl. pl. gr. bas. comp. à froid.

726. La Colonne Trajane décrite par W. Froehner, texte accompagné d'une carte de l'ancienne Dacie et illustré par M. J. Devaux. *Paris, typ. Ch. de Mourgues,* 1865, in-8, carte et fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

Monogramme sur le dos.

727. Musée de sculpture antique et moderne..... par le comte F. de Clarac. *Paris, de l'Impr. Royale,* 1841-73, 6 vol. gr. in-8 de texte et 6 vol. in-4 obl. de pl. demi-rel. chag. r. plats toile, non rog. (*Rel. unif.*)

728. Antiquarum Statuarum urbis Romæ primus et secundus liber, Jo. Baptista de Cavalleriis authore. *S. l.,* 1585, titre et 103 pl. gr. — Urbis Romæ ædificiorum illustrium quæ

supersunt reliquiæ. *S. l.*, 1569, titre et 50 pl. gr. sur cuivre. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, 2 titres et 153 pl. gr. demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tête dor. ébarbé (*Vᵉ Brany.*)

729. Traité des pierres gravées (avec une bibliothèque dactyliographique), par P.-J. Mariette. *A Paris, de l'impr. de l'auteur,* 1750, 2 vol. pet. in-fol. dédicace et titre gr. pl. et fig. v. ant. marb. dent. tr. dor.

Bel exemplaire du premier tirage, sur papier de Hollande, provenant de la bibliothèque Van der Helle et aux armes de Savalette de Buchelay, fermier général.

730. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang (par l'abbé de Lachau et l'abbé Le Blond). *Paris, Pissot,* 1780-84, 2 vol. in-fol. pl. fig. et culs-de-lampe par Saint-Aubin, demi-rel. v. br. non rog.

Cet exemplaire ne contient pas le frontispice représentant le duc d'Orléans, ni les 7 planches de médailles spintriennes.
Déchirure raccommodée aux pages 9-10 du tome Iᵉʳ.

731. Pierres antiques gravées sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées & gravées en cuivre sur les originaux, ou d'après les empreintes, par Bernard Picart. Tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par M. Philippe de Stosch, dédiées à sa M. I. et Cath. Charles VI, et traduites en françois, par M. Limier, de l'Académie de Bologne (texte fr. et lat.). *A Amsterdam, chez Bernard Picart,* 1724, in-fol. pl. mar. gren. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, dent. int. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Cet ouvrage contient 70 planches in-fol. gr. sur cuivre par B. Picart.

732. Gemmæ selectæ antiquæ e museo Jacobi de Wilde..... *Sumptibus auctoris Amstelædami,* 1703, in-4, front. et portr. 50 pl. gravées, vél. blanc, comp. dor.

733. Hugues dit d'Hancarville. Monumens de la vie privée des douze Cézars, d'après une suite de pierres gravées sous leurs règnes. *Caprée, chez Sabellus* (*Nancy*), 1780, in-4. — Monumens du culte secret des dames romaines pour

servir de suite aux monumens des douze Césars. *Caprée, (Nancy)*, 1784, in-4. — Ens. 2 vol. in-4, titre et pl. gr. papier de Hollande, demi-rel. mar. r. ant. dos orné, non rog.

PREMIÈRE ÉDITION.

734. Chéron (Élisabeth-Sophie). Pierres gravées, tirées des principaux cabinets de France. *S. l. n. d.* (1710-1714), in-4, v. br. ant. fil. tr. dor.

Recueil de 1 portrait de l'auteur et 45 planches gravées par Audran, Tardieu, C. Simonneau, Delacroix, B. Picart, etc.

735. SUITE D'ESTAMPES GRAVÉES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR sur les dessins de Boucher et de Vien. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. demi-rel. bas. verte.

Recueil contenant les 52 pierres que Guay avaient dessinées pour Mme de Pompadour. Le texte est manuscrit et chaque planche est accompagnée d'une DESCRIPTION AUTOGRAPHE de Guay, sur feuille volante.

Cet exemplaire est celui de GUAY, et a servi à la confection de l'ouvrage suivant. On a ajouté en tête du volume, 2 portraits de Mme de Pompadour, l'un d'après Boucher, gravé à la manière noire d'après Watson, et l'autre gravé par Littré.

736. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roy Louis XV, par J.-F. Leturcq. Documents inédits émanant de Guay, et notes sur les œuvres de gravure de la marquise de Pompadour. *Paris, J. Baur,* 1873, gr. in-8, papier de Hollande, fig. et fac-similé, demi-rel. mar. br. avec coins, chiffre sur le dos de la reliure, tête dor. ébarbé.

737. Introduction à la connaissance des médailles, par Me Charles Patin. Seconde édition, reveuë et augmentée. *De l'impression d'Elzevier, et se vend à Paris, chez Jean du Bray,* 1667, in-12, front. fig. mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Weber.*)

Ce volume offre cette particularité qu'il est imprimé sans réclames au bas des pages; mais son origine elzevirienne est incontestable (*Willems. Les Elzevier*, nº 1385.)

738. Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement romaines..... par M. Ant. Le Pois, conseiller et médecin de Monseigneur le duc de Lorraine. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1579, in-4, planches de médailles, bas. fleurdelisée, tr. dor.

Ouvrage curieux et recherché.

739. La Science des médailles (par le P. Louis Jobert). Nouvelle édition, avec des remarques historiques et critiques (par Bimard de La Bastie). *Paris, de Bure,* 1739, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, rare, provenant de la bibliothèque PASQUIER.

740. Epitome thesauri antiquitatum hoc est impp. rom. orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum ex museo Jacobi de Strada Mantuani. *Tiguri, apud Andream Gesnerum,* 1557, in-8, portr. en médaillons, mar. gren. orn. sur les plats, dent. int. (*Vve Brany.*)

741. Epitome du Thrésor des antiquitez, c'est à dire pourtraits des vrayes médailles des empp. tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de Iacques de Strada, Mantuan antiquaire. Traduit par Iean Louueau d'Orléans. *A Lyon, par Iacques de Strada et Thomas Guérin,* 1553, in-4, portr. mar. gren. milieux ornés, dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

Ouvrage recherché pour les portraits gravés sur bois dont il est orné.

742. Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, communément appelées médailles impériales, par Henry Cohen. *Paris, Rollin,* 1859-1868, 7 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

---

743. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Plon,* 1870, gr. in-8, mar. r. dos et milieux ornés, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

744. Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge; sur la liberté de la presse depuis le xve siècle et sur les moyens de répression dont ces libertés ont été l'objet de tous les temps..... par G. Pei-

gnot. *Paris, de l'impr. de Crapelet,* 1832, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Pouget.*)

745. Litteratura Turchesca dell' Abate Giambatista Toderini. *In Venezia, presso Giacomo Storti,* 1787, 3 vol. in-8, titres gravés, mar. or. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Ouvrage curieux.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

746. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise, par M. P. (Pelisson Fontanier). Seconde édition. *Iouxte la copie imprimée à Paris, chez Augustin Courbé,* 1671, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire aux armes du COMTE DE LAGONDIE.

V. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES

747. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre, par Plutarque de Chœronée, translatées premièrement de grec en françoys par maistre Iacques Amyot, lors abbé de Bellozane et depuis en ceste troisiesme édition reueües et corrigées en infinis passages par le même translateur... *A Paris, par Vascosan,* 1567, 6 vol. pet. in-8, parch.

Très bel exemplaire grand de marges dans sa reliure primitive, avec les vies d'Hannibal et de Scipion, traduites par de L'Écluse.
Quelques taches d'humidité.
Hauteur : 166 et 171 mill.

748. Epitome ou Abrégé des Vies de cinquante et quatre notables et excellens personnaiges tant grecs que romains, mises au paragon l'une de l'autre; extraict du grec de Plutarque de Chœronée (par Ph. des Avenelles). *A Paris, de l'impr. de Philippe Danfrie,* 1558, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée en caractères cursifs. Tome Ier seul publié.
Très bel exemplaire de ce livre rare.

749. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES de Plutarque, traduites du grec par D. Ricard, ornées de statues, bas-reliefs, cartes et portraits d'après l'antique. *Paris, chez F. Aug.*

Dubois (*impr. de Firmin-Didot frères*), 1838-1842, 15 tomes en 28 vol. dont. 1 vol. de table, gr. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Chapalain.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, les CONTRE-ÉPREUVES et les EAUX-FORTES.

750. Imperatorum et Cæsarum Vitæ cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et iconiis consulum ab authore. *S. l.*, 1534, in-8, car. ital. titre encadré, et portraits en médaillon sur bois, parch.

751. Cornelii Nepotis excellentium imperatorum Vitæ. *Londini, typis J. Brendley,* 1744, in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUISE FLORENCE DAME DE LA LIRE D'ÉPINAY.

752. Diogenis Laertii vita et moribus philosophorum libri X, cum indice locupletissimo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1551, in-8, car. ital. v. br. fil.

Exemplaire aux armes de FRANÇOIS II, roi de France, provenant de la bibliothèque du marquis de MORANTE.
Reliure restaurée.

753. La Galerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne, de la compagnie de Iesus. *A Leiden, chez Iean Elzevier,* 1660, in-12, front. gr. portr. mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mill.
Légère déchirure à la page 408.

754. Voltaire. Documents inédits, recueillis aux Archives nationales par Em. Campardon. *Paris, Le Moniteur du Bibliophile,* 1880, in-8 tiré in-4, papier vergé teinté, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. ébarbé.

755. Les Prodigalités d'un Fermier général. Complément aux Mémoires de madame d'Épinay, par Em. Campardon. *Paris, Charavay,* 1882, in-16, portr. cart. couv. en satin rose, impr. en couleur.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec portrait AVANT LA LETTRE.

756. Histoire des plus célèbres amateurs français et de leurs

relations avec les artistes... : Pierre-Jean Mariette 1694-1774, par M. J. Dumesnil. *Paris, Dentu,* 1856, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé, couverture.

---

757. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie (par P. Marchand.) *A La Haye, chés la veuve Le Vier,* 1740, 2 parties en 1 vol. in-4, front. v. br. ant. fil. tr. marb.

758. Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise, par Ambroise Firmin-Didot. Orné de quatre portraits et d'un fac-similé. *Paris, typ. d'Amb. Firmin-Didot,* 1875, in-8, portr. demi-rel. mar. gren. avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

759. Origines de l'Imprimerie à Albi en Languedoc (1480-1484). — Les Pérégrinations de J. Neumeister, compagnon de Gutenberg en Allemagne, en Italie et en France (1463-1484), son établissement définitif à Lyon, par A. Claudin. *Paris, Claudin,* 1880, gr. in-8, pl. en fac-similé, demi-rel. mar. br. fil. tête dor. non rog. (*Chapalain.*)

Un des 10 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN; planches en noir et rouge avec reproductions photographiques des originaux.

760. Marques typographiques de 1470 à 1700, par J. C. Silvestre. *A Paris, chez P. Jannet,* 1853-1863, 2 vol. in-8, fig. (1310 marques), demi-rel. mar. viol. foncé avec coins. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

761. L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, Mard* (*impr. Bonaventure et Ducessois*), 1866, in-16, papier Hollande, mar. r. fil. milieu orné, doublé de mar. vert, comp. dor. tr. dor. dans un étui, boîte en chag. r. (*Cuzin.*)

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de l'auteur, par Staal, publié par Pincebourde, sur CHINE.

762. Le Mirouer du Bibliophile Parisien, où se voyent au vray le naturel, les ruses et les joyeulx esbattements des fureteurs de vieilz liures. *Imprimé à Paris, par Guiraudet et Jouaust pour A. Bonnardot, Parisien,* 1848, pet. in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

763. Connaissances nécessaires à un bibliophile, par Ed. Rouveyre. Troisième édition. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1879, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. ol. avec coins, fil. à froid, tête dor. non rog. (*Pagnant.*)

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

764. Guide de l'amateur de livres à vignettes et à figures du XVIIIe siècle. Quatrième édition revue, corrigée et enrichie, par Henry Cohen. *Paris, Rouquette,* 1880, in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

765. Joannis Guigard. Armorial du bibliophile avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1870-73, 2 tomes en 1 vol. in-8, texte à 2 col. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté quelques fac-similés de reliures.

766. Bibliographie historique et critique de la presse périodique française... par Eug. Hatin. *Paris, Didot,* 1866, in-8, portr. demi-rel. mar. ol. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

767. Collection de matériaux pour l'Histoire de la Révolution de France depuis 1787 jusqu'à nos jours. Bibliographie des journaux par M. D.....s (Deschiens). *Paris, Barrois,* 1829, in-8, demi-rel. v. gris, dos orné, non rog.

768. Essai sur l'Art de restaurer les estampes et les livres ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins, par A. Bonnardot. Seconde édition. — De la réparation des vieilles reliures, suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits (par le même). *Paris, Castel,* 1858, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, demi-rel. cuir de Russie avec coins, fil. à froid, tête dor. ébarbé.

769. L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Ed. Fournier. *Paris, J. Gay,* 1864, in-12, papier vergé.

demi-rel. mar. r. avec coins, tr. peigne. (*Petit, succr de Simier.*)

Ouvrage tiré à petit nombre et devenu rare.

770. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier,* 1866, gr. in-8, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

771. Le Duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits, par Armand Baschet. *Paris, Plon,* 1874, gr. in-8, pl. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

772. Catalogue des livres de feue Madame la marquise de Pompadour. *Paris, Hérissant,* 1765, in-8, demi-rel. chag. vert.

Prix d'adjudication marqués à l'encre.

773. Catalogue d'une partie des livres de M. Ch. Nodier. *Paris, Merlin,* 1827. — Catalogue des livres de M. Ch. Nodier. *Paris, Merlin,* 1829. — Catalogue de la bibliothèque de M. Nodier. *Paris, Techener,* 1844. — Ens. 3 catalogues en 1 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

Prix d'adjudication mis à l'encre.

774. Catalogue d'une collection très considérable de livres imprimés par les Elzevirs des formats in-fol., in-4 et in-8, recueillis par un Bibliophile, accompagné de curieuses notes bibliographiques. *Paris, Panckoucke,* 1848, in-8 de 44 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Cuzin.*)

775. Catalogue des livres de M. Armand Cigongne, précédé d'une notice bibliographique par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Potier,* 1861, fort vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. à froid, tête dor. non rog.

Cette précieuse collection fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de Monseigneur le Duc d'Aumale.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

776. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz... précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-8, demi-rel. v. f. tête jaspée, ébarbé.

Prix d'adjudication marqués à l'encre.

777. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. E.-F.-D. Ruggieri. *Paris, Ad. Labitte,* 1873, in-8, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

Sacres des Rois et des Empereurs. Entrées triomphales, Mariages, Tournois, Joutes, Carrousels, fêtes populaires et feux d'artifice.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la table des prix d'adjudication.

778. Catalogue des estampes de l'école française du XVIIIe siècle, pièces imprimées, etc. composant la collection de M. O. de Behague. — Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le comte O. de Behague. *Paris, Danlos fils et Delisle, Porquet*, 1877-1880, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

779. Catalogues illustrés des livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la bibliothèque de M. Ambr. Firmin-Didot. *Paris, Adolphe Labitte*, 1878, 1879, 1881 et 1882, 4 vol. gr. in-8, planches noires et en couleur, les 2 premiers volumes en demi-rel. mar. bleu, les deux autres en demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. (*Vve Brany et Raparlier.*)

Exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec la table des prix d'adjudication pour les ventes de 1878, 1881 et 1882, celle de 1878 est reliée séparément.

---

780. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux auteurs grecs et latins, sacrez et prophanes, diuisées en six tomes. Le premier par P. Boaistuau (surnommé Launay), le 2e par C. de Tesserant, le 3e par F. de Belleforest, le 4e par Rod. Hoyer, le 5e traduit du latin de M. Arnauld Sorbin, évesque de Nevers, par F. de Belleforest, et le

6e recueilly par J. D. M. (Jean de Marconville). Augmentées de plusieurs portraits et figures oultre les précédentes impressions. *A Paris, chez la vefue Guillaume Cavellat,* 1598, 6 tomes en 3 vol. in-16, fig. mar. br. comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

781. Marci Antonii Coccii Sabelli || ci exemplorum libri decem : || Ordine elegantia et || utilitate prestã || tissimi. *Venũdantur Parrhisiis a* || *Joanne Petit sub intersignio Lilii aurei* || *in vico Sancti Iacobi.* (A la fin au verso du dernier feuillet:) *Marci Antonii Coccii* || *Sabellici Exemplorum libri decẽ nouissimã fetura editi Parrhisiis* || *Impressi. Anno M. D.* || *XIIII* (1514), *quinto Kalendas* || *septembri,* in-4 goth. 4 ff. prélim. et 110 ff. chiffr. marque de l'imprimeur sur le titre, mar. olive, fil. à froid, orn. dor. sur les plats, dent, int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

782. Les Chats (par Fr. Aug. Paradis de Moncrif). *A Paris, chez Gabriel-François Quillau,* 1727, in-8, fig. de Coypel gravées à l'eau-forte par de Caylus, v. f. ant. fil. tr. r.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Mme la duchesse de Lesdiguières et 2 autres planches.

783. Les Chats (par Paradis de Moncrif). *A Rotterdam, chez Jean Daniel Beman,* 1728. — Histoire des Rats pour servir à l'histoire universelle (par C. L. Guill. Bourdon de Sigrais). *A Ratopolis,* 1738, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. et fig. demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

TABLE DES DIVISIONS

Nos

THÉOLOGIE 1

JURISPRUDENCE 25

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES 43
II. SCIENCES PHYSIQUES 70
III. SCIENCES NATURELLES 80
IV. SCIENCES MÉDICALES.
1. Médecins anciens et modernes 95
2. Anatomie 125
3. Physiologie 136
4. Hygiène 159
5. Pathologie. — Spécialités médicales 181
6. Mélanges de médecine 211
7. Chirurgie 227
8. Remèdes. — Secrets de médecine 255
V. SCIENCES MATHÉMATIQUES. — PHILOSOPHIE OCCULTE. 262
VI. ARTS DIVERS 276

BEAUX-ARTS

I. DESSIN. — PEINTURE 282
II. GRAVURE.
1. Histoire et traités de la gravure. — Dictionnaires . . . 315
2. Livres a figures du XVe au XIXe siècle 327
3. Portraits 370
4. Costumes. — Vues. — Entrées 379
III. SCULPTURE. — ARCHITECTURE. — MUSIQUE. — MÉLANGES 388

BELLES-LETTRES

Nos

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE 402
II. POÈTES GRECS ET LATINS 411
III. POÈTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS. 448
IV. THÉATRE 490
V. ROMANS 518
VI. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIERES 550
VII. CRITIQUES. — SATIRES. — POLYGRAPHES. — MÉLANGES. 569

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS. 590
II. HISTOIRE ANCIENNE. 609
III. HISTOIRE MODERNE.
1. Divers. 624
2. Histoire de France.
A. *Histoire générale et histoire particulière sous chaque règne* 626
B. *Histoire de Paris et des Provinces*. 664
3. Histoire des pays étrangers 703
IV. NOBLESSE. — ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTERAIRE. 717
V. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES 747

Paris. — Typographie G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 19187

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

VIENT DE PARAITRE :

LES NEUF PREUX

REPRODUITS POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FAC-SIMILÉ

Par ADAM PILINSKI

D'après les exemplaires uniques conservés à la Bibliothèque nationale et aux archives de Metz

Avec adjonction des mêmes sujets tirés du roman des Neuf Preux (1487), *ainsi que des Preux et Preuses des cartes à jouer.*

PRÉCÉDÉ

D'une Notice par GUSTAVE PAWLOWSKI

Officier de l'Instruction publique, Lauréat de l'Institut
Conservateur de la Bibliothèque Firmin-Didot

8 planches de double grandeur, sur papier imitant l'ancien (3 planches : *Les Preux* — *Gilles le Bouvier*, dit *le héraut Berry*, sont coloriées), cartonné . . . . . **100** fr.

TIRÉ A 100 EXEMPLAIRES

LES PLANCHES SONT DÉTRUITES

REPRODUCTIONS FAITES PAR M. PILINSKI, DÉJA PUBLIÉES :

CRIS DE PARIS AU XVIe SIÈCLE

SOUS LE RÈGNE DE FRANÇOIS Ier

Dix-huit planches gravées et coloriées

Reproduites en fac-similé, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de l'Arsenal

AVEC UNE NOTICE HISTORIQUE SOMMAIRE

Par M. JULES COUSIN

BIBLIOTHÉCAIRE DE LA VILLE DE PARIS

Tiré à 80 exemplaires, sur papier imitant l'ancien. (*Les planches sont détruites.*)

Prix : **60** fr.

LA DANCE DES AVEUGLES

Composée en vers français par PIERRE MICHAULT

Reproduction en fac-similé, d'une édition sans date et non citée, imprimée au XVIe siècle par Le Petit Laurens.

50 exemplaires sur papier ancien. Prix. . . . . 50 fr.
3 exemplaires sur peau de vélin. Prix. . . . . 100 fr.

Les planches ont été détruites après le tirage.

MONUMENTS DE LA XYLOGRAPHIE

(XVe SIÈCLE)

Accompagnés de Notices, tirés à 100 exemplaires

FORMAT IN-4° JÉSUS, SUR PAPIER IMITANT L'ANCIEN

Apocalypse de saint Jean (48 feuillets). Cartonné : 100 fr. Colorié. . . . . 200 fr.
Bible des Pauvres (40 feuillets). Cart. : 100 fr. Colorié. . . . . 250 fr.
Ars memorandi (32 feuillets). Cart. : 100 fr. Colorié. . . . . 200 fr.
Oraison Dominicale (10 feuillets). Cart. : 80 fr. Colorié. . . . . 180 fr.
Cantica Canticorum (16 feuillets). Cartonné. . . . . 120 fr.
Ars moriendi (13 pages de texte et 11 gravures). Cart. : 100 fr. Colorié. . . . . 200 fr.

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GRAVURE SUR BOIS

La Grande Danse macabre. Édition de *Paris, Guyot Marchand*, 1490. 32 pages ornées de 24 gravures. Tiré à 100 exemplaires. Cart. . . . . 100 fr.
Deux exemplaires sur peau de vélin. Cartonné . . . . . 250 fr.

EN DISTRIBUTION

CHEZ M. BOUILLON

MARCHAND D'ESTAMPES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

3, rue des Saints-Pères, Paris.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION D'ESTAMPES ANCIENNES

DE TOUTES LES ÉCOLES

PORTRAITS, COSTUMES ET CARICATURES

COMPOSANT

LA COLLECTION DE M. LE DOCTEUR C***

Vente les 16 et 17 Avril 1886

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris.

SOUS PRESSE

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE

DE M. J. NOILLY

RÉDIGÉ PAR EM. PAUL

SUIVI DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

Un beau volume in-8°, papier de Hollande. Prix. . . . . 10 fr.

Tiré à petit nombre.

LA BIBLIOPHILIE

ANCIENNE ET MODERNE, FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Publication mensuelle paraissant le 10 de chaque mois

PAR LIVRAISON DE 32 PAGES GRAND IN-8°

Contenant des Nouvelles diverses, Annonces, Catalogues de livres à prix marqués, Desiderata, etc.

ABONNEMENT : 3 FRANCS PAR AN

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 19187.

Vente des 14 et 15 Mars 1887

(HÔTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

ORNÉS DE FIGURES

PROVENANT

DES BIBLIOTHÈQUES DE L. L. ET E. M.

Publications de Mame, Glady, Curmer, Didot, Hachette, Lemerre, Rouveyre, Jouaust, Garnier, Hetzel, Quantin, etc. — Impressions en caractères microscopiques. — Beaux-Arts. — Suites de vignettes d'artistes français et anglais. — Caricatures, portraits, costumes, vues. — Chants et chansons populaires de la France, 1843, 3 vol. — Ouvrages illustrés par Johannot, Gigoux, Gavarni, Grandville, G. Doré, etc. — Molière, *édition Scheuring*. — Pièces de théâtre et romans d'auteurs contemporains. — — UZANNE : La Française du siècle, l'Éventail, l'Ombrelle, etc. — Romantiques : Ouvrages de Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas, etc., en *éditions originales*. — Le Moyen Age et la Renaissance, 5 vol. — Ouvrages relatifs à la Normandie. — POTTIER. Histoire de la faïence de Rouen, exemplaire en *grand papier*, mar. r. doublé de mar. bleu. — DESSINS ORIGINAUX de l'ouvrage précédent. — BRUNET. Manuel du Libraire et Suppléments, 9 vol. etc.

PARIS

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1887

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 14 et Mardi 15 Mars 1887

à deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 4

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. Ém. PAUL**, gérant de la Librairie Ve **ADOLPHE LABITTE.**

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

	Numéros.
Lundi 14 *mars* 1887	82 à 190
— —	1 à 81

DEUXIÈME VACATION

Mardi 15 *mars* 1887.	290 à 379
— —	191 à 289

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ém. Paul, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

ORNÉS DE FIGURES

PROVENANT

DES BIBLIOTHÈQUES DE L. L. ET E. M.

Publications de Mame, Glady, Curmer, Didot, Hachette. Lemerre, Rouveyre, Jouaust, Garnier, Hetzel, Quantin, etc. — Impressions en caractères microscopiques. — Beaux-Arts. — Suites de vignettes d'artistes français et anglais. — Caricatures, portraits, costumes, vues. — Chants et chansons populaires de la France, 1843, 3 vol. — Ouvrages illustrés par Johannot, Gigoux, Gavarni, Grandville, G. Doré, etc. — Molière, *édition Scheuring*. — Pièces de théâtre et romans d'auteurs contemporains. — — Uzanne : La Française du siècle, l'Éventail, l'Ombrelle. etc. — Romantiques : Ouvrages de Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas, etc., en *éditions originales*. — Le Moyen Age et la Renaissance, 5 vol. — Ouvrages relatifs à la Normandie. — Pottier. Histoire de la faïence de Rouen, exemplaire en *grand papier*. mar. r. doublé de mar. bleu. — Dessins originaux de l'ouvrage précédent. — Brunet. Manuel du Libraire et Suppléments, 9 vol. etc.

PARIS

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1887

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

ORNÉS DE FIGURES

PROVENANT

DES BIBLIOTHÈQUES L. L. ET E. M.

THÉOLOGIE

1. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne,* 1848. gr. in-8. carte, gravures sur acier, mar. vert, dent. int. gardes moire, tr. dorée, fermoirs. (*Niedrée.*)

Sur le 1er plat de la reliure se trouve appliqué un Christ en ivoire, sur le 2e une couronne d'épines également en ivoire; le volume est renfermé dans une boîte en chagrin noir doublée de moire.

2. Évangiles des Dimanches et fêtes, illustrés par Barbat père et fils. *Châlons-sur-Marne, imprimerie lithogr. de Barbat,* 1844, in-4, fig. mar. r. comp. à fr. gardes moire, tr. dor. étui.

Ouvrage d'une exécution remarquable. Le texte est imprimé sur papier bristol, il est orné de riches bordures composées d'arabesques en or, en argent et en couleur.

3. Histoire de Notre Seigneur Jésus-Christ, par Monseigneur Dupanloup. *Paris, H. Plon,* 1870, in-4, fig. br.

4. Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ suivant la concorde des quatre évangélistes précédée d'un pèlerinage à Jérusalem, illustrée par F. Owerbeck. *Paris, L. Curmer,* 1843, gr. in-8, fig. bas. verte, comp. dorés.

Taches de rousseur sur les planches.

5. Mémoire sur les Instruments de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, par Ch. Rohault de Fleury. *Paris, L. Lesort,* 1870, in-4, pl. gr. br.

6. La Sainte Vierge, par l'abbé U. Maynard. Ouvrage illustré de quatorze chromolithographies, trois photo-gravures et deux cents gravures, par Huyot, dont vingt-quatre hors texte. *Paris, Firmin-Didot,* 1877, gr. in-8, demi-rel. chag. bleu, plats toile avec fers spéciaux, tr. dor.

7. Les Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notices, par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Alf. Mame et fils,* 1869, gr. in-8, portrait et vignettes, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

8. Petit Carême de Massillon. *A Paris, chez Lefèvre,* 1824, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. citron, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Le portrait en deux états, sur chine AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

9. Les Maximes de saint Ignace, fondateur de la compagnie de Jésus avec les sentiments de S. F. Xavier. *Le Mans, Dehallais,* 1859, in-64, papier vergé teinté, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

10. De Imitatione Christi libri quatuor. *Impressum Parisiis cura Edvini Tross,* 1858, in-64, portr. br.

Édition microscopique. Hauteur : 80 mill.

11. De Imitatione Christi libri quatuor. *Turonibus, apud A. Mame,* 1862, in-64, mar. brun jans. dent. int. tr. r.

Édition microscopique. Hauteur : 65 mill.

12. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec réflexions, par l'abbé G. Darboy, illustrations d'Owerbeck. *Paris, Belin Leprieur et Morizot, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. noir, plats toile, tr. dor.

13. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady frères,* 1876, in-8, portr. front. fig. têtes de chapitre, culs-de-lampe, lettres ornées, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

14. A Book of Christmas Carols, illuminated from ancient Manuscript in the British Museum. Selected and arranged by Joseph Cundall, drawn and lithographed by John Brandard.

Printed in colours by MM. W. et N. Hanhart. printed with type by Charles Whittingham. *London, Henry G. Bohn,* pet. in-4, fig. cart. avec fers spéciaux.

15. Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles, par Dom Guéranger, ouvrage contenant deux chromolithographies, six planches en taille-douce et deux cent cinquante gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot,* 1877, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

16. Sainte Élisabeth de Hongrie, par le comte de Montalembert avec une préface par Léon Gautier. *Tours, Alf. Mame et fils,* 1878, gr. in-8, fig. dans le texte et hors texte, chromolithog. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

17. Saint Vincent de Paul et sa mission sociale, par Arthur Loth. Introduction par L. Veuillot. Appendices par Ad. Baudon, P.-B. et L.-B.-E. Cartier, Aug. Roussel. *Paris, D. Dumoulin,* 1880, gr. in-8, fig. noires et en chromo, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

18. Nouvelle Collection des moralistes anciens publiée sous la direction de M. Lefèvre. *Paris, Lecou,* 1850, 17 vol. in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. (*Capé.*)

La morale du Chou-King. — Les lois religieuses, morales et civiles de Manou. — Morale de Zoroastre. — Pensées morales de Confucins et de divers auteurs chinois. — Moralistes Grecs. — Pensées de Platon sur la religion, la morale, la politique. — Le Phédon de Platon. — Les Entretiens mémorables de Socrate, 2 vol. — Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, 2 vol. — Cicéron. Traité des devoirs. — Morale de Moïse, David, Salomon, etc. — Les lois morales, religieuses et civiles de Mahomet, 2 vol. — Morale de Jésus-Christ et des apôtres, 2 vol.

19. Les Caractères de La Bruyère avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1867, gr. in-8, portrait, broché.

20. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune,* 1827, in-64, pap. vélin, mar. r. dos orné à petits fers, comp. sur les plats, doublé de mar. vert avec large dent. au pointillé, tr. dor. étui en chag. r. (*Capé.*)

Charmante édition en caractères microscopiques.
Exemplaire recouvert d'une reliure d'une grande richesse.

21. Des Devoirs des hommes, par Silvio Pellico. Traduction nouvelle par H. van Looz. *Paris, H. Casterman,* in-64, chag. r. avec semis d'abeilles, tr. dor. et ciselée.

BEAUX-ARTS

22. Histoire de l'art dans l'antiquité, par MM. Perrot et Chippier. *Paris, Hachette*, 1882-85, 3 vol. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. chag. r. plats toile, fers de l'éditeur, tr. dor.

Égypte. — Assyrie. — Phénicie.

23. Grands Peintres français et étrangers ouvrage d'art publié avec le concours artistique des maîtres. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette et Goupil*, 1886, 2 tomes en 8 fascicules in-fol. planches gravées hors texte, renfermés dans des cartons.

24. Les Galeries publiques de l'Europe par J.-G.-D. Armengaud. — Rome. *Paris, Typogr. de Ch. Lahure*, 1857, in-fol. fig. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. dor.

25. Galerie de son Altesse royale Madame la Duchesse de Berry. École Française. Peintres modernes. Lithographié sous la direction de M. le chevalier Bonnemaison. *A Paris, Impr. de J. Didot l'aîné*, 1822, 1 tome en 2 vol. in-fol. papier vélin, pl. sur chine, demi-rel. v. f. non rog.

Bel exemplaire.

26. La Danse des morts sur le pont des Moulins à Lucerne, peinte par Gaspard Meglinger (en français et en allemand). *S. l.* 1867, in-4 obl. 56 planches lithogr. cart.

27. Skizzen zu meinem Tagebuche. *Berlin*, 1842, 45 planches in-fol. lithogr. cart.

28. Album de la caricature. *Paris, Aubert, s. d.* in-4 oblong, demi-rel. bas.

Recueil de 128 pl. lithographiées noires et en couleur. Dessins de Daumier, Henry Monnier, Rudder, etc. etc.

29. Henry Monnier. Boutades. *Paris, Delpech, s. d.* suite de 18 planches lithographiées en couleur, in-4 oblong, réunies dans une couverture historiée.

Suite fort rare.

30. Piwarski. Scènes polonaises, 1840, 12 planches lithographiées, in-4 obl. demi-rel. chag. viol.

31. Albums Cham. *Paris, Martinet, Arn. de Vresse,* 1848-1868, 10 albums in-4, fig. br.

Proudhoniana ou les socialistes modernes. — La banque Proudhon. — Proudhon en voyage. — Caricatures politiques et sociales. — La Pologne. — Les comiques sans le savoir. — Cascadeurs et cascadeuses. — Leçons de civilité, etc.

32. Manuel de l'amateur d'Estampes, par M. Eugène Dutuit. *Paris, A. Lévy*, 1881-1884, 3 vol. gr. in-8, pl. et fac-similés, cart.

Introduction générale. Première partie, 1 vol. — Écoles Flamande et Hollandaise, tome I et II, 2 vol. — Planches xilographiques, reproduites par le procédé A. Pilinski et fils, 37 planches in-4 dans 1 carton.

33. Les Chefs-d'œuvre de la gravure. *Paris, impr. Vallée,* 1863, in-fol. papier vélin, pl. gr. cart. fers spéciaux sur les plats. tr. dor.

24 planches gravées sur acier.

34. Album des Beaux-Arts. *Paris, Curmer, s. d.* gr. in-fol. 6 planches gravées par Desmadryl, et 6 fac-similés, en portefeuille.

35. L'Enfer de Dante. Eaux-fortes de Barthelemi Pinelli, romain, avec l'explication des sujets en marge de chaque dessin. *S. l. n. d.* in-4 obl. planches gravées au trait, bas.

36. Grandville et Kaulbach. Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit, texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet. *Paris, Hetzel,* in-fol. pl. gr. cart.

37. Béranger. Suite de 1 portrait et 103 fig. par Devéria, A. et T. Johannot, Granville, Charlet, Grenier, etc. pour l'édition de Perrotin, 1833, in-16 demi-rel. v. olive.

Premier tirage.

38. Lord Byron. Suite de 20 fig. et 1 portr. in-8, par Westall, pour les *Œuvres poétiques.*

Belles épreuves sur Chine et à toutes marges.

39. Falconer. The Shepwreck. *London,* 1810, suite de 1 front. et 5 fig. in-8, par Westall, en papier fort et à toutes marges.

40. La Fontaine. Eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, Pater, Le Mesle, Venghels, Eisen, Boucher, Leclerc et Lorrain pour les Contes. *Paris, Alph. Lemerre*, 1876, in-8, cart.

41. Longus. Suite de 6 eaux-fortes d'après les dessins de Prud'hon gravées par Boilvin, édition pet. in-8, dans un carton.

42. Maistre (Xavier de). Suite de 1 portrait et 7 eaux-fortes dessinées et gravées par F. Dupont, édition Lemerre, in-8, dans un carton.

43. Mille et une Nuits. Suite de 12 figures de Westall.

Epreuves sur Chine avant la lettre tirées in-4.

44. Milton. Paradise lost, a poem. *London, J. Sharpe*, 1822, suite de 2 front. et 12 fig. in-8, par R. Westall, sur papier fort, à toutes marges.

45. Molière. Suite de 1 front. 1 portr. et 33 fig. d'après Boucher, édition Lemerre, in-8, dans un carton.

46. Molière. Suite de 34 estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze, publiée par Ed. Rouveyre et G. Blond, dans un carton.

Epreuves sur papier du Japon tirées à 50 exemplaires.

47. Perrault. Suite de 13 eaux-fortes, dessins de Henri Pille gravés par Louis Monziès, édition Lemerre, in-8, dans un carton.

48. Rabelais. Suite d'eaux-fortes dessinées par Bracquemond. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-8, fig. br.

49. Saint-Pierre (Bernardin de). Suite de 1 titre gravé et 4 fig. in-16, par Corbould, pour l'édition Lefèvre, 1829.

50. Scarron. Suite de 12 eaux-fortes pour le *Roman comique*, dessins de Henri Pille gravés par L. Monziès, édition Lemerre, in-8, dans un carton.

51. Walter Scott. Lord of the Isles, a poem in six cantos. *London, Longman*, 1815, suite de 1 titre et 6 fig. in-8, gr. par Westall, en papier fort et à toutes marges.

52. Southey. Roderick the last of the Goths. *London*, 1824, suite de 1 front. et 6 fig. in-8 de Westall, en papier fort et à toutes marges.

53. Young. The complaint or Night Thoughts. *London*, 1817, suite de 1 front. et 9 fig. in-8 par Westall, sur papier de Hollande, à toutes marges.

54. The Gallery of portraits, with memoirs. *London, Ch. Knight*, 1833-1837, 7 vol. gr. in-8, portraits gravés sur acier, cart. perc. tête dor. ébarbés.

55. Les Femmes de Goethe, dessins de M. de Kaulbach avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, L. Hachette,* 1870, in-fol. pl. gr. cart. perc. r. avec fers spéciaux sur les plats, tête dor.

56. Costume du moyen âge d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains, précédé d'une dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque. *Bruxelles,* 1847, 2 vol. gr. in-8, nombreuses planches coloriées, demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé.

57. Tableaux des habillements, des mœurs et des coutumes dans le royaume de Hollande, au commencement du XIXe siècle (en hollandais et français). *A Amsterdam, s. d.* in-4, 20 planches en couleur, cart.

58. Costumes et mœurs des Italiens d'après Pinelli, en cinquante feuilles. *Carlsruhe, s. d.* in-16 obl. 50 vign. gravées sur chine, cart. tr. dor.

59. French Scenery from drawings made in 1819 by captain Batty of the Grenadier Guards. *London, Published by Rodwell,* 1822, in-4, fig. demi-rel. mar. r. non rog. (*Vogel.*)

60. Italian Scenery from drawings made in 1817 by Batty. *London, Published by Rodwell,* 1820, in-4, fig. demi-rel. mar. r. non rog. (*Vogel.*)

61. Seventy five Views of Italy and France adapted to illustrate Byron, Rogers, Eustace, and all works on Italy and France from drawings made on the spot expressly for this work by J. D. Harding. *London, A. H. Baily,* 1834, in-fol. pl. gr. demi-rel. chag. vert, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Epreuves sur Chine avant la lettre.

62. Vues de Venise. 15 planches lithographiées et en couleur, in-4 obl. demi-rel. chag. r.

63. Souvenirs du golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818 et 1824, dédiés à son altesse royale Mme la duchesse de Berry, par le comte Turpin de Crissé. *A Paris,* 1828, in-fol. planches gravées, demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

64. Swiss Scenery from drawings by Major Cockburn. *London,*

Published by Rodwell, 1820, in-4, fig. demi-rel. mar. r. non rog. (*Vogel.*)

65. German Scenery from drawings made in 1820 by captain Batty of the Grenadier Guards. *London, Published by Rodwell,* 1823, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. non rog.

66. Provincial antiquities and picturesque scenery of Scotland, with descriptive illustrations by sir Walter Scott. *London, published by John,* 1826, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. non rog.

67. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Bance,* 1858; *Vve A. Morel,* 1875, 6 vol. in-8, fig. et chromo, br.

Exemplaire en grand papier vélin, en fascicules.

68. Le Château de Chenonceaux, ouvrage pittoresque architectural et romantique dessiné et lithographié par Massé. *Paris, Everat, s. d.* in-fol. pl. demi-rel. bas. r.

69. L'Art intime et le goût en France (grammaire de la curiosité) par Spire Blondel, illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Genilloud, Grivaz, Humbert, Lenoir, Monchablon, Mikel, etc. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond,* 1884, 2 vol. in-4, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

70. Voyage dans un grenier, par Charles C... (Cousin). Bouquins, faïences, autographes et bibelots. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1878, gr. in-8, fig. br.

OUVRAGES ILLUSTRÉS

PAR JOHANNOT, GIGOUX, GAVARNI, GRANDVILLE, G. DORÉ, ETC.

71. Abailard et Héloïse. Lettres traduites sur les manuscrits par E. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. *Paris, E. Houdaille,* 1839, gr. in-8, fig. de J. Gigoux, chag. viol. fers spéciaux sur le dos et les plats.

72. Balzac illustré. La Peau de chagrin (Études sociales). *Paris, Delloye et Victor Lecou,* 1838, gr. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Figures de Gavarni, Janet-Lange et autres.

73. Beautés (les) de l'Opéra ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon avec un texte explicatif par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié,* 1845, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, non rog.

Rare.

74. Béranger. Œuvres complètes, ornées de 104 vignettes en taille-douce. *Paris, Perrotin,* 1834, 5 vol. in-8, y compris le supplément, fig. br.

Le tome V est cartonné.

75. Béranger. Œuvres complètes, édition revue par l'auteur, contenant cinquante-trois gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Grenier, Jacques, Pauquet, Penquilly, de Rudder, Raffet, Sandoz; les dix chansons nouvelles et le fac-similé d'une lettre de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1851, 2 vol. in-8. — Dernières chansons 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin,* 1857, in-8, portr. et gravures. — Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites. *Paris, Perrotin,* 1859, in-8, portrait en pied dessiné par Charlet. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

Bel exemplaire avec les gravures sur CHINE AVANT LA LETTRE, et auquel on a joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE BÉRANGER et une lettre de Perrotin.

76. Bérat (Fr.). Chansons, paroles et musique, illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, etc. portrait de l'auteur. *Paris, Alex. Curmer, s. d.* (1853) in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

77. Bonnefons. Les Hôtels historiques de Paris. *Paris, Lecou,* 1852, in-8, front. et fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. sup. dor. non rog. (*Allô.*)

Illustrations de MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beauci, etc.
Exemplaire de la Bibliothèque du baron de MARESCOT.

78. Bossuet. Discours sur l'histoire universelle précédé d'une

notice littéraire par M. Tissot. *Paris, Curmer, s. d.* (1839), 2 vol. in-8, portrait d'après Rigaud et fig. texte encadré, mar. noir, fil. à fr. tr. dor.

Ces deux volumes renferment un certain nombre de gravures d'après Meissonier.

79. Cervantès. L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet,* 1836, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. fil. non rog.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

80. Champfleury. Grandeur et Décadence d'une serinette. *Paris, Blanchard,* 1857, pet. in-8 carré, fig. cart.

81. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, H. Delloye et Garnier fr.* (*Impr. de Félix Locquin*), 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. de Daubigny, Grandville, Meissonier, etc. et musique gravée, cartonnages originaux.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Les couvertures des cartonnages sont imprimées en or et en couleur, différentes pour chaque volume, et ornées de vignettes qui ne sont pas reproduites dans l'ouvrage.

82. Delavigne. Œuvres. Nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris, Furne,* 1835-1845, 8 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. tr. marb. (*R. Petit.*)

Messéniennes, 1 vol. — Théâtre, 6 vol. — Derniers chants, 1 vol. Bel exemplaire.

83. Delavigne. Œuvres complètes. *Paris, H.-L. Delloye et V. Lecou,* 1836, gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. bas.

On a ajouté la suite des figures de Tony Johannot plus 1 portrait de Delavigne, publiée par Furne.

84. Désaugiers. Chansons et poésies diverses. *Paris, Dufey-Delloye,* 1834, 4 vol. in-16, portrait et fig. demi-rel. chag. viol. non rog.

Charmante édition.

85. Dumas fils (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gust. Havard,* 1858, gr. in-8, fig. br. couverture.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

86. Évangiles (les Saints) traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brevière, etc. *Paris, Curmer,* 1836, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. v. olive, comp. à fr. tr. dor.

87. Fleurs (les) animées par J.-J. Granville, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabr. de Gonet*, 1847, 3 parties en 1 vol. in-8, fig. en couleur, demi-rel. chag. viol.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, NON ROGNÉ.

88. Goethe. Faust, traduction par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy fr.* 1847, gr. in-8, fig. cart.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

89. Goethe. Werther, traduction nouvelle par P. Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, figures AVANT LA LETTRE.

90. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, fig. demi-rel. chag. bleu.

Figures de Tony Johannot AVANT LA LETTRE.

91. Gozlan (Léon). Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chenevis et de sa jeune sœur. *Paris, J. Hetzel,* 1846, pet. in-8 carré, fig. cart.

92. Jardin (le) des plantes, description et mœurs des mammifères par M. Boitard, précédée d'une introduction par M. J. Janin. *Paris, Dubochet,* 1842, in-8, fig. de Girardet, Français, Marville, etc. demi-rel. chag. noir, plats toile.

93. Keepsake des enfants pour 1840, 12 jolis dessins par Gavarni. *Paris, Beauger, s. d.* album in-4, en feuilles.

94. La Fontaine. Fables, édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron J. Walckenær. *Paris, Armand Aubrée, s. d.* (1838), 2 vol. in-8, portr. sur chine, 2 front. en couleur, vign. cart. perc. non rog.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

95. La Fontaine. Fables illustrées par Grandville, nouvelle édition. *Paris, Fournier,* 1839-1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

240 figures de Grandville sur PAPIER DE CHINE plus les titres des 2 volumes également sur CHINE.

96. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par

Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8. demi-rel. chag. bleu.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

97. Massillon. Petit carême et sermons choisis. *Paris, Gavard, s. d.* (1842), in-4, portrait et nombreuses vignettes sur bois, mar. vert foncé, fil. à fr. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

98. Messieurs les Cosaques. Relation charivarique comique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clément Carraguel et Louis Huart, 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou,* 1854, in-12, fig. br.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

99. Métamorphoses (les) du jour, par Grandville. Texte par A. Second, Louis Lurine, C. Caraguel, etc. *Paris, Garnier frères,* 1869, in-8, front. fig. en couleur, demi-rel. chag. r. avec coins.

100. Molière. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin,* 1835, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

101. Papillons (les), métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin: texte par E. Nus et A. Meray. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1854), 2 vol. in-8, front. et fig. en couleur, br.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les couvertures illustrées.

102. Paris et les Parisiens au XIXe siècle. Mœurs, arts et monuments, texte par MM. Alex. Dumas, Théophile Gautier, Ars. Houssaye, Paul de Musset, Louis Enault et du Fayl, illustrations par MM. Eug. Lami, Gavarni et Rouergue. *Paris, Morizot,* 1856, gr. in-8. fig. cart. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

103. Paris, Londres. Keepsake français, 1837. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye,* 1837, in-8, fig. gr. bas.

104. Pléiade (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer,* 1842, in-8, eaux-fortes, demi-rel. chag. vert, tr. dor.

105. Prévost (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux ; édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par J. Janin. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, fig. br. couverture.

106. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J. Dubochet, Lechevalier*, 1846, gr. in-8, fig. broché, couverture illustrée.

107. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne,* 1838, gr. in-8, portr. et fig. mar. r. comp. à petits fers sur les plats et sur le dos, doublé de mar. bleu avec comp. dorés, ébarbé.

Reliure genre Le Gascon.

108. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, gravures hors texte, demi-rel. chag. vert.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

109. Staël (la baronne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, V. Lecou*, 1853, gr. in-8, fig. br. couverture.

110. Sterne. Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin, édition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, fig. demi-rel. v. r. avec coins.

PREMIER TIRAGE.

111. Sue (Eug.). Le Juif-Errant, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, fig. cart. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

112. Sue (Eug.). Les Mystères de Paris. *Paris, Charles Gosselin,* 1843-1844, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE par Daumier, E. de Beaumont, Daubigny, C. Nanteuil, Trimolet.

113. Un Autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, etc., par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1844, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, cartonnage de l'éditeur.

114. Bible (la Sainte). Traduction nouvelle, selon la vulgate (par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier), dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, Alfred Mame,* 1866, 2 vol. in-fol. chag. noir, tr. dor.

Première édition avec les gravures supplémentaires.

115. Balzac. Les Contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Touraine. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8, front. fig. et vign. demi-rel. mar. vert, ébarbé.

Première édition avec les illustrations de Gustave Doré.

116. Cervantes. L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, L. Hachette,* 1863, 2 vol. in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux sur les plats, ébarbés.

117. Chansons (les) d'autrefois, recueillies et annotées, par Ch. Malo, illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Laisné,* 1861, in-12, fig. demi-rel. chag. vert, tr. peigne.

118. Dante. L'Enfer, avec les dessins de G. Doré. Traduction française de Pièr Angelo Fiorentino. *Paris, Hachette,* 1861, in-fol. portr. et fig. carton. de l'éditeur, non rog.

119. Davillier (le baron Ch.). L'Espagne, illustrée de 309 gravures, dessinées sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette,* 1874, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire du premier tirage.

120. Énault (Louis). Londres, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette,* 1876, in-4, fig. demi-rel. v. f. avec coins, tête dor. ébarbé.

121. Michaud. Histoire des Croisades illustrée de cent grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris, Furne, Jouvet,* 1877, 2 vol. gr. in-fol. pl. gr. demi-rel. chag. bleu avec coins, tête dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

122. Perrault. Les Contes. Dessins par G^ve^ Doré. Préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel,* 1862, in-fol. fig. chag. r. tête dorée.

Exemplaire du premier tirage des figures de Gustave Doré.

123. Poë (Edg. Allan). The Raven illustrated by Gustave Doré; with a comment upon the poem by Edmund Clarence Stedman. *London, Sampson Low*, 1883, gr. in-4, papier vélin, fig. cart.

124. Rabelais. Œuvres. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8 à deux col. fig. cart. non rog.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, la couverture en chromo a été conservée.

125. Rabelais. Œuvres, texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par L. Moland. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier fr. s. d.* 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

126. Taine. Voyage aux eaux des Pyrénées. *Paris, L. Hachette*, 1855, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE, contenant le PREMIER TIRAGE des 63 vignettes sur bois de G. Doré, rare.

BELLES-LETTRES

I. POÉSIE.

127. Q. Horatius Flaccus. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1824, in-48, frontispice gr. cart. non rog.

128. Quinti Horatii Flacci opera omnia recensuit Filon. *Parisiis apud A. Sautelet* (*Excudebat Didot natu minor*), 1828, in-64, mar. viol. comp. tr. dor.

Édition microscopique. Hauteur : 71 mill.

129. Œuvres d'Horace, traduction par Leconte de Lisle. *Paris, Alph. Lemerre,* 1873, 2 vol. pet. in-12, portr. br.

130. Credo du sire de Joinville. Texte fac-simile et traduction, publiés par la Société des Bibliophiles Français. *Paris, Typographie de Firmin Didot,* 1837, 2 parties in-4, cart. et br.

Un des 30 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN pour les membres de la société.

La première partie, composée de 14 ff. lithographiés, est le fac-simile du texte et des miniatures d'un manuscrit du XIVe siècle. La seconde partie contient X pp. prélim. et 26 pp. pour la traduction de l'ancien texte en français moderne.

131. La Grande Diablerie, poème du XVe siècle, par Eloy d'Amerval. *Paris, G. Hurtrel*, 1884, in-16, papier vélin, fig. à l'eau-forte et vign. br. renfermé dans 1 carton, avec fers spéciaux.

132. Œuvres de Mathurin Régnier. Notices. Variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, in-16, portr. br.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN.

133. Poésies de Benserade publiées par Octave Uzanne. — La Guirlande de Julie, publiée avec notice, notes et variantes (par le même). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, portr. br.

134. Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Paris, A. Barraud*, 1874, 2 vol. in-8, portr. et fig. br.

Réimpression de l'édition des *Fermiers Généraux*.

135. Fables de La Fontaine. *Paris*, 1850, in-64, br. dans un étui.

Edition miniature.

136. Fables de La Fontaine. Notices par M. Poujoulat, cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alf. Mame et fils*, 1875, gr. in-8, portrait et fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

137. Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, port. et fig. br.

Exemplaire sur PAPIER de HOLLANDE.

138. Petits Poètes du XVIIIe siècle. *Paris, Quantin*, 1879-1881, 4 vol. in-8, port. br.

Poésies de J. Vadé. — Poésies de A. Piron. — Desforge-Maillard. — Lattaignant.

139. La Henriade, poème de Voltaire orné de dessins lithographiques. *A Paris, chez E. Dubois*, 1825, in-fol. fig. sur chine, demi-rel. mar. r. avec coins, non rogné. (*Moreau.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT.

140. Gresset. Ver-vert suivi d'autres pièces. *Paris*, 1855, in-24, br. non rog.

Edition miniature, rare.

141. Le Petit Conteur. 1848. *Paris, A. Marcilly*, 1 vol. de 64 pp. et 6 fig. mar. r. dent. tr. dor.

Non cité par Nauroy dans sa *Bibliographie des impressions microscopiques*.

Volume entièrement gravé, hauteur : 24 mill.

142. Gustave Nadaud : Chansons de salons ; — populaires ; — légères. *Paris*, *Libr. des bibl.* 1879, 3 vol. in-12, fig. br.

143. André Lemoyne. Une Idylle normande, illustrations de Antoine Duplais-Destouches. *Paris*, *G. Charpentier*, 1882, in-4, fig. br.

144. Coppée (François). Poésies et Théâtre. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1869-1883, 7 vol. in-12, br.

La Grève des forgerons. — Le Cahier rouge, poésies. — Olivier, poème. — Le Luthier de Crémone. — La Maison de Molière. — Le Trésor. — Severo Torelli.

Editions originales.

145. Victor Billaud. Le Livre des baisers, avec une eau-forte et 39 dessins à la plume par Henry Somm. *Royan*, 1879, in-8, fig. br.

146. Mireille, poème provençal par Frédéric Mistral, traduction française de l'auteur accompagnée du texte original avec 24 eaux-fortes dessinées et gravées par Eug. Burnand et 47 dessins du même artiste. *Paris*, *Hachette*, 1884, in-4, fig. cart. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

147. Le Rime di Petrarca. *Venezia*, *Ongania*, 1879, 2 tomes en 1 vol. in-128, portr. et vignettes, br.

Édition microscopique. Hauteur : 66 mill.

148. La Divina Commedia di Dante. *Milano*, *Ulrico Hoepli*, 1878, in-128, portr. br.

Edition microscopique : Hauteur 56 mill.

149. Dante Alighieri. La Divine Comédie traduite en français et annotée par Artaud de Montor, nouvelle édition précédée d'une préface par M. Louis Moland, illustrations de Yan Dargent. *Paris*, *Garnier fr.* 1879, gr. in-8, fig. br.

II. THÉATRE.

150. Comédie du Pape malade, et tirant à sa fin... traduite du vulgaire arabic en bon rommant, et intelligible, par Thrasibu le Phénice (attribuée à Th. de Bèze), 1561, in-18, chag. bleu, tr. dor. (*David.*)

Réimpression faite à Genève en 1859, par les soins de M. Gustave Revilliod, chez Fick.

151. Théâtre de J.-B. P. de Molière. Édition collationnée sur les textes originaux et ornée de gravures à l'eau-forte par

Fred. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. fig. — Receptio publica unicus juvenis medici. *Lyon, Scheuring,* 1870, fig. — Ens. 9 vol.

Tirage à petit nombre.

152. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Fred. Hillemacher. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858, in-8, papier vergé teinté, portr. br.

Premier tirage, rare. Tiré à 100 exemplaires.

153. Les Œuvres de Molière, avec des notes et variantes par A. Pauly. *Paris, A. Lemerre,* 1872-1874, 8 vol. in-12, br. avec les 35 eaux-fortes, d'après Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, Gaucherel, Greux, etc.

154. Œuvres de Molière. Illustrations par Jacques Leman. *Paris, J. Lemonnyer*, 1882-1885, 11 vol. in-4, fig. br.

L'Estourdy; Dépit amoureux; Les Précieuses ridicules; Sganarelle; Les Deux Farces; Dom Garcie de Navarre; L'Escole des maris; Les Fascheux; L'Escole des femmes; La Critique de l'Eschole des femmes; L'Impromptu de Versailles; Le Mariage forcé.

Exemplaire sur papier vélin a la cuve.

155. Œuvres de Jean Racine. Texte original avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Alph. Lemerre*, 1874-1875, 5 vol. in-12, br.

156. Théâtre de Racine. Vignettes et portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alf. Mame et fils*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portrait et fig. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

157. Théâtre de Marivaux et théâtre de Sedaine, avec notes et notices par G. d'Heilly. *Paris, Librairie générale*, 1876-1877, 2 vol. in-12, port. br.

158. Œuvres choisies de Sedaine. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotype de P. Didot l'aîné et de Firmin Didot*, 1813, 3 vol. in-18, demi-rel. v. olive avec coins, ébarbés.

Exemplaire sur grand papier vélin.

159. Théâtre de Beaumarchais, avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. Le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro. *Paris, A. Lemerre*, 1872, 2 vol. in-18, brochés.

160. Charlotte Corday. Tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, publiée, d'après le manuscrit original, par

M. G. Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard*, 1864, petit in-fol. broché.

Exemplaire sur papier de Chine.

161. Théâtre contemporain. *Paris*, 1851-1874, 8 vol. in-12, dont 2 cart. les 6 autres br.

Scribe. Adrienne Lecouvreur. — J. Sandeau. Mademoiselle de la Seiglière. — H. Crémieux. Orphée aux Enfers. — F. Ponsard. Ce qui plaît aux femmes. — Eug. Manuel. Les Ouvriers. — André Theuriet. Jean-Marie. — J. Sandeau. Marcel. — Edg. Gondinet. Le Chef de division.
Editions originales.

162. Le Supplice d'une femme, drame en trois actes avec une préface par Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy fr.* 1865, in-8 (*première édition*). — La Princesse Georges, pièce en trois actes par Alexandre Dumas fils. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy fr.* 1872, in-8. — Ens. 2 vol. br.

163. Edmond et Jules de Goncourt. Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose, précédé d'une histoire de la pièce. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven*, 1866, in-8, cart. non rog.

Edition originale. On a relié à la suite : Ce que je pense d'Henriette Maréchal, de sa préface et du théâtre de mon temps par Pipe en bois. *Paris, Libr. centrale*, 1866, in-8.

164. Octave Feuillet. Théâtre. *Paris*, 1845-1874, 12 vol. in-12, et in-8 br.

Un Bourgeois de Rome. — Le Pour et le contre. — La Crise. — Le Village. — Le Cheveu blanc. — La Tentation. — Rédemption. — Montjoye. — La Belle au bois dormant. — Julie. — L'Acrobate. — Le Sphinx.
Editions originales.

165. Emile Augier. Théâtre. *Paris*, 1845-1859, 4 vol. in-12, br.

Un Homme de bien. — Gabrielle. — Le Joueur de flûte. — Un Beau Mariage.
Editions originales.

166. Emile Augier. Théâtre. *Paris*, 1845-1869, 12 vol. in-12, br.

La Ciguë. — Un Homme de bien. — Le Joueur de flûte. — Diane. — La Pierre de Touche. — Gabrielle. — Philiberte. — Ceinture dorée. — Les Lionnes pauvres. — La Jeunesse. — Un Beau Mariage. — Le Post-scriptum.
Editions originales.

167. Em. Augier. Théâtre. *Paris, Michel Lévy fr.* 1861-1878, 7 vol. in-8, br.

Les Effrontés. — Le Fils de Giboyer. — Maître Guérin. — La Contagion. — Paul Forestier. — Les Fourchambault. — Lions et Renards.
Editions originales.

168. Emile Augier. Le Fils de Giboyer. *Paris, Michel Lévy fr.* 1863, in-8, br.

Edition originale à laquelle on a ajouté les parodies suivantes : Lettre d'un gentilhomme à M. Emile Augier, par de Renneville. — Le Fils de Gibaugier, ou je suis son père par un Académicien sérieux. — Le Tour de France du fils de Giboyer.

169. Alexandre Dumas fils. Théâtre. *Paris*, 1853-1872, 7 vol. in-12, br.

Diane de Lys. — Diane de Lys et de camélia, parodie. — La Question d'argent. — Un Père prodigue. — Le Fils naturel. — L'Homme femme. — Une Visite de noces.
Editions originales.

170. Alexandre Dumas fils. Théâtre. *Paris*, 1864-1881, 7 vol. in-8, br.

L'Ami des femmes. — Histoire du supplice d'une femme, réponse à M. Em. de Girardin. — Affaire Clémenceau, mémoires de l'accusé. — La Princesse Georges. — La Femme de Claude. — Monsieur Alphonse. — La Princesse de Bagdad.
Editions originales.

171. Victorien Sardou. Théâtre. *Paris, Michel Lévy fr.* 1854-1875, 17 vol. in-12, br.

La Taverne. — Piccolino. — Les Gens nerveux. — Les Femmes fortes. — Nos Intimes. — Les Prés Saint-Gervais. — La Perle noire. — Don Quichotte. — Les Pommes du voisin. — Les Vieux Garçons. — Le Capitaine Henriot. — Maison neuve. — Nos bons Villageois. — Le Roi Carotte. — L'Oncle Sam.
Editions originales.

172. Victorien Sardou. Théâtre. *Paris, Michel Lévy fr.* 1872-1880, 4 vol. in-8, br.

Rabagas. — La Haine. — Patrie. — Daniel Rochat.
Editions originales.

173. Edouard Pailleron. Théâtre. *Paris*, 1862-1881, 8 vol. in-8 et in-12, br.

Le Mur mitoyen. — Le Dernier Quartier. — Le Second Mouvement. — Les Faux Ménages. — Hélène. — Petite Pluie. — Le Théâtre chez Madame. — Le Monde où l'on s'ennuie.
Editions originales.

174. H. Meilhac et Lud. Halévy. Théâtre. *Paris, Michel Lévy fr.* 1873-1879, 4 vol. in-12, br.

Toto chez Tata. — Les Sonnettes. — La Cigale. — Le Petit Hôtel.
Editions originales.

175. Monsieur le Ministre, comédie en cinq actes, par Jules Claretie. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-8, br.

Edition originale.

176. La Comédie au boudoir, par Maurice de Podestat, sept eaux-fortes et quatorze vignettes sur bois. *Paris, A. Lacroix Verboeckhoven*, 1868, in-12, fig. br.

177. Ed. et J. de Goncourt. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu*, 1877, in-4, texte encadré, portr. br.

178. Rachel et la tragédie, par J. Janin, *Paris, A. Delahay*, 1861, gr. in-8, demi-rel. chag. viol. tête dor.

Edition originale à laquelle on a joint de nombreux articles sur Mlle Rachel.

179. Alph. Royer. Histoire de l'Opéra avec 12 eaux-fortes, *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, pet. in-8, portr. br.

180. Shakespeare. The Complete Works, with notes of A. Chalmers. *Paris, Baudry's european library*, 1838, 2 vol. in-8 à 2 col. port. fig. au trait et vig. sur bois, v. vert, fil. tr. dor. (*Bibolet.*)

III. ROMANS. — MÉLANGES.

181. Apulée. L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures par A. Racinet et P. Bénard, *Paris, A. Firmin-Didot*, 1872, in-8, texte encadré, fig. br. couverture.

182. Historial du Jongleur. Cy commencent quatre belles chroniques récitées par Cristofe Malivoir, le Jongleur, durant la semaine de Quasimodo de l'an M CCCC IIII XX et VI, en la grande salle du Chastel d'Escorailles ; le tout mis en lumière pour l'esbat et enseignement des nobles dames et bons chevaliers. *Paris, Firmin-Didot et Lami-Denozan, s. d.* in-8, fig. cart.

Ouvrage publié par MM. Ferd. Langlé et Em. Morice, imprimé en caractères gothiques et orné d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux.
Exemplaire avec les vignettes et les lettres en or et en couleur.

183. Chronique de Turpin. *Paris, Silvestre*, 1835, in-4 goth. à 2 col. demi-rel. mar. viol. avec coins, tête dor.

Réimpression en fac-similé tirée à petit nombre.
Un des dix-huit exemplaires sur papier de Hollande.

184. Histoire et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles cousines, par le comte de Tressan.

Paris, Lequien fils, 1830, in-18, pap. vélin, titre gravé, avec vignette et fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

185. Œuvres de Rabelais, édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée*, *s. d.* 2 vol. in-4, fig. cart. perc. fers spéciaux sur le dos et les plats, ébarbés.

186. Petite Bibliothèque de luxe des romans célèbres. *Paris, A. Quantin*, 1878-1885, 10 vol. in-8, avec encadrements rouges, br.

Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. — Benj. Constant. Adolphe. — Mme de La Fayette. La princesse de Clèves. — Cazotte. Le Diable amoureux. — Mme de Krudener. Valérie. — L'abbé Prévost. Manon Lescaut. — A. Furetière. Le Roman bourgeois. — Chateaubriand. Atala, René. — Denis-Diderot. Le Neveu de Rameau. — Mme de Tencin. Le Comte de Comminges.

Exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en deux états.

187. La Fontaine. Psyché, publiée par D. Jouaust, compositions d'Emile Lévy gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-12, vign. culs-de-lampe, br.

Exemplaire numéroté sur papier de Chine.

188. Aventures de Télémaque, suivies d'Aristonoüs, par Fénelon. Deux notices par M. Poujoulat ; 14 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alf. Mame et fils*, 1873, gr. in-8, front. et vignettes, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

189. Mémoires de Grammont et contes, par Antoine Hamilton, précédés d'une notice par Auger. *Paris, Furne*, 1861, in-8, portr. et fig. de Moreau, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

190. Les Contes de Charles Perrault, précédés d'une préface par P. L. bibliophile et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer; douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire en grand papier.

191. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes

par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER, rare.

192. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, portr. front. fig. de Léop. Flameng, br. couverture.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE (dit Van Gelder) avec les figures AVANT LA LETTRE.

193. COLLECTION DES PETITS CONTEURS du XVIIIe siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques, par Octave Uzanne. Portraits et vignettes à l'eau-forte par Lalauze, de Mare et de Los Rios. *Paris, Quantin*, 1878-1882, 12 vol. in-8, br. couvertures illustrées.

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, avec portraits et vignettes en double état: avec la lettre et AVANT LA LETTRE. Jolie collection qui comprend Voisenon, Boufflers, Caylus, Crébillon fils, Moncrif, de la Morlière, Duclos, Cazotte, Restif de La Bretonne, de Benseval, Fromaget et Godard d'Aucourt.

194. Anecdotes piquantes de Bachaumont, Mairobert, publiées par J. Gay. — L'Étourdi, roman galant. — La Morale des sens ou l'homme du siècle. Extraits des mémoires de M. le chevalier de Basville. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881-1882. — Ens. 3 vol. in-12, front. br.

195. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie avec notices et notes par M. Anatole France. *Paris, Alph. Lemerre*, 1878, in-8, texte encadré d'un filet rouge, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec la suite des figures d'Hédouin, AVANT LA LETTRE tirée grand in-8, sur CHINE VOLANT.

196. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-8, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN. Gravures en double épreuve : avec et AVANT LA LETTRE.

197. Florian. Galatée, pastorale imitée de Cervantès. — Estelle, pastorale. *Paris, Renouard*, 1820. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, fig. veau violet, fil. tr. dor.

Exemplaires avec les figures de Desenne, AVANT LA LETTRE.

198. Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre, préface par J. Claretie. Six

eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Lib. des bibliophiles*, 1877, in-8, fig. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER, rare.

199. Point de lendemain, conte par Vivant Denon. Notice par A.-P. Malassis. — La Nuit et le moment, par Crébillon fils. *Paris, Is. Liseux*, 1876-1879, 2 vol. in-18, br.

200. Les Contes de l'abbé Colibri (Cailhava). Nouvelle édition avec préface par un homme de lettres fort connu. *Paris, Th. Belin*, 1881, pet. in-8, br.

On a ajouté à cet exemplaire une couverture illustrée et un frontispice de E. Mesplès.

201. Claude Tillier. Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

202. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. *Paris, Paulin*, 1846, 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

203. Madame Bovary, mœurs de province par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu.

ÉDITION ORIGINALE.

204. Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

205. Jacques Vingtras. — L'enfant, par Jules Vallès. Édition illustrée de 12 eaux-fortes. *Paris, A. Quantin*, 1884, in-8, fig. br.

206. Monsieur de Camors par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy fr.* 1867, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE

207. Affaire Clémenceau, mémoire de l'accusé par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy fr.* 1866, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

208. Adolphe Belot. Mademoiselle Giraud ma femme. *Paris, E. Dentu*, 1870. — Edm. de Goncourt. La Fille Élisa. *Paris,*

G. Charpentier, 1877. — Ludovic Halévy. Un Mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy,* 1881. — Ens. 3 vol. in-12, br. couvertures.

Éditions originales.

209. Gustave Droz. Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin. *Paris, Victor Havard,* 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. vél. blanc, non rog. couverture.

Première édition illustrée.

210. Fromont jeune et Risler aîné, par Alph. Daudet. *Paris, Charpentier,* 1874, in-12, br. couverture.

Édition originale.

211. Alphonse Daudet. Le Nabab. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-12, br.

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande, rare.

212. Ludovic Halévy. Madame et Monsieur Cardinal. — Les Petites Cardinal. — L'Abbé Constantin. — Criquette. *Paris, Michel Lévy et Calmann Lévy,* 1872-1883, 4 vol. in-12, fig. br.

Editions originales.

213. Trois Coups de foudre, par Lud. Halévy. Dix dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet,* 1886, in-16, fig. br.

214. Quatrelles. A coups de fusils, ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte, par A. de Neuville. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-4, fig. br.

215. Le Nid de pinson, par Raoul de Najac, illustrations par B. de Monvel. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.* petit in-4, papier vélin teinté, fig. br.

216. Nana, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier,* 1880, in-12, br.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

217. Ém. Zola : Pot-Bouille. Germinal. *Paris, G. Charpentier,* 1882-1885. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales.

218. La Conversion de Monsieur Gervais, texte et dessins par Léonce Petit. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-4, papier vélin teinté, fig. br.

219. Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du roi, et du

comte de Soissons, par Madame A. Hurtrel. *Paris, G. Hurtrel,* 1882, in-16, papier vélin, figures teintées et vign. br. renfermé dans un carton avec fers spéciaux.

220. Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois, par Mme A. Hurtrel. *Paris, G. Hurtrel,* 1883, in-16, papier vélin, vign. et aquarelles, br. renfermé dans un carton avec fers spéciaux.

221. Chroniques du temps passé. Le Conte de l'archer, par Armand Silvestre. Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot, impression chromotypographique, par A. Lahure. *Paris, Rouveyre et Blond,* 1883, in-8, fig. br.

222. Camille Lemonnier. Un Mâle. Eau-forte de Constantin Meunier. *A Bruxelles, chez Henri Kistemaeckers, s. d.* in-12, front. gr. br.

Exemplaire avec les 2 frontispices, rare.

223. Georges Ohnet. Les Batailles de la vie. Serge Panine. La Comtesse Sarah. Lise Fleuron. *Paris, P. Ollendorff,* 1881-1883-1884. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales.

224. Le Nouveau Décaméron. *Paris, Dentu,* 1884-1886, 7 vol. in-8, portr. et fig. br.

Tomes I-VII.

225. Les Œillets de Kerlaz, par André Theuriet. Edition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de 8 en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli. *Paris, Conquet,* 1885, in-16, fig. et vign. br.

226. Les Facétieuses Nuits du seigneur J. F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Libr. des bibl.* 1882, 4 vol. in-12, fig. br.

227. The Life and adventures of Don Quixote de la Mancha, a new edition : with engravings from designs by Richard Westall. *London, printed for Hurst Robinson,* 1820, 4 vol. in-12, fig. mar. viol. dos orné, dent. à fr. fil. or, tr. dor. (*Thouvenin.*)

228. Gœthe. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par

le comte Henri de la B.... *A Paris, de l'impr. de Crapelet,* 1845, in-8, papier de Hollande, front. gr. br.

On a ajouté à cet exemplaire les 3 figures de Tony Johannot gravées à l'eau-forte.

229. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald, gravures à l'eau-forte, par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire numéroté sur papier Whatman avec les figures avec et avant la lettre.

230. Laurence Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin, six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-8, portr. fig. br.

Exemplaire numéroté sur papier Whatman avec les figures avec et avant la lettre.

---

231. Auguste Saulière. Les Leçons conjugales, contes lestes et nouveaux contes lestes, vignettes et eaux-fortes de Henry Somm. *Paris, E. Dentu,* 1879-1881, 2 vol. in-12, fig. br.

Exemplaires sur papier de Chine, figures avant la lettre sur chine, et tirées au bistre sur Japon.

232. Les Surprises du cœur, par Octave Uzanne. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1881, in-8, front. gr. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée. (*V. Champs.*)

233. L'Eventail. L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin,* 1882-1883, 2 vol. gr. in-8, figures en couleur, br. couvertures en chromotypographie.

234. Son Altesse la femme par Octave Uzanne. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratkè, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, A. Quantin,* 1885, gr. in-8, fig. à l'aquarelle, couverture illustrée, br. renfermé dans un cartonnage en satin et doré, rubans attaches.

Exemplaire numéroté sur papier du Japon.

235. La Française du siècle. Modes, mœurs, usages par Octave Uzanne, illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleur par Eugène Gaujean. *Paris*, A.

Quantin, 1886, gr. in-8, fig. br. couverture illustrée et en couleur, renfermé dans un cartonnage doré avec rubans attaches.

236. Erasme. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay, et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte, par J. Chauvet. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875-6, 3 vol. in-8, portr. vign. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER WHATMAN avec le portrait AVANT LA LETTRE.

237. Lettres choisies de Madame de Sévigné. *Paris, L. Hachette*, 1870, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. r. plats toile, tr. dor.

238. Œuvres choisies de Rivarol, publiées en deux volumes. *Paris, Libr. des bibl.* 1880, 2 vol. in-8, portr. br.

239. Schiller. Poésies, traduction de M. X. Marmier. 1 vol. — Théâtre, traduction du même. 3 vol. — Histoire de la guerre de trente ans, traduite par la baronne de Carlowitz. 1 vol. *Paris, Charpentier*, 1854-1858. — Ens. 5 vol. in-12, demi-rel. mar. olive avec coins, tête dor. ébarbés.

240. Petite Bibliothèque grecque et latine. *Paris, Quantin*, 1878-1885, 12 vol. in-16, fig. br.

Psyché. — Daphnis et Chloé. — Héro et Léandre. — Les Amours d'Ovide. — Leucippe et Clitophron. — Dialogue des Courtisanes. — Les Bucoliques. — Jason et Médée. — Anacréon et Sapho. — Odes et Epodes. — Les Idylles de Théocrite. — Les Elégies de Properce.

241. Bibliothèque des dames : Le Mérite des femmes, par Legouvé. — Œuvres morales de la marquise de Lambert. — Education des filles par Fénelon. *Paris, Libr. des bibl.* 1881-1885. — Ens. 3 vol. pet. in-8, front. br.

242. Bibliothèque singulière. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 3 vol. in-18, br.

La Mort de César par Nicolas de Damas, traduction de M. Alfr. Didot. — La Duchesse d'Angoulême. Relations de la captivité de la famille royale à la cour du Temple. — Roullet. Assassinat du duc de Berry.

243. Les Chefs-d'œuvre inconnus. *Paris, Libr. des bibl.* 1879-1884, 7 vol. in-16, fig. br.

La Petite Maison par J.-F. de Bastide. — Le Voyage à Paphos, par Montesquieu. — Psaphion ou la Courtisane de Smyrne, par Meusnier de Querlon. — Le Tombeau de Mademoiselle de l'Espinasse, par d'Alembert et Guibert. — Le Faux Chevalier de Warwick. — Anecdotes littéraires de l'abbé de Voisenon. — Louise et Thérèse, par Restif de La Bretonne.

244. Livre de jeunesse et de beauté, morceaux en prose et en vers, recueillis par Madame Amable Tastu. *Paris, L. Janet, s. d.* in-18, 7 vignettes de Geoffroy, v. olive, fil. tr. dor.

245. Petite Bibliothèque des curieux. *Paris, Pincebourde*, 1866, 4 vol. in-18, br.

Traité du célibat des Prestres par Urbain Grandier. — Vins à la mode et cabarets au XVIIe siècle par Alb. de La Fizelière. — Les Camées parisiens par Th. de Banville, 2e et 3e séries.

246. Bibliothèque de poche par une société de gens de lettres et d'érudits. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1845-1855, 10 vol. in-18, demi-rel. v. f. non rog.

Curiosités : militaires, — littéraires, — bibliographiques, — biographiques, — des traditions, mœurs, usages, etc. — des beaux arts et de l'archéologie, — des origines et des inventions, — philologiques, géographiques et ethnologiques, — anecdotiques, historiques.

ROMANTIQUES

247. Annales romantiques, recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet*, 1833, in-18, fig. v. f. fil. tr. dor.

248. Charles Baudelaire. Souvenirs, correspondances, bibliographie suivie de pièces inédites. *Paris, R. Pincebourde*, 1872, in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

249. Edgar Poe. Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire. Édition illustrée de 13 gravures hors texte. *Paris, A. Quantin*, 1884, in-8, fig. br. couverture avec portrait.

250. Alfred Delvau. Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. Nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, R. Pincebourde*, 1873, pet. in-8, br.

251. Alexandre Dumas. Théâtre. *Paris*, 1834-1860, 1 vol. in-8 et 6 vol. in-12, br.

Angèle. — L'Invitation à la valse. — La Reine Margot. — La Reine Argot, parodie. — Catilina. — L'Orestie. — Le Roman d'Elvire.
ÉDITIONS ORIGINALES.

252. Amaury, par Alex. Dumas, *Paris, Hipp. Souverain,* 1844, 4 vol. in-8, br. couvertures.

Edition originale.

253. Théophile Gautier. Celle-ci et celle-là. — Émaux et camées. — Les Roués innocents. *Paris, Eug. Didier,* 1852-1853. — Ens. 3 ouvrages en 2 vol. in-16, demi-rel. chag. vert.

On trouve relié à la fin du 2me volume : Le Diable amoureux par Cazotte ; Le Démon marié par Machiavel. *Paris,* 1853, in-16.

254. Théophile Gautier. Émaux et camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858, pet. in-8, portrait par Thérond, br.

Bel exemplaire sur papier de Hollande orné de vignettes et de culs-de-lampe, rare.

255. Théophile Gautier. Les Jeune France, romans goguenards suivis de contes humoristiques. *Paris, Charpentier,* 1873, in-12, br.

Première édition collective de pièces inédites.
Exemplaire en papier de Hollande, rare.

256. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Dessins de Ch. Delort. *Paris, Libr. des bibliophiles,* 1884, 3 vol. in-8, fig. et port. br.

Tiré à petit nombre.

257. Œuvres de Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel,* 1833-1836, 13 vol. in-8, br.

Cromwell, 2 vol. — Hernani, 1 vol. — Marion de Lorme, 1 vol. — Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, 1 vol. — Marie Tudor, Angelo, 1 vol. — Le Dernier Jour d'un condamné, 1 vol. — Han d'Islande, 2 vol. — Odes et ballades, 2 vol. — Les Orientales, 1 vol. — Les Feuilles d'automne, 1 vol.

258. Victor Hugo. Odes et poésies diverses. *A Paris, chez Pélicier,* 1822. — Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat,* 1824. — Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat,* 1826. — Ens. 3 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Allô.*)

Editions originales. Beaux exemplaires. Le frontispice du second volume est double : celui du troisième est à l'état d'EAU-FORTE et ce volume renferme en outre une gravure de Devéria, pour les *Deux Iles.*

259. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésies. V. Les Chants du Crépuscule. *Paris, Eug. Renduel* (*Impr. d'Everat*), 1835, in-8, cart. non rog.

Édition originale.

260. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésies. VI. Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel* (*Terzuolo, imprimeur*), 1837, in-8, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

261. Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième. Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, demi-rel. bas.

ÉDITION ORIGINALE.

262. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésies. VII. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

263. Victor Hugo. Œuvres diverses en *éditions originales*, 10 vol. et 2 br. in-8.

Paris (Introduction au livre Paris-Guide). — William Shakespeare. *Paris, A. Lacroix*, 1864. — L'Année Terrible, 1872. — La Libération du territoire. — Pour un soldat, 1875. — Le Pape, 1878.— Les Quatre Vents de l'Esprit, 1881, 2 vol. — Torquemada, 1882. — La Légende des siècles, t. V, 1883. — Théâtre en liberté, 1886. — La Fin de Satan, 1886.

264. Victor Hugo : L'Homme qui rit. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven*, 1869, 4 vol. in-8, br. couvertures.

ÉDITION ORIGINALE.

265. Victor Hugo : L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, Michel Lévy fr.* 1874. — Quatre-vingt-treize, dessins de MM. Em. Bayard, Ed. Morin, Daniel Vierge, etc. *Paris, Eugène Hugues*, 1877. — Ens. 2 vol. gr. in-8, en livraisons.

PREMIÈRES ÉDITIONS ILLUSTRÉES.

266. Victor Hugo. Histoire d'un crime. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-1878, 2 vol. gr. in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

267. Victor Hugo. L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, gr. in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE.

268. Victor Hugo. L'Ane. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 5 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

269. Alphonse de Lamartine. Méditations poétiques, cinquième édition. *Paris, Nicolle*, 1820. — Chant du sacre ou la Veille des Armes. *Paris, Urb. Canel et Baudouin fr.* 1825. — Des

Destinées de la poésie. *Paris, Ch. Gosselin*, 1834. — Ens. 3 vol. in-8, br. et cart.

270. A. de Lamartine : L'Enfance. Graziella. — La Marquise, par George Sand. *Paris,* 1853-1854. — Ens. 3 vol. in-16, br.

271. Œuvres poétiques de Lamartine. *Paris, Furne et Jouvet*, 1875-79, 6 vol. in-8, br.

Méditations poétiques. — Harmonies poétiques et religieuses. — Jocelyn. — La Chute d'un ange. — La Mort de Socrate. — Recueillements poétiques.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE, tiré gr. in-8, avec les cartons.

272. Contes d'Espagne et d'Italie, par A. de Musset. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, v. f. fil. non rog. (*Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

273. Un Caprice, comédie en un acte et en prose, par Alfr. de Musset. *Paris, Charpentier,* 1847, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

274. Louison, comédie en deux actes et en vers par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, br. couverture.

EDITION ORIGINALE.

275. Le Chandelier, comédie en trois actes par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier,* 1850, in-12, br. couverture.

Deuxième édition, avec le texte complètement remanié et conforme à celui de la première représentation donnée à la Comédie-Française.

276. André del Sarto, drame en deux actes et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, br. couverture.

EDITION ORIGINALE.

277. Bettine, comédie en un acte et en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier,* 1851, in-12, br. couverture.

EDITION ORIGINALE.

278. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier,* 1851, in-12, br. couverture.

EDITION ORIGINALE.

279. Carmosine, comédie en trois actes en prose, par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, br. couverture.

EDITION ORIGINALE.

280. Fantasio, comédie en trois actes en prose, d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, br. couverture.

EDITION ORIGINALE.

281. La Comtesse de Monrion par Frédéric Soulié. *Paris, Hipp. Souverain,* 1847, 4 vol. in-8, br. couverture.

EDITION ORIGINALE.

282. Un Hiver à Majorque par George Sand. *Paris, Hipp. Souverain,* 1842, 2 vol. in-8, br. couvertures.

EDITION ORIGINALE.

283. George Sand. Théâtre. *Paris,* 1853, 1 vol. in-8 et 4 vol. in-12, br.

Le Pressoir. — Flaminio. — Lucie. — Le Drac. — L'Autre.
EDITIONS ORIGINALES.

284. Le Rouge et le Noir par De Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet* (*Impr. A. Lahure*), 1884, 3 vol, in-8, portr. et fig. br.

285. Auguste Vacquerie : Jean Baudry. — Le Fils. — Formosa. *Paris, Pagnerre*, 1863-1866, *Calmann Lévy*, 1883, 3 vol. — Paul Meurice. La Vie nouvelle, comédie. *Paris, A. Lacroix*, 1868, 1 vol. — Ch. Hugo. Les Misérables, drame. *Paris et Bruxelles,* 1863, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, br.

EDITIONS ORIGINALES.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. — HISTOIRE DE FRANCE

286. Hand-Atlas über alle Theile der Erde, nach dem neuesten Zustande und über das Weltgebäude, herausgegeben von Adolf Stieler. *Gotha, J. Perthes, s. d.* in-4, 52 cartes gravées et en couleur, pliées et montées sur onglets, demi-rel. mar. r.

287. Promenade autour du monde, 1871, par le Baron de Hübner, 5e édit. illustrée de 316 gravures sur bois. *Paris, Hachette,* 1877, in-4, fig. demi-rel. chag. bleu, plats toile avec fers spéciaux, tr. dor.

288. Promenades japonaises. Texte par Em. Guimet, dessins d'après nature dont six aquarelles reproduites en couleur par Félix Régamey. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, demi-rel. chag. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier de Chine.

289. Le Moyen Age et la Renaissance. Direction littéraire de M. Paul Lacroix; artistique de M. F. Seré. *Paris,* 1848-51, 5 vol. in-4, front. en chromo, fig. chag. bleu, fil. tr. dor. (*Gruel.*)

290. Le Plutarque français, vies des hommes et femmes illustres de la France avec leurs portraits en pied; publié par Ed. Mennechet. *Paris, impr. de Crapelet,* 1835-1840, 8 tomes en 4 vol. in-8 à deux col. portr. demi-rel. mar. vert à long grain.

Bel exemplaire, avec les portraits coloriés.

291. Légendaire de la noblesse de France, par le comte O. de Bessas de la Mégie. *Paris, Librairie centrale,* 1865, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

292. Charlemagne, par Alph. Vétault. Introduction par Léon Gautier, *Tours, Alf. Mame et fils,* 1877, gr. in-8, fig. dans le texte et hors texte, chromolithog. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

293. Saint Louis par H. Wallon. *Tours, Alf. Mame et fils*, 1878, gr. in-8, planches noires et en chromolithog. bordures, culs-de-lampe et cartes gravés, br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

294. Mémoires du Cardinal de Retz, nouvelle introduction, notes, etc. par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Charpentier,* 1859, 4 vol. in-12, chag. La Vall. dent. int. tr. dor.

295. Souvenirs de Madame de Caylus, nouvelle édition avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, J. Techener,* 1860, in-8, v. fauve, filet, tr. dorée. (*Grandin.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande et contenant les figures avant et avec les cadres.

296. Chronique de la régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou journal de Barbier, avocat au Parlement de Paris. *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbés.

Bel exemplaire.

297. La Régence, portefeuille d'un Roué, publié par Roger de Parmes avec préface par G. d'Heylli. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1881, in-8, front. br. couvertures.

298. Les Galanteries du XVIIIe siècle, par Ch. Monselet. *Paris, Michel Lévy fr.* 1862, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

299. La Société galante et littéraire au XVIIIe siècle, par Honoré Bonhomme. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1880, in-8, front. et vign. br.

300. Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses. Lettres et documents inédits. Publication de M. Jules Cousin. *Paris, Académie des bibl.* 1877, 2 vol. portr. et figure. — Le Comte de Clermont par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Acad. des bibl.* 1878, fac-similé. — Ens. 3 vol. in-8, br.

301. Anecdotes sur la comtesse du Barry, publiées par Oct. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, portr. et fig. br. couverture.

Tiré à petit nombre.

302. Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle par M. Ch. Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, cart. non rog.

303. La Vérité sur la fuite et l'arrestation de Louis XVI à Varennes, d'après des documents inédits par E.-A. Ancelon. *Paris, Dentu*, 1866, in-8, portr. photographiques, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

304. La Révolution 1789-1882, par Charles d'Héricault. Appendices par Emm. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, D. Dumoulin*, 1883, gr. in-8, fig. br.

305. Le Premier Grenadier de France. La Tour d'Auvergne. Étude biographique par Paul Déroulède. *Paris, Georges Hurtrel*, 1886, in-16, papier vélin, fig. noires et en couleur et vign. br. renfermé dans un carton avec fers spéciaux.

306. Madame Roland, sa détention à l'Abbaye et à Sainte-Pélagie, 1793, racontée par elle-même dans ses mémoires. *Paris, G. Hurtrel*, 1886, in-16, papier vélin, portr. fig. et vign. br. renfermé dans un carton avec fers spéciaux.

307. La Guerre et la Commune 1870-1871. Dessins par les principaux artistes de la France et de l'étranger, texte par A. Darlet. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-fol. fig. cart.

308. Henri de France par H. de Pène. *Paris, H. Oudin*, 1884, in-4, fig. br.

---

309. Collection des anciennes descriptions de Paris, avec introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 10 vol. pet. in-8, br.

310. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. *Paris et Nantes, Charpentier*, 1861, 3 vol. in-fol. pl. lithogr. teintées et vign. demi-rel. chag. vert, fers spéciaux sur les plats.

311. Les Boulevards de Paris, Histoire, Etat présent, maisons grandes et petites, hôtels, jardins, théâtres, etc. Texte et eaux-fortes par E. de Saulnat et A.-P. Martial. *Paris, Gravé*, 1877, in-fol. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

312. Personnages célèbres dans les rues de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours par J.-B. Gouriet. *Paris, Lerouge*, 1811, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire avec l'*ex-libris* de M. de Saint-Leu (Louis-Napoléon, roi de Hollande, père de Napoléon III); l'ouvrage est dans un étui en chagr. vert aux armes impériales.

313. Martial (A.-P.) : Paris, en 1867. — Exposition de l'œuvre d'Ingres. — Exposition universelle. — Le Salon. — Le 15 août. — Le Bois de Boulogne. — La Nuit. — La Trinité. — L'Opéra. *Paris, Imp. Beillet quai de la Tournelle*, 35, in-4, 48 planches gravées avec texte, montées sur onglets, perc. r.

314. Publications de la Société des Bibliophiles bretons et de l'Histoire de Bretagne. *Nantes*, 1877-1885, 11 vol. in-8, tirés in-4, br.

Œuvres françaises d'Olivier Maillard. Sermons et poésies, publiés par Arthur de La Borderie, 1 vol. — L'Imprimerie en Bretagne au XVe siècle, 1 vol. — Histoire de la Révolution en Bretagne. La Commission Brutus Magnier à Rennes par Hippolyte de La Grimaudière, 1 vol. — Le Roman d'Aquin, ou la conqueste de la Bretaigne par le Roy Charlemagne, chanson de geste du XIIe siècle publiée par F. Joüon des Longrais, 1 vol. — Chronique de Bretagne de Jean de Saint-Paul, publié avec notes et introduction par Arthur de La Borderie, 1 vol. — Œuvres nouvelles de Des Forges Maillard publiées par Arthur de La Borderie et René Kerviller, 1 vol. Tome 2e seul paru. — Archives de la Bretagne. Privilèges de la ville de Nantes; Complot breton de M. CCCC XCII,

documents inédits ; Monuments de la langue Bretonne ; le Mystère de Sainte-Barbe. Ens. 3 vol. — Anthologie des poètes bretons du XVIIe siècle, 1 vol. — Le Bombardement et la machine infernale des Anglais contre Saint-Malo, en 1693, 1 vol.

Exemplaires tirés à petit nombre pour les membres de la *Société des bibliophiles bretons*.

315. Publications de la Société des Bibliophiles bretons et de l'Histoire de Bretagne. *Nantes*, 1878-1886, 4 vol. et 5 fasc. in-8, br.

Mélanges historiques, littéraires, bibliographiques, 2 vol. — L'Hôpital des Bretons à Saint-Jean d'Acre au XIIIe siècle par J. Delaville Le Roulx. — Choix de documents inédits sur l'histoire de la Ligue en Bretagne, publiés et annotés par Anatole de Barthélémy. — Bulletin de la Société des Bibliophiles bretons, 1877 à 1886, 1 vol. et 4 fascicules.

316. Blois et ses environs. Troisième édition, ou guide historique dans le Blésois (par L. de La Saussaye), illustrée de 48 vignettes. *Blois-Paris*, 1862, in-8, papier vergé teinté, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

317. La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de M. l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours*, *Alfred Mame*, 1855, in-fol. fig. dem. rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cet ouvrage, orné des figures de Français, Karl Girardet et autres.

318. Procès-verbal du pillage par les huguenots des reliques et joyaux de Saint-Martin de Tours en mai et juin 1562, publié par Ch.-L. Grandmaison. *Tours*, *Mame*, 1863, gr. in-8. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Thivet.*)

Publication de la *Société des Bibliophiles de Touraine*.
Exemplaire sur PAPIER CHAMOIS, tiré à petit nombre.

319. Histoire de la ville de Clermont-Ferrand, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Ambr. Tardieu avec lithographies, plans, blasons, portraits, sceaux etc. *Moulins*, *Desrosiers*, 1870-72, 2 vol. gr. in-4, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

320. Besançon et la vallée du Doubs, XXV eaux-fortes par MM. T. Abraham, et G. Coindre, texte par MM. X. Marmier, Francis Wey, E. Grenier, l'abbé Besson, etc. *Besançon*, *Ch. Marion*, 1874, in-4, pl. en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, épreuves AVANT LA LETTRE. On y a ajouté : Besançon qui s'en va. Vingt eaux-fortes par G. Coindre. *Paris*, *Cadart*, *s. d.* in-4, en feuilles.

II. OUVRAGES RELATIFS A LA NORMANDIE.

321. Les Ruines de la coutume de Normandie ou petit dictionnaire du droit normand restant en vigueur pour les droits acquis par M. V. Pannier, 2e édition. *Rouen, Le Brument*, in-18, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

322. Biographie normande, recueil de notices biographiques etc. par Théodore Le Breton. *Rouen, Le Brument*, 1857-1861, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, tiré à très petit nombre.

323. Manuel du Bibliographe normand ou Dictionnaire historique contenant l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours etc. par Ed. Frère. *Rouen, A. Le Brument*, 1858-1860, 2 vol. gr. in-8, cart. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

324. La Vie et l'office de saint Adjuteur patron de la noblesse et de la ville de Vernon en Normandie, par Jean Théroude, ornés de trois planches gravées par L. de Merval, précédés d'une introduction par Raymond Bordeaux. *Rouen, H. Boissel*, 1864, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dorée, ébarbé. (*David.*)

Publication de la *Société des Bibliophiles normands.*
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

325. Histoire de Saint-Martin-du-Tilleul, par un habitant de cette commune (Aug. Le Prévost). *Paris, Crapelet*, 1848, gr. in-8, fig. plan, v. brun, fil. à fr. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de blason coloriées.

326. Registrum visitationum archiepiscopi rothomagensis. Journal des visites pastorales d'Eude Rigaud, archevêque de Rouen, 1248-1269. Publié pour la première fois d'après le ms. de la Bibliothèque nationale, par Th. Bonnin, *Rouen, A. Le Brument*, 1852, 3 parties en 1 vol. in-4 et appendice et index, demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ EXTRA grand format, tiré seulement à 15 exemplaires.

327. Approbation et confirmation par le pape Léon X des statuts et privilèges de la confrérie de l'Immaculée Conception, dite Académie des Palinods, publiées d'après une édition go-

thique du XVIe siècle avec une notice historique et bibliographique, par Ed. Frère. *Rouen, A. le Brument*, 1864, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. (*Capé.*)

328. La Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen, en 1658, par F. Bouquet. *Paris, A. Claudin*, 1880, in-18, eaux-fortes de J. Adeline, br.

329. Adeline (Jules). Le Musée céramique de Rouen. Trente eaux-fortes, avec texte et frontispice. *Rouen, Augé*, 1882, in-4, en feuilles, couverture.

330. Histoire de la faience de Rouen, par André Pottier (ouvrage posthume) publiée par les soins de MM. l'abbé Colas, G^ve^ Gouellain et Raymond Bordeaux, ornée de fleurons, culs-de-lampe, monogrammes et de 60 planches imprimées en couleur par M. Silbermann, de Strasbourg, d'après les dessins de Mlle Émilie Pottier. *Rouen, A. Le Brument*, 1870, in-4, pl. mar. r. dos orné, fil. à comp. doublé de mar. bleu, avec large dent. tr. dor. étui-coffret en mar. r. doublé de moire bleue. (*Masson-Debonnelle.*)

Très bel exemplaire sur papier de Hollande.

331. Soixante-cinq dessins originaux par Mlle Émilie Pottier, plus un dessin inédit, pour l'*Histoire de la faïence de Rouen*, ouvrage posthume de M. André Pottier, publié à Rouen chez Le Brument.

332. Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille et sur plusieurs autres monuments des environs, par E.-H. Langlois. *Paris, Tastu*, 1827, gr. in-8, nombreuses figures et plans dessinés et gravés par Mlle Espérance Langlois, vélin blanc, fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier jésus vélin. La planche II est coloriée.

333. Stothard. The Tapestry of Bayeux, published by the society of antiquaries of London. 1819-1823, in-fol. obl. renfermé dans un étui en demi-rel. mar. vert.

M. Stothard, peintre anglais, se trouvant à Bayeux en 1817, obtint la permission d'y copier la tapisserie; cette copie réduite à peu près aux trois dixièmes, est un chef-d'œuvre d'exactitude.
Reproduction en couleur montée sur toile.

334. La Tapisserie de Bayeux, reproduction d'après nature en 78 planches phototypographiques avec un texte historique, descriptif et critique, par Jules Comte. *Paris, J. Rothschild*, 1878, in-4 obl. pl. grav. br.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

335. The Records of the house of Gournay compiled by Daniel Gurney, from, original documents. *Printed (for private distribution only) by John Bowyer Nichols and John Gough Nichols. London*, 1848, 4 parties en 1 vol. in-4, perc. — Supplement to the Records of the house of Gournay. *Printed by Thew and sons,* 1858, in-4, perc. — Ens. 2 vol.

Ces volumes, d'une très belle exécution et richement illustrés de cartes de lithographies et de vignettes sur bois, n'ont pas été mis dans le commerce.

Sir Daniel Gurney, de North Runcton (Norfolk), est le dernier descendant des Hugues de Gournay, qui passèrent en Angleterre après la conquête de la Normandie par Philippe-Auguste.

336. Le Roman de Robert le Diable en vers du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par G.-P. Trébutien. *A Paris, chez Silvestre*, 1837, in-4, goth. à 2 col. demi-rel. mar. viol. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thivet.*)

Un des six exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

337. Miracle de Notre-Dame, de Robert le Diable fils du duc de Normandie, publié pour la première fois d'après un ms. du XIVe siècle par plusieurs membres de la société des antiquaires de Normandie. *Rouen, Ed. Frère,* 1836, gr. in-8, fig. fac-similés.

Un des dix exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

338. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie par Robert Wace, publié par Frédéric Pluquet. *Rouen, Ed. Frère*, 1827, 2 vol. in-8, fig. v. brun, comp. à fr. fil. or. (*Messier.*)

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec des figures gouachées et rehaussées d'or et 2 autres épreuves des figures.

339. Le Roman de Brut, par Wace, publié pour la première fois d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris avec un commentaire et des notes par M. Leroux de Lincy, *Rouen, Ed. Frère,* 1836-1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor.

Un des dix exemplaires sur PAPIER JÉSUS DE HOLLANDE avec les cinq planches tirées sur vélin et gouachées.

340. Les Œuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, réunies pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, A. Aubry,* 1854, gr. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor.

341. Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre an-

cienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monuments français et étrangers, suivi de la biographie des plus célèbres peintres verriers, par E.-H. Langlois, orné de sept planches dessinées et gravées par Mlle Espérance Langlois. *Rouen, Ed. Frère,* 1832, in-8 tiré in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dorée. (*Capé.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ.

342. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts par E.-H. Langlois, accompagné de 54 planches et de nombreuses vignettes dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Espérance Langlois, MM. Brevière et Tudot. Ouvrage complété et publié par André Pottier et Alfred Baudry. *Rouen, A. Le Brument,* 1851, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, portr. et fig. mar. noir, fers spéciaux (têtes de mort), tr. dorée. (*Capé.*)

On y a joint une longue lettre de Langlois adressée à M. André Pottier.

343. Album de dessins de E.-H. Langlois du Pont-de-l'Arche gravés par J. Adeline, E. Lefèvre et Bracquemond, et fac-similés reproduits par les procédés héliographiques de M. Amand Durand. Autobiographie et recueil de lettres à Bonav. de Roquefort classés et accompagnés d'un texte par Alf. Dieusy. *Rouen,* 1865-1885, 20 livraisons in-fol. en portefeuille.

Publication faite à très petit nombre et sur papier Whatman.

III. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS. BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES.

344. La Belgique monumentale, historique et pittoresque, par MM. G. Moke, V. Joly, E. Gens, Th. Juste, etc. *Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen,* 1844, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. bas.

Nombreuses planches et costumes coloriés.

345. Jules Gourdault. La Suisse. Études et voyages à travers les 22 cantons, illustrée de 750 gravures sur bois. *Paris, Hachette,* 1879-80, 2 vol. in-4. fig. chag. vert foncé, tr. dor

346. Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra par Girault de Prongey. Lithographies. *Paris,* 1837, in-fol. texte encadré, fig. demi-rel. bas.

347. Life in London, or, the day and night scenes of Jerry Hawthorn, and his elegant friend Corinthian Tom, accom-

panied by Bob Logic, the oxonian. By Pierce Egan. Embellished with thirty six scenes from real life by Cruikshank. *London, Sherwood,* 1822, in-8, fig. cart. non rog.

Ouvrage rare et recherché, orné de caricatures en couleur de Cruikshank.
Bel exemplaire dans son cartonnage original.

348. Souvenirs des Highlands, voyage à la suite de Henri V en 1832 (publiés par d'Hardiviller). *Paris, E. Dentu,* 1835, in-4, pl. lithogr. demi-rel. bas. r.

349. Tartans of the Clans and families of Scotland. *Birmingham,* in-18, 69 planches demi-rel. chag. vert, plats laqués, tr. dor.

350. Henri Schliemann. Mycènes, récit des recherches et découvertes faites à Mycènes et à Tyrynthe. Traduit par J. Girardin. *Paris, Hachette,* 1879, in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, fers de l'éditeur, tr. dor.

351. Henri Schliemann. Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882, traduit de l'anglais par Madame Egger. *Paris, Firmin-Didot,* 1885, gr. in-8, cartes et fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

352. La Terre sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments par Victor Guérin. *Paris, Plon,* 1882-1884. 2 vol. in-fol. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

353. L'Inde des Rajahs, voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale, par L. Rousselet, contenant 317 gravures sur bois. *Paris, Hachette,* 1877, in-4, demi-rel. chag vert avec coins, tête dor. ébarbé.

---

354. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand, par Gustave Revilliod. *A Genève par Jules Guillaume Fick, Imprimeur,* 1858, in-4, eaux-fortes, cart. non rog.

355. Marques typographiques de Silvestre, ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, etc., des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France depuis l'introduction de l'imprimerie, jusqu'à la fin du XVIe siècle.

Paris, Jannet, 1853, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

356. Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le XVe siècle jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage, 30 novembre 1852. *Paris, Amyot,* 1854, 2 vol. in-8, figures sur bois et fac-similé, demi-rel. chag bleu, ébarbé.

Rare, surtout avec la grande planche de la Danse Macabre.

357. Le Livre, par J. Janin. *Paris, H. Plon,* 1870, gr. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

358. L'Amour des livres, par Jules Janin. *Paris, J. Miard,* 1866, in-12, br. couverture.

Rare.

359. Les Amoureux du livre, par F. Fertiault, préface de P. Lacroix. Seize eaux-fortes par J.-P. Chevrier. *Paris, Claudin,* 1877, in-8, fig. br.

360. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1860-1865, 6 vol. in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. — Supplément par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin-Didot,* 1878-1880, 2 vol. in-8, br. — Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne, à l'usage du libraire et de l'amateur de livres (par P. Deschamps). *Paris, Firmin-Didot,* 1870, in-8, demi-rel, mar. r. avec coins tête dor. — Ens. 9 vol.

361. The Bibliographical Decameron or Ten days pleasant discourse upon illuminated manuscripts and subjects connected with early engraving, typography, and bibliography. *London, printed for the autor, by W. Bulmer,* 1817, 3 vol. gr. in-8, papier vélin, fig. cart. non rog.

Voir sur cet important ouvrage l'article de Brunet, *Manuel du libraire,* II, Col. 682.

362. Le Bibliophile français, Gazette illustrée des amateurs de livres d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1868-1872, 6 vol. gr. in-8. Les tomes V et VI en fascicules.

Nombreuses figures. Portraits et modèles de reliures et armoiries.

363. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois par J. Brivois. *Paris, L. Conquet,* 1883, in-8, br.

364. Quelques Femmes bibliophiles, notes recueillies par Jean Gay. *Turin, Victor Bona, imprimeur*, 1875, in-12, papier vélin teinté, impr. en bleu, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. (*Thivet.*)

Tiré à 50 exemplaires, tous numérotés et non mis dans le commerce.

365. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins par A. Bonnardot. — De la Réparation des vieilles reliures (par le même). *Paris, Castel*, 1858. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert foncé, tête dor. non rog.

366. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par MM. Marius Michel. *Paris, Morgand et Fatout*, gr. in-8, planches gr. br.

367. Mame et fils. Notice et spécimens. *Tours*, 1867, in-fol. cart. toile r. tr. dor.

Chef-d'œuvre de typographie donnant les spécimens d'impressions et de gravures des principales publications de la maison Mame.

368. Documents et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas (par Emm. Hoyois). *Mons, Hoyois*, 1857, in-8, vign. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. (*Thivet.*)

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

369. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés de la Bibliothèque de M. le Baron J. P*** (J. Pichon). *Paris, L. Potier,* 1869, in-8, br.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec la table des prix d'adjudication.

370. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la Librairie de L. Potier. *Paris, L. Potier et Ad. Labitte,* 1870, in-8, cart.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec la table des prix d'adjudication.

371. 1864-1874. Mes livres (cabinet de M. Em. Quentin Bauchart). *Paris, Morgand et Fatout,* 1877, pet. in-8, br.

372. Catalogue de livres rares et précieux, la plupart reliés en maroquin ancien avec armoiries provenant de la Bibliothèque d'un amateur anglais (Lord Gosford). *Paris, Ch. Porquet,* 1882, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

373. Les Chats. Histoire — Mœurs — Observations — Anecdotes, par Champfleury, illustré de 52 dessins. *Paris, Rothschild*, 1869, in-12, br.

Première édition. Exemplaire sur papier de Hollande auquel est joint un autographe de l'auteur.

374. Histoire des poteries, faïences et porcelaines, par MM. J. Marryat, ouvrage traduit de l'anglais sur la 2e édit. et accompagnée de notes et d'additions par MM. le comte d'Armaillé et Salvetal et une préface de M. Riocreux. *Paris, J. Renouard,* 1866, 2 vol. in-8, pl. br.

375. Physiologie du Goût de Brillat-Savarin avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Libr. des bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire en grand papier.

376. J. Gouffé. Le Livre de cuisine; — le Livre des conserves; — le Livre de pâtisserie. *Paris, Hachette*, 1867-69 et 73. — Ens. 3 vol. in-8, fig. en noir et couleur, cart. br. et en demi-rel.

377. Dictionnaire universel de la vie pratique par G. Beleze. *Paris, L. Hachette,* 1862, fort vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. viol. plats toile.

378. L'Illustration. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1843 à 1883, 48 vol. in-fol. nombr. fig. de 1843 à 1875, 31 vol. en demi-rel. chag. vert foncé, la suite brochée.

Collection complète.

379. Journal pour rire. Journal d'images, journal comique, critique, satirique, lithographique, etc., rédigé par Ch. Philipon. *Paris*, 1848-1849, in-fol. max. fig. cartonné.

Les 52 premiers numéros.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE. — MORALE. 1

BEAUX-ARTS 22

OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR JOHANNOT, GIGOUX, GAVARNI, GRANDVILLE, G. DORÉ, ETC. 71

BELLES-LETTRES

I. POÉSIES. 127
II. THÉATRE 150
III. ROMANS. — MÉLANGES 181

ROMANTIQUES 247

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. — HISTOIRE DE FRANCE 286
II. OUVRAGES RELATIFS A LA NORMANDIE. . . . 321
III. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS. — BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES 344

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 20650.

VVE ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, Paris.

MANUEL
DE
L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS
GRAVURES ET PORTRAITS
POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . 12 fr.
Grand papier de Hollande. . . . . 24 fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires en grand papier sont presque épuisés.

L'ŒUVRE DE MOREAU LE JEUNE
CATALOGUE RAISONNÉ ET DESCRIPTIF
AVEC NOTES ICONOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Par J.-F. MAHÉRAULT

Précédé d'une Notice biographique par EMILE DE NAJAC

Un volume in-8, portrait, broché. . . . . 30 fr.
Exemplaire en papier Whatman. . . . . 50 fr.

RENÉ MÉNARD

ENTRETIENS SUR LA PEINTURE
AVEC CINQUANTE EAUX-FORTES

Un beau volume grand in-4°, texte en français et en anglais, br. **75** fr.

CHOIX DE PEINTURES DE POMPÉI
LITHOGRAPHIÉES EN COULEUR PAR M. ROUX
ET ACCOMPAGNÉES D'UNE EXPLICATION PAR RAOUL ROCHETTE

In-folio comprenant 321 pages de texte et 28 planches en couleur. Première partie : *Amours des dieux.* — Deuxième partie : *Temps héroïques.*

Exemplaire en sept livraisons in-folio. . . . . 150 fr.
— en demi-reliure mar. tête dorée, ébarbé. 170 fr.

VVE ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4, rue de Lille, Paris.

HISTOIRE DE LA CHASSE
EN FRANCE
DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION
Par le Baron DUNOYER DE NOIRMONT

TOME I. — *Chroniques de la chasse.*
TOME II. — *Droit de chasse, Gibier, Chiens, Vénerie.*
TOME III. — *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

3 vol. in-8° brochés. . . . . **30 fr.**
Sur papier vergé, tirés à 20 exemplaires (*presque épuisés*). . . . **45 fr.**

Cet ouvrage contient dans ses pièces justificatives plusieurs documents inédits, entre autres, des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont peri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871.

VIENT DE PARAITRE :
CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE
DE M. J. NOILLY
RÉDIGÉ PAR ÉMILE PAUL
SUIVI DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

Un beau volume in-8°, papier de Hollande. Prix. . . . . 10 fr.
TIRÉ A PETIT NOMBRE (*Presque épuisé.*)

SUITE DE FIGURES
DE
PRUDHON, CHAUDET, GÉRARD, GIRODET, MOITTE
PEYRON, SERANGELI ET TAUNAY
POUR LES
ŒUVRES COMPLÈTES DE RACINE
Publiées par DIDOT

37 pièces in-folio. . . . . **25 fr.**

SEIZE EAUX-FORTES
De Jules CHÉVRIER (de Chalon-sur-Saône)
POUR ILLUSTRER L'OUVRAGE INTITULÉ
LES AMOUREUX DU LIVRE
Par F. FERTIAULT

Premières épreuves artistiques *avant la lettre*, tirées directement sur le cuivre avant l'aciérage des planches, sur véritable *papier fort du Japon*. . . . . **20 fr.**

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 20650.

Vente du 4 au 7 Mai 1887

(HÔTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. LE BARON M*** D* C**

DEUXIÈME PARTIE

SUITES DE FIGURES ET DESSINS POUR ILLUSTRATIONS
PAR LES ARTISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES
VIGNETTES TIRÉES DES SUITES — DESSINS
LITHOGRAPHIES — EAUX-FORTES — COSTUMES — GRAVURES DIVERSES
PORTRAITS — LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe ET DU XIXe SIÈCLE
OUVRAGES DIVERS

PARIS

V^VE ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1887

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. LE BARON M*** D* C**

LA VENTE AURA LIEU

Du Mercredi 4 au Samedi 7 Mai 1887

à deux heures précises de l'après-midi
et à huit heures précises du soir

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 4

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE. Commissaire-priseur
rue Drouot, 27

Assisté de M. ÉM. PAUL, gérant de la Librairie Vve ADOLPHE LABITTE
rue de Lille, 4.

Voir l'ordre des vacations à la fin.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition des deux vacations du jour et du soir, de 1 à 2 heures.

Les livres et les suites de figures devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. LE BARON M*** D* C**

DEUXIÈME PARTIE

SUITES DE FIGURES ET DESSINS POUR ILLUSTRATIONS
PAR LES ARTISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES
VIGNETTES TIRÉES DES SUITES — DESSINS
LITHOGRAPHIES — EAUX-FORTES — COSTUMES — GRAVURES DIVERSES
PORTRAITS — LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIe ET DU XIXe SIÈCLE
OUVRAGES DIVERS

PARIS

V^VE ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1887

I

SUITES DE FIGURES ET DESSINS

POUR ILLUSTRATIONS

PAR LES

ARTISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

DU

XVIIIe ET DU XIXe SIÈCLE

1. AMOURS DE MIRTIL. 1 titre avec fleuron, par Louis Legrand, et 4 figures (sur 6) in-8 de Gravelot, gravées par Louis Legrand, pour les *Amours de Mirtil. Constantinople*, 1761.

   Très jolies figures et titre montés gr. in-8. On y a ajouté une belle vignette d'Eisen, gravée par Née. Le titre est taché.

2. ANACRÉON. Suite de 4 figures in-8 de Girodet et Bouillon, gravées par Girardet, pour les *Odes. Paris, Nicolle,* 1818.

   Superbes épreuves en deux états : avec la lettre, avec marges et AVANT LA LETTRE, montées sur papier vélin gr. in-8.

3. — Suite de 1 frontispice d'Eisen, gravé par Massard, et de 12 vignettes en-têtes de page et 13 culs-de-lampe, par Eisen, gravés par Massard, pour *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Paphos et se trouve à Paris, Bastien,* 1773, gr. in-8.

   Charmantes vignettes et culs-de-lampe découpés du texte, avec marges, destinés à être remontés.

4. — Réunion de 33 figures d'Eisen, Marillier, Le Barbier, Moreau, Cipriani, Desenne, Chauvet, Catenacci, etc.

   Quelques figures AVANT LA LETTRE ; 1 DESSIN à la sanguine signé par Chauvet ; 1 frontispice de Catenacci, gravé par Lemaitre, pour les *Odes d'Anacréon. Paris, Didot*, 1864, épreuve en trois états : AVANT LA LETTRE, avec la lettre sur CHINE, et avec la lettre, tirage à part sur papier fort in-4 ; vignettes d'Eisen, etc. etc.

5. Andrieux. Suite de 4 figures in-8 de Desenne, gravées par Leroux, pour les *Œuvres. Paris, Nepveu,* 1818.

Belles épreuves avant la lettre sur papier vélin, plus 1 EAU-FORTE et 1 figure avec la lettre pour la *Comédienne*, et 1 figure in-8 de Dévéria (1822) gravée par Vallot, épreuve avant la lettre. Pièces à toutes marges.

6. Apulée. Suite de 1 frontispice et de 16 figures in-8 de Crispin de Pas, pour *les Métamorphoses ou l'Asne d'or. Paris, Thiboust*, 1631.

Figures détachées du texte, quelques-unes un peu courtes de marges.
Très belle suite. On y a ajouté 2 figures in-8 de Marillier, gravées par Patas et Delaunay, pour l'*Ane d'or*, tirées de *Voyages imaginaires* (nos 63 et 64), plus 1 EAU-FORTE de la figure no 64. Épreuves à toutes marges.

7. — Suite de 42 figures in-8, dont 1 portrait, gravées au trait, non signées, pour l'*Ane d'or* (*Paris, Bastien*, 1822).

Épreuves à toutes marges, auxquelles on a joint les deux titres de l'édition de *Paris, Bastien*, 1822.

8. Arioste. 24 figures (sur 25), dont 1 portrait, de T. Johannot, Nanteuil, Baron, Français, pour *Roland furieux. Paris, Mallet,* 1844.

Magnifiques planches tirées a part sur chine.
On y a ajouté 3 figures en double de la même suite et 1 figure pour *Jérusalem délivrée.*

9. — Lot de 26 figures de Cochin, Gravelot, Le Barbier, Binet, Cipriani, Mauzaize, etc. dont 3 dessins à la sépia, pour *Roland furieux.*

10. — Lot de 13 figures de Tony Johannot, Devéria, Ramberg, Desenne, Michallon, pour *Roland furieux.*

4 belles figures in-8 de Ramberg, gravées par Ruhierre et Muller, épreuves avant la lettre, tirées à deux sur la même feuille ; 2 jolies vignettes de titres de Tony Johannot, épreuves avant la lettre sur chine, tirées sur la même feuille in-4 ; 1 petite figure de Michallon, gravée par Delvaux, pour la *Mort de Roland*, etc.

11. — 5 photographies pour *Angélique sur le Rocher.*

4 photographies de Sudre d'après Ingres, en quatre états différents, in-12 et in-4, belles épreuves montées sur grand papier in-fol. ; 1 photographie de Tournachon d'après un tableau ancien (curieux).

12. Arnaud (Baculard d'). 23 figures in-8 d'Eisen, Marillier, Moreau, etc., pour les divers ouvrages d'Arnaud, et autres.

Charmantes figures, dont 5 EAUX-FORTES. Pièces avec marges.

13. Arnould (Aug.). 18 figures in-8 (sur 20) de la suite de Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, Marckl, etc. pour *les Jésuites. Paris, Dutertre, Michel Lévy frères,* 1846.

Superbes épreuves avant la lettre sur chine ou grand papier vélin, tirées à part de format in-fol. Plus 7 figures en double de la même suite, dans le même état.

14. Auteurs grecs et latins. Réunion de 21 figures et frontispices de B. Picart, Chauveau, De Sève, Eisen, Cochin, Le Barbier, Moreau, Gravelot, pour divers auteurs grecs et latins.

Choix de jolies pièces, dont plusieurs avant la lettre.

15. BALZAC. Suite de 1 titre avec vignette (contenant le squelette) et de 100 vignettes dans le texte, par Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., pour la *Peau de chagrin. Paris, Delloye et Lecou*, 1838.

Épreuves du PREMIER TIRAGE, destinées à être découpées des feuillets de texte.

16. — 77 figures dont 3 titres gravés avec vignettes de la suite de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., pour la *Peau de chagrin. Paris, Delloye et Lecou*, 1838.

Belles épreuves TIRÉES A PART, SANS TEXTE SUR CHINE VOLANT, in-8 à toutes marges.

17. — Lot de 49 figures de Tony Johannot, Gavarni, Bertall, Guérard, Staal, Marckl, Janet-Lange, etc.

Portraits de *Pauline et Fœdora* par Marckl et Janet-Lange, gravés par Félicie Fournier, pour la *Peau de chagrin. Paris, Delloye et Lecou*, 1838, superbes épreuves TIRÉES A PART AVANT LA LETTRE SUR CHINE, gr. in-8, à toutes marges; 2 vignettes de titre de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret, pour les *Contes philosophiques*, épreuves sur CHINE VOLANT, montées in-8; 1 eau-forte in-8 en travers de Guérard, pour *Eugénie Grandet*, épreuve AVANT LA LETTRE, tirée in-4; 42 figures pour les *Œuvres. Paris, Furne*, 1846, quelques épreuves sont dans des états différents; 1 figure gr. in-8 de Staal, gravée par Geoffroy, *Modeste Mignon*, belle épreuve sur CHINE; 1 belle figure in-4 de Franck, gravée par Wagstaff, *the Lily of the Valley*.

18. BARTHÉLEMY (A.). Suite de 14 figures (sur 15) in-8 en travers, de Raffet, gravées sur acier, par Burdet, Gaitte et Frilley, pour *Némésis. Paris, Perrotin*, 1835.

PREMIER TIRAGE.

19. BARTHÉLEMY (l'abbé J.-J.). Suite de 1 portrait et de 28 figures in-18, de Devéria, pour le *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris, Ménard et Desenne*, 1820 (de la Bibliothèque française).

Épreuves tirées à part en deux états: AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN gr. in-8 et EAUX-FORTES, à toutes marges.
Plus 2 figures AVANT LA LETTRE en double.

20. — Suite de 1 portrait, par Chazal, gravé par Lorichon, et de 6 figures gr. in-8, de Colin, pour le *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris, Ledoux*, 1821.

Superbes épreuves tirées à part, en 3 états : avec la lettre, sur CHINE (sauf 1 qui est sur blanc), AVANT LA LETTRE SUR CHINE (sauf le portrait qui est sur blanc) et EAUX-FORTES. La suite avec la lettre est incomplète d'une figure. On a ajouté 1 figure, la *Mort de Panthée*, épreuve en 4 états: avec la lettre sur blanc, le même état sur CHINE, AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE.
Pièces à toutes marges.

21. — Réunion de 61 figures de divers artistes, pour le *Voyage du jeune Anacharsis*.

13 figures in-8 en double de la suite de Colin, dont 8 AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE, belles épreuves à toutes marges; 7 figures in-8 d'Adam, gravées par Leroy, épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges; 21 figures diverses de Le Barbier, Moreau, Devéria, Ducis, Duvivier, etc., épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, etc.; 20 pièces gravées par Tardieu, comprenant 6 cartes et 14 figures dont 8 EAUX-FORTES.

22. Barthélemy (J.-J.). 3 figures in-8, pour le *Voyage d'Anacharsis*.

Jolis DESSINS à la sépia, dont un est signé par Bergeret.

23. Beaumarchais. Suite de 1 portrait et de 6 figures in-12, de Duvivier, gravés par Adam, Bovinet, Simonet, Manceau, pour les *Œuvres. Paris, Ménard et Desenne*, 1818 (de la Bibliothèque française).

Belles épreuves en 3 états : avec la lettre, moins le portrait, AVANT LA LETTRE, moins 1 figure (*Eugénie*) sur GRAND PAPIER VÉLIN in -8,et EAUX-FORTES. Plus 2 figures en double AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Pièces tirées à part à toutes marges.

24. — Suite de 5 figures in-8, dont 1 portrait, par Tony Johannot, gravées par Lecomte, Blanchard, Cousin et Corbould, pour les *Œuvres. Paris, Furne*, 1826.

Très jolie suite.
Épreuves en 2 états : avec la lettre (moins le portrait) et EAUX-FORTES. Plus en double 1 EAU-FORTE sur CHINE et 2 figures AVANT LA LETTRE.
Pièces à toutes marges.

25. — Suite de 4 figures in-12, de Tony Johannot, gravées par Lecomte, Blanchard, Corbould, Cousin, pour le *Théâtre. Paris, Furne* (1828).

Belles épreuves tirées gr. in-8, dont 1 AVANT LA LETTRE. Plus 1 figure, *Eugénie*, AVANT LETTRE.

26. — Suite de 7 figures gr. in-8, dont 1 portrait, par Staal, gravées sur acier, par Delannoy, pour les *Œuvres. Paris, Garnier frères*, 1874.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

27. — Suite de 20 figures (portraits) gr. in-8, dont 1 portrait de Beaumarchais, par Émile Bayard, gravées par Nargeot, Wolf, Paquier, Follet, Gervais (*impr. Falconet*) pour les *Œuvres complètes. Paris, Laplace, Sanchez*, 1875.

Portraits en pied des divers personnages. Belle suite.
Épreuves en 2 états : en noir sur chine et COLORIÉES.

28. — Suite de 7 figures in-8, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte, par Mesplès, pour le *Théâtre. Paris, Bonhoure, s. d.* dans un carton.

De la *Bibliothèque illustrée des chefs-d'œuvre de l'Esprit humain.*

29. — Suite de 10 figures in-12, dont 1 portrait, par d'Arcos, gravées par Monziès, pour le *Barbier de Séville* et le *Mariage de Figaro. Paris, Jouaust*, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier vergé.

30. — La même suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON grand in-4.

31. — Suite de 5 figures in-8, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Cain, pour le *Barbier de Séville. Paris, Conquet*, 1877, dans 1 carton.

Épreuves avec la lettre sur CHINE VOLANT.

32. BEAUMARCHAIS. La même suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT. Le portrait est en 2 états.

33. — Suite de 5 figures petit in-4, de Saint-Quentin, gravées par Liénard, Halbou et Lingé, pour la *Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Paris, Ruault (Kehl), s. d.*

Belles épreuves remontées gr. in-4. La figure du 4e acte est avec le sein découvert.

On y a ajouté une EAU-FORTE de la figure du 2e acte.

34. — Suite de 12 figures petit in-12 (de Chodowiecki), pour la *Folle Journée ou le Mariage de Figaro.*

Bonnes épreuves remmargées gr. in-8.

35. — Suite de 1 portrait et de 5 figures gr. in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte par Eugène Baugnies, pour la *Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Paris, Morgand et Fatout,* 1879.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, gr. in-8.

36. — Réunion de 14 figures de Fragonard, Gravelot, Duplessis-Bertaux, Desenne, Ramberg, etc.

2 figures in-8 de Gravelot, gravées par Leveau pour *Eugénie*, belles épreuves à toutes marges; 1 figure gr. in-8 de Duplessis-Bertaux, gravée par Defresne, 1793, *le Comte Almaviva*, belle épreuve; 1 figure in-12 en travers, de Duplessis-Bertaux, *Mlle Mézeray*, rôle de *Rosine* dans le *Barbier de Séville*, superbe épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre, gr. in-8; 1 lithographie in-8, d'après Fragonard, *Toilette de Chérubin*, belle épreuve sur CHINE; 1 lithographie in-4 de Rulmann, *Mlle Contat*, de la *Collection du Courrier des spectacles*, épreuve sur CHINE; 1 figure anglaise in-8 de Wagemann, gravée par Thomson, *Miss Carew as Rosina;* 1 belle figure in-8, de Ramberg, gravée par Jury, pour le *Barbier de Séville*, superbe épreuve AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN; etc.

37. BÉRANGER. Suite de 84 vignettes sur bois de Devéria pour les *Chansons. Paris, Baudouin,* 1828.

Épreuves TIRÉES A PART, sans texte, à toutes marges, montées sur beau papier gr. in-8.

38. — Suite de 1 portrait de Béranger et de 103 figures gravés sur acier d'après les dessins de Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc. pour les *Œuvres. Paris, Perrotin*, 1834.

Épreuves à toutes marges. La figure les *Gaulois et les Francs* est sur CHINE. On y a ajouté : *la Bonne Fille*, et les *Gaulois et les Francs, d'après Adam*, de l'édition de 1829.

39. — 5 figures in-12, non signées (par Ch. Jacque), pour les *Chansons érotiques.*

DESSINS à la plume ou en couleur, d'un *caractère tout particulier.*

40. — Suite de 8 figures in-12, non signées (d'après Johannot et Jacque), gravées sur acier, pour les *Chansons.*

Figures toutes *particulières*. Belles épreuves sur CHINE VOLANT, tirées à part, in-8 à toutes marges.

41. — La même suite.

Épreuves tirées à part sur PAPIER TEINTÉ GRAND IN-8, à toutes marges.

42. BÉRANGER. 8 figures détachées de la même suite.

2 EAUX-FORTES ; 5 figures AVANT LA LETTRE et 3 figures avec la lettre. On y a ajouté 1 figure d'une autre suite, du même caractère, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT.

Pièces avec marges.

43. — Suite de 53 figures in-8, dont 1 portrait et 1 frontispice, gravées sur acier, d'après Charlet, Lemud, Johannot, Pauquet, etc., pour les *Œuvres complètes. Paris, Perrotin,* 1852.

Épreuves avec marges.

44. — Suite de 14 sujets dessinés par A. de Lemud et photographiés d'après les originaux, pour les *Œuvres posthumes. Paris, Perrotin,* 1865, in-fol.

Les figures photographiées in-8 sont montées sur papier bristol in-fol. Les 14 pièces de poésie ont été imprimées par Claye, in-fol. à 2 col.

45. — Suite de 120 figures in-8, gravées sur bois, d'après les dessins de Grandville et Raffet, pour l'*Album Béranger, par Grandville. Paris impr. Claye, A. Quantin, S^r^.*

Epreuves sur chine montées sur beau papier vélin.

46. — Réunion de 16 figures de divers artistes et de 8 couvertures avec vignettes pour les *Chansons.*

1 portrait de Béranger et 4 vignettes en couleur de Henry Monnier (*Ce n'est plus Lisette*, le *Grenier*, *Laideur et beauté* et le *Roi d'Yvetot*), le tout sur une feuille gr. in-4 ; le frontispice in-8 de Lemud, pour les *Œuvres. Paris, Perrotin*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE ; 5 charmantes vignettes en couleur de H. Gérard Fontallard, 1829 ; 2 figures in-8 de Lemud et Pauquet, *Louis XI* et le *Cinq mai*, de *l'édition de Perrotin*, superbes épreuves du PREMIER TIRAGE, AVANT LA LETTRE, l'une sur CHINE, l'autre sur GRAND PAPIER VÉLIN, tirée à part, grand in-4 ; 1 figure in-12 d'Adam, gravée par Coupé, 1833, le *Sénateur*, épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE gr. in-8 ; le frontispice de l'*Album Béranger* par *Grandville* ; 1 superbe lithographie in-4 d'après de Lemud, le *Prisonnier*, tirée de l'*Artiste* : 1 figure in-8 en travers, de Devéria, gravée par Rolls, la *Sylphide* ; 8 couvertures imprimées avec vignettes pour les *Chansons* et les *Vignettes de Béranger. Paris, Baudouin,* 1828, *Paris, Perrotin,* 1833, *Jouvet et Perrotin, Pagnerre*, etc.

47. BERNARD (dit le Gentil Bernard). Suite de 4 figures in-8, d'Eisen, gravées par Baquoy et Ponce, pour *Phrosine et Mélidore. Paris, Lejay,* 1772. — Suite de 1 frontispice et de 3 figures in-8 de Martini, pour l'*Art d'aimer. Paphos*, 1775.

Épreuves avec marges.

48. — Réunion de 20 figures de Marillier, Prudhon, Girodet, Desenne, etc.

1 ravissante figure in-18, de Marillier, gravée par Delaunay, 1781, pour l'*Art d'aimer, Chant* 2e, epreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre ; 3 jolies figures in-8, de Prudhon, gravées par Roger pour *Phrosine et Mélidore*, la *Grotte* et le *Bain de Musidora*, superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, les deux dernières sont en double, l'une dans le même état, l'autre coupée au cadre et remontée ; 7 figures in-8, de Girodet et Desenne, épreuves AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE, et 5 figures diverses.

Pièces à toutes marges.

49. Bernis (cardinal de). Suite de 1 frontispice avec portrait (gravé par Lemire d'après Callet) et 5 figures in-8, gravées en manière noire, non signées, pour les *Œuvres. Paris, Didot, an V.*

Le frontispice est à l'état d'EAU-FORTE, coupé au cadre, remonté. Les figures sont AVANT LA LETTRE sur PAPIER VÉLIN, à toutes marges.
On y a ajouté un joli frontispice AVANT LA LETTRE, tiré en BISTRE; 1 fleuron, joli DESSIN non signé, monté gr. in-8.

50. Berquin. 2 frontispices et 36 figures (sur 38) in-12, de Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau, pour les *Romances et Idylles* (tome XIV des Œuvres complètes). *Paris, Renouard, an XI* (1803).

1 frontispice de Marillier, gravé par Ponce, et 14 figures de Marillier, Le Barbier, Borel, quelques-unes non signées pour les *Romances*. — 1 frontispice de Monsiau, gravé par Choffard, et 22 figures de Borel et Le Barbier, quelques-unes non signées, pour les *Idylles*. Bonnes épreuves tirées à part à toutes marges.

51. — 21 figures in-12, de Marillier, pour les *Idylles* et les *Romances*.

14 figures, épreuves avec les numéros avec marges, sauf 2 qui sont remontées; 6 figures, AVANT LES NUMÉROS en très belles épreuves sur PAPIER DE HOLLANDE A TOUTES MARGES; 1 figure remontée.
On y a ajouté 3 figures non signées dont 1 EAU-FORTE.

52. — Recueil de 268 figures in-12, de Moreau, Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau, pour les *Œuvres complètes, Paris, Renouard, an XI* (1803), pour les *Œuvres de Gresset, Gessner* etc. relié en 1 vol. demi-rel. cuir de Russie.

Epreuves sur PAPIER ROSE, quelques-unes sur CHINE avec la lettre ou AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

53. Besenval (baron de). Suite de 6 figures in-8, dont 1 frontispice, par Paul Avril, gravées à l'eau-forte par Taluet, pour les *Contes. Paris, Quantin,* 1882, dans un carton.

Triple suite en épreuves AVANT LA LETTRE, en NOIR, BISTRE et SANGUINE, tirée à part sur PAPIER DU JAPON BLANC, grand in-4.
Tiré à 40 exemplaires. De la collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle.*

54. Bible : Réunion de 47 sujets bibliques par Léonard Gaultier, Callot, Sébastien Le Clerc, De Sève, B. Picart, Eisen, Cochin, Bellanger, Chodowiecki, A. de Saint-Aubin, etc.; 1 plan de Jérusalem et 1 carte de la Palestine gravés par Tardieu.

Pièces rares et curieuses.

55. — 11 figures, gr. in-8, de Moreau, Monnet, etc., pour le *Nouveau Testament.*

Epreuves AVANT LA LETTRE, 1 EAU-FORTE, etc. à toutes marges.

56. — Suite de 30 figures gr. in-8, de Westall, gravées par Heath, pour *The Old and New Testaments. London, White,* 1813.

Ancien Testament : 1 frontispice avec vignette et 19 figures; *Nouveau Testament :* 1 frontispice et 9 figures. Pièces avec marges.
On y a ajouté de la même suite 5 figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirée à part très gr. in-8.

57. BIBLE. 75 figures provenant de diverses suites anglaises pour *l'Ancien et le Nouveau Testament.*

16 figures, in-8, de la suite de Bird, gravées par Charles Warren. *London, Walker,* 1815 ; 27 figures, in-8, gravées d'après les maitres anciens. *London, Fisher,* 1832-1841 ; 6 figures de la suite de Taylor. *London, Hurst,* 1820 ; 26 figures diverses d'après les peintres anciens et modernes.

La plupart de ces figures sont des épreuves de choix sur CHINE, un certain nombre sont AVANT LA LETTRE, et presque toutes sont à toutes marges.

58. — Suite de 64 figures in-8, de Devéria, pour la *Sainte Bible. Paris, Lefèvre,* 1828-34.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges. Plus 12 figures de la même suite AVANT LA LETTRE.

59. — 14 figures in-8, de Berget et, ou non signées, pour des sujets bibliques.

Jolis DESSINS à la sépia, sur beau papier, gr. in-8.

60. — 28 figures (sur 32) gr. in-8, d'après Raphaël, Rubens, Rembrandt, Murillo, Horace Vernet, Decaisne, Gros, Johannot, etc., gravées par François, Lévy, Blanchard, Vallot, Nargeot, Bein, Pelée, etc *Paris, Furne* (*impr. Chardon*), 1838-1845.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE la plupart de format in-fol. et dont 5 sont AVANT LE CADRE. Plus 1 EAU-FORTE et 8 figures AVANT LA LETTRE et dont 5 AVANT LE CADRE.

61. — 23 feuillets détachés du *Livre d'Heures. Paris, Gruel et Engelmann,* 1846, et de *Curmer.*

Réunion de miniatures, encadrements, etc., tirés en or et en couleur sur PEAU DE VÉLIN.

62. — Suite de 18 figures gr. in-8, de Barrias, gravées par Vallot, Massard, Blanchard, Nargeot, Lévy, etc., en 1851-1852. (*Paris, impr. Chardon aîné.*)

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, montées sur beau papier in-fol.

63. — Réunion de 15 figures in-fol. et in-4, de sujets bibliques.

1 curieuse figure d'Eisen tirée en couleur, la *Femme de Putiphar et Joseph;* 1 lithographie de Boilly, d'après Prud'hon, pour le même sujet (2 épreuves) ; 1 superbe eau-forte de Célestin Nanteuil, 1833, la *Fuite en Egypte,* tirée de l'*Artiste,* épreuve sur CHINE ; 1 eau-forte d'Edmond Hédouin d'après Eugène Delacroix, l'*Education de la Vierge,* tirée de l'*Artiste,* belle épreuve sur CHINE ; 1 figure de Chataigner gravée à l'eau-forte par A. de St-Aubin, les *Noces de Canaan,* belle épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; 1 beau portrait de *David* d'après le Guerchin, gravé par Métalli, copié par Chiossone, belle épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE in-folio ; la *Visitation* par Métalli, d'après Albert Durer, gravée par Lasinio, belle épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE in-folio ; 1 figure de Staal gravée par Blanchard, *Ruth,* superbe épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, in-folio ; 1 figure de Decaisne, gravée par Lecomte, *Jésus-Christ ;* 1 lithographie de Muller, *Tentation du Christ,* superbe épreuve AVANT LA LETTRE in-folio, etc.

64. — 42 figures in-12 et in-8, gravées par Nargeot, La Rivière, Lecomte, Leclère, Mauduit, Gérard, Levasseur, Davenport, d'après les tableaux de Raphaël, Van Dyck, Murillo, Rubens, Le Dominiquin,

Vanloo, Gambard, Mignard, H. Vernet, etc; figures de Devéria, Desenne, Corbould, Jury, etc.

Très belles figures, dont 33 en épreuves AVANT LA LETTRE, 1 EAU-FORTE et 8 figures avec la lettre la plupart sur CHINE, à toutes marges.

65. BIBLE. 16 photographies in-8 et in-4, de sujets bibliques, d'après les tableaux de Murillo, le Guide, Carlo Dolce, Ciguani, Paul Delaroche, Horace Vernet et autres, publiées par *Goupil*, *Bisson*, *Hanfstaengel* (*de Dresde*), etc.

Belles épreuves sur CHINE montées sur bristol in-folio, plus 26 cartes photographiques in-8 et in-12 pour *Album*, publiées par Goupil, Ziegler, etc.

66. — Réunion de 21 portraits de sainte Marie-Madeleine, d'après les peintres anciens et modernes.

Curieuse réunion comprenant entre autres : le beau portrait gravé par Pascal d'après Greuze in-4 ; 1 belle lithographie in-4, d'après Carbillet; 1 portrait gr. in-4 non signé, superbe épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, IN-FOLIO ; 1 lithographie in-4 d'Alophe d'après Roqueplan, tirée de l'*Artiste;* photographies de tableaux de Murillo, et Ary Scheffer; 1 portrait-miniature en couleur, ovale, sur PEAU DE VÉLIN (*très joli*); etc.

67. BIBLIOTHÈQUE DE CAMPAGNE. Suite de 12 figures in-12, de Bolomey, gravées par Boily, pour la *Bibliothèque de campagne. Amsterdam, Rey,* 1765.

Belle suite en superbes épreuves à toutes marges.

68. BITAUBÉ. Suite de 8 figures in-8, de Monnet, gravées par Le Mire (1798), Simonet (an VII) (5 sont non signées), pour *Joseph. Paris, Dentu,* 1801.

Épreuves AVANT LA LETTRE, avec marges.
On y a joint 1 figure de la même suite, terminée avec cadre.

69. — Suite de 9 figures in-18, de Burdet, pour *Joseph. Paris, Lequien,* 1819.

Bonnes épreuves avec marges.

70. — Suite de 12 figures in-18 en travers, de Martinet, gravées à l'eau-forte par Pauquet, et terminées par Pigeot et Dupréel, pour *Joseph. Paris, Deschamps*, 1826.

Charmantes figures, tirées à part, en épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, montées gr. in-8, toutes marges.

71. BOCCACE. Suite de 8 figures in-8, de Marillier, gravées par Ponce, Delvaux, Courbe, Devilliers, pour les *Nouvelles, traduction libre par Mirabeau. Paris, Duprat-Letellier*, 1802.

Jolies figures entourées de médaillons représentant les sujets des contes de Boccace et de La Fontaine.
Belles épreuves à toutes marges.

71 bis. — La même suite.

Épreuves montées gr. in-8 sur beau papier vélin. La tomaison en tête est grattée.

72. Boccace. Suite de 1 portrait et de 10 figures in-8 de Stothard, gravées par Fox, pour *Il Decamerone. Londra, Pickering*, 1825.

Très jolie suite.
Épreuves sur CHINE (*India paper proofs*), tirées à part, et montées sur beau PAPIER VÉLIN FORT, in-fol.

73. — Suite de 11 figures in-16, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Flameng pour le *Décaméron. Paris, Jouaust*, 1873.

Épreuves en deux états : AVANT LA LETTRE sur CHINE VOLANT, tirées in-8, et avec la lettre.

74. — Réunion de 83 figures de Gravelot, Cochin, Rogier, Stothard, Nanteuil, Veyrassat, etc., pour les *Contes*.

70 figures in-8 de Gravelot et Cochin, pour le *Décaméron. Londra*, 1757, et *Paris*, 1801 ; quelques épreuves à l'état d'EAU-FORTE ; 1 curieuse eau-forte in-4 de Veyrassat, 1848, d'après Subleyras, l'*Hermite ;* 1 lithographie in-4 de Delbarre, d'après Diaz, tirée de l'*Artiste ;* 1 photographie de Voland, d'après Winterhalter, etc.

75. Boileau. Suite de 1 frontispice, de 6 figures in-12 et de 35 vignettes et culs-de-lampe dessinés et gravés par Bernard Picart pour les *Œuvres. La Haye*, 1722.

Réduction des illustrations de l'édition in-fol. de 1718. Les vignettes et culs-de-lampe sont découpés du texte et montés sur beau papier in-fol. ainsi que le frontispice et les 6 figures. On a ajouté à cette suite les titres avec fleurons gravés des 4 vol. ainsi que les lettres ornées, etc.
On y a joint en outre : 17 vignettes et culs-de-lampe de la même suite, TIRÉS A PART, sans texte, sur PAPIER VERGÉ in-8, en très belles épreuves ; le frontispice de Van der Meer et les 6 figures gravées par Vinkeles d'après Bernard Picart, pour l'édition d'*Amsterdam*, 1772, épreuves tirées à part, à toutes marges ; 7 fleurons et vignettes de Bernard Picart pour l'édition in-fol. de 1718, belles épreuves TIRÉES A PART, SUR PAPIER VERGÉ, in-8 en travers.
Réunion très intéressante. Ens. 73 pièces.

76. — 1 portrait gravé par Daullé d'après Rigaud, 5 titres avec fleurons par Eisen, gravés par Boucher, 39 vignettes en-têtes de page, par Eisen, gravées par Aveline, De La Fosse, ou non signées, 25 culs-de-lampe, non signés, sauf 2 qui sont signés Mathey, et 6 figures in-8 non signées (par Cochin), pour les *Œuvres*, *Paris*, 1747.

Les vignettes et culs-de-lampe sont découpés du texte et montés sur beau papier in-fol. On a joint aux 6 figures pour le *Lutrin*, 1 figure en double (chant IV), avec bordure en passe-partout et signée par Cochin.

77. — Suite de 9 figures in-8 en travers, de Fortin, gravées par Girardet, pour les *Œuvres. Paris, Pierre Didot*, 1819.

Très belles épreuves TIRÉES A PART, sans texte, sur papier vélin, in-8 en travers.

78. — Suite de 13 figures in-8 (dont 3 portraits), par Carle et Horace Vernet, Hersent, Roehn, Bergeret, Garnier, Choquet, pour les *Œuvres complètes. Paris, Blaise*, 1821.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, dont 7 sur CHINE. Le portrait de Racine est avec la lettre.
Tirage à part, à toutes marges.
On y a joint le portrait de Louis XIV avec la lettre sur CHINE et 2 figures en double pour le *Lutrin*, AVANT LA LETTRE sur blanc.
Collection rare.

79. Boileau. Suite de 1 portrait d'après Rigaud, gravé Lignon, et de 6 figures in-8, de Desenne, pour les *Œuvres. Paris, Lefèvre*, 1821.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, à toutes marges.
PREMIER TIRAGE. Jolie collection.

80. — Suite de 1 portrait et de 6 figures gr. in-8, de Staal, pour les *Œuvres. Paris, Garnier frères*, 1860.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

81. — Suite de 1 portrait et de 20 vignettes en-têtes de page dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les *Œuvres poétiques. Tours, Mame*, 1869.

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées à part sur CHINE VOLANT, gr. in-8.

82. — Suite de 1 portrait gravé par A. de Saint-Aubin et de 6 figures in-8, de Moreau, gravées par Delvaux, De Ghendt et Simonet, pour le *Lutrin, publiées par Renouard*, 1807.

Belles épreuves à toutes marges.
On y a joint 3 figures de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE, et 1 figure en double, coupée au cadre et remmargée.
Belle collection.

83. — Suite de 1 portrait et de 6 vignettes en-têtes de page dessinés et gravés à l'eau-forte par E. et F. Hillemacher pour le *Lutrin. Lyon, Scheuring*, 1862.

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées à part sur PAPIER VERGÉ in-fol.

84. — Réunion de 15 figures de Chauveau, Landry, Moreau, Marillier, Cochin, Devéria, etc.

6 figures in-8 de Chauveau et Landry pour les premières éditions des *Œuvres diverses*; 1 joli frontispice gr. in-8 de Cochin, gravé par A. de St-Aubin, 1770, *Rien n'est beau que le vrai*, épreuve à toutes marges; 1 DESSIN non signé (*Louis XIV*); diverses figures de Moreau, Ender, gravées par Jury, Devéria, en belles épreuves AVANT LA LETTRE; etc.

85. Bordes. Suite de 5 figures petit in-8, non signées, pour *Parapilla. Florence*, 1776 ou 1783.

La première figure (frontispice) représente le jardinier tenant sa corbeille.
Épreuves à toutes marges.

86. Borel (Petrus). 1 titre avec vignette de Gigoux, gravé sur bois par Godard, pour *Champavert. Paris, Renduel*, 1833.

Épreuve avec marge ; le même sujet gravé à l'eau-forte par Garnier, magnifique épreuve AVANT LA LETTRE en 2 états : SUR CHINE VOLANT, in-8, et sur PAPIER DE HOLLANDE, in-4, à toutes marges.
Belle pièce, rare, représentant la scène d'*André Vesale*.

87. — 1 eau-forte in-4 en travers, de Célestin Nanteuil, 1833, pour *Champavert*.

2 superbes épreuves sur CHINE, à toutes marges.
Pièce tirée de l'*Artiste*.

88. — Suite de 8 figures in-8, de Michele Armajer, gravées sur acier

par Desmont, Legenisel, Monnin, etc., pour *Madame Putiphar. Paris, Willem*, 1877-1878.

Épreuves AVANT LA LETTRE tirage à part en deux états : sur CHINE VOLANT et sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

89. BOSSUET. Suite de 1 portrait-frontispice et de 3 figures en-têtes de page, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, pour le *Discours sur l'Histoire universelle. Tours, Mame*, 1870.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, tirées à part, gr. in-8.

90. — Suite de 7 figures (dont 1 portrait) en-têtes de page, dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les *Oraisons funèbres. Tours, Mame*, 1868.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, tirées à part, gr. in-8.

91. — Réunion de 29 figures pour divers ouvrages.

Pour les *Oraisons funèbres :* 9 vignettes en-têtes de Cochin, dont 2 EAUX-FORTES ; 1 joli frontispice-dédicace petit in-fol. de Cochin, gravé par de Fehrt ; 1 figure, in-8, de Marillier, AVANT LA LETTRE ; 1 figure, in-8, de H. Vernet, gravée par Blanchard, la *Mort de Turenne*, épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN et EAU-FORTE, à toutes marges ; 5 figures diverses de Porret, Desenne, Devéria, etc. — Pour le *Discours sur l'Histoire universelle :* 1 frontispice in-8, de Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin, remonté ; 10 belles figures (sur 12), in-8, avec encadrement publiées à *Paris, Curmer, s. d.*

92. BOUFFLERS. 1 portrait par Hilaire Le Dru, gravé par Gaucher, et 8 figures in-8, de Marillier, gravées par Dupréel et Delignon, pour les *Œuvres. Paris, Didot*, 1813.

On y a ajouté : 3 figures de Vallin et Pérenot qui font partie de cette suite (qui comprend 16 figures) ; 2 figures, in-18, de Marillier, gravées par De Launay, dont 1 joli frontispice pour l'édition *Cazin*, 1782.
Pièces à toutes marges.

93. — Suite de 6 figures in-8, de Poirson, gravées à l'eau-forte par Mongin, pour les *Contes. Paris, Quantin*, 1881, dans un carton.

Triple suite en épreuves AVANT LA LETTRE : en NOIR, BISTRE et SANGUINE, tirée à part sur PAPIER DU JAPON BLANC, grand in-4.
Tiré à 40 exemplaires de la collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle.*

94. BRANTÔME. Suite de 1 portrait et de 10 figures, in-8, de H. Pille, gravés par Champollion, pour les *Vies des Dames galantes. Paris, Arnaud et Labat*, 1879.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées sur papier vergé, gr. in-8.

95. — La même suite.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON, gr. in-8, montées gr. in-fol.

96. — Suite de 10 figures in-12, dont 1 portrait, par de Beaumont, gravées à l'eau-forte par Boilvin, pour les *Dames galantes. Paris, Jouaust*, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur papier Whatman.

97. BRILLAT-SAVARIN. Suite de 1 portrait et de 51 vignettes et culs-de-

lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Lalauze, pour la *Physiologie du Goût. Paris, Jouaust,* dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées à part sur PAPIER WHATMAN, in-8.

98. BRITISH ANTHOLOGY. Suite de 32 jolies figures de Westall, pour *British Anthology. London, Sharpe,* 1824-1825.

Charmantes figures ovales gravées dans de jolis encadrements variés. Elles sont relatives aux œuvres de Milton, Dryden, Pope, Collins, Goldsmith, Beattie, Cowper, Burns, etc., etc.

L'en-tête du cadre contient le titre du sujet et le nom de l'auteur, en bas se trouvent quelques lignes de texte.

Belles épreuves à toutes marges.

99. BUSSY-RABUTIN. Suite de 1 titre rouge et noir, 1 frontispice de L. F. D. B. (Dubourg), gravé par La Cave, 1734, et 16 figures in-12, non signées, pour les *Amours des Dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*

Épreuves à toutes marges. On y ajouté 4 titres gravés avec fleurons variés pour l'*Histoire amoureuse des Gaules,* 1754, et 5 figures diverses.

100. BUTLER (Samuel). 13 figures in-8, dessinées et gravées par Schellenberg, pour une édition allemande de *Hudibras* (Riga, 1787). — 9 figures in-8, non signées, pour une édition allemande du même ouvrage (*XVIIIe siècle*). — 4 figures in-12, dont 2 fleurons de titre, par Uwins, gravées par Warren, pour *Hudibras. London, Walker,* 1817.

A la seconde suite, on a ajouté 7 figures en double. La suite anglaise est AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et 2 figures en double avec la lettre. Plus 2 figures de Gessner.

101. BYRON. Suite de 12 figures in-8, de Stothard, publiées à *London, Murray,* 1814.

Épreuves TIRÉES A PART SUR CHINE, à toutes marges.

102. — Suite de 21 figures in-18, dont 1 titre gravé, de Henry Corbould, pour les (*Œuvres*) *Byron's works illustrated with engravings from Henry Corbould. London, Arlis,* 1818.

Très jolie collection. Les figures sont ovales avec entourages variés. Elles sont tirées sur PAPIER VÉLIN FORT, in-8, à toutes marges.

On y a joint 7 figures dans le même genre, épreuves sur CHINE à toutes marges.

103. — Suite de 20 figures in-8, de Westall, gravées par Heath, pour l'édition anglaise des *Œuvres. London, Murray,* 1819.

Belles épreuves avec la lettre presque toutes sur CHINE.

On y a ajouté de la même suite 8 EAUX-FORTES et 1 figure AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

Pièces à toutes marges.

104. — 15 figures (sur 17) in-8, de la suite de Westall, pour les *Œuvres. Paris, Ladvocat,* 1823-1825.

Belles épreuves avec la lettre, mais AVANT LA LÉGENDE SUR CHINE, à toutes marges.

105. Byron. Suite des 20 fleurons de Alfred et Tony Johannot pour les titres des *Œuvres*. *Paris, Ladvocat*, 1827-1830.

Épreuves avant la lettre sur chine, tirées à part gr. in-8, à toutes marges.

106. — Suite de 6 figures in-8, de Alfred et Tony Johannot, plus 3 portraits et 3 vues, pour les *Œuvres*. *Paris, Furne*, 1830-1835.

Épreuves du premier tirage, sur papier vélin, gr. in-8, à toutes marges.

107. — Suite de 1 titre gravé et de 39 portraits in-4, gravés d'après les meilleurs artistes sous la direction de Finden pour les *Dames de Byron*, ou *Finden's Byron Beauties*. *London, Tilt*, 1835-1836 (avec titre et faux-titre et table des portraits).

Belles épreuves avec marges.

108. — 28 portraits des *Héroïnes de lord Byron*, gravés par les meilleurs artistes anglais.

Curieuse réunion contenant entre autres la comtesse Guiccioli, belle épreuve en deux états : avant la lettre et avec la lettre in-fol., etc.

109. — Réunion de 19 figures de Devéria, Tony Johannot, Corbould, Bida, Régamey, Geille, etc.

Suite de 1 vignette-frontispice et 4 figures in-12 de Devéria, gravés par Godefroy pour les *Œuvres*, épreuves avant la lettre sur chine, plus 3 EAUX-FORTES ; 5 figures pour *Ugolin*, dont 1 DESSIN à la sépia ; 1 eau-forte de Régamey pour *Sardanapale*, épreuve avant la lettre sur chine volant, in-4 ; 1 figure gr. in-8 en travers, de Geille, 1846, pour *Don Juan*, double épreuve avant la lettre sur chine, in-folio (*très belle*) ; 1 joli DESSIN à la sépia, non signé, *Lord Byron dictant à la comtesse Guiccioli ;* 1 vignette de Bida, gravée par Pollet, etc.

110. — Réunion de 34 vues in-8 en travers, par Westall, Bentley, Harding, Bartlett, Stanfield, Turner, etc. *London, Murray*, 1832, *Fisher*, etc.

Belles épreuves dont quelques-unes sont avant la lettre et 1 EAU-FORTE. Pièces avec marges.

111. — Réunion de 34 figures d'artistes anglais pour les *Œuvres*.

14 figures in-4 de Herbert, Stephanoff et Corbould. *London, Longman*, 1840, belles épreuves dont 11 sont avant la lettre ; 4 belles vignettes-frontispices de Corbould et Stothard, gravées par Heath et Mittan, superbes épreuves avant la lettre sur chine, dont 3 sont tirées in-folio ; 16 figures diverses de Stothard, Corbould, Stephanoff, Westall, Turner, etc. quelques épreuves avant la lettre.

112. Cabinet des Fées. 108 figures in-8, de Marillier, pour le *Cabinet des Fées. Genève et Paris*, 1785-1789.

Les figures sont numérotées à la pointe de n° 1 *à* 108 *et dernier*. Épreuves différentes des figures n° 1 et n° 2 : la première pour *Barbe Bleue* a comme légende : *Dans ce moment on heurta si fort à la porte...* la seconde pour le *Petit Poucet : Le Petit Poucet s'étant approché de l'ogre...* Les figures n°s 32 et 33 manquent ; la figure n° 35 est en deux états.

Pièces superbes d'épreuves tirées à part sur papier de Hollande gr. in-8, à toutes marges. Quelques-unes sont un peu plus courtes.

113. Campenon. Suite de 4 figures in-8, de Guérin, Vincent, Pallière et Thévenin, gravées par Benoist, pour l'*Enfant prodigue*. *Paris, Delaunay*, 1812.

Épreuves en deux états : avant la lettre et avec la lettre, à toutes marges.

114. — Suite de 4 figures in-18, d'Isabey, Ducis et Picot, gravées par Godefroy, pour les *Poèmes et opuscules en vers et en prose*. *Paris, Ladvocat*, 1823.

Épreuves avant la lettre sur chine, à toutes marges.
Jolie suite.

115. — La même suite de 4 figures in-18.

Epreuves avant la lettre sur chine, à toutes marges.

116. Cantiques et Pots-pourris. 1 frontispice et 3 figures (sur 6) in-18, non signés (par Borel, gravés par Elluin), pour les *Cantiques et Pots-pourris* (*Paris, Cazin*, 1789).

La Chaste Suzanne, David et Bethzabée, Judith. Tirage moderne, grand in- sur papier fort. On y a ajouté une figure in-4 non signée, très curieuse.

117. Carteromaco (Nicolo-Forteguerri). Suite de 1 portrait et de 30 figures in-12, de Giov. Lapi, gravés par Pomp. Lapi, pour *Il Ricciardetto*. *Londra* (Livorno), 1780.

Belle suite, en épreuves à toutes marges.

118. Casanova de Seingalt. 36 figures (sur 48) in-8 en travers, non signées, pour les *Mémoires*.

Figures 1 à 36, teintées et la plupart remontées.
Premier tirage.

119. — La même suite de 48 figures in-8 en travers, non signées, pour les *Mémoires*. — Suite de 2 portraits gravés à l'eau-forte et de 2 gravures, gr. in-8, d'après celles de l'édition originale pour illustrer *Histoire de ma fuite des Prisons de la République de Venise qu'on appelle les plombs*. *Bordeaux, Moquet*, 1884.

Les 48 figures sont de belles épreuves tirées à part sur papier vélin, à deux sur la même feuille.
La suite pour l'*Histoire de ma fuite*, est en épreuves sur papier de Hollande teinté.
Pièces à toutes marges.

120. Catulle, Tibulle et Properce. Réunion de 12 figures ou frontispices d'Eisen, Marillier, Le Barbier, Myris, Delamonce, Stothard, etc.

Belles épreuves.

121. Caylus (comte de). Suite de 1 portrait par Cochin, gravé par de Launay jeune, et de 24 figures in-8, de Marillier, gravées par Patas, Dambrun, Delaunay, Fessard, etc. pour les *Œuvres badines complètes*. *Paris*, 1787.

Belles épreuves à toutes marges. On y a ajouté 1 figure avant la lettre.

122. Caylus. Suite de 6 figures in-8, dont 1 frontispice, par Dubouchet, gravées à l'eau-forte par Hanriot, pour les *Contes. Paris, Quantin*, 1881, dans un carton.

Triple suite en épreuves avant la lettre en noir, bistre et sanguine, tirées à part sur papier du Japon blanc grand in-4.
De la Collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle.*

123. Caylus (Mme de). Suite 5 figures in-8, dont 1 portrait, par J. Leman, gravées sur acier par Leroy, pour les *Souvenirs. Paris, Techener*, 1860.

Superbes épreuves en 2 états : avant le cadre et avec le cadre.
Les figures avant le cadre présentent des différences avec les figures encadrées.
Tirage à part gr. in-8 à toutes marges.

124. Cazotte. Suite de 6 figures in-8, dont 1 frontispice, dessinées et gravées à l'eau-forte par Géry-Brichard, pour les *Contes. Paris, Quantin*, 1882, dans un carton.

Triple suite en épreuves avant la lettre, en noir, bistre et sanguine, tirée à part sur papier du Japon blanc, grand in-4.
Tirée à 40 exemplaires. De la Collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle.*

125. — Suite de 12 figures in-18 de Lefèvre, gravées par Godefroy, pour *Ollivier. Paris, Didot*, 1798.

Belles épreuves avant la lettre sur papier vélin, tirées à part de format in-12 à toutes marges.

126. — Réunion de 24 figures de Cochin, Marillier, Dunker, Challiou, etc.

2 figures in-8 de Cochin, gravées par Choffard et Prévost pour les *Œuvres badines et morales. Paris*, 1776, épreuves en 2 états : avant la lettre et EAUX-FORTES; les mêmes figures réduites in-12; 4 figures in-18 de Dunker; 4 figures in-18 de Challiou, gravées par Bovinet et Courbé; 1 figure in-8 de Marillier pour le *Diable amoureux*, etc.

127. Cent nouvelles Nouvelles. Suite de 9 figures in-12, non signées (par Girardet?).

Superbes épreuves à l'état d'EAUX-FORTES grand in-8, non rognées, sauf 2 figures qui sont plus courtes.

128. — La même suite.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, tirées in-folio sur papier vélin, sauf 2 figures qui sont plus courtes.

129. — Suite de 10 figures in-16, de Jules Garnier, pour les *Cent nouvelles Nouvelles. Paris, Jouaust*, 1874.

Épreuves tirées à part en 3 états : avec la lettre, gravées à l'eau-forte par Lalauze, avant la lettre sur papier Whatman in-8, reproduites par l'héliogravure, avant la lettre sur chine volant in-8, reproduites par l'héliogravure.

130. — Suite de 12 figures in-12, dont 1 frontispice, gravées à l'eau-forte, non signées (par un artiste moderne).

Suite curieuse en belles épreuves tirées à part sur papier de Hollande grand in-8.
Non mise dans le commerce.

131. CERVANTES. 26 figures (sur 31) gr. in-fol. de la suite de Coypel, Le Bas, Boucher, Cochin fils, Tresmolières, gravées par Surugue, Ravenet, C.-N. Cochin, Magdelaine, Hortenels, Cochin, Tardieu, Hausard, Poilly, Silvestre, Aveline, Aubert, Beauvais, pour les *Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte. Paris, chez Louis Surugue, Ravenet* et *Dupuis*, 1723-1724.

Sur ces 26 figures, 20 sont de Coypel et ont paru chez *Surugue:* les 6 autres sont de Le Bas (1), Cochin fils (2), Boucher (1) et Tresmolières (2), et ont été publiées par Ravenet (3) et Dupuis (3).
Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE, dont 19 sont NON ROGNÉES; les 7 autres avec de bonnes marges.
Très jolie suite, rare; mouillures à quelques planches.

132. — 26 figures in-8, d'après Coypel, réduites et gravées par R. Brunet, une par Fokke, pour *Don Quichotte.*

15 de ces figures sont AVANT LA LETTRE, les autres avec la lettre.

133. — 12 figures in-8, de la suite de Rivelles, pour une édition espagnole de *Don Quichotte.*

Belles épreuves AVANT LA LETTRE (?) remontées sur beau papier gr. in-8.

134. — 31 petites vignettes in-24, de Paret et Alcantara, gravées par Moreno et Amettler, pour *Don Quichotte.*

Épreuves sur CHINE, montées sur beau papier in-folio.
Très jolie suite peu connue.

135. — 12 figures in-8, de Chodowiecki, gravées par Berger en 1780-1781, pour *Don Quichotte.* — Plus 6 figures petit in-18, de Chodowiecki, gravées par Berger pour le même sujet.

Pièces à toutes marges.
Les 6 figures in-18 sont très jolies et tirées à deux sur la même feuille.

135 bis. — 8 figures in-8, de la suite de Chodowiecki, gravées par Berger en 1780, pour *Don Quichotte.*

Belles épreuves avec marges.

136. — 8 figures in-8, de Fragonard, gravées par Denon, pour *Don Quichotte.*

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, à toutes marges.

137. — 8 petites figures non signées, dans le genre de Duplessis-Bertaux, pour *Don Quichotte.*

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES sur papier vélin à toutes marges.

138. — Suite de 24 figures in-18, de Lefebvre et Le Barbier, pour *Don Quichotte.*

Tirage à part, épreuves AVANT LA LETTRE, toutes marges.
Jolie collection.

139. — 23 figures in-18, de Westall gravées par Heath, pour *Don Quichotte. London,* 1820.

Épreuves avec la lettre sur CHINE, montées sur papier vélin gr. in-8.

140. CERVANTÈS. Suite de 15 figures in-12, d'après Smirke et Westall, gravées par Coupé, Johannot, Sixdeniers, Roger, Sisco, etc. pour *Don Quichotte*, 1820-1821.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE (sauf pour une figure qui est sur blanc), à toutes marges.

141. — Suite de 6 figures in-12, d'après Smirke et Westall, gravées par Ch. Johannot, pour *Don Quichotte*.

Épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

142. — Suite de 12 figures in-18, dont 4 titres gravés et 8 eaux-fortes à claire-voie par Devéria, pour *Don Quichotte. Paris, Desoer*, 1821.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE à toutes marges.

143. — Suite de 18 figures in-8, de Horace Vernet, Eugène Lami et Desenne, pour *Don Quichotte* et les *Pèlerins du Nord. Paris, Méquignon-Marvis*, 1822.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE. On y a joint 3 figures de la même suite pour les *Pèlerins du Nord*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR BLANC.
Suite rare, à toutes marges.

144. — Suite de 16 eaux-fortes gr. in-8, dessinées et gravées par R. de Los Rios, pour une traduction anglaise de *Don Quichotte. Paris, Rouquette*, 1880.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER JAPON.
Tiré à 80 exemplaires.

145. — Suite de 18 figures in-12, dont 1 portrait, par Worms, gravées par Los Rios, pour *Don Quichotte. Paris, Jouaust*, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur papier vergé.

146. — Réunion de 41 figures de Harrewyn, Quéverdo, Lefebvre, Ramberg, Devéria, Johannot, Coupé, Roger, Bonington, Leslie, Hayman, Uwins, Clint, etc. pour *Don Quichotte*, y compris 3 figures pour les *Nouvelles*.

2 EAUX-FORTES dont 1 portrait de Dulcinée ; 23 figures AVANT LA LETTRE et 16 figures diverses.
Pièces avec marges.

147. — Suite de 13 figures in-12, dessinées et gravées par Folkema pour les *Nouvelles. Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1768.

Pièces à toutes marges.

148. — Suite de 12 figures in-8, de Desrais, pour les *Nouvelles. Paris, Duchesne*, 1778.

Épreuves AVANT LA LETTRE (sauf pour une figure, *la Bohémienne*, qui est avec la lettre). Tirage à part à toutes marges.

149. — Suite de 12 figures in-8, de Josef Ximeno pour les *Nouvelles. Madrid, Ant. de Sancha*, 1783.

Epreuves grandes de marges.
Mouillures. Déchirure à une planche.

150. CERVANTÈS. 16 figures in-8, de Ximeno et Man. de la Cruz, pour les *Nouvelles*, 1784.

Tirage à part à toutes marges.

151. — 8 figures in-8, non signées (par Rodriguez?), pour une édition espagnole ancienne de *Persile et Sigismonde*.

Épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

152. CHAMPFLEURY. 17 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte, par Morin, Gautier, Legros, Bonvin, pour les *Aventures de Mariette, Monsieur de Boisdhyver, les Souffrances du professeur Delteil, les Souvenirs des Funambules, la Succession Lecamus. Paris, Poulet-Malassis*, 1860-1861.

Une suite de 4 eaux-fortes pour chacun des quatre premiers ouvrages et 1 frontispice pour le dernier. Belles épreuves tirées à quatre sur la même feuille, à toutes marges; on y a joint 6 autres eaux-fortes dont 3 pour le *Violon de Faïence* (1 par Giacomelli), et 3 pour les *Chats*, par Monnin.

153. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES. 8 feuilles doubles, in-8, figures et texte gravés faisant partie des *Chants et Chansons populaires de la France*.

Au clair de la lune. Les Souvenirs (de Chateaubriand). Romance de Nina. Souvenirs d'un vieux soldat. Le Départ du conscrit. Le Retour du conscrit. Tableau de Paris. La Marseillaise, avec couverture, musique et notice, etc.

154. CHAPELLE ET BACHAUMONT. 37 figures et portraits in-12, par Lebrun, Monnet, Fragonard, Eisen, Ledru, etc. (1787), pour le *Voyage en France*, etc.

Épreuves à toutes marges. La figure des *Bas-reliefs des Arènes* (rare), est AVANT LA LETTRE; on y a ajouté 1 figure en double, AVANT LA LETTRE.

155. CHARNOIS (Le Vacher de). 1 frontispice et 44 figures in-4 (sur 53), de la suite de Chéry, gravés par Alix, Ridé, Sergent, pour les *Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les Nations. Paris*, 1790.

Le frontispice et 43 figures sont en couleur, ce sont les seules estampes coloriées que comprend cette suite.
Belles épreuves, tirées à part, à toutes marges.

156. CHATEAUBRIAND. Suite de 9 figures in-8, de Le Barbier, Boichot et Chaudet pour les *Œuvres*.

Epreuves AVANT LA LETTRE auxquelles on a joint 4 EAUX-FORTES de la même suite. Pièces à toutes marges.

157. — 14 jolies vignettes in-18, d'Alfred et Tony Johannot, pour une édition de *Ladvocat* (1828).

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, gr. in-8.

158. — Suite de 24 figures in-8, d'Alfred et Tony Johannot, publiée par *Furne* en 1833, et 8 figures supplémentaires. — Ens. 32 pièces.

Belles épreuves avec la lettre sur CHINE, à toutes marges.
Les pièces supplémentaires sont : 1 portrait d'après Girodet gravé par Hopwood ; 1 figure de Cogniet pour les *Martyrs*; 1 figure de T. Johannot pour le *Paradis perdu* et 5 vues de monuments et de paysages.

159. CHATEAUBRIAND. 25 figures de la même suite.

5 EAUX-FORTES; 16 figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE; 4 pièces supplémentaires dont le portrait, épreuves également AVANT LA LETTRE SUR CHINE. Pièces à toutes marges.

160. — 14 figures de la suite précédente et 6 vues de monuments et de paysages par divers artistes. — Ens. 20 pièces, in-8.

3 figures AVANT LA LETTRE et 11 figures avec la lettre, ces dernières sur CHINE de la suite des Johannot, publiée par *Furne*. — 1 vue de Régnier, gravée par Lemaître, en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE; 1 vue dessinée et gravée par Lemaître d'après Vauzelle (1836), épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, etc. Belles épreuves à toutes marges.

161. — Réunion de 16 figures in-8 et in-4, de Alfred et Tony Johannot, Blanchard, Philippoteaux, Zaleski, etc.

Plus de la moitié de ces figures sont AVANT LA LETTRE, quelques-unes en superbes épreuves IN-FOLIO : Eve et le serpent, Atala, l'Orage, le Dernier des Abencerages, le palais de l'Alhambra, le tombeau de Chateaubriand à Saint-Malo, eau-forte in-fol. publiée par Cadart, etc.

162. — 11 figures in-8, de la suite de David, Raffet, T. Johannot, etc. pour les *Œuvres. Paris, Pourrat*. — 21 figures par divers artistes (Colin, V. Adam, Staal, Johannot, Geille, Chasselat, H. Vernet, etc.) pour les divers ouvrages de Chateaubriand. — Ens. 32 pièces.

Dans le lot de 21 figures se trouvent 10 figures en belles épreuves AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE. Presque toutes les 32 pièces sont avec marges.

163. — Suite de 6 figures in-8, de Garnier, gravées par Choffard et Saint-Aubin, pour *Atala et René. Paris, Lenormand*, 1805. *Edition originale*.

Epreuves AVANT LA LETTRE, plus 2 EAUX-FORTES, à toutes marges.

164. Suite de 6 figures gr. in-8 oblong, de Blaisot et Lordon, gravées par Bosselman, pour *Atala*, publiée par *Ostervald à Paris*.

Belles épreuves sur papier vélin avec la lettre. On y a joint 3 figures de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE.

165. — Suite de 3 figures in-8, de Devéria, pour *Atala*, *René* et le *Dernier Abencerage*. — Pour les mêmes sujets : 1 autre figure, in-8, de Devéria ; 1 belle figure, in-8, de Potier, gravée par Jéhotte ; 1 figure de Desenne, gravée par Pauquet; 1 figure, in-18, de T. Johannot, gravée par Burdet (pour *Atala*); 2 figures, in-8 à compartiments, de Deville, gravées par Devilliers.

Les figures de Devéria, Potier et Desenne, sont AVANT LA LETTRE SUR CHINE; celle de Johannot est en deux états: avec la lettre et AVANT LA LETTRE sur GRAND PAPIER VÉLIN ; les 2 figures de Deville sont en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE. — Ens. 12 pièces à toutes marges.

166. — Suite de 4 figures in-8, par Alaux, gravées par Burdet, pour *Atala, René, le dernier Abencerage. Paris, Lefèvre*, 1833.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

167. — Suite de 5 vignettes en-têtes de pages d'Émile Lévy, gravées par Boutelieu pour *Atala et René. Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust)*, 1877.

Épreuves tirées à part sur papier vergé gr. in-8.

168. Chaussard. 3 figures (sur 4) gr. in-8, de Garnerey, gravées par Robert De Launay, pour les *Fêtes et Courtisanes de la Grèce. Paris*, 1821.

Superbes épreuves avec encadrements, tirées à part sur GRAND PAPIER à toutes marges. Plus 1 EAU-FORTE de la figure du tome I. La figure qui manque est celle du tome IV.

169. Chénier (André). Suite de 1 portrait et de 11 figures gr. in-8, de Staal, gravés sur acier, pour les *Œuvres poétiques. Paris, Garnier frères*, 1884.

Épreuves tirées à part AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

170. Chénier (Marie-Joseph). Suite de 3 figures in-8, de Borel, gravées par Berthe et Delignon, pour *Charles IX ou l'École des Rois. Paris, Bossange*, 1790.

Superbes épreuves en deux états : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN et avec la lettre, à toutes marges.

171. Chevigné (comte de). Suite de 1 portrait par Rajon, d'après Flameng, et de 6 figures de Worms pour les *Contes rémois. Paris, Jouaust.*

Épreuves en deux états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE.

172. — Suite de 60 vignettes in-18, non signées, pour les *Contes rémois.*

Charmants DESSINS à la sanguine non signés, non encore gravés, montés gr. in-8.

173. Choderlos de Laclos. Réunion de 23 figures provenant des suites de Mlle Gérard, Chasselat, etc. pour les *Liaisons dangereuses.*

4 figures de Mlle Gérard, dont 1 EAU-FORTE, plus 1 figure en double ; 3 figures de la suite de Chasselat, épreuves AVANT LA LETTRE, plus 1 EAU-FORTE et 2 figures en double, également AVANT LA LETTRE ; 12 figures diverses non signées, dont 7 AVANT LA LETTRE, et 4 jolis frontispices d'une édition du XVIIIe siècle. Pièces à toutes marges.

174. — 25 figures in-8 et in-12, des suites de Devéria, pour les *Liaisons dangereuses.*

6 figures (sur 8), in-12, en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES, plus 4 figures AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, pièces tirées gr. in-8, à toutes marges ; de la suite in-8 : 5 figures avec la lettre, 3 AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE, la plupart de ces pièces sont à toutes marges.

175. Cladel (Léon). Suite de 6 figures in-8, eaux-fortes à la plume par Léon Cladel, interprétées au burin par Félicien Rops, Frans Van Kuyck, Moloch et Lenain, pour *Six morceaux de Littérature. Bruxelles, Kistemaeckers*, 1880, figures et texte dans un carton.

Eaux-fortes noires AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT in-fol.
Tiré à 100 exemplaires numérotés.

176. Clotilde de Surville. 18 figures de Colin et Desenne, ou non signées pour les *Poésies.*

4 figures petit in-4 non signées, épreuves AVANT LA LETTRE A LA SÉPIA ; 8 figures in-12 de Colin, dont 7 en épreuves AVANT LA LETTRE ; 5 figures in-8 et in-12 de Desenne, dont 4 épreuves AVANT LA LETTRE ; 1 figure in-8 de Naeke, gravée par Muller, épreuve AVANT LA LETTRE. Pièces à toutes marges.

177. COLARDEAU. Suite de 1 titre gravé avec un joli portrait en médaillon de Pierre Corneille et de 7 figures in-8, de Monnet, gravées par Helman, Baquoy, Delaunay, Née, Ponce, Masquelier, pour le *Temple de Gnide. Paris, Le Jay*, 1772-1773.

Très jolie suite. Épreuves avec marges.

178. — La même suite, même état.

179. — 7 figures de Regnault, Monnet, Marillier pour les *Œuvres*.

1 figure in-8 de Marillier, gravée par De Ghendt pour l'*Épitre d'Héloïse à Abailard*, épreuve AVANT LA LETTRE; 3 jolies figures in-8 de Monnet, pour le *Théâtre*, etc.

180. COLLÉ. Suite de 4 figures in-8, de Gravelot, gravées par Simonet et Rousseau, pour la *Partie de chasse de Henri IV. Paris, Duchesne*, 1766.

Épreuves avec marges dont 1 AVANT TOUTE LETTRE. On y a ajouté 1 figure de Prévost, 1 figure AVANT LA LETTRE SUR CHINE, non signée, *Henri IV à table* et 1 portrait de Collé, dessin à la mine de plomb.

181. COLLECTION DE ROMANS GRECS. Suite de 12 figures in-12, de Dejuine et Heim, gravées par Larcher, Coupé, Roger, Frilley, Devillier, Croutelle et Guyard, pour la *Collection des romans grecs, traduits en français par Courier et Larcher. Paris, Merlin*, 1822-1841.

Superbes épreuves en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES, tirées à part in-8, à toutes marges.

182. COLLECTION DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. 11 portraits in-18 (sur 12) à compartiments et ornementés, dessinés et gravés à l'eau-forte par Staal, pour la *Collection du bibliophile français. Paris, Pairault.*

Superbes épreuves TIRÉES A PART SUR CHINE, montées IN-FOLIO. Le portrait qui manque est celui pour la *Lisette de Béranger.*

183. COMPÈRE MATHIEU. Suite de 12 figures in-18, non signées, pour l'édition de *Malte*, 1786.

La figure I est coupée au cadre et remontée.

184. CONTES GAULOIS. Suite de 30 figures in-12, de Chauvet, pour les *Trois dixains de contes gaulois.*

Charmants DESSINS à l'encre de Chine, signés par Chauvet, montés gr. in-8.

185. COOPER (Fenimore). Suite de 27 figures in-12, et de 27 vignettes de titres, dessinées et gravées à l'eau-forte par Alfred et Tony Johannot, pour les *Œuvres complètes. Paris, Gosselin, Mame, Delaunay, Sautelet*, 1828-1829.

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE TIRÉES A PART IN-FOLIO et avec la lettre sur chine, à toutes marges. Les 27 vignettes sont AVANT LA LETTRE SUR CHINE tirées à deux sur sur la même feuille IN-FOLIO.
Très jolie suite. On y a ajouté 9 belles cartes coloriées par M. Perrot, gravées par Tardieu.

186. — Suite de 27 figures in-12, dessinées et gravées à l'eau-forte par

Alfred et Tony Johannot, pour les *Œuvres complètes*. *Paris, Gosselin, Mame, Delaunay, Sautelet,* 1828-1829.

Magnifiques épreuves du PREMIER TIRAGE AVANT LA LETTRE SUR CHINE TIRÉES A PART IN-FOLIO, à toutes marges.

187. COOPER. Suite de 27 fleurons de titres dessinés et gravés par Alfred et Tony Johannot.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE tirées à deux sur la même feuille, avec marges. Suite rare.

188. — Suite de 24 figures in-12, de Alfred et Tony Johannot, pour les *Œuvres*. *Paris, Furne* (1831).

18 de ces figures, qui sont les mêmes que dans la suite n° 185, sont ici terminées par Bouvier. Les 6 autres sont de nouvelles figures dessinées par les frères Johannot, et gravées à l'eau-forte par Blanchard. Elles sont ici en PREMIER TIRAGE.

Superbes épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE TIRÉES A PART IN-FOLIO, et avec la lettre, tirées à part sur PAPIER VÉLIN gr. in-8, à toutes marges. Plus 16 figures épreuves avec la lettre, sur CHINE, avec marges.

189. — 25 figures diverses pour les *Romans*.

20 figures et titres gravés in-12 de Pickering, Boxall, etc. *London, Colburn et Bentley*, 1831-1834; 1 joli DESSIN in-12, un *Indien scalpant un prisonnier*; 1 figure in-4 de Johannot, lithographiée par Bougé, *l'Espion*, tirée de l'*Artiste*; 1 superbe eau-forte in-4 de Riffaut, d'après Emile Wattier *le Dernier des Mohicans*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE IN-FOLIO; la même figure, même état, in-4, etc.

190. CORNEILLE (Pierre et Thomas). Suite de 1 frontispice par Pierre, gravé par Watelet, et de 34 figures in-8, avec encadrement, par Gravelot, pour l'édition in-4 du *Théâtre* (*Genève*), 1774.

Belles épreuves tirées à part à toutes marges.

191. — 13 figures (sur 19) in-18, de la suite de Moreau, pour les *Œuvres*. *Paris, Renouard,* 1817.

Belles épreuves tirées à part, à toutes marges.

192. — 2 portraits gravés par Bertonnier et 14 figures in-18 (sur 15) de Devéria, pour les *Chefs-d'œuvre*. *Paris, Ménard et Desenne,* 1822 (de la Bibliothèque française).

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, sauf pour 1 figure et les 2 portraits qui sont sur blanc.

Pièces à toutes marges.

193. — Suite de 12 figures in-8, dont 1 portrait, par Staal, pour les *Œuvres*. *Paris, Garnier frères,* 1857.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

194. — Suite de 1 portrait et de 25 figures pour en-têtes de pages, dessinés par V. Foulquier et gravés à l'eau-forte par Barrias, pour le *Théâtre choisi*. *Tours, Mame,* 1880.

Epreuves tirées à part AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT gr. in-8.

195. CORNEILLE (Pierre et Thomas). Réunion de 21 figures de Scotin, Schley, Eisen, Mieris, Peyron, Colin, etc.

Quelques épreuves AVANT LA LETTRE; 1 figure de Colin, gravée par Blanchard, *Andromède exposée au monstre*, est en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

196. — COTTIN (Mme). Suite de 1 portrait et de 24 figures in-12, de Devéria, pour les *Œuvres. Paris, Ménard et Desenne*, 1824 (de la Bibliothèque française).

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, tirées à part, gr. in-8, à toutes marges. Plus 6 figures en double, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE ou sur PAPIER VÉLIN.

197. — Suite de 12 figures in-32, de Devéria, gravées par Lecerf, publiés à *Paris, par Bellavoine et Blanchard, libraires* (pour les *Œuvres. Paris, Lecomte et Durey*, 1825, ou *Dauthereau.*

Epreuves avec la lettre sur CHINE, plus 8 figures AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, 1 figure en double et 2 figures de Desenne AVANT LA LETTRE.
Pièces tirées à part in-8, à toutes marges.

198. — Suite de 5 figures in-12, de Richard Westall, gravées par Finden, Romney, Heath, Corbould, pour *Elisabeth. London, Sharpe*, 1816-1817.

Très jolie suite. Epreuves à toutes marges. On y a joint 1 figure in-12 de R. Corbould, gravée par G. Corbould sur CHINE, montée gr. in-8.

199. — Suite de 3 figures in-8, de Colin, gravées par Leroux, Roger et Touzé, pour *Elisabeth. Paris, Janet et Cotelle*, 1822.

Superbes épreuves tirées à part grand in-8 en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES, plus 1 figure en double, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE. On y a ajouté : 2 figures in-32 de Desenne gravées par Lecomte (pour l'*édition Werdet et Lequien*), épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES, tirées à deux sur la même feuille. Plus 9 figures diverses dont quelques-unes AVANT LA LETTRE, 1 EAU-FORTE de Colin et 1 joli DESSIN à l'encre de chine.

200. COURIER (P.-L.). Suite de 1 portrait et 5 vignettes en-têtes de page dessinés et gravés à l'eau-forte par Guérard, pour les *Œuvres* (*Paris, Jouaust*).

Epreuves AVANT LA LETTRE, tirées à part sur papier vergé in-8.

201. CRÉBILLON. Suite de 9 figures in-8, de Marillier, pour les *Œuvres complètes. Paris*, 1785.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, dont 2 ont le titre de la pièce au haut de la gravure.
Pièces avec marges.

202. — Suite de 1 portrait par Saint-Aubin et de 9 figures in-8, de Moreau, pour les *Œuvres. Paris, Renouard*, 1818.

Belles épreuves à toutes marges.

203. — Suite de 9 figures in-8, de Monnet, gravées par Delignon, pour les *Œuvres* (?).

Jolie suite en épreuves AVANT LA LETTRE montées gr. in-8.

204. CRÉBILLON. Suite de 1 frontispice-portrait et de 9 figures gr. in-8, de Peyron, gravés par Petit, Baquoy, Hubert, Lemire, etc. pour les *Œuvres. Paris, Desray, an VII.*

Belles épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (moins 1 figure).
Pièces avec marges, sauf 1 eau-forte et 1 figure qui sont remontées.

205. — Suite de 1 portrait et de 9 figures in-12, de Devéria, pour les *Œuvres. Paris, Ménard et Desenne*, 1821 (de la Bibliothèque française).

Épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN et EAUX-FORTES tirées in-8. On y a ajouté de la même suite 3 figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Tirage à part à toutes marges.

206. — Suite de 7 figures in-8, dont 1 portrait, par Devéria, gravées par Hopwood, Blanchard, Fauchery, Delaistre, etc. pour les *Œuvres. Paris, Lefèvre*, 1828.

Superbes épreuves en 3 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE (avec cadre) avec le titre du sujet au haut de la gravure, AVANT LA LETTRE SUR CHINE sans le cadre, (moins le portrait et 1 figure), et EAUX-FORTES. Pièces tirées à part à toutes marges. Jolie suite.

207. CRÉBILLON fils. Suite de 6 figures, in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte de Félix Millius, pour les *Contes. Paris, Quantin*, 1881, dans un carton.

Triple suite en épreuves AVANT LA LETTRE, en NOIR, BISTRE et SANGUINE, tirée à part SUR PAPIER DU JAPON BLANC, grand in-4.
Tiré à 40 exemplaires. De la collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle.*

208. — Suite de 6 figures in-8, par Chauvet, pour le *Hasard du coin du feu.*

DESSINS à la sanguine, signés par l'artiste.

209. — Suite de 6 figures in-8, dont 1 frontispice, par Chauvet, pour la *Nuit et le Moment.*

DESSINS à la sanguine, signés par l'artiste.

210. — 4 figures in-12, de Chauvet pour le *Sopha.*

Charmants DESSINS à la sepia, signés par Chauvet, montés gr. in-8. On y a ajouté 5 figures diverses de Desrais, *le Sylphe ;* 4 figures à l'eau-forte de Hanriot, pour le *Sopha, la Nuit et le moment, les Hasards du coin du feu,* etc.

211. DAUDET (Alph.). Suite de 6 figures in-12, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Félix Buhot, pour les *Lettres de mon moulin. Paris, Lemerre*, 1882, dans un carton.

212. DELAVIGNE (Casimir). Suite de 13 figures in-8, dont 1 portrait, par Alfred Johannot et Delaroche, pour les *Œuvres. Paris, Furne*, 1833.

Épreuves en 3 états : avec la lettre sur blanc, avec la lettre sur CHINE (moins le portrait, 3 figures sont sur blanc) et AVANT LA LETTRE SUR CHINE (moins 2 qui manquent).
On y a ajouté de la même suite : 8 figures avec la lettre, dont une, l'*École des vieillards,* d'un état différent, et 5 figures AVANT LA LETTRE et une couverture de l'édition pour les vignettes ; la figure des *Comédiens* présente aussi des différences dans les coiffures.
Plus 25 vues publiées par Furne. Superbes épreuves à toutes marges.

213. DELAVIGNE (Casimir). Suite de 4 figures in-8, de Devéria, pour le *Théâtre. Paris, Ladvocat, Barba*, 1825.

Épreuves AVANT LA LETTRE en deux états : sur CHINE et sur PEAU DE VÉLIN, à toutes marges. Rare.

214. — Réunion de 43 figures de Célestin Nanteuil, Colin, Desenne, Corbould, Fragonard, Herbert, Tony Johannot, Girardet, etc. pour les *Œuvres diverses.*

Réunion très curieuse : 1 belle eau-forte in-4 de Célestin Nanteuil, 1836, pour *Une Famille du temps de Luther*, tirée du *Monde dramatique ;* 1 joli DESSIN à la mine de plomb, signé par Colin, 1823 ; 5 vignettes sur bois pour le *Paria. Paris, Barba*, 1821, épreuves sur CHINE ; les autres figures sont toutes en superbes épreuves la plupart AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

215. — 31 figures, de Devéria pour les *Œuvres.*

21 figures in-8, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, 2 figures en double, du même état, et 2 EAUX-FORTES ; plus : 1 fleuron de titre en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE ; 1 fleuron de titre pour les *Poésies et Messéniennes*, 1824, en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et la avec lettre ; une seconde épreuve de ce fleuron, dans les mêmes états. Toutes ces pièces sont en superbes épreuves tirées à part, à toutes marges.

216. DELILLE (Jacques). Suite de 1 portrait d'après Danlou, gravé par Potrelle, et 17 figures in-8, de Desenne, Moreau, Girodet, Gérard, Vafflard, Monsiau, Fauchery et Westall, et 16 fleurons de titres par Desenne, gravés sur bois par Thompson, pour les *Œuvres complètes. Paris, Michaud*, 1824.

Le portrait et les 17 figures sont AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et les fleurons AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, tirés à deux sur la même feuille.
Belles épreuves à toutes marges.

217. — 1 portrait gravé par Dutillois et 22 figures, in-12, dessinées et gravées par Ferdinand, Fortier, Frilet, Gaitte, Géraut, Sisco, J. Adam, L. Berlier et Pigeot, imprimées par Dien, pour les *Œuvres. Paris, Dalibon*, 1832.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN à toutes marges.

218. — Suite de 12 figures in-8, d'Alfred et Tony Johannot, publiée par *Furne* en 1833.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, sauf pour les portraits de Milton et de Virgile, et la figure d'*Eve et le serpent* qui sont avec la lettre. On y a joint une autre épreuve de cette dernière figure d'un état différent. Le portrait de Delille manque.
Pièces à toutes marges.

219. — Suite de 4 figures in-12, par C. Guérin, pour l'*Homme des champs. Basle*, 1800.

220. — 3 figures in-8, et 2 vignettes en-têtes de pages, de la suite de Catel, gravées par Mayer, Guttenberg et Buchhorn, pour l'*Homme des champs. Paris*, 1805.

Les trois figures sont en deux états : avec la lettre sur blanc, montées gr. in-8 et AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

221. DELILLE (Jacques). Suite de 4 figures in-12, de Catel, gravées sous la direction de Bouquet, pour l'*Homme des champs*.

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées à part sur GRAND PAPIER, en deux états : noires et COLORIÉES.

222. — Réunion de 23 vues de paysages par divers artistes (Ransonnette, W. R. Smith, Schroeder, Saulx, Turner, Wallis, Barrett, Nash, Finden, Hill, etc.) pour les *Jardins* et autres ouvrages de Delille.

Sur ces 23 figures, 19 sont en de belles épreuves AVANT LA LETTRE, la plupart sur CHINE.
Pièces à toutes marges.

223. — Suite de 4 figures gr. in-8, par Monsiau, gravées par Berthaud, Courbé et Duparc, sous la direction d'Anselin, pour la *Pitié*. *Paris, Giguet et Michaud, an XI* (1803).

Épreuves en deux états : avec le cadre ornementé et dans le cadre. On y a joint 3 épreuves AVANT LA LETTRE et le frontispice de Monsiau, gravé par Ponce en 1817 (réduction), épreuve AVANT LA LETTRE.

224. — 1 figure in-12, pour la *Pitié*.

Joli DESSIN à la mine de plomb.

225. — Réunion de 60 figures par divers artistes (Moreau, de Sève, Catel, Monsiau, Mirys, Colin, H. Vernet, Garnery, Berlier, Taunay, Corbould, Adam, etc.).

43 figures AVANT LA LETTRE, 2 EAUX-FORTES (de H. Vernet et de Monsiau) et 15 figures avec la lettre.
Belles épreuves à toutes marges.

226. — Réunion de 31 figures in-8 et in-12, de Devéria, Desenne, Girodet, Vafflard et Westall.

25 figures AVANT LA LETTRE dont 23 sur CHINE; 2 EAUX-FORTES et 4 figures avec la lettre.
Réunion très curieuse. Belles épreuves de premier choix, à toutes marges.

227. DELVAU (Alfred). Réunion de 16 frontispices in-8, de Chauvet, Staal, etc. pour les divers ouvrages d'Alfred Delvau et de 3 figures, in-8, de Chauvet, pour *Pâquerette*. — Ens. 19 pièces.

Frontispices pour : Histoires des barrières de Paris, le Dessous de Paris, le Fumier d'Ennius, Dictionnaire érotique, Du Pont des Arts au Pont de Kehl, Françoise, le Grand et le petit Trottoir, etc. La plupart de ces frontispices sont sur CHINE VOLANT et en DOUBLE et TRIPLE ÉTAT. Les 3 figures pour *Pâquerette* sont sur CHINE VOLANT. Pièces à toutes marges.

228. DEMOISELLES (ces). Suite de 12 photographies in-12, représentant des scènes de mœurs.

Belles épreuves sur CHINE, montées in-4.

229. DEMOUSTIER. Suite de 18 figures in-18, dont 4 frontispices, dessinées et gravées par Quéverdo (sauf 1 qui est gravée par Dambrun), pour les *Lettres à Emilie sur la Mythologie*. *Paris*, 1793.

Tirage à part à toutes marges. On y a ajouté une EAU-FORTE de la figure *l'Hymen devant le miroir* et 5 figures-frontispices de Quéverdo, gravées par Gaucher, Trière et Thomas.

230. DEMOUSTIER. Suite de 6 figures in-8, dont 5 par Choquet, 1819, gravées par Lejeune, Aze, Lecerf, Adam, et 1 par Girodet et Bouillon, gravée par Roger, pour les *Lettres à Emilie sur la Mythologie. Paris, Tenré (de l'impr. Didot).*

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, à toutes marges. Plus 1 figure en double, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

231. — Suite de 1 portrait par Pajon fils, gravé par Tardieu, et de 36 figures in-8, de Moreau, pour les *Lettres à Emilie sur la Mythologie. Paris, Renouard,* 1809.

Épreuves en 2 états : avec la lettre sur CHINE (avec double encadrement) montées grand in-8 et AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, tirées à part, in-4, à toutes marges. Le portrait est avec la lettre.

232. — Suite de 18 figures in-12, dont 1 portrait, par Desenne, pour les *Lettres à Emilie sur la Mythologie. Paris, Ménard et Desenne,* 1818 (de la Bibliothèque française). — Suite de 3 fleurons de titres et de 8 figures in-32, de Desenne, pour le même ouvrage (*Paris, Froment,* 1824-1826).

La première suite est AVANT LA LETTRE sur blanc, sauf le portrait qui est avec la lettre; la seconde suite est AVANT LA LETTRE sur CHINE, sauf 1 figure qui est sur blanc et 1 fleuron qui est à l'état d'EAU-FORTE, plus 1 EAU-FORTE et une figure en double.

On y a ajouté 4 figures in-8 de Desenne, gravées par Pourvoyeur et Pfitzer. Belles épreuves à toutes marges.

233. DENON (Vivant). 13 figures, in-12, de Chauvet, pour le conte *Point de lendemain.*

Charmants DESSINS à la sanguine, signés par Chauvet, non gravés, montés gr. in-8.

On y a ajouté 1 vignette non signée (*Rouen, Lemonnyer,* 1879) sur CHINE et 1 figure in-12 de Laffitte gravée par Normand, épreuve AVANT LA LETTRE.

234. DESAUGIERS. Suite de 1 portrait par Devéria, gravé sur acier par Fontaine, et de 9 vignettes in-32, par Lecurieux, gravées par Fontaine, Dutillois, Caron, Lacour, pour les *Chansons et Poésies diverses. Paris, Dufey,* 1834.

Très jolie suite en superbes épreuves à toutes marges. M. Brivois n'indique que 8 vignettes, non compris le portrait. La 9e vignette non citée que nous possédons est *Au diable la raison.* On y a ajouté de la même suite 2 figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE et la couverture imprimée pour les vignettes.

Plus : 4 jolies vignettes in-32 dessinées et gravées à l'eau-forte par Alfred et Tony Johannot pour les chansons de Désaugiers, et 4 vignettes des mêmes artistes (1828) pour les *Chansonniers;* 1 vignette in-32 de Levasseur, 1834, gravée par Berlié pour les chansons de Brazier; ces 9 vignettes sont en magnifiques épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE GRAND IN-8, à toutes marges; 14 figures par Cham et Traviès, gravées sur bois pour le tome II, d'une édition in-32 de 1848.

235. — Réunion de 24 figures et frontispices de Chasselat, Charlet, Adam, Desenne, etc. pour divers chansonniers.

Jolies pièces, dont plusieurs AVANT LA LETTRE.

236. Deshoulières (Mme). Suite de 1 portrait avec bas-relief (deux moutons et un buste) par Rochard et 3 figures in-18, de Marillier, gravées par De Ghendt, Dambrun et Ponce, pour les *Œuvres choisies. Paris, Didot, an III* (1795).

Jolie suite. Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, tirées à part, à toutes marges. On y a ajouté : un frontispice in-8 à l'eau-forte par Lalauze pour l'édition *Jouaust*, épreuve AVANT LA LETTRE; 1 titre gravé et 5 figures in-32 par Lambert, publiés par *Lefuel*, et 3 figures diverses.

237. Destouches. 1 portrait gravé par Fokke, 1 frontispice non signé, et 19 figures (sur 23) in-12, de la suite de Aartman, gravés par Fritsch, pour les *Œuvres. Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1755.

Belles épreuves.

238. — Suite de 1 portrait par Choquet, gravé par Macret, et de 11 figures in-8, de Lafitte, gravées par Villerey, Quéverdo, Langlois, Ribault, Pigeot, Delvaux, Delignon, Courbé, pour les *Œuvres dramatiques. Paris, Lefèvre*, 1811.

Superbes épreuves, dont 10 sont AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN et 2 avec la lettre. Pièces à toutes marges, sauf une figure avant la lettre, qui est remontée. On y a ajouté : *Bellecour et Préville* dans le *Tambour nocturne*, très jolie figure coloriée, à toutes marges.

239. — Suite de 1 portrait et de 10 figures in-12, de Duvivier, gravés par Prévost et Guiot, pour les *Chefs-d'œuvre. Paris, Ménard et Desenne*, 1820.

Superbes épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN et EAUX-FORTES (moins 1 figure, le *Curieux impertinent*).
Tirage à part gr. in-8, à toutes marges.

240. Dickens (Charles). Suite 20 figures in-8, de Heath (ou Cruikshank) pour les Aventures de M. Pickwick (*Pickwickian Illustrations. London, Lean*, 1837), cart.

Figures très originales et amusantes. Rares.

241. — 40 figures in-8, dont 1 frontispice, d'Alfred Crowquill, pour *The Pickwickians* (Aventures de M. Pickwick). *London, Ackermann*, 1837.

Figures très curieuses. Rares.

242. — 40 figures in-8, de Cruikshank, Brown, Nicholson, etc., pour les *Romans*, etc. *London, Bentley, Brodbury, Evans*, 1848.

Figures humoristiques très curieuses, en bonnes épreuves.

243. Diderot. Suite de 1 frontispice et de 6 figures in-8, non signées, pour les *Bijoux indiscrets*, 1772. — 11 figures de Chaillou, Perin, Blanchard, Boilly, pour les *Bijoux indiscrets*, la *Religieuse*, le *Père de famille*, etc.

1 Figure de Chaillou AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE de Perin pour le *Père de famille*.
Pièces avec marges.

244. Diderot. Suite de 4 figures in-8, de Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud (1 non signée), pour la *Religieuse. Paris, an VII* (1799).

Épreuves avant la lettre, avec marges. Plus la même suite en épreuves avant la lettre sur papier vélin gr. in-8, à toutes marges, sauf 1 figure qui est plus courte. On y a ajouté 2 figures avec la lettre.

245. Dorat. Réunion de 93 titres-frontispices, figures, vignettes et culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, pour les *Baisers*, les *Fables*, le *Mois de mai*, *Irza et Marsis*, le *Célibataire*, les *Proneurs*, *Regulus*, etc.

Réunion très importante et très curieuse. Les vignettes sont découpées du texte, un certain nombre de vignettes et culs-de-lampe sont tirés a part sur grand papier, à toutes marges.

246. Ducis. Suite de 1 portrait et de 10 figures in-8, de Desenne, Gérard, Girodet et Colin, pour les *Œuvres. Paris, Nepveu*, 1826.

Épreuves en deux états : avant la lettre sur blanc ou chine et avec la lettre également sur blanc ou chine. Le portrait est avec la lettre sur blanc et sur chine.

On y a ajouté : 1 figure de la même suite *la Côte des deux amants*, épreuve avant la lettre sur chine et sur blanc; 1 figure de Colin, gravée par Pourvoyeur, *Ducis auprès de Thomas mourant*, épreuve en deux états : avant la lettre sur chine et avec la lettre sur chine, plus 1 figure avant la lettre et 3 pièces diverses.

Pièces à toutes marges.

247. — Suite de 1 portrait et de 14 figures in-18, de Gérard, Girodet et Desenne, pour les *Œuvres. Paris, Nepveu*, 1827.

Épreuves tirées à part avant la lettre sur chine, à toutes marges. On y a ajouté 1 figure de la même suite à l'état d'EAU-FORTE.

Jolie suite.

248. Duclos (Pinot). Suite de 6 figures in-8, dont 1 frontispice, dessinées et gravées à l'eau-forte par Los Rios, pour les *Contes. Paris, Quantin*, 1882, dans un carton.

Triple suite en épreuves avant la lettre, en noir, bistre et sanguine, tirée sur papier du Japon blanc, grand in-4.

Tiré à 40 exemplaires. De la collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle.*

249. Duflos (l'abbé). Suite de 1 titre gravé par Hérault, et de 6 figures in-8, de Marillier, gravées par Duflos jeune, pour l'*Éducation de Henri IV, par M. D*** béarnais. Paris, chez Duflos jeune, M.DCC. LXXXXXXIV.*

Épreuves à toutes marges, auxquelles on a ajouté 2 figures avant la lettre, dont 1 remontée, plus 3 EAUX-FORTES, dont une en 2 états différents et une autre en 3 états différents.

Pièces à toutes marges.

250. Du Laurens. Suite de 1 frontispice et de 18 figures in-8, de Desrais, gravés par Tassaert ou non signés, pour la *Chandelle d'Arras. Paris*, 1807.

Épreuves courtes de marges.

251. Dumas père (Alex.). Réunion de 24 figures de Célestin Nanteuil, Alfred et Tony Johannot, Gigoux, Mélingue, etc.

1 curieuse eau-forte in-8 en travers, de Célestin Nanteuil, pour *Don Juan de Marana*, tirée du *Monde dramatique*; 1 lithographie in-4 d'après Alfred Johannot pour *Antony* (*Elle me résistait... je l'ai assassinée*), tirée de l'*Artiste* (2 épreuves); 1 lithographie in-4 d'après Tony Johannot, pour *Térésa* (*Vous croyez donc que l'âge a brisé mes forces*), tirée de l'*Artiste;* 1 lithographie d'après Célestin Nanteuil, pour *Catherine Howard*, la scène du caveau, tirée du *Protée;* 1 curieuse lithographie de l'acteur Mélingue, pour la même pièce (*Vous avez voulu une couronne*), tirée de la *Revue du Théâtre;* 1 lithographie in-8 de Rogier pour *Kean*, tirée du *Monde dramatique*; 1 superbe lithographie in-4 d'après Gigoux, pour *Mlle de Belle-Isle*, tirée de l'*Artiste;* plusieurs jolies figures pour les *Trois Mousquetaires*, la *Tour de Nesle*, etc; 10 figures gr. in-8 de Tony Johannot, pour *Monte-Cristo, Édition* de 1846, dont 3 épreuves AVANT LA LETTRE TIRÉES IN-FOLIO, etc.

Réunion très curieuse.

252. Dumas fils (Alex.). Suite de 1 portrait d'après Giraud et de 10 figures in-8, de Besnard, gravés à l'eau-forte par R. de Los Rios pour la *Dame aux Camélias*.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER WHATMAN in-4. Jolie suite pouvant servir à illustrer toutes les éditions in-8 et in-4.

On y a ajouté : 1 superbe portrait gr. in-8, de la *Dame aux Camélias*, gravé par Riffaut d'après Chaplin, tiré de l'*Artiste;* 1 fig. in-8 en travers, par Gustave Doré, *Inhumation de l'héroïne;* 1 photographie in-8 en travers, d'après Poilpot, *Iza à Saint-Assise* (*Affaire Clémenceau*).

253. Dupaty. Suite de 8 figures in-12, de Duvivier, gravées par Adam, Lejeune, de Faulx, Maureau, pour les *Lettres sur l'Italie. Paris, Ménard et Desenne*, 1819.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, tirées à deux sur la même feuille, à toutes marges. Plus de la même suite la figure *Vénus de Médicis*, épreuve AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN in-8, à toutes marges.

254. Duranty. Suite de 4 eaux-fortes gr. in-8, dont 1 frontispice, non signées (de l'impr. Delâtre), pour le *Malheur d'Henriette Gérard*.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, tirées sur la même feuille, à toutes marges.

255. Edgeworth (Miss). Suite de 8 vignettes in-18, dessinées et gravées à l'eau-forte par Alfred et Tony Johannot en 1829, pour l'*Éducation familière*.

Très jolie suite, en épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part à deux sur la même feuille IN-FOLIO.

256. — La même suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part grand in-8, à toutes marges.

257. — La même suite.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part gr. in-8.

On y a ajouté 6 vignettes des mêmes artistes, pour la *Ruche*, et l'*Album du jeune âge*.

258. Erasme. 1 portrait et 48 vignettes en-têtes, par Chauvet, pour les *Colloques. Paris, Jouaust*, 1875.

On y a ajouté 12 planches refaites ou refusées, ou dans des états différents, et contenant des annotations manuscrites.

Tirage à part AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE gr. in-8, à toutes marges.

259. ERASME. Suite de 83 dessins d'Holbein, reproduits exactement pour la première fois par la photogravure sur bois, pour l'*Éloge de la Folie*. *Paris, Jouaust*, 1874.

Épreuves tirées à part sur CHINE VOLANT.

260. — 24 figures et vignettes, d'Eisen et autres, pour l'*Éloge de la Folie*.

Suite de 11 figures d'Eisen, la plupart du PREMIER TIRAGE (édition de 1751), en GRAND PAPIER in-4, plus 4 figures de la réimpression et 1 EAU FORTE ; 1 titre avec fleurons, 1 vignette et 1 cul-de-lampe pour l'édition de 1757 ; 5 belles figures in-8 et in-4, dont 1 pour *Nugæ venales*.

261. EVANGILES. Suite de 1 frontispice avec encadrement de Langlois, gravé par Jacquemin et de 12 figures in-8, de Tony Johannot, gravées sur acier, pour les *Saints Evangiles*. *Paris, Curmer*, 1836.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE ET AVANT LE CADRE SUR CHINE, tirées à part et montées sur papier vélin gr. in-8.
Rare.

262. FAVRE. Suite de 4 figures gr. in-8 de F. Leclère, gravées par Halbou, Legrand, Patas, Leroy, pour les *Quatre Heures de la toilette des Dames*. *Paris, Bastien*, 1779.

Belles épreuves, montées gr. in-4.

263. FÉNELON. 6 figures in-8, de Duval, Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, gravés par De Ghendt, Delvaux (1785), Gaucher (an VI), Villeroy, pour les *Aventures d'Aristonoüs*.

Très jolies figures ; celle de Moreau est en 2 états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre ; 5 de ces figures sont à toutes marges.

264. — 1 frontispice de Cochin, gravé par Le Mire, 1 titre gravé (*Bruxelles*, 1776) avec un fleuron d'Eisen, gravé par Ponce, 6 figures de Cochin, gravées par de Launay, Prévost, Saint-Aubin et Simonet, 5 vignettes en-têtes de pages et 2 culs-de-lampe d'Eisen et Le Barbier, gravés par Ponce et Gaucher pour les *Aventures de Télémaque*. *Paris, Drouet*, 1781, in-4.

Le frontispice est AVANT LA LETTRE et les figures sont en deux états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre, avec marges. Le titre avec fleuron (*Bruxelles*, 1776) est non rogné.
3 vignettes et 2 culs-de-lampe sont avec texte, à toutes marges. 2 vignettes sont découpées au cadre et montées sur beau papier in-fol.
On y a joint 3 figures gr. in-8, de Cochin, gravées par Aliamet, Petit, de Launay, épreuves AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE, avec marges.

265. — 6 figures in-4, de Cochin, gravées par Mme Lingé, de Monchy et Patas, pour les *Aventures de Télémaque*, 1776.

Très belles épreuves dont 2 sont tirées en bistre, 2 adressées à M. Wille et 1 AVANT LA LETTRE ; 3 figures sont à toutes marges et les 3 autres coupées au cadre.

266. — Réunion de 41 figures in-8 et in-12 de Cochin, Moreau, Dubourg, Quéverdo, Zocchi, Marillier, Monnet, Boichot, Le Barbier, Uwins, Ramberg, etc. pour les *Aventures de Télémaque*.

1 EAU-FORTE et 14 figures AVANT LA LETTRE en belles épreuves à toutes marges et 26 figures diverses.

267. Fénelon. Suite de 1 joli portrait d'après Vivien, gravé par Gaucher et de 24 figures in-18, de Quéverdo, pour les *Aventures de Télémaque. Paris, Bleuet,* 1796.

Epreuves avant la lettre, avec marges.

268. — Suite de 24 figures in-18, de Lefebvre, pour les *Aventures de Télémaque. Paris, Didot l'aîné,* 1796.

Epreuves avant la lettre, tirées à part sur grand papier vélin, à toutes marges. Très jolie suite.

269. — 17 figures in-18, signées D. et datées de 1796, pour les *Aventures de Télémaque.*

Belle suite.
Epreuves remontées avec soin sur beau papier in-8.

270. — Suite de 1 portrait et de 7 figures in-18, de Devéria, gravés par Guyard, pour les *Aventures de Télémaque. Paris, Ménard et Desenne,* 1822 (de la Bibliothèque française).

Epreuves tirées à part en deux états : avant la lettre sur chine et EAUX-FORTES, à toutes marges.
Le portrait n'est pas à l'état d'eau-forte.
On y a joint 2 autres figures in-12 de Devéria, gravées par Fosseyeux en 1825, épreuves avant la lettre sur chine.

271. — Suite de 1 portrait et de 18 vignettes de Paquier, gravés sur bois par Dujardin, pour les *Aventures de Télémaque. Paris, Lefèvre,* 1853.

Epreuves avant la lettre sur chine volant.
Suite rare.

272. — Suite de 1 frontispice et de 13 vignettes en-têtes de pages dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les *Aventures de Télémaque. Tours, Mame,* 1870.

Epreuves tirées à part, sans texte, sur chine volant gr. in-8.

273. — Suite de 19 figures in-8, dont 1 frontispice, par Dubouchet, reproduites par la phototypie du Moniteur, pour les *Aventures de Télémaque. Paris, Léon Bonhoure,* 1879.

Epreuves tirées a part sur papier vergé teinté.

274. Fielding. Suite de 2 titres avec fleurons, dessinés et gravés par Rouargue frères, et de 4 figures in-8, de Tony Johannot, pour *Tom Jones. Paris, Furne,* 1836.

Superbes épreuves avec la lettre (grise), tirées a part sur papier vélin, gr. in-8, à toutes marges, dans un carton.

275. Fiévée (J.). Suite de 2 figures in-32, dont 1 frontispice avec fleuron, par Desenne, gravées par Sixdeniers, pour la *Dot de Suzette. Paris, Werdet et Lequien,* 1826.

Epreuves en 4 états : avec la lettre sur chine, avant la lettre sur grand papier vélin in-8, avant la lettre sur chine et EAUX-FORTES.
Jolies pièces tirées à deux sur la même feuille, à toutes marges.

276. Flaubert. Suite de 7 figures in-12, dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin, pour *Madame Bovary. Paris, Lemerre.*

Epreuves avant la lettre sur papier de Hollande gr. in-8.

277. FLAUBERT. 1 frontispice grand in-8, dessiné et gravé à l'eau-forte par Cuisinier, pour *Madame Bovary*.

Épreuve sur CHINE VOLANT IN-4.
Jolie pièce.

278. — 10 figures in-8, de Chauvet, pour *Madame Bovary*.

Charmants DESSINS à la sanguine signés par Chauvet, montés gr. in-8.

279. FLORIAN. 64 figures in-18, de Quéverdo, Monnet, Le Barbier et Flouest, pour les *Œuvres*, 1783-1792.

Charmantes figures.
Quelques épreuves AVANT LA LETTRE et 2 EAUX-FORTES.
La plupart de ces pièces sont à toutes marges.

280. — Suite de 44 figures in-8, de Le Barbier, Marillier, Monnet et Quéverdo, pour les *Œuvres. Paris, Dufart*, 1805.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, à toutes marges.
On y a ajouté : 2 EAUX-FORTES (frontispice pour *Galatée* et la *Fable et la Vérité*) ; 1 portrait de Florian, gravé par Delignon ; 1 portrait de Cervantès, par Quéverdo, gravé par Gaucher ; 1 frontispice et 3 figures de Quéverdo, pour *Galatée ;* 1 frontispice par Quéverdo et 4 figures de Le Barbier, pour *Numa Pompilius ;* 1 frontispice et 6 figures de Marillier, pour les *Fables ;* 2 figures de Marillier, pour *Tobie ;* 4 figures de Quéverdo, pour *Estelle ;* 8 figures de Monnet, pour *Gonzalve de Cordoue ;* 8 figures de Marillier, pour le *Théâtre ;* 4 figures de Marillier, pour les *Nouvelles*.

281. — 62 figures in-12 (sur 80), de la suite de Moreau et Desenne, pour les *Œuvres. Paris, Renouard*, 1820.

8 figures de Moreau (série complète), et 52 figures de Desenne.
Belles épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE ou sur blanc, tirées à part, à deux sur la même feuille, à toutes marges.

282. — Suite de 1 portrait et de 24 figures in-8, de Choquet et Gudin, pour les *Œuvres complètes. Paris, Briand*, 1823.

Belles épreuves avec la lettre grise, sur CHINE.
On y a ajouté 16 figures de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE, sur chine ou blanc.
Tirage à part à toutes marges.

283. — Suite de 1 portrait par Cochin, 3 titres gravés et 23 figures in-8, de Gravelot, gravées par Crusius, pour les *Contes moraux. Leipsic, Crusius*, 1766.

Copie des figures de Gravelot, de l'édition de *Paris, Merlin*, 1765.
Bonnes épreuves avec marges.

284. — Suite de 18 figures in-12, non signées (de Ransonnette ?) pour les *Fables* (*Edition De Bure*).

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part in-8, à toutes marges.

285. — Suite de 10 vignettes en-têtes de pages inédites de Moreau et de 1 portrait de Gaucher, le tout gravé par Martial, pour les *Fables. Paris, Rouquette*, 1885, dans un carton.

Épreuves sur JAPON en deux états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Le portrait est en 2 états : avec et AVANT L'ENTOURAGE.
Tirage à part in-8.

286. FLORIAN. Suite de 13 figures, dont 1 frontispice, in-12 en travers, gravées au trait par A. Ribault, pour *Guillaume Tell.*

Jolie suite gravée au trait, montée sur beau papier gr. in-4. La légende est en français et en anglais.

287. — Réunion de 47 figures in-8 et in-12, de Marillier, Myris, Colin, Devéria, Jehotte, Howard, Corbould, Uwins, etc.

Figures pour les divers ouvrages de Florian.
Quelques épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES et 2 DESSINS non signés.

288. FOE (Daniel de). Suite de 24 figures, in-8, de Desrais, gravées par Deny, pour *Robinson Crusoé.*

Épreuves à toutes marges, sauf la première et la dernière figure, qui sont coupées dans le haut.

289. — 1 portrait gravé par Delvaux et 11 figures in-8, de la suite de Stothard, gravées par Delvaux, pour *Robinson Crusoé. Paris, Verdière, An VIII* (1800).

Épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

290. — Suite de 6 figures in-8, de Devéria, dont 2 fleurons de titres, pour *Robinson Crusoé. Paris, Crevot,* 1825.

Épreuves à toutes marges; on y a joint 1 figure AVANT LA LETTRE.

291. — Suite de 1 portrait gravé par Flameng et de 8 figures in-8, dessinées et gravées par Mouilleron, pour *Robinson Crusoé. Paris, Jouaust,* dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

292. — Réunion de 34 figures in-18, pour *Robinson Crusoé.*

26 vignettes sur bois, non signées (pour une édition anglaise, 1823?) montées gr. in-8; 4 figures de Pfitzer; 4 figures non signées (de Duvivier?), épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.
Pièces à toutes marges.

293. — Réunion de 33 figures pour *Robinson Crusoé.*

22 figures in-8 de Telory, gravées sur bois, à toutes marges; 4 figures in-12, non signées, pour le *Robinson Suisse;* 5 figures diverses, dont 2 EAUX-FORTES, non signées et 1 figure AVANT LA LETTRE; 2 DESSINS à la sépia.

294. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (les). 38 figures gr. in-8, par Gavarni, Monnier, etc.

12 de ces figures sont AVANT LA LETTRE, dont 7 sur CHINE VOLANT; 7 épreuves coloriées. On y a ajouté 4 figures in-12 de Géniole, COLORIÉES, portant des annotations manuscrites.

295. FROMAGET. Suite de 6 figures in-8, dont 1 frontispice, par Paul Avril, reproduites en aqua-tinta, pour les *Contes. Paris, Quantin,* 1883, dans un carton.

Triple suite en épreuves AVANT LA LETTRE : en NOIR, BISTRE et SANGUINE, tirée à part sur PAPIER DU JAPON BLANC, grand in-4.
Tirée à 40 exemplaires. De la Collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle.*

296. Furetière. Suite de 6 figures non signées, pour le *Roman bourgeois. Nancy*, 1713. — 1 portrait et 2 figures de Dubouchet. *Paris, Quantin.*

Les figures de Dubouchet sont AVANT LA LETTRE.

297. Gautier (Théophile). Suite de 15 figures in-8, dont 1 portrait, par Delort, gravées par Mongin, pour le *Capitaine Fracasse. Paris, Jouaust,* dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier vergé.

298. — Suite de 12 figures gr. in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Milius, et de 81 fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées de Paul Avril, pour l'*Eldorado ou Fortunio. Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880.

Les figures sont en épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. On y a ajouté une épreuve de la première figure d'un ÉTAT DIFFÉRENT.
Les vignettes (27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées) reproduites par l'héliographie, sont AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, en 2 états : en noir et en bistre. Tirage à part, gr. in-8.

299. — 6 figures in-8, de Chauvet, pour *Fortunio.*

Jolis DESSINS, dont 5 à la sanguine.

300. — Suite de 10 figures in-8, dont 1 frontispice, par Taluet, gravées à l'eau-forte par Poirson, pour *Mademoiselle de Maupin. Paris, Nadaud*, 1881, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

301. — Suite de 17 figures in-8, de Toudouze, gravées à l'eau-forte par Champollion, pour *Mademoiselle de Maupin. Paris, Conquet.*

Illustrations hors texte, épreuves sur PAPIER VÉLIN.
TIRAGE A PART, publiée en deux livraisons avec couverture illustrée pouvant servir de frontispice.

302. — 1 frontispice in-8 avec portrait en médaillon, gravé par Thérond, 2 figures d'essai, in-8, de Jeanniot et Toudouze, gravées par Boulard et Champollion, pour les Chapitres I et XII et 2 portraits d'Albert et de la Maupin, de Jeanniot, gravés par Burney, pour *Mademoiselle de Maupin. Paris, Conquet,* 1885.

Les 2 portraits sont AVANT LA LETTRE en deux états : sur GRAND PAPIER VÉLIN et sur PAPIER DU JAPON gr. in-8.

303. — 40 figures in-8, par Chauvet, pour *Mademoiselle de Maupin.*

Charmants DESSINS à la sanguine par Chauvet, montés sur beau papier vergé, gr. in-8.
On y a ajouté 3 croquis de la même suite et du même format.

304. — 14 figures in-8, non signées, pour *Mademoiselle de Maupin.*

CROQUIS A LA PLUME, montés sur papier Whatman, gr. in-8.

305. Gellert. 3 titres avec vignettes, 1 frontispice avec portrait et 140 figures in-8, de Buys, gravés par Allard et Van der Meer, pour

les Fables en hollandais : *Fabelen en Vertel sels in nederduitsche Vaerzen gevolgd. Amsterdam,* 1781-1785.

Bonnes épreuves avec marges.

306. GENLIS (Mme de). Suite de 4 figures in-18, de Desenne, gravées par Godefroy, pour *Mademoiselle de Clermont. Paris, Maradan,* 1813.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, tirées à part à deux sur la même feuille, papier vélin, à toutes marges.

307. — Suite de 2 vignettes in-32, dont 1 fleuron de titre, de Desenne, gravées par Fauchery, pour *Mademoiselle de Clermont. Paris, Werdet et Lequien,* 1827.

Épreuves en 3 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE, EAUX-FORTES et EAUX-FORTES d'un état différent du précédent, tirées à part à deux sur la même feuille, à toutes marges. On y a ajouté 6 jolies vignettes-miniatures de Veyssier gravées sur bois par Guillaume, pour le même ouvrage. *Paris, Tardieu,* 1861, tirage à part sur CHINE VOLANT AVANT LA LETTRE. Plus 1 figure in-12 en travers, de Lemercier, gravée par Janet, sur papier vélin, in-8.

308. — 13 figures in-8, de Chaillou, Delvaux, Myris, Bornet, de Monchy, gravées par Coiny, Baquoy et Delvaux. — 4 figures in-32, dont 1 fleuron de titre, de Desenne, gravées par Levasseur et Blanchard. — 2 titres gravés avec vignettes et 2 figures in-12, par Uwins, gravés par Engleheart et Scott, pour les *Tales of the Castle. London,* 1816.

Les 13 figures de Chaillou, etc., sont AVANT LA LETTRE ; on y a ajouté de la même suite 9 EAUX-FORTES et 2 figures avec la lettre.

Les 4 figures de Desenne sont à l'état d'EAUX-FORTES SUR CHINE tirées à deux sur la même feuille, plus 2 épreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

Les figures anglaises sont avec la lettre sur CHINE, tirées à deux sur la même feuille.

Pièces à toutes marges.

309. GÉRARD (l'abbé). Suite de 6 figures in-8, de Moreau, gravées par Delvaux, Trière, De Ghendt, Hulk, pour le *Comte de Valmont, ou les Egarements de la raison. Paris, Bossange,* 1807.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, tirées à part gr. in-8, à toutes marges. Plus 2 épreuves de la 4e figure, même état. On y a ajouté 5 figures in-8, de la suite de Monnet.

310. GESSNER. Suite de 1 portrait, 3 titres gravés et 14 figures in-18, de Marillier, pour les *Œuvres complètes. S. l. n. d.* (*Paris, Cazin,* 1778-1782).

Belles épreuves tirées à part à toutes marges.

2 figures de la *Mort d'Abel* sont AVANT LA LETTRE.

311. — 41 figures in-8, de la suite de Moreau, pour les *Œuvres. Paris, Renouard, an VII* (1799).

35 de ces figures sont en épreuves AVANT LA LETTRE : dont 26 à toutes marges (2 avec cadre) et 4 remontées, non compris la figure gravée par De Ghendt pour le *Paysage* (*Si canimus silvas...*) qui est en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE, à toutes marges.

Le sacrifice est en deux états : la figure de Moreau, gravée par Delvaux, et la même figure en contre-partie, non signée (par Girardet ?).

312. GESSNER. Suite de 1 portrait par Berthet et 14 figures in-8, de Binet, gravées par Blanchard (plusieurs non signées), pour les *Œuvres. Paris*, 1801.

Épreuves AVANT LA LETTRE, avec marges. On y a joint 2 jolies figures AVANT LA LETTRE, non signées, pour *Eraste*.

313. — Réunion de 27 figures, titres gravés et frontispice de Le Barbier, Moreau, Marillier, Monnet, Wille, Uwins, etc.

Belles épreuves dont quelques-unes sont AVANT LA LETTRE et 2 EAUX-FORTES.

314. GILBERT (N.-J.-L.). Suite de 4 figures in-18, dont 1 portrait, de Desenne, gravées par Delvaux et Bein, pour les *Œuvres. Paris, Ménard et Desenne*, 1817 (de la Bibliothèque française).

Épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, tirées à part sur PAPIER VÉLIN, à toutes marges; on y a ajouté 3 figures AVANT LA LETTRE dont 1 d'Eisen (*Mort d'Abel*).

315. — Suite de 5 figures, dont 1 portrait, in-8, par Desenne, pour les *Œuvres. Paris, Dalibon*, 1823.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part, et montées sur papier vélin in-fol.

316. GODARD D'AUCOUR. Suite de 6 figures in-8, dont 1 frontispice, par Habert-Dys, d'après des compositions du temps, pour les *Contes. Paris, Quantin*, 1883, dans un carton.

Triple suite en épreuves AVANT LA LETTRE : en NOIR, BISTRE et SANGUINE, tirée à part sur PAPIER DU JAPON BLANC, grand in-4.
Tiré à 40 exemplaires. De la Collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle*.

317. GŒTHE. 30 figures in-8, de Kaulbach, Bendel, Muttenthaler, Van Muyden, etc., (édition allemande) pour les *Œuvres diverses (Impr. Felsing, Schulgen-Bettendorf à Dusseldorf, Druck von J. Niederbuhl)*.

Belles épreuves sur CHINE montées gr. in-8 sur beau papier vélin.

318. — 40 figures in-8, gravées au trait par Pobuda pour une édition allemande de *Faust* et de *Werther*.

Faust : 1 frontispice et 28 figures; *Werther* : 12 figures.
Belle suite. Épreuves sur CHINE montées sur beau papier gr. in-8.

319. — Suite de 26 figures de Retzsch, gravées au trait par Trueb et Branche, pour *Faust. Paris, Audot*, 1828, in-8 oblong.

Bonnes épreuves montées sur beau papier vélin, gr. in-8. Chaque figure a l'explication du sujet en français et un extrait du texte allemand.

320. — Suite de 1 portrait, 2 en-têtes et 8 figures gr. in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte par Lalauze pour *Faust. Paris, Conquet*, 1880, dans un carton.

Épreuves AVANT TOUTE LETTRE SUR PAPIER DU JAPON in-4.
Tirée à 50 exemplaires.

321. — Suite de 60 (63) vignettes, en-têtes et culs-de-lampe, de Vogel

et Scott, gravés sur bois par Méaulle, pour *Faust. Paris, Conquet,* 1880, dans un carton.

Épreuves d'amateur tirées a part sur papier du Japon in-4.
Tirée à 50 exemplaires.

322. Goethe. Réunion de 14 figures de Ramberg, Jury, Whright, Tony Johannot, Block, Flameng, etc. pour *Faust.*

Belles figures très curieuses, entre autres le *Sabbat* par Ramberg et Flameng.
Quelques épreuves avant la lettre.

323. — 13 photographies gr. in-8 et gr. in-fol. de Bingham et Goupil, d'après les tableaux d'Ary Scheffer et James Tissot pour *Faust* et *Marguerite.*

Faust apercevant Marguerite pour la première fois. — Rencontre de Faust et Marguerite. — Faust et Marguerite assis sur un banc. — Marguerite à l'église. — Marguerite à l'office. — Le Sabbat. — La Dernière Promenade. — Faust et Marguerite.
Très belles épreuves sur chine, montées in-fol. et grand in-fol.

324. — Suite de 50 portraits gr. in-8, de Pecht et Rambert pour la *Gœthe-Galerie. Leipzig, Brockhaus* (1862).

Belles épreuves à toutes marges.

325. — 4 figures gr. in-8, de Kolbe, gravées par Esslinger, pour une édition allemande de *Hermann et Dorothée.*

Belles figures avec bas-reliefs contenant dans un médaillon les portraits de Hermann et Dorothée à divers âges.
Epreuves avant la lettre sur grand papier vélin à toutes marges.

326. — 2 portraits de Werther et 3 portraits de Charlotte, in-8, en médaillon avec bas-reliefs, par Chodowiecki, gravés par Berger. — 2 vignettes in-18 en travers, de Chodowiecki pour les titres de la traduction française de *Werther. Maestricht,* 1776.

Les bas-reliefs des portraits donnent des petites scènes tirées du Roman : Au bas des portraits de Werther, on voit Werther aux genoux de Charlotte; Charlotte et son mari dans le jardin, Werther à genoux devant eux. — Les portraits de Charlotte sont avec 3 bas-reliefs différents : Lotte coupant des tartines. La famille réunie dans le jardin assise sur un banc, Lotte remet les pistolets au domestique.
Les 2 vignettes donnent la scène des tartines et la chambre de Werther, celle-ci en double épreuve.
Charmantes compositions dont les épreuves sont rares.
Pièces remontées avec soin, on y a ajouté 4 figures diverses de Chodowiecki, Quéverdo, etc.

327. — Suite de 4 figures in-18, de Berthon, gravées par Duplessis-Bertaux, pour *Werther. Paris, Didot,* 1797.

Belles épreuves avant la lettre (?), montées grand in-8.

328. — Suite de 3 figures in-8, de Moreau, pour les *Souffrances du jeune Werther. Paris, Didot,* 1809.

Épreuves avant la lettre sur grand papier vélin, à toutes marges.
Rares.

329. — Suite de 4 figures in-8 de T. Johannot, gravées à l'eau-forte

par Burdet, pour les *Souffrances du jeune Werther. Paris, Crapelet*, 1845.

Épreuves tirées à part en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et EAUX-FORTES.
Pièces à toutes marges.

330. GOETHE. Suite de 10 figures in-8, gravées à l'eau-forte par Tony Johannot, pour *Werther. Paris, Hetzel*, 1845.

Très belle suite.
Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE tirées à part gr. in-8 ou in-fol.
PREMIER TIRAGE.

331. — Réunion de 9 figures et portraits.

1 figure in-8 de Weil, 1794 pour *Bettina ;* 1 jolie figure in-4, gravée par Créaugé d'après Garnier, le *Roi des Aulnes*, tirée de l'*Artiste ;* 1 belle eau-forte de Bouquet pour le *Roi de Thulé ;* 1 photographie in-4 de Goupil d'après Ary Scheffer, *Lénore ;* 2 portraits de Werther par Boilly et Pecht; 2 portraits de Lotte par Kussener et Pecht, etc.

332. GOLDSMITH. Suite de 8 figures in-8, de Burney et Stothard pour le *Vicar of Wakefield. London, Cadell and Davis*, 1805.

Figures à angles coupés, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, avec marges.

333. — Suite de 10 figures in-8, de Tony Johannot, gravées par Revel, pour le *Vicaire de Wakefield. Paris, Hetzel*, 1844.

Épreuves avec marges sauf pour une figure, qui est coupée au cadre et remontée gr. in-8.

334. — 11 figures in-12, de Jackson, Meason, etc., gravées sur bois. — 7 figures diverses de Chodowiecki, par Thomas, Stothard, Kidd, etc. — Ens. 18 figures pour le *Vicaire de Wakefield.*

Les 11 figures de Jackson sont montées grand in-8 ; les 7 autres figures sont très jolies.

335. GONCOURT (de). Suite de 5 eaux-fortes non signées (par A. G.), dont 3 figures in-8 et 2 en-têtes, pour la *Fille Élisa* (1877).

Curieuses figures en belles épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. Les 2 en-têtes sont sur CHINE VOLANT.

336. GRAFFIGNY (Mme de). Suite de 8 figures in-18, de Lefèvre, gravées par Coiny, pour les *Lettres d'une Péruvienne. Paris, Didot, an V* (1797).

Jolie suite.
Epreuves en 2 états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VERGÉ FORT, à toutes marges.

337. — Suite de 2 figures in-32, dont 1 fleuron de titre, par Desenne, gravées par Coupé, pour les *Lettres d'une Péruvienne. Paris, Werdet.*

Épreuves en 3 états : avec la lettre sur CHINE, AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES, tirées à part à deux sur la même feuille à toutes marges, plus 1 figure en double.

338. GRAFFIGNY (Mme de). Réunion de 14 figures d'Eisen, Le Barbier, Devéria, Charlotte Nadermann, etc., pour les *Lettres d'une Péruvienne.*

1 jolie figure d'Eisen, gravée par Delafosse, en double épreuve, pour l'édition de 1752; 1 titre gravé pour l'édition de 1756; 5 figures in-12 de Devéria AVANT LA LETTRE et avec la lettre; 4 jolis DESSINS in-8, à l'encre de Chine, non signés; etc.

339. GRÉCOURT. Réunion de 17 figures d'Eisen, Marillier, Fragonard, Chasselat, Bergeret, etc.

6 figures in-8 de la suite de Fragonard, épreuves AVANT LA LETTRE, plus 1 figure en double; 1 jolie figure de Marillier, gravée par De Launay, AVANT LA LETTRE; 2 figures d'Eisen en 2 états différents; 2 jolis DESSINS à la sépia par Bergeret, etc.

340. — Suite de 10 figures in-8, par Chauvet, pour les *Contes.*

DESSINS à la sanguine, signés par l'artiste.

341. GRESSET. Suite de 5 figures in-18, de Moreau, gravées par Simonet, Duhamel et Dupréel, pour les *Œuvres choisies. Paris, Saugrain, an II* (1794).

Très jolie suite, en épreuves à toutes marges.

342. — La même suite.

Epreuves montées comme chine sur beau papier gr. in-8.

343. — La même suite, à laquelle on a ajouté la 6e figure : *Le Méchant.*

Superbes épreuves sur PAPIER VÉLIN, TIRÉES A PART, gr. in-8, à toutes marges. Rare.

344. — Suite de 1 portrait et de 6 figures in-8, non signées, pour les *Œuvres* (*XVIIIe siècle*).

Epreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre (moins le portrait). Plus 2 figures AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER.
Pièces avec marges,

345. — Suite de 7 figures gr. in-8, avec entourages ornementés, de Monnet, gravées par de Launay, Patas, pour les *Œuvres.*

Très jolie suite en belles épreuves, dont 4 sont AVANT LA LETTRE. On y a ajouté de la même suite : 3 EAUX-FORTES, 2 figures AVANT LA LETTRE, 1 avec la lettre et 1 coupée au cadre, remontée. Toutes les autres pièces sont avec marges.

346. — Suite de 1 portrait non signé (par A. Saint-Aubin d'après Nattier) et de 8 figures in-8, de Moreau gravées par Simonet et De Ghendt pour les *Œuvres. Paris, Renouard,* 1811.

Très jolie suite rare.
Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN OU DE HOLLANDE, TIRÉES A PART in-4, non rognées; 1 figure du *Parrain magnifique*, est un peu plus courte de marges.
Le portrait est avec la lettre en 2 états : avec le cadre non signé et AVANT LE CADRE par Nattier, gravé par A. Saint-Aubin.

347. — Suite de 9 figures in-12, dont 1 portrait, par Devéria, pour les *Œuvres. Paris, Ménard et Desenne,* 1822 (de la Bibliothèque française).

Epreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN et EAUX-FORTES (sans le portrait). Tirage à part gr. in-8 à toutes marges.

348. GRESSET. Suite de 10 figures in-8, hors texte, dont 1 portrait de Laville, gravées sur bois par Lacoste et Best, pour les *Œuvres. Paris, Houdaille*, 1839.

Epreuves AVANT LA LETTRE, avec marges.

349. — Suite de 1 portrait et de 8 figures-miniatures de Guillaumot fils, pour *Vert-Vert.*

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, gr. in-8.

350. — Réunion de 13 figures de Marillier, Martini, Moreau, Desenne, pour *Vert-Vert.*

1 charmante figure in-18 de Marillier, gravée par Delaunay, pour *Vert-Vert. Londres* (*Cazin*), 1779, 2 superbes épreuves à toutes marges, dont 1 tirée in-8; 1 figure in-8 de Martini, gravée par Gaucher 1776, remontée; 1 figure in-8 de Desenne, gravé par Roger, 1823, pour les *Œuvres. Paris, Janet et Cotelle* 1823, belle épreuve AVANT LA LETTRE en 2 états : sur GRAND PAPIER VÉLIN et sur CHINE à toutes marges; 1 figure de Desenne, gravée par Jouanin, 1829, pour *Vert-Vert*, belle épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges; 1 figure gr. in-8, non signée, pour *Sidnéi*, act 3e, sc. v, belle épreuve, montée gr. in-8, et 6 figures diverses.

351. HALÉVY (Ludovic). Suite de 1 frontispice et de 8 vignettes entêtes de Mas, gravés par Massard, pour *Madame, Monsieur et les Petites Cardinal. Paris, Conquet*, 1883, in-8.

Epreuves avec la lettre sur papier vergé.

352. HAMILTON (comte Antoine). Suite de 64 portraits in-8, non signés (par Scriven), pour les *Mémoires du comte de Grammont. Londres*, 1811, in-fol. demi rel. mar. citron avec coins.

Très jolie suite, ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE IN-FOLIO, à toutes marges.

353. — Suite de 4 figures in-8, de Moreau, gravées par Trière et De Ghendt et de 8 portraits par Saint-Aubin pour les *Œuvres. Paris, Renouard*, 1812.

Belles épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, plus 2 figures du même état sur PAPIER ROSE, et avec la lettre sur 4 papiers différents : sur blanc, sur GRAND PAPIER VÉLIN (moins les *Quatre Facardins*), sur CHINE VOLANT, sur papier rose (moins *Fleur d'épine*).

Les portraits sont avec la lettre sur papier rose et sur papier blanc fort, ici le portrait de Miss Temple est AVANT LA LETTRE. On y a ajouté 11 portraits dont 4 gravés par S. W. Reynolds, d'après John Reynolds, les quatre sur la même feuille (superbes épreuves).

Pièces à toutes marges.

354. — Suite de 8 figures in-18, de Choquet, gravées par Lejeune, Bovinet, Lecerf, Paradis, quelques-unes non signées, pour les *Mémoires de la vie du comte de Grammont. Paris, Ménard et Desenne*, 1819 (de la Bibliothèque française).

Epreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN IN-8 et EAUX-FORTES, à toutes marges.

355. — Suite de 4 figures in-32, dont 2 fleurons de titre, de Desenne,

gravées par Pourvoyeur et Blanchard, pour les *Mémoires du Chevalier de Grammont. Paris, Werdet*, 1826.

Epreuves en 3 états : avec la lettre sur CHINE, AVANT LA LETTRE SUR CHINE TIRÉES IN-12, et EAUX-FORTES.
Pièces tirées à deux sur la même feuille à toutes marges.

356. GŒTHE. La même suite.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE TIRÉES IN-12, plus 2 figures du même état en double et 3 EAUX-FORTES. On y a ajouté 1 figure de Devéria gravée par Lefebvre, pour le *Bélier*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Pièces à toutes marges.

357. — Suite de 7 figures in-8, dont 1 frontispice, dessinées et gravées à l'eau-forte par Chauvet, pour les *Mémoires du comte de Grammont. Paris, Bonnassies*, 1876.

Epreuves AVANT LA LETTRE sur papier teinté, montées in-8. Plus 3 beaux frontispices par Chauvet, épreuves AVANT LA LETTRE.

358. HANCARVILLE. Suite de 51 figures in-8, en médaillons, dont 1 frontispice, non signées, pour les *Monuments de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. A Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1785.

Réduction des figures de l'édition in-4.

359. HÉRODOTE. Suite de 9 figures in-8, de Léon Choubrac, gravées à l'eau-forte par Hélouis. *Paris, Cadart, s. d.*

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, montées sur papier vélin gr. in-4.
Tout ce qui a paru de cette suite, qui fait partie des *Chefs-d'œuvre de littérature ancienne illustrés sous la direction de M. Hélouis.*

360. HERVEY (James). Suite de 5 figures in-8, de Westall, gravées par Heath, pour les *Méditations. London, Edwards*, 1818.

Epreuves sur CHINE, dont 1 AVANT LA LETTRE, plus 3 figures en double, et 2 figures diverses.
Pièces à toutes marges.

361. HEURES. Suite de 6 figures petit in-8, dont 1 frontispice, de Desenne, gravées par C. Johannot, pour les *Heures à la Reine Blanche. A Paris, chez Eymery, rue Mazarine n° XXX, s. d.* (1818).

Très jolies figures avec encadrement ornementé à l'antique.
Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part gr. in-8.

362. HOFFMANN. Suite de 24 figures in-8, dessinées à la plume par Th. Hosemann, pour une édition allemande des Œuvres : *Gesammelte Schriften. Berlin*, 1844-1845.

Figures teintées chine, publiées en 4 livraisons à *Berlin, Reimer*, 1857.
Epreuves à toutes marges.

363. — Suite de 10 figures gr. in-8, de Gavarni, gravées sur bois par Brevière et Novion, pour les *Contes fantastiques. Paris, Lavigne*, 1843.

Planches hors texte, à toutes marges.

364. — Suite de 1 portrait et de 10 figures in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte par Lalauze, pour les *Contes. Paris, Jouaust*, dans un carton.

Epreuves AVANT LA LETTRE sur papier vergé.

365. Homère. Suite de 1 frontispice et de 24 figures in-12, dessinés et gravés par Bernard Picart, pour l'*Iliade*. *Paris, Rigaud*, 1711-1716.

Belles épreuves à toutes marges.

366. — Suite de 1 frontispice et de 12 figures in-8, par Delamonce, Dien, Nattier, Roettiers, gravés par Chaufourier et Edelinck, pour l'*Iliade*. *Paris*, 1714. — Suite de 3 figures gr. in-8, par Cochin, gravées par Gaucher, Romanet et de Launay pour l'*Iliade*. *Paris, Barbou*, 1776.

On y a ajouté 5 figures de la première suite et 2 de la seconde en double, plus 29 figures diverses de B. Picart, Coypel, Monnet, Marillier, Martinet, Sambach, dont 7 figures pour le *Combat des rats et des grenouilles*, tirées de l'*Artiste*.

367. — Suite de 1 portrait et de 12 figures in-8, de Coypel et de Malbeste, pour l'*Iliade*.

Le portrait est avant la lettre, les figures avec la lettre.
Tirage à part sur grand papier de Hollande, gr. in-4.

368. — Suite de 1 frontispice et de 24 figures gr. in-4, de Marillier, gravés par Dambrun, Delignon, De Ghendt, etc., pour les *Œuvres complètes* (Iliade). *Paris, Didot*, 1786.

Superbes épreuves avant la lettre, tirées à part, non rognées, sauf les figures I et IV qui sont avec la lettre, sans le cadre.

369. Horace. Suite de 12 figures in-8 en travers, de Percier, pour les *Opera* (œuvres). *Parisiis, Didot*, 1799.

Bonnes épreuves tirées à part sans texte, avec marges. Plus 2 figures en double, dont 1 retournée.

370. — Suite de 173 figures (5 frontispices-portraits et 168 vignettes en-têtes de pages et culs-de-lampe) dessinées et gravées à l'eau-forte par Chauvet, pour les *Œuvres*, *Traduction en vers par le comte Siméon*. *Paris, Jouaust*, 1874-1875.

Tirage à part, sans texte, sur papier vergé, in-8.

371. Houssaye (Arsène). 3 figures gr. in-8, de Tony Johannot, gravées par Riffaut et Montaut, pour le *Voyage à ma fenêtre*.

2 belles pièces tirées de l'*Artiste*, épreuves sur chine. Plus une seconde épreuve de l'une d'elles (*Priez pour Elle*) sur blanc, à toutes marges.

372. Hugo (Victor). Suite de 4 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, pour les *Œuvres*. *Paris, Renduel*, 1833, avec *couverture imprimée*.

1° Portrait de Victor Hugo, encadré de vignettes à compartiments, représentant les principales scènes de ses ouvrages. — 2° Frontispice pour *Bug-Jargal*. — 3° Frontispice pour le *Dernier Jour d'un condamné*. — 4° Frontispice pour *Notre-Dame de Paris*.
SUITE RARISSIME ET COMPLÈTE de quatre gravures formant la première livraison d'une collection qui ne fut pas continuée. (Voyez: *Asselineau. Bibliogr. romantique*, page 10.)
Superbes épreuves sur chine montées gr. in-8.

373. — Suite de 34 figures in-8 de Bayolos, Colin, Steinhel, Rogier,

Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Markl, Raffet, gravées par Geoffroy, Lacour, Lestudier, Langlois, Sisco, les frères Finden, Périam, Staines, Phillibrocon, pour les *Œuvres complètes. Paris, Furne*, 1841-1846.

Les 7 figures de Bayolos, Colin et Steinhel, sont ici en PREMIER TIRAGE; les 27 autres figures sont des suites de Renduel (12 figures pour *Notre-Dame de Paris* et 15 figures pour le *Théâtre*).

Belles épreuves avec marges.

374. HUGO (Victor). La même suite (moins le frontispice pour *Notre-Dame de Paris*).

Tirage de Lemercier. Épreuves avec la lettre sur CHINE, montées sur papier fort, gr. in-8.

375. — Réunion de 78 figures de la suite précédente.

Suite de 15 figures pour le *Théâtre*, tirage de Lemercier, épreuves sur CHINE avec la lettre, montées sur papier fort gr. in-8 ; — la même suite, moins 1 figure (*Angelo*), tirage de Lemercier et Chardon, épreuves avec la lettre sur CHINE, gr. in-8 ; — 21 figures de la même suite, en double. — 28 figures pour *Notre-Dame de Paris*, dont une suite complète moins le frontispice, épreuves avec marges.

376. — Suite de 10 figures gr. in-8, dont 1 frontispice, dessinées et gravées à l'eau-forte par Henry Guérard, pour les *Châtiments. Paris, Librairie nouvelle, s. d.*

Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE VOLANT, la LETTRE SUR PAPIER DE SOIE ROSE.

377. — Suite de 6 figures gr. in-8, de Vierge, gravées par Joliet, Pannemaker, Quesnel, Bellanger, Martin, imprimées par Martinet, pour la *Légende des siècles. Paris, Michel Lévy*, 1859.

Épreuves sur CHINE, montées grand in-4.

378. — Suite de 20 figures in-8, de Castelli et de Neuville, gravées sur acier par Outhwaite, pour les *Misérables. Paris, Lacroix, s. d.* avec *couverture illustrée*.

Épreuves avec lettre en 2 états : sur CHINE et sur PAPIER VÉLIN, gr. in-8, à toutes marges.

379. — Suite de 25 photographies in-8, de Gilmer, d'après les dessins de Brion, pour les *Misérables. Paris, Faucheur et Danelle et Pagnerre, s. d.*

Très belles photographies des scènes et types des *Misérables*, épreuves sur CHINE montées sur bristol, gr. in-8.

380. — Suite de 10 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Guérard, pour *Napoléon le Petit. Paris, Michel Lévy frères*, 1875.

Épreuves sur GRAND PAPIER DU JAPON, tirées à petit nombre.

381. — Suite de 1 frontispice et de 11 figures in-8, par Rouargue, Rogier, Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, gravés par Finden, Périam, Staines, Lacour, Lestudier et Phillibrocon, pour *Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel*, 1836.

Épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE ou lettre effacée sur CHINE, tirées à part, grand in-8 et avec la lettre, avec marges. Plus 3 figures AVANT LA LETTRE ou lettre effacée sur PAPIER VÉLIN, gr. in-8, et 17 figures avec la lettre en double.

382. Hugo (Victor). 47 figures (sur 55), dont 1 frontispice, de la suite de Baumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, Lemud, etc., pour *Notre-Dame de Paris*, *Paris*, *Perrotin*, *Garnier frères*, 1844.

Bonnes épreuves avec marges. Plus 1 frontispice sur CHINE, et 2 figures dont 1 sur CHINE VOLANT, en double.

383. — Suite de 70 figures de Brion, gravées sur bois par Yon et Perrichon, pour *Notre-Dame de Paris*. *Paris*, *Hetzel*, 1865.

Figures découpées du texte, destinées à être remmargées. On y a joint la couverture, le faux-titre et le titre de cette édition.

384. — 7 belles pièces de Tony Johannot pour *Notre-Dame de Paris*.

4 vignettes gravées sur bois par Porret, pour l'édition de 1831, 4 vol. in-12, belles épreuves montées à deux sur la même feuille; 1 figure in-12, dessinée et gravée à l'eau-forte en 1832, *Quasimodo sauvant la Esmeralda*, superbe épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE tirée à part IN-FOLIO; 1 figure gr. in-8, *Quasimodo au Pilori*, épreuve en 2 états numerotés : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON et avec la lettre sur papier teinté.
Pièces rares.

385. — 10 pièces de Célestin Nanteuil, Alfred et Tony Johannot, Boulanger, Taiée, Nap. Thomas, Brion, pour *Notre-Dame de Paris*.

1 eau-forte gr. in-8 en travers de Célestin Nanteuil, 1835, la *Cour des miracles*, tirée du *Monde dramatique*; 1 figure in-12, dessinée et gravée à l'eau-forte par Tony Johannot, 1832, *Quasimodo sauvant la Esmeralda*, superbe épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirée à part IN-FOLIO; 1 belle lithographie in-4, d'après Alfred Johannot, *Gringoire à genoux devant Louis XI*, tirée de l'*Artiste*; 1 belle lithographie in-4 en travers d'après Boulanger, *le Prêtre et la Esmeralda*; 1 eau-forte de Taiée, vue de *Notre-Dame*, publiée par Cadart; 1 jolie figure in-8 de Nap. Thomas, gravée par Mauduit, *Phœbus enlevant la Esmeralda*, épreuve AVANT LA LETTRE, à toutes marges; 2 belles photographies gr. in-8, *Esmeralda*, *Quasimodo* : 1 figure gr. in-8, de Brion, gravée sur bois, *Esmeralda dansant*, belle pièce montée en passe-partout in-fol.; 1 figure anglaise, vue intérieure de Notre-Dame.

386. — Suite de 15 figures in-8, de Rogier, Boulanger, David, Tony Johannot, Marckl, Raffet, gravées sur acier par les frères Finden, pour le *Théâtre*. *Paris*, *Renduel*, 1832-1838.

Le Roi s'amuse, 1 figure; Hernani, 2; Marie Tudor, 2; Cromwell, 5; Angelo, 1; Lucrèce Borgia, 2; Marion, 2.
Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE TIRÉES A PART GRAND IN-4 et avec la lettre, avec marges.

387. — 38 figures de la suite précédente.

12 figures avec la lettre avec marges; 15 figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE, TIRÉES A PART GRAND IN-4 et 11 figures AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, la plupart grand in-4.
Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

388. — Réunion de 28 figures lithographiées de Célestin Nanteuil, Devéria, Staal, Sorieu, Régnier, pour les poésies de Victor Hugo, mises en musique.

Chanson de Triboulet, les Soirées d'Automne, le Géant, les Bleuets, la Captive, la Tombe et la Rose, A une femme, les Chansons des Rues et des bois, Après l'hiver, A Marie, A une jeune fille, Sara la baigneuse, etc.

389. Hugo (Victor). 4 figures d'après Victor Hugo, Ach. et Eug. Devéria, Aglaüs Bouvenne.

1 superbe lithographie in-fol. d'après Victor Hugo, pour les *Rayons et les Ombres*, publiée par Le Salon, 9, rue Mazarine; 1 figure in-4 en travers, de Victor Hugo pour le *Rhin*, belle épreuve AVANT LA LETTRE, à toutes marges; 1 très belle lithographie in-fol. d'après Eug. et Ach. Devéria, avec un quatrain de Victor Hugo *A une jeune fille, janvier* 1830, publiée *à Paris chez Gaugain*, 1 superbe épreuve sur CHINE, montée gr. in-fol; *Ex libris Victor Hugo* dessiné et gravé à l'eau-forte par Aglaüs Bouvenne, gr. in-8 à toutes marges.

390. — 11 vignettes-frontispices et figures diverses de Célestin Nanteuil, Devéria, Boulanger, Cousin, Colin, Tony Johannot, pour les *éditions originales*, etc.

1 vignette-frontispice in-18, de Devéria, gravée par Godefroy, le *Sylphe* pour les *Nouvelles Odes*, 1824, épreuves AVANT LETTRE SUR CHINE, à toutes marges; 2 vignettes de Boulanger, gravées sur bois par Cousin, l'*Eglise de Saint-Germain-l'Auxerrois en proie aux démolisseurs* et le *Géant*, pour les *Odes et Ballades*, 1829, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT; 1 figure in-12 de Boulanger, gravée sur acier par Cousin, *Clair de lune*, pour les *Orientales*, 1829, belle épreuve en PAPIER BLEU à toutes marges; 1 belle figure in-8 de Colin, gravée par Lacour Lestudier, *Sara la baigneuse*, pour les *Orientales*, *édition Furne*, superbe épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirée IN-FOLIO; 1 vignette-frontispice de Devéria, gravée à l'eau-forte par Adam, *Hadibrah cherchant à entraîner Léopold d'Auvernay avec lui dans l'abîme* pour *Bug-Jargal*, 1826, épreuve AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN gr. in-8; 1 lithographie in-8 en travers de Devéria, *Hernani étendu à terre*, tirée de la *Silhouette;* 1 figure in-12 dessinée et gravée à l'eau-forte par Tony Johannot, 1832, *Quasimodo sauvant la Esmeralda*, pour *Notre-Dame de Paris*, superbe épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirée IN-FOLIO; 1 vignette-frontispice de Tony Johannot gravée sur bois par Andrew, *Triboulet reconnaissant sa fille*, pour le *Roi s'amuse*, 1832, très belle épreuve AVANT LA LETTRE, publiée dans le *Petit Poucet*, avec une Notice sur cette vignette; 1 frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, pour *Marie d'Angleterre* (Marie Tudor), 1833, très belle épreuve sur CHINE VOLANT, coupée au cadre; 1 lithographie in-4 de Célestin Nanteuil, Mme Dorval dans *Angelo*, tirée du *Monde dramatique*.

Pièces rares.

391. — 15 pièces de Gavarni, Berton, Colin, Devéria, Tony Johannot, Gérard, Marckl, Flameng, pour divers ouvrages.

4 figures pour les *Orientales :* 1 lithographie in-8 en travers de Gavarni, tirée du *Bulletin de l'Ami des Arts*; 1 figure in-4 de Berton, gravée par Mordant, le *Sultan Achmet*; 1 figure in-8 de Colin, gravée par Lacour Lestudier, *Sara la Baigneuse*, épreuves sur CHINE avec la lettre; 1 photographie par Ferrier et Lecadre d'après le tableau de Weerts, *la Captive* belle pièce sur CHINE, montée in-folio. — 1 vignette-frontispice de Devéria, gravée par Godefroy, *le Sylphe* pour les *Nouvelles Odes*, épreuve sur CHINE, grand in-8; 2 DESSINS à la sépia, non signés, *Napoléon Ier*, *le Roi de Rome;* 1 vignette-frontispice de Tony Johannot, gravée sur bois par Andrew, *Triboulet reconnaissant sa fille*, pour le *Roi s'amuse*, 1832, épreuve sur CHINE, montée gr. in-8; 1 figure in-12 dessinée et gravée à l'eau-forte, par Tony Johannot, 1832, *Quasimodo sauvant la Esmeralda*, belle épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE tirée in-4; 1 figure gr. in-8, gravée sur bois par Gérard, *Comptons ce qui me reste*, pour le *Dernier Jour d'un condamné*; 1 faux et titre avec une vignette de Marckl, pour *Han d'Islande*, *Paris*, *Furne*, 1841; 1 eau-forte in-8, pour *les Chansons des rues et des bois*; 1 eau-forte in-8 de Flameng pour l'*Année terrible*, épreuve à toutes marges; 1 figure de Witt, gravée par Labalestrier, *Vue de Jersey;* 1 lithographie in-4 en travers par Devéria, tirée de la *Silhouette*, pour la dernière scène d'*Hernani : Hernani est étendu à terre*...

392. Hugo (Victor). 17 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Régamey.

6 eaux-fortes pour *Marion de Lorme*, belles épreuves montées gr. in-8; 8 pour *Quatre-vingt-treize* et 3 pour *Marie Tudor*, publiées dans *Paris à l'eau-forte*.

393. Imbert. 1 titre et 3 figures (sur 4) petit in-8, par Moreau, gravés par De Launay, pour les *Bienfaits du sommeil, ou les Quatre Rêves accomplis. Paris, Brunet*, 1776.

Très jolies épreuves du premier tirage à toutes marges.
Suite rare, incomplète de la 1re figure.

394. — Suite de 1 titre-frontispice de Moreau gravé par Armant et de 4 figures in-18, de Moreau, gravées par Duval, pour le *Jugement de Pâris. Paris, Chaigneau*, 1797.

Réduction du titre et des figures de l'édition de 1772.
Tirage à part à toutes marges.

395. — Réunion de 13 figures de Moreau, Le Barbier, Eisen, Quéverdo, Binet, etc., pour le *Jugement de Pâris.*

Belles épreuves, entre autres 1 jolie figure in-8 (de Binet) tirée des *Parisiennes* de Restif de la Bretonne (no XX).

396. Imitation de Jésus-Christ. 3 figures in-8 (sur 4) de Moreau, gravées par Roger, pour l'*Imitation de Jésus-Christ* (des Œuvres de Pierre et Thomas Corneille). *Paris, Renouard*, 1817.

Superbes épreuves avant la lettre sur grand papier tirées à part de format in-folio.

397. — Suite de 5 figures in-8, de Horace Vernet, gravées à l'eau-forte par Blanchard, Vallot, Pigeot, etc., pour l'*Imitation de Jésus-Christ* (1818).

Superbes épreuves avant la lettre sur chine, sauf 1 qui est sur grand papier vélin.
On y a joint de la même suite : 3 EAUX-FORTES dont 1 en deux états différents; 4 figures dont 2 avec la lettre et 1 avant la lettre sur chine; plus 1 jolie figure gr. in-8 de Prudhon gravée par Roger, et la même figure gravée par Lecomte, avec un bel encadrement. Pièces à toutes marges.

398. — Suite de 10 figures in-8 de Tony Johannot, gravées sur acier, pour l'*Imitation. Paris, Curmer*, 1836.

Épreuves en deux états : avec encadrements, avec marges et avant le cadre sur chine, en superbes épreuves, montées gr. in-8.

399. — Suite de 12 figures in-8, de Tony Johannot, Varin, Friès, pour l'*Imitation de Jésus-Christ* (1838-1842).

Épreuves avant la lettre sur chine, gr. in-8, à toutes marges.

400. — 14 figures in-8, d'après Léonard de Vinci, Paul Delaroche, Garnier, Lameire, Delaunay, etc., gravées par Jacquemart, Dubouchet, La Guillermie, Courtry, etc., pour l'*Imitation de J.-C. Paris, Glady*, 1876. — 31 figures diverses de Cochin, Moreau, Bourdon, Gérard, West, etc.

Le lot des 31 figures renferme 9 EAUX-FORTES, 6 figures avant la lettre, etc.

401. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Suite de 10 figures gr. in-8, de Jean-Paul Laurens, gravées par Léopold Flameng, pour l'*Imitation de Jésus-Christ* (*Edition Quantin*). *Paris, Morgand et Fatout*, 1878.

Épreuves d'ARTISTE sur PAPIER DU JAPON, tirées à 80 exemplaires numérotés.

402. — Suite de 5 figures in-8, d'Henri Lévy, gravées par Waltner pour l'*Imitation de Jésus-Christ. Paris, Jouaust.*

Épreuves AVANT TOUTE LETTRE, avec grandes marges, in-fol.

403. JANIN (Jules). Réunion de 26 figures et frontispices de Alfred et Tony Johannot, Cuisinier, Lalauze, Hédouin, etc., pour *Circé, la Confession, les Petits Mélanges, l'Ane mort, Un Été à Bade.*

1 frontispice in-12 de Staal, pour *Circé*, épreuve en 2 états : sur papier vélin et sur CHINE VOLANT gr. in-8; 1 eau-forte in-12 de Alfred Johannot pour la *Confession*, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE; 1 eau-forte in-12 de Lalauze pour les *Petits Mélanges*, épreuve AVANT LA LETTRE; 1 superbe lithographie in-4, d'après Alfred Johannot pour *Mirabeau et Marie-Antoinette* (scène de *Barnave*), tirée de l'*Artiste*; 1 joli frontispice in-8 à l'eau-forte par Cuisinier, pour l'*Ane mort*, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT; 2 eaux-fortes in-12 dont 1 fleuron de titre, par Alfred Johannot pour l'*Ane mort. Paris, Baudouin*, 1829, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE; 1 eau-forte in-8 de Hédouin, pour l'*Ane mort. Paris, Jouaust*, épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE et avec la lettre sur CHINE VOLANT; 1 frontispice et 10 figures (sur 11) in-8 de la suite hors texte de Tony Jahannot, pour l'*Ane mort. Paris, Bourdin*, 1842, etc.

404. JOHNSON (Samuel). Suite de 4 figures in-4, de Robert Smirke, gravées par Raimbach, pour *Rasselas. London, Savage and Easingwood*, 1805.

Belle suite en 2 états : EAUX-FORTES et avec la lettre, celles-ci accompagnées d'un titre spécial et de 5 feuillets de texte pour l'explication des planches; plus en double de la même suite : 1 EAU-FORTE SUR CHINE et 3 figures avec la lettre. On y a ajouté : 3 figures petit in-4, de Westall, gravées par Heath, belles épreuves AVANT LA LETTRE sur GRAND PAPIER in-4; 2 autres figures de Westall pour une édition de *Sharpe*, 1817; 2 figures in-12 dont un portrait de Johnson, par Uwins et Singleton, gravées par Romney pour *Rasselas. London*, 1820; 1 EAU-FORTE d'un en-tête pour une édition in-4. Pièces à toutes marges.

405. JOUY (Etienne de). 72 figures et titres-frontispices in-8, par Desenne, Devéria, Adam, etc., pour l'*Hermite de la Chaussée d'Antin, le Franc Parleur, l'Hermite de la Guiane, l'Hermite en province, l'Hermite en prison, l'Hermite en liberté. Paris, Pillet*, 1813-1825.

Figures en médaillon ornementées, très curieuses. Belles épreuves tirées à part en divers états, sur CHINE et sur GRAND PAPIER VÉLIN.

406. KARR (Alphonse). 8 figures de Tony Johannot et 2 de Fischer et Raffet.

2 figures de Johannot gravées par Brevière et Cherrier, pour *Une heure trop tard. Paris, Gosselin*, 1833, in-8, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE à toutes marges; 3 figures de Johannot pour *Sous les Tilleuls :* 2 gravées par Porret, *Madelaine dans la chambre de Stéphen*, 2 épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et *Stéphen à genoux dans le cimetière*; 1 eau-forte *A ce souvenir les enfants se levèrent*, tirée de l'*Artiste*, 1832, 2 superbes épreuves à toutes marges, plus la même figure tirée des *Classiques de la Table;* 1 gravure sur bois de Fischer, *Stéphen dans le cimetière;* 1 lithographie de Frey d'après Raffet, pour *Bernard et Mouton*, tirée de l'*Artiste*, à toutes marges.

Choix de jolies pièces rares.

407. Laborde (de). 1 frontispice avec portrait de la dauphine Marie-Antoinette et 8 figures gr. in-8, par Le Bouteux, Le Barbier et Moreau, pour le *Choix de Chansons mises en musique. Paris*, 1774.

2 pièces sont à l'état d'EAUX-FORTES.
Pièces avec marges. On y a ajouté 1 figure de Marillier.

408. La Bruyère. Suite de 1 portrait et de 17 vignettes en-têtes de pages dessinés et gravés à l'eau-forte par Foulquier, pour les *Caractères. Tours, Mame*, 1867.

Épreuves tirées à part sans texte sur chine volant, gr. in-8.
On y a ajouté 13 figures de la même suite, tirées sans texte, avec marges.

409. Lacretelle et Rabaut de Saint-Etienne. Suite de 16 figures in-18, dont 6 de Moreau, et 10 de Duplessis-Bertaux, gravées à l'eau-forte par Couché fils, pour le *Précis historique de la Révolution française. Paris, Treuttel et Wurtz*, 1822.

Épreuves en deux états : avant la lettre et EAUX-FORTES, tirées à part sur papier vélin in-8. On y a joint la table des planches.

410. La Fayette (Mme de). Suite de 4 figures in-18 de Desenne, gravées par Migneret et Bovinet, pour la *Princesse de Clèves. Paris, Ménard et Desenne*, 1818 (de la Bibiothèque française).

Épreuves en 2 états : avant la lettre sur grand papier vélin et EAUX-FORTES, tirées à part gr. in-8, à toutes marges.
On y a ajouté 1 figure avant la lettre sur chine de la même suite et le frontispice avant la lettre de l'édition *Jouaust*.

411. — Suite de 4 figures in-32, dont 2 frontispices gravés avec fleurons, de Desenne, gravées à l'eau-forte par Adam et Sisco, pour la *Princesse de Clèves. Paris, Werdet*, 1826 (de la Collection des meilleurs romans).

Épreuves en 3 états : avec la lettre sur chine, avant la lettre sur chine et EAUX-FORTES, plus 5 figures en double, avant la lettre sur grand papier vélin ou chine.
Pièces tirées à part à deux sur la même feuille à toutes marges.

412. — Suite de 4 figures in-32, dont deux frontispices gravés avec fleurons, de Desenne, pour *Zaïde, histoire espagnole. Paris, Werdet*, 1826 (de la Collection des meilleurs romans français).

Épreuves en deux états : avec la lettre sur chine et EAUX-FORTES. On y a ajouté 2 figures avant la lettre sur chine.
Pièces tirées à part à deux sur la même feuille, à toutes marges.

413. La Fontaine. Suite de 1 portrait, par Rigault, et de 25 figures in-8, de Moreau, pour les *Œuvres complètes. Paris, Lefèvre*, 1812.

Premier tirage, en superbes épreuves avant la lettre sur papier vélin. On y a ajouté la jolie figure : le *Passage du Torrent*, par Le Guay, gravée par Heina, épreuve avant la lettre sur papier vélin. Le portrait est avec la lettre.
Pièces à toutes marges.

414. — 12 figures de la suite précédente.

Premier tirage. Épreuves avant la lettre remontées avec soin sur beau papier vélin in-4.

415. La Fontaine. Suite de 1 portrait et de 12 figures in-8, de Devéria, pour les *Œuvres. Paris, Igonette*, 1825.

Épreuves en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE SUR CHINE (sauf 1 qui est sur blanc) et EAUX-FORTES. Les eaux-fortes sont coupées au cadre et remontées sur papier vélin gr. in-8. Les deux autres états sont des tirages à part à toutes marges.

416. — 18 vignettes en-têtes (sur 25) gravées sur bois (par Thompson?) pour les *Œuvres. Paris, Delongchamps*, 1825.

Belles épreuves TIRÉES A PART SUR CHINE, sans texte, montées sur papier vélin in-4.

417. — Suite de 12 figures in-8, de Tony Johannot, pour les *Œuvres. Paris, Furne* (1830).

Épreuves en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES. On y a joint une EAU-FORTE de la *Clochette*, d'un état différent. Tirage à part à toutes marges. Très jolie collection, rare.

418. — Suite de 1 portrait ornementé, et 12 figures gr. in-8, par Tony Johannot, pour les *Œuvres. Paris, Furne*, 1830.

Tirage à part avec la lettre, sur GRAND PAPIER avec marges. Suite incomplète de la *Courtisane amoureuse*.

419. — La même suite de 12 figures et 1 portrait.

Tirage à part, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE à toutes marges.

420. — La même suite de 12 figures.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, à toutes marges.
L'eau-forte la *Clochette* est tirée sur CHINE.
Le portrait n'existe pas à l'état d'eau-forte.

421. — Suite de 19 figures gr. in-8, dont 3 portraits de Staal, gravées sur acier pour les *Œuvres. Paris, Garnier frères*, 1874.

Belles épreuves tirées à part AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

422. — Suite de 1 portrait de Fragonard d'après L. Carpentier et de 20 figures in-12, de Fragonard et Touzé, pour l'édition de P. Didot l'aîné, Paris, 1795, réduits et gravés à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Conquet*, 1881, en 4 livraisons.

Épreuves sur papier de Hollande in-folio, avec les numéros.

423. — Suite de 8 figures in-4, de Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Halbou, Petit, Simonet, pour les *Amours de Psyché et de Cupidon avec le poème d'Adonis. Paris, Didot, an III.*

Belles épreuves avec marges.

424. — Suite de 8 figures in-12, de Moreau, gravées par Delvaux, pour les *Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Saugrain*, 1797.

Jolies réductions des figures in-4 de l'édition de *Paris, Didot, an III* (1795).
Epreuves montées sur beau papier vélin gr. in-8.

425. — Suite de 6 figures in-12, de Binet, gravées par Blanchard, pour les *Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Patris*, 1796.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, à toutes marges.

426. La Fontaine. 4 figures (sur 5), in-4, par Gérard, gravées par Nicollet, Tardieu, Marais, pour les *Amours de Psyché et de Cupidon*. *Paris, Didot*, 1797.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à part IN-FOLIO.

427. — Suite de 5 vignettes d'Émile Lévy, gravées par Boutelié, pour *Psyché*. *Paris, Jouaust*, dans un carton (de la Collection-Bijou).

Jolies vignettes tirées à part AVANT LA LETTRE sur papier vergé in-8.

428. — Réunion de 8 figures in-4, gravées par Smith, Dorigny (1638), Earlons (1786), etc., d'après les tableaux de Raphaël, Vouët, Cipriani, Le Poussin, etc., pour *Psyché, Vénus et Adonis*.

Belles pièces des XVIIe et XVIIIe siècles, bien conservées.

429. — Réunion de 28 figures in-12 et in-8, de Cochin, Moreau, Coiny, Desenne, West, etc., pour *Psyché, Vénus et Adonis*.

8 charmantes figures gravées par Coiny, dont 7 AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE; 9 figures de Moreau, Cochin, Desenne, etc., AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE; 1 joli DESSIN, non signé, *Fête donnée à Vaux*, 1661, etc.

430. — Suite de 2 portraits de La Fontaine et d'Eisen d'après Rigault et Vispré, gravés par Ficquet, et de 82 figures in-8, d'Eisen, pour les *Contes* (*Edition des Fermiers généraux*).

Figures du premier tirage et de la réimpression de Barraud mélangées. On y a ajouté 9 planches refusées, 1 épreuve en double et 1 EAU-FORTE.
Épreuves remontées avec soin et renfermées dans un étui, dos en chagrin vert.

431. — Suite de 24 figures in-18, de Desrais (1 par Goujet et quelques-unes non signées), pour les *Contes et Nouvelles en vers*. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780.

Épreuves remontées petit in-8.

432. — 24 figures (sur 30) in-4, de Devéria, lithographiées par Ardit, pour les *Contes*. *Paris, Ardit, et Londres, Engelmann, Graff*, 1830.

Superbes lithographies, TIRÉES A PART SUR PAPIER VÉLIN IN-FOLIO, à toutes marges. Couverture avec vignettes.

433. — Suite de 40 figures gr. in-8, de Staal, pour les *Contes*. *Paris, Garnier frères*, 1879.

Belles épreuves tirées à part SUR CHINE VOLANT, à toutes marges.

434. — Suite de 40 vignettes têtes de page d'après Cochin, pour les *Contes*. *Paris, Roblin*, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à part SUR CHINE VOLANT gr. in-8.

435. — Suite de 11 figures in-12, dont 1 portrait, par de Beaumont, gravées par Boilvin, pour les *Contes*. *Paris, Jouaust*, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier vergé.

436. — 12 figures in-8, de Chauvet, pour les *Contes*.

Jolis DESSINS à la sanguine par Chauvet, dont quelques-uns sont imités d'Eisen.
Pièces montées gr. in-8.

437. La Fontaine. Réunion de 37 figures in-4 et in-8, de Fragonard, Moreau, Boucher, Le Barbier, Fessard, Lancret, Ramberg, Monsiau, Aubry, etc., pour les *Contes*.

Lot très curieux, contenant des figures AVANT LA LETTRE, EAUX-FORTES, 3 DESSINS, dont 1 signé par Monsiau, 1 charmant DESSIN-AQUARELLE signé par Ch. Aubry, 1824, etc., pour Joconde, le Cas de conscience, la Fiancée du Roi de Garbes, la Matrone d'Ephèse, le Fleuve Scamandre, la Gageure des Trois Commères, la Clochette, l'Almanach des Vieillards, les Rémois, etc.

438. — Réunion de 54 figures d'Eisen, Desrais, Duplessis-Bertaux, Desenne, Ducornet (né sans bras), André, etc., pour les *Contes*.

32 figures in-8, d'Eisen, pour l'édition des Fermiers généraux, tirage ancien et réimpression ; 4 figures in-8 de Desrais, dont 3 EAUX-FORTES ; 1 figure de Duplessis-Bertaux ; épreuve AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER ; 10 figures in-8 de Ducornet, André etc., pour les *Contes*. *Paris, Braulart*, 1835, dont 7 épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE et 3 avec la lettre (*Rare*) ; 2 vignettes sur CHINE VOLANT pour l'édition *Barraud*, etc.

439. — 116 figures dessinées et gravées par W. Jury de 1791 à 1796, pour les *Fables de La Fontaine et de Florian*.

32 figures in-12 en travers, en épreuves, AVANT LA LETTRE tirées à deux sur la même feuille, et 84 figures in-24, dont 12 avec la lettre et 72 AVANT LA LETTRE, tirées à douze sur la même feuille.
Très jolies vignettes peu connues en France.

440. — 92 figures in-8, de Jongman, pour les *Fables*.

Jolies petites figures carrées entourées de beaux encadrements ornementés, très variés. Beaucoup de ces fables se rapprochent des Fables de La Fontaine.
Pièces remontées.

441. — Suite de 12 figures in-8 en travers, de Percier, pour les *Fables*. *Paris, Didot, an X* (1802).

Belles épreuves TIRÉES A PART, sans texte, sur PAPIER VÉLIN gr. in-4.

442. — Suite de 12 figures in-8, ornementées, dont 1 frontispice avec portrait, par Bergeret, pour les *Fables, édition de Charles Nodier*. *Paris, Eymery*, 1818.

Un des 25 exemplaires en superbes épreuves AVANT LA LETTRE, TIRÉES A PART SUR PAPIER VÉLIN IN-FOLIO, plus 3 EAUX-FORTES et 1 figure en double AVANT LA LETTRE, également IN-FOLIO.
Jolie collection.

443. — Suite de 6 figures in-24, dont 1 frontispice avec portrait (réductions des figures de Bergeret?) gravées par Pourvoyeur, pour les *Fables*.

Épreuves en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, à toutes marges.
Jolies petites figures à compartiments.

444. — Suite de 12 figures in-12, de Chasselat, gravées par De Launay, pour les *Fables*.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, à toutes marges.

445. — 15 figures in-8, gravées par Perdoux, pour une édition anglaise des *Fables*.

Épreuves avec marges.

446. La Fontaine. Suite de 13 figures in-8, dont 1 portrait, par Flameng, Detaille, Bodmer, Daubigny, Leloir, Lévy, etc., pour les *Fables. Paris, Jouaust*, 1873 (Édition des *Douze Peintres*).

Épreuves avant la lettre tirées à part sur chine volant gr. in-4.

447. — Suite de 1 portrait et de 50 vignettes en-têtes, dessinés et gravés à l'eau-forte par Foulquier, pour les *Fables. Tours, Mame*, 1875.

Épreuves avant la lettre, tirées à part sur chine volant grand in-4.

448. — Suite de 22 vignettes en-têtes dessinées et gravées à l'eau-forte par Delierre, pour les *Fables. Paris, Quantin*, 1880.

Ces 22 vignettes ne figurent pas dans les exemplaires, l'éditeur ayant renoncé à illustrer d'en-têtes son édition.
Épreuves tirées à part avant la lettre sur papier du Japon blanc grand in-4. Tirée à 50 exemplaires.

449. — Réunion de 51 figures in-8 et in-12, de Séb. Le Clerc, Marillier, Eisen, Howitt, Vivier, Simon et Coiny, De Buys, Desenne, etc., pour les *Fables*.

Figures avant la lettre de Marillier, Howitt, Desenne, Vivier, etc; 6 EAUX-FORTES de la suite de Vivier, gravées par Simon et Coiny, pièces à toutes marges.

450. — Réunion de 21 figures in-4, de Decamps, Oelsheimer, Lentemann, Stothard, Mulready, Le Prince, Desenne, Charbonnel, etc., pour les *Fables*.

3 figures d'après Decamps, gravées par Marvy et Masson, dont deux tirées de l'*Artiste*, pour *la Grenouille et le Bœuf, les Voleurs et l'âne* et *l'Ivrogne et sa femme: la Cigale et la Fourmi* par Stothardt *la Laitière et le pot au lait*, par Redgrave; *le Loup et l'Agneau* gravée par Sharpe d'après Mulready; *l'Ane portant les reliques*, gravé par Corbould d'après Le Prince, avant la lettre sur chine; 1 eau-forte de Charbonnel, pour la *Cigale*, épreuve avant la lettre sur chine; 1 eau-forte de Nargeot, pour *le Coche, le chat et le souriceau:* 1 belle photographie du tableau de Casado del Alisal, la *Cigale;* 1 eau-forte de Chauvel, publiée par Cadart, la *Grenouille et le Bœuf*, etc.

451. — Suite de 2 figures in-8 en travers, dessinées et gravées par Girardet, pour les Fables : l'*Ours et les deux compagnons* et la *Besace*.

Superbes épreuves avant la lettre sur grand papier très gr. in-8, à toutes marges.
Rare.

452. La Harpe (de). Suite de 1 titre gravé et de 4 figures in-8, de Marillier, gravés par De Ghendt, Dambrun, Halbou et Ponce, pour *Tangu et Féline. Paris, Pissot*, 1780.

Bonnes épreuves à toutes marges.

452 bis. — Suite de 4 figures, petit in-8, par Marillier, gravées par De Ghendt, Dambrun, Halbou, Ponce, pour *Langu et Félina. Paris, Pissot*, 1780.

Superbes épreuves à toutes marges.

453. LAMARTINE. Suite de 6 figures in-8, dont 1 portrait, par Desenne, gravées à Londres, par Robinson, Watt, Pye, Rolls etc., pour les *Œuvres. Paris, Boquet,* 1826.

Épreuves TIRÉES A PART en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES sur GRAND PAPIER FORT IN-FOL.
On y a ajouté de la même suite : 3 figures AVANT LA LETTRE sur blanc ; 4 figures avec la lettre sur chine ; la couverture imprimée avec vignette par Rose et encadrement ; plus le tirage à part de cette vignette de Rose, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Pièces à toutes marges.

454. — 38 figures, portraits et vignettes de titres in-8, de Desenne, gravés par Fontaine, Greathatch, Porbury, Pourvoyeur, Ensom, Pye, Watt, Robinson, publiés à *Paris, par Jules Boquet,* 1826, *Urbain Canel,* 1824 et *Gagniard,* 1830.

9 figures avec la lettre, doubles et triples ; 14 figures AVANT LA LETTRE, dont 12 sur CHINE et 2 sur blanc ; 1 portrait AVANT LA LETTRE SUR CHINE et sur blanc ; 7 EAUX-FORTES, publiées par Henri Jeannin, 1826 ; 4 titres gravés avec vignettes et 1 titre imprimé avec vignette, au nom des éditeurs ci-dessus ; 1 fleuron de titre tiré à part, AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Toutes ces pièces sont tirées à part in-4 à toutes marges.

455. — Suite de 4 figures in-8, dont 1 portrait et 1 vue (château de Saint-Point), par Tony Johannot et Régnier, gravées par Plée, Tavernier, Revel et Lemaître, pour les *Œuvres. Paris, Gosselin, Furne,* 1832.

Très belle suite, épreuves en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES (moins le château de Saint-Point). On y a ajouté : 3 épreuves avec lettre de la figure l'*Humanité,* 1 couverture imprimée avec vignettes, pour les figures et 1 fac-similé d'écriture.
Pièces TIRÉES A PART, gr. in-8.

456. — La même suite de 4 figures.

Superbes épreuves en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES (moins le château de Saint-Point).
TIRAGE A PART sur beau PAPIER CAVALIER VÉLIN IN-FOLIO.
Rare.

457. — Suite de 31 figures in-8, de A. et T. Johannot, David, etc. pour les *Œuvres. Paris, Gosselin et Furne,* 1836.

Cette suite se compose de : 6 portraits, 5 figures et 20 vues de monuments et de paysages.
On y a joint 4 figures de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE et 5 figures en double dont 2 AVANT LA LETTRE, plus 1 table des Tribus pour le *Voyage en Orient,* et 12 pages de musique.

458. — 24 figures, portraits et vues in-8, d'Alfred et Tony Johannot, Regnier, etc., pour les *Œuvres. Paris, Furne.*

1 portrait, 3 figures et 4 vues, AVANT LA LETTRE SUR CHINE ; 1 portrait et 2 figures à l'état d'EAUX-FORTES ; 7 figures et 6 vues avec la lettre sur chine ou sur blanc.
Belles épreuves du PREMIER TIRAGE à toutes marges.

459. LAMARTINE. Réunion de 40 figures de Tony Johannot, Colin, Devéria, Howard, la plupart publiées par *Furne et Gosselin*, pour les *Œuvres*.

18 figures avec la lettre; 15 AVANT LA LETTRE dont 9 fleurons de titre, tirés à part sans texte; 7 EAUX-FORTES; couvertures de *Vignettes* de 1826-1832, titres imprimés pour les *Œuvres* 1832-1834, *Méditations*, 1837.

460. — Suite de 10 figures in-18, de Desenne, gravées par Godefroy, Wedgwood, Prudhomme, Blanchard, West, Ashby, Boilly, Pourvoyeur, pour les *Œuvres*. *Paris, Gosselin*.

Epreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et EAUX-FORTES SUR CHINE, plus 3 figures et 1 portrait AVANT LA LETTRE sur blanc.
Pièces tirées à part in-8 carré, à toutes marges.

461. — Suite de 10 figures in-18, de Desenne, et de 1 portrait, pour les *Œuvres*. *Paris, Gosselin*.

Très belles épreuves en 5 états : AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, AVANT LA LETTRE SUR CHINE GRAND PAPIER, EAUX-FORTES SUR CHINE et 5 EAUX-FORTES sur blanc. Le portrait manque pour les états à l'eau-forte. Plus 1 figure double.
Pièces à toutes marges.

462. — Suite de 5 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte, par Tony Johannot, pour les *Confidences*. *Paris, Perrotin*, 1850.

Epreuves AVANT LA LETTRE, avec marges.
On y a ajouté 3 figures de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part gr. in-8.

463. — Suite de 40 vignettes avec portraits in-8, de Raffet, pour l'*Histoire des Girondins*. *Paris, Furne*, 1847.

Bel exemplaire en 13 livraisons.

464. — Suite de 6 figures in-8, de Mendoze, lithographiées par C. Motte, pour les *Méditations poétiques*. *Paris, Gosselin*, 1823.

Premières illustrations des *Méditations*.
Epreuves tirées à part sur GRAND RAISIN VÉLIN à toutes marges.
On y a joint 5 figures en double sur papier de format plus petit.

465. Suite de 4 figures in-12, de Devéria, gravées par Fontaine, pour les *Méditations*.

Épreuves en 3 états : avec la lettre sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la lettre sur CHINE, et AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Tirage à part de format très gr. in-8, à toutes marges.

466. — Suite de 6 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Tony Johannot en 1849, pour *Raphaël*. *Paris, Perrotin*.

Charmante collection.
Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE ou sur GRAND PAPIER VÉLIN, dont 3 de format in-fol. les autres très gr. in-8. Rare.
On y a joint 5 figures de la même suite dont 3 AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN gr. in-8.

467. LAMARTINE. Suite de 6 figures gr. in-8, de Tony Johannot, pour *Raphaël. Paris, Perrotin*, 1850.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur chine et sur blanc, avec marges.
On y a ajouté 3 figures de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE, et 1 figure du même artiste pour les *Confidences*.

468. — Réunion de 17 lithographies in-fol. par Célestin Nanteuil, Gustave Doré, Gigoux, Leroux, Lami, Jorel, etc., sur des pièces de poésies de Lamartine, mises en musique.

Superbes lithographies pour le Lac, Invocation, la Prière de femme, Amitié de femme, Prière de l'enfant à son réveil, l'Automne, l'Isolement, le Moulin de Milly, les Soirées d'Automne, l'Ange-gardien, le Chrétien mourant, le Papillon, le Crucifix, le Retour, etc.

469. — 23 figures in-8 et in-4, de Clément Boulanger, Elise Boulanger, Français, Markl, Tony Johannot, David, Wattier, etc., pour *Jocelyn*.

1 lithographie in-4, d'après Clément Boulanger, tirée de l'*Artiste*, pour la *Grotte des Aigles;* 1 lithographie in-4 de Français, d'après Elise Boulanger, *Enfance de Laurence :* 1 photographie in-4, d'après le tableau de Alphonse Honein, *Jocelyn et Laurence* (Salon de 1859); 20 figures diverses publiées par Gosselin et Furne, dont quelques-unes AVANT LA LETTRE.

470. — Réunion de 22 figures, vues, portraits in-8 et in-4, de Lacroix, Lefebvre, Pilotell, Potier, Tony Johannot, Lemaître, Sargent, etc.

1 belle lithographie in-4 d'après Lefebvre, pour *Graziella*, tirée de l'*Artiste* ; 1 lithographie in-4 par Léon Noël, d'après Desbœufs, l'*Ange-gardien*, tirée de l'*Artiste :* 1 eau-forte in-4 de Louis Marvy d'après Corot (paysage); 1 lithographie in-4 d'après Lacroix, les *Laboureurs* (Salon de 1844); 1 gravure sur bois in-fol. de Sargent, le *Lac;* 1 gravure in-4 de Pilotell, *Lamartine sur son lit de mort:* 1 jolie figure in-8 de Tony Johannot, gravée par Markl, pour les *Cdes*. 2 épreuves AVANT LA LETTRE; figures de Potier, Lemaître, AVANT LA LETTRE; journaux illustrés du temps, relatifs à la mort de Lamartine, etc.

471. LA MORLIÈRE (de). Suite de 6 figures in-8, dont 1 frontispice, par Lepec, reproduites en aqua-tinta, pour les *Contes. Paris, Quantin*, 1881, dans un carton.

Triple suite en épreuves AVANT LA LETTRE : en NOIR, BISTRE et SANGUINE, tirée à part sur PAPIER DU JAPON BLANC, grand in-4.
Tirée à 40 exemplaires.
De la Collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle*.

472. — Suite de 8 figures in-8, dont 1 frontispice, de Chauvet, pour *Angola, histoire indienne*.

Jolis DESSINS à la sanguine de Chauvet, montés gr. in-8. On y a joint 2 charmants DESSINS à l'encre de Chine du même artiste pour le même ouvrage et 2 titres gravés avec vignettes pour l'édition de 1747.

473. LANTIER. Suite de 3 figures in-8, de Chasselat, gravées par Courbé, pour les *Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie. Paris, Bertrand*, 1821.

Épreuves en 2 états : avec la lettre avec marges et EAUX-FORTES, remontées.
On y a ajouté une gravure in-18, réduction de la 3e figure, épreuve AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

474. Laplace. Suite de 16 figures in-8, de Borel, pour la *Collection de Romans et Contes imités de l'anglais. Paris, Cussac*, 1780-1789.

Très jolie suite. Belles épreuves avant la lettre, tirées à part sur grand papier de Hollande, à toutes marges.
On y a ajouté de la même suite : 1 EAU-FORTE pour *Oronoko* et 3 figures avec la lettre. Plus 3 figures in-18 de Borel pour l'*Orpheline anglaise. Paris, Bleuet, an VIII*, épreuves en deux états : EAUX-FORTES et avant la lettre, à toutes marges.

475. Larcher. Suite de 21 figures gr. in-8, de Staal, gravées sur acier, pour la *Femme jugée par les grands Ecrivains. Paris, Garnier frères*, 1878.

Belles épreuves tirées à part, avant la lettre sur chine, à toutes marges.

476. Legouvé. Suite de 6 figures in-18, de Desenne, dont 1 frontispice, pour le *Mérite des femmes. Paris, Janet*, 1821.

Épreuves en deux états : avant la lettre sur chine et EAUX-FORTES.
Belles épreuves à toutes marges, tirées gr. in-8 sur papier vélin.

477. — La même suite.

Épreuves avant lettre sur blanc et sur chine, sauf le frontispice qui est avec la lettre, sur chine. Pièces à toutes marges.

478. — Suite de 1 portrait de Chasselat, gravé par Bertonnier et de 6 figures gr. in-8, de Desenne, Devéria et Albriez pour le *Mérite des femmes. Paris, Janet*, 1826.

Épreuves en deux états : avant la lettre sur chine (sauf une figure qui est sur blanc) et EAUX-FORTES. Il manque une figure de ce dernier état.
Belles épreuves à toutes marges.

479. — 11 figures de la même suite.

1 portrait de Chasselat gravé par Bertonnier, épreuve à l'état d'EAU-FORTE; 6 figures avant la lettre sur blanc, dont 2 doubles; 4 figures avec la lettre.
Pièces à toutes marges.

480. — Réunion de 46 figures d'Eisen, Gravelot, Fragonard, Moreau, Monnet, Gérard, Viot, Devéria, Desenne, Colin, Catel, etc.. pour le *Mérite des femmes, la Mort d'Abel, la Mélancolie, Théâtre, Poésies*, etc.

29 figures en belles épreuves avant la lettre, 4 EAUX-FORTES et 13 figures avec la lettre.

481. — Réunion de 10 figures de Moreau, Isabey, Guérin, Rogier, etc., pour le *Mérite des femmes.*

1 figure in-18 de Moreau, gravée par Bosq, en 1818, épreuve avant la lettre (*Rare*); 7 figures d'Isabey : 2 gravées par Duplessis-Bertaux (plus 1 double) pour l'édition de *Didot, an IX*, 1 gravée par Pourvoyeur pour le tombeau, 1 gravée par Debucourt, 1 gravée par Godefroy, épreuve avant la lettre en deux états : sur chine et sur blanc ; 1 figure in-12 de Guérin, gravée par De Ghendt, pour l'édition de *Renouard*, 1800 ; 1 figure in-8 de Rogier gravée par Boullay; 1 frontispice par Lalauze pour l'édition *Jouaust*, 1881, épreuve avant la lettre.

482. — Réunion de 17 figures de Devéria, gravées par Fauchery, Durand, Mauduit, Fontaine, Lecomte, Bonvoisin, Pourvoyeur et

Toussaint-Garon. pour diverses éditions du *Mérite des femmes.*

15 figures AVANT LA LETTRE, la plupart sur CHINE et 2 EAUX-FORTES. Belles épreuves à toutes marges.

483. LEGOUVÉ. Réunion de 14 figures anglaises pour le *Mérite des femmes.*

1 figure in-12 de Corbould (1827), épreuve en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE en double épreuve et EAU-FORTE ; 1 belle figure in-12 gravée par Engleheart (1829), épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE ; 3 figures d'Uwins, gravées par Warren et Heath, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE ; 4 figures diverses, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE ; 1 figure de Boxall, gravée par Thomson (*Méditation*), double épreuve avec la lettre ; 1 jolie figure non signée. Pièces à toutes marges.

484. — Réunion de 23 figures de divers artistes pour le *Mérite des femmes.*

1 frontispice gravé par Rouargue, pour l'édition de *Janet*, in-16, épreuve en deux états : AVANT LA LETTRE en double épreuve et avec la lettre ; 1 belle figure in-12, de Colin, gravée par Rolls (*la Jeune Suissesse*) en triple épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE ; 1 figure in-12 de Karpf, gravée par Pauquet (*la Mélancolie*), épreuve en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE en double épreuve et EAU-FORTE ; 7 figures non signées, épreuves AVANT LA LETTRE dont 6 sur CHINE ; 3 EAUX-FORTES non signées et 4 figures diverses avec la lettre. Pièces à toutes marges.

485. — 12 figures in-12, gravées sur acier, non signées, pour le *Mérite des femmes.*

Jolies figures représentant l'affection maternelle.
Épreuves AVANT LA LETTRE, avec marges.

486. — 3 pièces in-12, non signées, pour le *Mérite des femmes.*

Beaux DESSINS à l'encre de Chine, montés in-fol.

487. — Suite de 3 figures in-8, de Boizot, gravées par Baquoy, Le Roy et Patas, pour la *Mort d'Abel. Paris, Merizot*, 1792.

Belles épreuves en deux états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre, à toutes marges.

488. — La même suite.

Épreuves en deux états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre, avec marges.

489. LEGRAND D'AUSSY. Suite de 18 figures in-8, dont 15 de Moreau et 3 de Desenne, pour les *Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle. Paris, Renouard*, 1829.

Bonnes épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, avec marges.
Plus 1 figure en double, épreuve avec la lettre.

490. — La même suite.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part, montées sur GRAND PAPIER in-4, à toutes marges.

491. LEMERCIER DE NEUVILLE. 1 frontispice in-4, dessiné et gravé à l'eau-

forte, par Lalauze, pour le *Théâtre des Pupazzi. Lyon, Scheuring*, 1877 (*Impr. Vve Cadart*).

Superbe épreuve sur PAPIER DE HOLLANDE IN-FOLIO.
Belle pièce.

492. LEMIERRE. 1 figure in-8, non signée, représentant *Lemierre chez sa mère.*

Joli DESSIN, à l'encre de Chine.

493. LE SAGE. 8 figures in-8 de la suite de Marillier, pour les *Œuvres choisies,* 1783.

4 figures, dont 1 EAU-FORTE, pour *Guzman d'Alfarache*; 2 figures pour *Estevanille*, et 2 figures pour le *Bachelier de Salamanque.*
Épreuves avec marges,

494. — 18 figures in-12, d'après Marillier et Monnet, non signées, pour les *Œuvres.*

Jolies figures à toutes marges.

495. — 18 figures in-12, de Choquet, gravées par Manceau, pour les *Œuvres.*

Épreuves à toutes marges. Quelques-unes seulement sont signées.

496. — 9 figures in-8, de la suite de Smirke, Devéria et Choquet, publiées en 1809, pour les *Œuvres.*

On y a ajouté une figure en double, épreuve sur CHINE.

497. — 1 portrait et 4 figures gr. in-8, de Nap. Thomas, sur papier vélin.

498. — Réunion de 70 figures de Harrewyn, Martini, Monnet, Choquet, Nap. Thomas, Smirke, Perin, Lafitte, Devéria, Pfitzer, Brevière, etc., pour les *Œuvres.*

Choix de belles pièces, parmi lesquelles 17 épreuves AVANT LA LETTRE et 3 DESSINS à la sépia, non signés.

499. — Suite de 8 figures in-12, de Devéria, gravées par Bernard, Fauchery, Vibert, Villerey, pour le *Bachelier de Salamanque. Paris, Ménard et Desenne*, 1824 (de la Bibliothèque française).

Épreuves en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN in-8 et 6 EAUX-FORTES. Plus 5 figures en double, AVANT LETTRE. Pièces à toutes marges.

500. — Suite de 4 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ricardo de Los Rios, pour le *Bachelier de Salamanque. Paris, Rouquette*, 1881, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON grand in-4.
Tirée à 80 exemplaires.

501. Le Sage. Suite de 4 figures in-18, dont 2 fleurons de titres, de Desenne, gravées par Lefèvre et Levasseur, pour le *Diable boiteux*. *Paris, Werdet et Lequien*, 1825.

Belles épreuves tirées à part en 2 états : avant la lettre sur chine et EAUX-FORTES, à toutes marges.

502. — La même suite.

Épreuves tirées à part en 2 états : avant la lettre sur grand papier vélin, et EAUX-FORTES. Plus en double : 4 figures avant la lettre et 1 EAU-FORTE. Pièces à toutes marges.

503. — 1 portrait et 6 figures gr. in-8, de Staal, pour le *Diable boiteux* et *Gil Blas*. *Paris, Garnier frères*.

Belles épreuves avant la lettre sur chine, à toutes marges.

504. — Suite de 9 figures in-12, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Lalauze, pour le *Diable boiteux*. *Paris, Jouaust*, dans un carton.

Épreuves avant la lettre sur papier vergé.

505. — Suite de 4 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ricardo de Los Rios, pour le *Diable boiteux*. *Paris, Rouquette*, 1882, dans un carton.

Belles épreuves avant la lettre sur papier du Japon, grand in-4.
Tirée à 80 exemplaires.

506. — Suite de 4 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ricardo de Los Rios, pour *Estévanille Gonzalez*. *Paris, Rouquette*, 1880, dans un carton.

Épreuves avant la lettre sur papier du Japon, grand in-4.
Tirée à 80 exemplaires.

507. — 15 figures in-8, de Chodowiecki, gravées par Jury en 1797, pour *Gil Blas*. — 24 figures in-8, non signées, pour *Gil Blas* (*XVIIIe siècle*).

Les figures de Chodowiecki sont très jolies ; elles sont avant la lettre à toutes marges, sauf une qui est coupée au cadre, et remontée.

508. — 11 figures in-12, non signées (de Chodowiecki?), pour *Gil Blas*.

Épreuves coupées au cadre, remontées sur beau papier gr. in-8.

509. — Suite de 1 frontispice d'Angelica Kauffmann, gravé par Bovinet et de 6 figures in-12, de Chaillou, gravées par Bovinet et Copia, pour l'*Histoire de Gil Blas*. *Paris, Bertin*, 1798.

Epreuves sur papier vélin à toutes marges. On y a ajouté une belle épreuve retournée du frontispice par Sharwin pour l'édition anglaise de *London, Bell*, 1781.

510. — Suite de 9 figures in-8, de Desenne et Smirke, pour *Gil Blas*. *Paris, Lefèvre*, 1820.

Epreuves avant la lettre dont 6 sur chine et 3 sur blanc. Une seule figure : la *Famille de Gil Blas*, est avec la lettre.
On y a ajouté 3 figures de la même suite dont 2 doubles et 1 EAU-FORTE.
Pièces à toutes marges.

511. Le Sage. Suite de 24 figures (25) in-12, de Devéria, pour l'*Histoire de Gil Blas. Paris, Ménard et Desenne*, 1821 (de la Bibliothèque française).

Epreuves avant la lettre à toutes marges, dont 9 sur chine et 4 sur grand papier vélin tirées in-8. Plus 2 EAUX-FORTES.

512. — Suite de 8 figures in-18, dont 4 fleurons de titres, par Desenne, pour *Gil Blas. Paris, Werdet*, 1829.

Epreuves à toutes marges en deux états : avant la lettre sur chine et EAUX-FORTES.

513. — Suite de 6 figures grand in-8, de Staal, pour *Gil Blas. Paris, Garnier frères*, 1863.

Superbes épreuves avant la lettre sur chine, tirées à part gr. in-4, à toutes marges.

514. — Suite de 16 figures in-12, dont 1 portrait, par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Monziès, pour *Gil Blas. Paris, Lemerre*, dans un carton.

Epreuves avant la lettre sur chine volant grand in-4.

515. — Suite de 13 figures in-12, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Los Rios, pour *Gil Blas. Paris, Jouaust*, dans un carton.

516. — La même suite.

Epreuves avant la lettre, sur papier vergé.

517. — Suite de 12 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ricardo de Los Rios, pour *Gil Blas. Paris, Rouquette*, 1881, dans un carton.

Epreuves avant la lettre sur papier du Japon grand in-4.
Tirée à 80 exemplaires.

518. — Réunion de 38 figures de Corbould, Newton, Uwins, Whrigt, Leslie, Stothard, etc. pour *Gil Blas* et autres pièces.

Jolies figures anglaises, la plupart avant la lettre.

519. — Suite de 2 frontipices et de 16 figures in-12, non signées, pour l'*Histoire de Guzman d'Alfarache, Maestricht*, 1787.

Reproduction des figures de Scotin (1732). Epreuves avec marges. On y a ajouté une copie de ces figures retournées, réduites, dans le format in-18, avec légendes, tirées à part à toutes marges.
Plus 4 figures diverses dont 2 figures de Monsiau avant la lettre.

520. — Suite de 8 figures in-18, de Devéria, pour l'*Histoire de Guzman d'Alfarache. Paris, Ménard et Desenne*, 1825.

Epreuves en 4 états : avec la lettre, avant la lettre sur grand papier vélin gr. in-8, avant la lettre sur chine in-8 (7 figures seulement, dont 1 sur blanc) et 5 EAUX-FORTES. Tirage à part, à toutes marges.

521. — Suite de 6 eaux-fortes in-18, de R. de Los Rios, pour *Guzman d'Alfarache. Paris, Rouquette.*

Epreuves avant la lettre sur grand papier du Japon de format in-4.

522. Le Sage. Suite de 2 figures in-8, de Los Rios, pour *Lazarille de Tormes. Paris, Rouquette*, 1880.

Lazarille change l'andouille en navet. — Lazarille voit un mort qu'on portait en terre.

Epreuves avant la lettre sur papier du Japon grand in-4, tirées à 80 exemplaires.

523. — Suite de 2 figures in-12, de Devéria, gravées par Derly, pour le *Théâtre choisi. Paris, Ménard et Desenne*, 1828 (de la Bibliothèque française).

Epreuves en 4 états : avec la lettre, avant la lettre sur papier vélin, avant la lettre sur chine et EAUX-FORTES.
Pièces tirées à part in-8, à toutes marges.

524. Livre de mariage. — Paroissien. Suite de 4 figures, in-12, de Tony Johannot, gravées par Revel pour le *Livre de mariage* et suite de 4 figures in-12, des mêmes artistes, pour le *Paroisien. Paris, impr. Chardon aîné.*

Livre de Mariage : Belles épreuves en 2 états : avant la lettre avec encadrement, et avant la lettre avant le cadre sur chine, montées in-fol.
Paroissien : Belles épreuves avant la lettre sur chine.

525. Longus. Suite de 9 figures in-4, de Prudhon et Gérard, gravées par Roger, Massard, Marais, Godefroy, pour les *Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, Didot*, 1800.

Superbes épreuves tirées à part sur papier vélin, avant la lettre, non rognées.

526. — Suite de 6 figures in-8, de Hersent. Gérard, Prudhon, Albrier, gravées par Larcher, Kœnig, Lecomte, Lefèvre, pour *Daphnis et Chloé.*

Très jolie suite.
Epreuves en deux états : avant la lettre sur papier vélin et EAUX-FORTES, tirées à part tr. gr. in-8, à toutes marges. Plus 1 figure avant la lettre en double.
On y a joint 7 figures (sur 9) in-8, de Prudhon et Gérard, gravées au trait par Normand, réduction de la suite in-4. Pièces avec marges.

527. — Suite de 4 vignettes d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, pour *Daphnis et Chloé. Paris, Jouaust*, 1872 (Collection-Bijou).

Épreuves tirées à part en deux états : avant la lettre sur chine volant, de format in-12, et avec la lettre sur papier vergé, in-8.
Très jolie suite, épuisée.

528. — Suite de 1 frontispice de Boilvin et de 6 figures in-12, de Prudhon, gravées à l'eau-forte par Boilvin, pour *Daphnis et Chloé. Paris, Lemerre*, 1875, dans un carton.

Épreuve avant la lettre sur papier de Hollande.

529. — Réunion de 35 figures de Philippe d'Orléans (le régent), Eisen, Binet, Borel, Le Barbier, Prudhon, West, Markl, etc., pour *Daphnis et Chloé.*

6 figures petit in-4 de Philippe d'Orléans, gravées par Audran, 1714 ; vignettes d'Eisen, gravées par Fokke ; 1 figure in-8 de Prudhon, gravée par Roger, le *Bain* (très jolie), etc.

530. Longus. 9 lithographies et gravures in-4 et in-fol. d'après Desenne, Rioult, Buttura, Drolling, Gendron, et 5 photographies in-4 et in-fol. d'après les tableaux de Hersent, Foulongne, Huzrel, Gleyre, pour *Daphnis et Chloé*. — Ens. 14 pièces.

Très jolies pièces.

531. Louvet. Suite de 20 figures in-8, de Rogier et Markl, gravées à l'eau-forte par Blanchard, pour les *Aventures du chevalier de Faublas*. *Paris, Lavigne*, 1836.

Belles épreuves tirées à part AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

532. — Suite de 16 figures in-12, dont 1 portrait, par Paul Avril, gravées par Monziès, pour *Faublas*. *Paris, Joaust*, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier vergé.

533. Lucain. Suite de 1 frontispice et de 10 figures in-8, de Gravelot, gravés par Simonet, De Ghendt, Le Mire, Rousseau, Duclos, Née, pour la *Pharsale*. *Paris, Merlin*, 1766.

Épreuves à toutes marges.
Plus 2 figures AVANT LA LETTRE (non signées).

534. — Suite de 10 figures in-8, de Perrin, gravées par Trière, De Ghendt, Halbou, Romanet, Dupréel, Pauquet, pour la *Pharsale*. *Paris, Crapelet, an IV* (1796).

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER, à toutes marges.

535. Lucien. Suite de 8 figures in-8, dont 1 frontispice, non signées, pour *Lucius de Patras, la Luciade ou l'Ane*.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à part, à deux sur la même feuille, papier vergé, à toutes marges.

536. Lucrèce. Suite de 1 frontispice non signé et de 6 figures in-4, de Monnet, gravées par De Ghendt, Lingée, Choffard, Dambrun, Delignon, pour *De la Nature des choses*. *Paris, Bleuet, an II*.

Épreuves AVANT LA LETTRE, avec marges.

537. — Réunion de 18 figures de Frans van Mieris, Eisen, Gravelot, Cochin, Monnet, Perrin, etc.

5 jolies figures in-8 de Miéris, gravées par Duflos ; 2 figures AVANT LA LETTRE de Perrin, 3 figures de Gravelot, 1 joli DESSIN à la mine de plomb, etc.

538. Lurine et Brot. Suite de 1 frontispice et de 17 figures in-8, par Tony Johannot et Baron, pour les *Couvents*. *Paris, Mallet*, 1845.

On y a ajouté de la même suite 9 figures en superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE OU PAPIER VÉLIN, tirées à part de format IN-FOL.

539. Maistre (Xavier de). Suite de 1 portrait et de 7 figures in-12, dessinés et gravés à l'eau-forte, par Dupont, pour les *Œuvres*. *Paris, Lemerre*, 1878.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, tirées à part, très gr. in-8.

540. MAISTRE (Xavier de.) La même suite, moins le portrait.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DU JAPON, tirées à part très gr. in-8. Plus 1 EAU-FORTE sur PAPIER DE HOLLANDE, gr. in-8.

541. — Suite de 1 portrait et de 5 figures in-16, dessinés et gravés à l'eau-forte par Hédouin, pour le *Voyage autour de ma chambre. Paris, Jouaust*, 1871.

542. — La même suite.

Epreuves AVANT LA LETTRE sur papier vergé.

543. MALFILATRE. Suite de 1 frontispice d'Eisen, gravé par De Ghendt, et de 4 figures in-8, de G. de Saint-Aubin, gravées par Massard (la 4e non signée) pour *Narcisse dans l'isle de Vénus. Paris, Lejay, s. d.* (1769).

Le frontispice est à toutes marges. Les 4 figures sont remontées gr. in-8. On y a ajouté 1 frontispice également remonté.

544. — Suite de 1 frontispice par Eisen et de 4 figures petit in-8, de Saint-Aubin, gravés par Duval, pour *Narcisse dans l'isle de Vénus. Paris, Chaigneau*, 1797.

Réduction retournée des figures et du frontispice de l'édition de 1769.
Epreuves avec marges remontées gr. in-8. On y a joint le frontispice d'Eisen gravé par De Ghendt de l'édition de 1769.

545. — Suite de 1 titre gravé avec vignette et de 4 figures in-18, de Chasselat, gravés par Delaunay et Courbé, pour *Narcisse dans l'isle de Vénus*. — 4 figures in-12, non signées (de Desenne), pour le même ouvrage.

Jolies figures à toutes marges.

546. MARGUERITE DE NAVARRE. Suite de 144 fleurons, vignettes en-têtes de page et de culs-de-lampe par Dunker pour les *Contes* (*traduction allemande*). *Berne*, 1791-1796.

Tirage en noir, bistre et bleu. Vignettes et culs-de-lampe découpés du texte avec marges, destinés à être remontés. On y a joint les 2 titres gravés avec fleurons.

547. — Suite de 1 portrait et de 8 figures in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte par Flameng, pour l'*Heptaméron. Paris, Jouaust*, 1870.

Epreuves AVANT LA LETTRE, tirées à part sur PAPIER DE HOLLANDE, à toutes marges.

548. — Suite de 1 frontispice par Dunker, gravé par Eichler, et 73 figures in-8 de Freudenberg, pour l'*Heptaméron. Paris, Eudes*, 1880.

Réimpression de la suite de l'édition de 1780-1781.
Epreuves tirées à part sur papier vergé, à toutes marges.

549. — 3 figures, in-8, 1 vignette en-tête de page et 2 culs-de-lampe de Lepec et H. Pille, pour les 11e, 44e, et 46e Nouvelles de l'*Heptaméron. Paris, Eudes*, 1880.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER DU JAPON.

550. MARIVAUX. Suite de 12 figures in-12, de Schley et de Fokke, pour la *Vie de Marianne ou les Aventures de la comtesse de ***. Amsterdam*, 1778.

Epreuves montées gr. in-8. On y a joint les 2 titres avec fleurons gravés par Schley et Sibelins.

551. MARMONTEL. Suite de 27 figures in-8, de Desenne, Choquet et Lecomte, pour les *Œuvres. Paris, Verdière*, 1818-1819.

Epreuves AVANT LA LETTRE, dont 17 sur PAPIER VÉLIN et 10 sur CHINE. On y a ajouté : 1 figure AVANT LA LETTRE SUR CHINE, en double et 1 EAU-FORTE. Plus 1 frontispice et 2 figures de Bergeret gravés par Aze et Six deniers pour les *Œuvres posthumes. Paris, Verdière*, 1820. Le frontispice est avec la lettre; les 2 figures sont AVANT LA LETTRE, plus 1 EAU-FORTE et 1 figure avec la lettre.
Pièces à toutes marges.

552. — Suite de 4 figures in-12, de Duvivier, gravées par Adam et Courbé, pour *Bélisaire. Paris, Ménard et Desenne*, 1818 (de la Bibliothèque française).

Belles épreuves en deux états : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN et EAUX-FORTES. Tirage à part in-8 à toutes marges.

553. — Suite de 1 portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, de 1 titre de Gravelot, gravé par Duclos, et de 23 figures in-8, de Gravelot, gravées par Voyez, Le Veau, Pasquier, Longueil, Le Mire, etc., pour les *Contes moraux. Paris, Brunet*, 1776.

Bonnes épreuves à toutes marges. On y a ajouté 6 figures en double.

554. — Suite de 1 frontispice et de 10 figures in-8, de Moreau, gravés par De Ghendt, de Launay, Duclos, Leveau, Née, Simonet, Helman. pour les *Incas. Paris*, 1777.

Belles épreuves à toutes marges.
On y a ajouté une réduction retournée, petit in-8, de la 7e figure, épreuve en deux états : avec la lettre et EAU-FORTE.

555. — Suite de 6 figures gr. in-8, de Desrais, gravées par Martinet, Auvray, Patas, Dupin (1 non signée, acte IV, scène 4), pour *Zémire et Azor. Paris*, 1771.

Epreuves grandes de marges, mais tachées.

556. — Réunion de 26 figures, de Gravelot, Cochin, Marillier, Leroy, vicomte de Sennones, David, Cook, Desenne.

Bon lot contenant entre autres 14 figures AVANT LA LETTRE, 1 EAU-FORTE et 4 jolis DESSINS à l'encre de Chine et à la sépia, non signés.

557. MERCIER de Compiègne. Suite de 1 frontispice et de 7 figures petit in-8, de Chauvet, pour l'*Éloge du sein des femmes*.

Très jolis DESSINS à l'encre de Chine, signés par Chauvet, et non encore gravés. Ces dessins sont sur chine et montés gr. in-8.
On a ajouté 1 superbe frontispice in-8, à l'eau-forte par le même artiste, double épreuve en PREMIER ÉTAT, sur CHINE VOLANT et sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré à part, gr. in-8. Plus 1 curieuse eau-forte, non signée.

558. MÉRIMÉE. Suite 1 frontispice et de 8 vignettes, de S. Arcos, gravés par Nargeot, pour *Carmen. Paris, Conquet*, 1884.

Épreuves tirées à part, avec la lettre sur PAPIER DE HOLLANDE.

559. — Suite de 30 compositions (sur 31) dessinées et gravées à l'eau-forte, par Edmond Morin, pour la *Chronique du règne de Charles IX. Paris, imprimé pour la Société des Amis des Livres*, 1876.

28 figures dans le texte et 2 figures à pleine page, sur papier Whatman. Suite destinée à être découpée du texte.
Premier ouvrage édité par la *Société des Amis des Livres.*

560. MÉTASTASE. Suite de 1 portrait par Steiner, gravé par Boutrois et Jouannin, et de 35 figures gr. in-8, de Cochin, Moreau, Cipriani, Martini, pour les *Œuvres* (*Opere*). *Paris*, 1780-1782.

Belle suite tirée sur GRAND PAPIER, gr. in-4, à toutes marges.

561. — 95 vignettes têtes de pages, par Gobbis, gravées par Dall'acqua, pour les *Opere* (*Firenze, Molini*, 1826).

Jolies vignettes donnant les décors des pièces de théâtre de Métastase.
Elles sont découpées du texte et destinées à être remontées.

562. MILLE ET UN JOURS. Suite de 10 figures in-8, de Devéria, pour les *Mille et un Jours. Paris, Rapilly*, 1826.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, à toutes marges (sauf 1 qui est un peu remmargée).
On y a ajouté 3 figures in-8, de Déveria, gravées par Pourvoyeur, pour une édition en 3 vol.

563. MILLE ET UNE NUITS. Suite de 6 figures in-8, de Westall, gravées par Finden, Watt, Robinson, pour l'édition de *Paris, Galliot* (*Crapelet*), 1822-1825.

Très jolie suite.
Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part grand in-8.

564. — Suite de 3 figures in-8, de Julien Potier, pour les *Contes inédits, traduits par Trébutien. Paris, Dondey-Dupré*, 1823.

Epreuves avec marges.
On y a ajouté 4 figures de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN et CHINE, à toutes marges, et 1 figure en double remmargée.

565. — Suite de 17 figures in-8, de Courtin, pour les *Mille et une Nuits.* — 6 figures (sur 8) in-18, de Devéria, gravées par Morinet.

Epreuves AVANT LA LETTRE, sur chine et sur blanc à toutes marges.

566. — 57 vignettes gravées sur bois, par Jackson, Green, Nichols, Gray, etc., pour une édition anglaise (*London, Knight*, 1839).

Jolies vignettes sur bois d'après les dessins de William Lane, découpées du texte, remontées avec soin sur beau papier grand in-8.

567. — Suite de 20 figures in-8, par Demoraine, pour les *Mille et une Nuits. Paris, Lehuby*, 1856.

Épreuves avec marges.

568. MILLE ET UNE NUITS. Suite de 21 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Lalauze, pour les *Mille et une Nuits*. *Paris, Jouaust*, 1881-1882.

Epreuves AVANT LA LETTRE, tirées à part très gr. in-8, SUR PAPIER DE HOLLANDE.

569. — Réunion de 74 figures de Coster, Hollins, Chalon, Stephanoff, Detouches, Uwins, Maclise, Chasselat, Markl, Labalestier, Wattier, Devéria, Desenne, Dunant, etc., pour des éditions françaises et anglaises.

Curieuse réunion, renfermant entre autres 30 figures AVANT LA LETTRE, et 3 DESSINS dont 2 à la sépia.

570. MILLEVOYE. Suite 6 figures in-12, dont 1 portrait, par Devéria, gravées par Alfred et Tony Johannot, Toussaint Caron, Guyard, pour les *Œuvres*. *Paris, Ladvocat*, 1823.

Epreuves AVANT LA LETTRE, en 2 états : sur CHINE et sur GRAND PAPIER VÉLIN, tirées à part, in-4. Plus 1 figure, AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

571. — Suite de 7 figures in-8, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Lalauze, pour les *Œuvres*. (Édition Quantin, 3 vol. in-8.) *Paris, Conquet*, 1880, dans un carton.

Epreuves AVANT TOUTE LETTRE, sur PAPIER DU JAPON, grand in-4.
Tirée à 50 exemplaires.

572. — Réunion de 23 figures, de Legrand, Tony Johannot, Devéria, Desenne, Picot, etc.

Belles pièces à toutes marges : 17 sont AVANT LA LETTRE la plupart sur CHINE, 3 EAUX-FORTES et 3 figures avec la lettre.

573. MILTON. Suite de 9 figures petit in-8, de Kirk et Brown, de 1 portrait, gravé par Ridley, et de 2 titres gravés avec vignettes par Corbould, pour *Milton's Works. Cooke's Pocket edition. London*, 1795-1800.

On y a joint 6 figures de la même suite pour le *Paradis perdu*, épreuves montées sur beau papier gr. in-8.

574. — Suite de 1 portrait, 1 dédicace gravée et 24 figures in-fol. de H. Richter, gravés par J. Richter en 1795, pour le *Paradis perdu* (*Richter's engravings from Milton's Paradise lost. London*, 1799).

Cette belle suite se compose de 12 figures à pleine page et de 12 figures en médaillon en-têtes de pages.
Belles épreuves à toutes marges sur papier vélin.

575. — 5 frontispices et 21 figures (titres de livres) in-8, de Westall. *London, John Sharpe*, 1816 et 1822.

Paradise lost : 1 frontispice de Stothard et 13 figures; *Paradise regained* : 1 frontispice et 1 figure; *l'Allegro, il Pensiero* : 1 frontispice et 2 figures; *the Minor Poems* : 1 frontispice et 3 figures; *Comus, Samson Agonistes* : 1 frontispice et 2 figures.
2 frontispices sont de l'édition de 1824-1825 et 8 figures du *Paradis perdu* sont de l'édition de 1822, pièces un peu rognées. Les autres figures (de l'édition de 1816) sont à toutes marges.
On y a joint 2 très jolies figures grand in-8, de Westall gravées par Graves et Bacon pour le *Paradise lost* et *l'Allegro*, belles épreuves sur CHINE à toutes marges

576. MILTON. Suite de 1 portrait avec bas-relief représentant Adam et Eve, de 1 frontispice et de 12 figures in-8, de Hamilton, Fuseli et Stothard, gravés par Rhodes, Warren, Smith et Neagle pour le *Paradis perdu*.

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

577. — Réunion de 29 figures anglaises.

3 frontispices in-8 de Mortimer gravées par Grignion et Hall pour les tomes II, III et IV de *Milton. Bell's edition, London*, 1777; 1 frontispice in-8, de Burney pour *Comus. London, Bell*, 1790; 1 frontispice in-8 de Burney pour le *Paradise lost. London*, 1808; 1 frontispice et 1 figure in-12 de Hamilton gravés par Rhodes, pour le *Paradise lost. London, Suttaby*, 1812, épreuves sur CHINE à toutes marges tirées à deux sur la même feuille, reduction des figures gr. in-8; les mêmes, epreuves sur CHINE, coupées au cadre, et remontées; 2 figures in-16 de Fuseli, gravées par Duncan, sur CHINE, remontées; 2 figures in-18 de Stothard, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges; 2 figures in-18 de Howard gravées par Portbury, remontées; 6 figures d'Uwins sur CHINE, dont 2 pour la *Vie de Milton*, gravées par Finden et Corbould, l'une en deux états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre, l'autre AVANT LA LETTRE; 1 belle figure in-8 de Romney, gravée par Edwards (*Milton dictant à ses filles*), épreuve sur CHINE à toutes marges; 7 figures (5 non signées) dont 4 AVANT LA LETTRE, épreuves avec marges.

578. MOLIÈRE. Suite de 33 figures in-12, d'après Boucher, gravées par Punt, 1738-1740.

Belles épreuves. On y a joint 8 titres des Œuvres de Molière, 1749, avec fleurons par Halé, gravés par Fessard, et 1 frontispice par Frankendaal.

579. — Suite de 32 figures in-12, non signées, réduites et gravées d'après Moreau (1773) et de 1 portrait d'après Coypel, gravé par Hulk, pour les *Œuvres. Paris*, 1805-1806.

Epreuves avec marges.

580. Suite de 1 portrait d'après Coypel et de 32 figures d'après Moreau, réduites in-8, pour les *Œuvres*.

Suite reproduisant en petit les figures de la première édition de Bret (1773); elle était destinée à l'édition des Libraires associés, publiée en 1805 à Paris.
Tirage moderne sur papier vélin gr. in-8, à toutes marges.

581. — 6 fleurons de titres gr. in-8, dessinés et gravés par Moreau, pour les *Œuvres*, 1773.

Epreuves tirées à part sur GRAND PAPIER.

582. — Suite de 18 figures in-8, de Horace Vernet, Hersent, Devéria, (1820-1829), pour les *Œuvres*.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

583. — 5 figures in-8, de la suite de Chasselat pour l'édition de *Tardieu-Denesle*, 1821. — 5 figures in-18, de la suite de Chasselat pour les *Œuvres choisies. Paris, Saintin*, 1822.

Une figure double de la 2e suite et une figure de la même suite réduite in-16.
Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, sauf deux pièces qui sont sur blanc.
Pièces à toutes marges.

584. MOLIÈRE. Suite de 20 figures in-12, de Desenne, pour les *Œuvres*. *Paris, Ménard et Desenne*, 1822.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, tirées grand in-8, à toutes marges.

585. — Suite de 18 figures in-8, de Desenne, pour les *Œuvres*. *Paris, Lefèvre*, 1824.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE à toutes marges.

586. — Suite de 1 portrait in-8, et de 165 vignettes en-têtes de pages gravés à l'eau-forte par Ernest et Frédéric Hillemacher, d'après divers artistes, pour les *Œuvres*. *Lyon, Scheuring (de l'imprimerie de Louis Perrin)*, 1863-1870.

Epreuves TIRÉES A PART SUR CHINE VOLANT de format gr. in-8.

587. — Suite de 1 portrait et de 17 figures gr. in-8, de Staal pour les *Œuvres*. *Paris, Garnier frères*.

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

588. — Suite de 34 estampes gr. in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Morgand et Fatout*, 1876.

Epreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

588 bis. — Suite de 1 portrait et de 33 figures gr. in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte par Lalauze, pour les *Œuvres*.

Jolie suite.
Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, tirées à part sur PAPIER DE HOLLANDE IN-FOLIO à toutes marges.

589. — Suite de 1 portrait et de 49 vignettes en-têtes de pages, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, pour le *Théâtre choisi*. *Tours, Mame*, 1878-1879.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, tirées à part gr. in-4.

590. — Suite de 25 estampes gr. in-8, d'après les dessins de Émile Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teysonnières, Ad. Lalauze et J. Dupont. *Paris, Morgand*, 1879-1883.

Epreuves d'artiste tirées à 100 exemplaires sur PAPIER FORT DU JAPON.

591. — Suite de 1 portrait et de 31 figures in-8, de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng, pour les *Œuvres*, édition Jouaust, grand in-8 en 8 vol. *Paris, Fontaine*, 1880-1881, dans un carton.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, in-4.
Tirées à 15 exemplaires.
Très jolie suite, épuisée.

592. — Suite de 36 figures petit in-4, dont 2 portraits, dessinées et gravées à l'eau-forte par F. Dupont, pour les *Œuvres*. *Paris, chez l'auteur*, 1880-1883, en 6 livraisons dans un carton.

Très jolie suite, en epreuves AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DU JAPON, IN-FOLIO,
Tirée à 100 exemplaires.

593. — Suite de 33 figures in-8, composées par Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare, pour les *Œuvres*. *Paris, Lefilleul*, 1881, dans un carton.

Tirage sur papier de Hollande in-4 ; plus 3 portraits : Molière, Laurent Cars et Boucher, d'après Coypel et Cochin.

594. MOLIÈRE. Suite de 1 portrait de Coypel et de 6 estampes in-8, d'après Coypel, réduits et gravés par T. de Mare. *Paris, librairie Lefilleul.*

595. — Suite de 33 figures réduites et gravées d'après Boucher, par Boilvin, Courtry, Rajon, etc., 1 titre avec fleuron et 1 portrait. *Paris, Lemerre.*

Épreuves sur CHINE VOLANT, gr. in-8.

596. — Suite de 6 planches gr. in-4, gravées par E. Champollion, pour *Psyché, comédie ballet. Paris, Jouaust*, 1880.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur papier vergé.

597. — 3 jolies figures petit in-8, de Duplessis-Bertaux, pour *Tartufe, l'Avare, le Médecin malgré lui.*

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, in-4, à toutes marges. Plus 1 épreuve double de la figure de l'Avare, même état.
Pièces rares.

598. — 3 figures in-8, de Horace Vernet, et de Ramberg, pour *Don Juan.*

1 superbe lithographie de Horace Vernet, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, in-4; 2 jolies figures de Ramberg, gravées par Jury, belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, à toutes marges.
Pièces rares.

599. — 4 eaux-fortes gr. in-8 et in-4, dont 3 par Lalauze et 1 par Vion pour le *Malade imaginaire*, les *Femmes savantes*, *Tartufe* et *George Dandin. Paris, Cadart.*

Le Malade imaginaire; Les Femmes savantes (Ah! tout doux! laissez-moi, de grâce, respirer); Tartufe (Cachez ce sein que je ne saurais voir), ces 3 eaux-fortes de Lalauze sont tirées GRAND IN-FOLIO en 2 états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre. — Georges Dandin (Ah! vartigué, monsieur le médecin), par Vion, 2 épreuves avec la lettre tirées GRAND IN-FOLIO. Très jolies pièces, à toutes marges.

600. — 5 eaux-fortes de Taiée, Lalauze, Dufour et Régamey, pour diverses pièces de Molière.

1 eau-forte gr. in-8 en travers, de Taiée pour l'*Amphitryon* (les deux Sosie); 1 eau-forte, in-8, de Lalauze pour le *Malade imaginaire*, épreuve AVANT LA LETTRE; 1 eau-forte, in-12, de Lalauze (Molière et la Béchard) tirée de la *Vie de Molière*, épreuve AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE tirée in-4; 1 eau-forte, in-8, de Dufour, pour le *Dépit amoureux*, épreuve AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, in-4; 1 eau-forte de Régamey, pour le *Tartufe*, remontée. On y a ajouté 9 figures diverses.

601. MONCRIF. Suite de 6 figures in-8, dont 1 frontispice, par Paul Avril, gravées à l'eau-forte par Gaujean, pour les *Contes*. *Paris, Quantin*, 1882, dans un carton.

Triple suite en épreuves AVANT LA LETTRE : en NOIR, BISTRE, et SANGUINE, tirées à part sur PAPIER DU JAPON BLANC, grand in-4.
Tirée à 40 exemplaires de la Collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle.*

602. MONNIER (Henry). 7 frontispices in-12, gr. in-8 et in-4, par Chauvet, pour les *Bas Fonds de la société*.

Tous ces frontispices sont dans des états différents : 3 sont gravés à l'eau-forte, dont 1 en bistre. Les 4 autres sont de charmants DESSINS à la sanguine, gr. in-8 et in-4.

603. MONSELET (Charles). 2 eaux-fortes gr. in-8, de Bacquemond et Benassit, pour les *Trétaux* et les *Créanciers*.

1 frontispice de Bacquemond pour les *Trétaux*, épreuve en deux états : sur CHINE VOLANT et sur PAPIER VÉLIN ; 1 eau-forte de Benassit pour les *Créanciers*, épreuve AVANT LA LETTRE CHINE VOLANT, à toutes marges.
Pièces très curieuses ; rares.

604. MONTESQUIEU. Suite de 1 titre gravé, 1 frontispice avec le portrait en médaillon et de 9 figures in-8, d'Eisen, gravés par Le Mire, pour le *Temple de Gnide. Paris, chez Le Mire*, 1772.

Belles épreuves avec marges.
On y a joint une jolie figure d'Eisen, gravée par Duclos (1774), épreuve AVANT LA LETTRE.

605. — Suite de 12 figures in-18, dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et 2 de Le Barbier, gravées par Halbou, pour le *Temple de Gnide suivi d'Arsace et d'Isménie. Paris, Didot, an III* (1795).

Épreuves en deux états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, tirées à part à toutes marges. On y a joint : le titre imprimé de l'ouvrage avec le portrait en médaillon par Saint-Aubin ; 1 EAU-FORTE d'une des figures de Le Barbier et 7 figures en double de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE, dont 1 à toutes marges et les 6 autres coupées au cadre et remontées gr. in-8, parmi celles-ci se trouvent les deux figures de Le Barbier (1 gravée par Patas) retournées.

606. — Suite de 1 portrait par Chaudet, gravé par Tardieu, et de 13 figures in-4, de Chaudet, Peyron, Moreau, Vernet et Perrin, pour les *Œuvres complètes. Paris, Plassans, an IV* (1796).

Belles épreuves avec la lettre sur GRAND PAPIER VÉLIN, tirées gr. in-8.
On y a ajouté 12 figures de la même suite, réduites dans le format gr. in-8, par un cache, épreuves sur chine et blanc AVANT LA LETTRE à toutes marges. Plus 4 figures en double.

607. MONTIFAUD (Marc de). 20 eaux-fortes in-8, de Aubry, Hanriot, Van Ruyss, pour les *Contes en prose*, etc.

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE de format IN-FOLIO, sauf 1 figure qui est in-8.

608. — 35 eaux-fortes in-8, par Van Ruyss, Aubry, Hanriot, pour les *Contes en prose*, etc.

Courtisanes de l'antiquité, 3 figures ; l'Abbesse du Paraclet, 3 figures ; Entre Messe et Vêpres, 7 figures ; les Joyeuses Nouvelles, 11 figures ; les Nouvelles drolatiques, 11 figures.
Épreuves AVANT LA LETTRE tirées à part.

609. — 22 eaux-fortes in-8, de Chauvet, pour *les Vestales de l'Eglise, Mémoires secrets d'un tailleur pour dames, le Furoncle, Entre Messe et Vêpres*.

1 frontispice pour les *Vestales de l'Eglise*, épreuves en 2 états : sur CHINE VO-

LANT gr. in-8 et EAU-FORTE; le DESSIN ORIGINAL du dit frontispice, signé par l'artiste: 1 frontispice pour les *Mémoires secrets d'un tailleur pour Dames*, épreuve SUR CHINE VOLANT IN-FOLIO; 1 figure pour le *Furoncle*;. épreuve AVANT TOUTE LETTRE en PREMIER ETAT UNIQUE in-4 et en DEUXIÈME ÉTAT in-8, les deux états signés par l'artiste; 7 figures pour *Entre Messe et Vêpres*, chaque figure en PREMIER ETAT et en DEUXIÈME ÉTAT AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT IN-FOLIO et GRAND IN-8, signée par l'artiste, plus 2 épreuves en double pour une de ces figures.

Pièces rares tirées à part et la plupart publiées par Gay et Doucé.

610. MOORE (Thomas). 1 portrait d'après Lawrence, gravé par Heath, 10 vignettes pour titres et 10 figures in-8, de Jones et Maclise, gravés par Heath pour les (Œuvres poétiques) *Poetical Works. London, Longman*, 1840.

Superbes épreuves AVANT TOUTE LETTRE SUR CHINE, montées sur GRAND PAPIER in-fol. la plupart tirées à deux sur la même feuille.

Très belle suite.

611. — 10 titres gravés ornés de vignettes et 7 figures in-8, de Jones et Maclise, gravés par Heath, pour les (Œuvres poétiques) *Poetical Works. London, Longman*, 1840.

612. — Suite de 7 figures in-8, de Smirke, pour *Lala Rookh. London, Rodwell and Martin*, 1822.

Epreuves sur CHINE, montées sur grand papier de format in-fol.

613. — Suite de 13 figures gr. in-8, de Corbould, Meadows, Stephanoff, pour *Lalla Rookh. London, Longman*, 1838.

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, montées sur GRAND PAPIER in-fol.

614. — 18 figures de Corbould, Westall, Stothard, Devéria et Stephanoff.

14 figures in-8 de Corbould dont 10 pour *Lalla Rookh. London, Arliss*, 1820; 1 figure in-12 de Westall pour *Irish Melodies*; 1 figure de Stothard, pour le même sujet; 1 figure in-fol. de Devéria lithographiée pour *Lalla Rookh*; 1 figure in-8 en travers de Stephanoff pour *Lalla Rookh*, 1828.

615. MOREAU (Hégésippe). Suite de 8 figures in-8 (de Chauvet), pour les *Œuvres*.

Charmants DESSINS à la sépia, montés gr. in-8.

616. MOREL DE VINDÉ. 5 figures (sur 6) in-18 de la suite de Lefebvre, gravées par Godefroy, pour *Zélomir. Paris, Didot*, 1801.

Epreuves AVANT LA LETTRE sur GRAND PAPIER VÉLIN, à toutes marges. On y a joint 2 figures avec la lettre à de la même suite.

617. MUSÉE. Réunion de 23 figures de Eisen, Moreau, Monnet, Quéverdo, Monsiau, Girodet, Desenne, etc., pour *Héro et Léandre*.

Belles épreuves avec marges : 13 AVANT LA LETTRE, 2 EAUX-FORTES et 8 avec la lettre.

618. MUSSET (Alfred de). Suite de 42 eaux-fortes in-12, de Henri Pille, gravées par Louis Monziès, pour les *Œuvres. Paris, Lemerre*.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT de format in-4, dans 4 cartons.

619. MUSSET (Alfred de). Suite de 1 titre gravé avec portrait, de 4 frontispices in-4, un en-tête et de 53 vignettes en largeur, par Eugène Lami, gravées à l'eau forte par Lalauze pour les *Œuvres. Paris, Morgand,* 1883, dans un cartonnage artistique gr. in-4.

Très jolie suite en épreuves avec la lettre gravée, sur papier du Marais.

620. — Suite de 11 figures petit in-8, dont 1 portrait, gravées à l'eau-forte d'après les dessins de J.-P. Laurens, Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex, pour les *Œuvres. Paris, Morgand,* 1884.

Epreuves AVANT LA LETTRE, sur papier du Marais in-4.
Suite destinée à illustrer l'édition de la Bibliothèque Charpentier, 11 vol. in-8.

621. — Réunion de 43 lithographies in-fol. de Célestin Nanteuil, Jorel, Chatinière, Coindre, etc., sur des Pièces de poésie mises en musique.

Le Rhin allemand, Ninon, Mimi Pinson, Madrid, Bonjour Suzon, Adieu Suzon, A une Etoile, Chanson de Barberine, l'Andalouse, les Visions, Adieu, etc.

622. — 3 figures in-8 et in-4 et in-fol. de Nargeot, Didier, Regnault, Matout, Bida.

1 eau-forte gr. in-8 de Nargeot, *les deux Maîtresses,* tirée de l'*Artiste*. 2 épreuves à toutes marges; 1 eau-forte de Didier, sur chine in-folio; 1 superbe lithographie in-fol. de Français d'après Matout (paysage); 1 eau-forte in-fol. de Flameng d'après Regnault, *Hassan et Namouna,* tirée du *Musée des Deux Mondes*, épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE gr. in-fol. et avec la lettre (très jolie); 7 figures in-8 de la suite de Bida pour l'Edition Charpentier.
Très jolies pièces.

623. MYTHOLOGIE. 1 figure in-4, pour l'*Enlèvement de Proserpine.*

Très joli DESSIN de l'Ecole hollandaise.

624. — 4 figures in-8, de Marillier, gravées par Ponce, pour les *Quatre Eléments* (le Ciel et la Terre, l'Eau, l'Air et le Feu).

Très jolies figures à compartiments et à médaillons renfermant des sujets mythologiques.
Epreuves à toutes marges.

625. — 2 photographies gr. in-4, d'après Raphaël et Vanloo, pour les *Trois Grâces,* publiées par Goupil (1862).

Belles pièces sur CHINE, dont 1 in-fol. et l'autre GRAND IN-FOLIO.

626. — 2 photographies gr. in-8, d'après Félon pour *Vénus sortant des eaux* et *Diane chasseresse*, publiées par Goupil, le 1er octobre 1862.

Très belles épreuves sur CHINE montées GRAND IN-FOLIO.

627. — 5 pièces in-fol. de Hubert Goltzius, Glaize, Diaz, Dubufe.

2 figures de H. Goltzius, gravées par Saenredam, *Nymphes de la suite de Diane*, remontées; 1 figure gravée par Riffaut d'après Glaize, *Acis et Galathée,* épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE; 1 eau-forte de Hédouin, d'après Diaz, *Vénus et les Amours*, épreuve AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN in-folio; 1 superbe lithographie d'après Dubufe, *Psyché*, épreuve sur CHINE.

628. MYTHOLOGIE. Réunion de 122 figures et vignettes par des auteurs du XVIIIe siècle, tirées des ouvrages illustrés de l'époque et représentant des sujets mythologiques.

Très joli choix de figures de Moreau, Eisen, Bernard Picart, Fragonard, Marillier, Myris, Le Barbier, Gravelot, Cochin, Monnet, Quéverdo, Coypel, Cipriani, etc.
Le lot renferme un certain nombre d'épreuves AVANT LA LETTRE et 5 EAUX-FORTES.

629. — Réunion de 33 figures in-8 et in-4 de Jury, Ramberg, Ender, Loder, Rodl, Hoff, Muller, Zwecker, Albrier, Westall, Kauffmann, Uwins, Kirck, Corbould, Smirke, représentant des sujets mythologiques.

21 figures allemandes et 12 figures anglaises; belles pièces dont quelques-unes AVANT LA LETTRE.

630. — 25 figures in-12 et in-18, de Chaillou, Choquet, Bergeret, Chasselat, représentant des sujets mythologiques.

Jolis DESSINS à la Sépia, à l'encre de Chine, à la mine de plomb, aquarelle.

631. — Réunion de 36 figures de Girodet, Girardet, Bovinet, Devéria, Dejuine, Colin, Bergeret, etc., représentant des sujets mythologiques.

29 figures AVANT LA LETTRE, 2 EAUX-FORTES et 5 figures avec la lettre. Jolies pièces à toutes marges.

632. — Réunion de 105 figures in-4, in-8 et in-12, d'après Raphaël, Corrège, Van der Werff, le Guide, Guerchin, Michel-Ange, Carrache Lesueur, Le Poussin, Albane, Guérin, Girodet, etc., gravées par Delignon, Dambrun, Roger, Gaucher, Müller, Niquet, Bein, Lefèvre, Alfred Johannot, Bovinet, Delvaux, Le Roy, etc., représentant des sujets mythologiques.

Gravures de choix en parfait état : 8 EAUX-FORTES, 34 épreuves AVANT LA LETTRE, et 63 figures avec la lettre.

633. — Réunion de 18 photographies in-4, in-8 et in-12 d'après Rubens, Vanloo, Corrège, Rottenheimer, Boucher, etc., représentant des sujets mythologiques.

Toilette de Vénus, Rapt de Proserpine, les Trois Grâces, Léda, Io et Jupiter, le Triomphe de Silène, etc.

634. — Réunion de 19 photographies in-8 et in-4, d'après Muller, Félon, Caraud, Barrias, Ary Scheffer, Baudry, Jalabert, Chaplin, Prudhon, Canova, Guérin, Girodet, etc., représentant des sujets mythologiques.

Sylphide, Vénus sortant des eaux, Ondine, Psyché, Sapho, Hébé, Léda, Orphée, l'Aurore, Jupiter couronnant Junon, la Vertu fuyant le Vice, les Trois Grâces, l'Innocence, Erigone, etc.
Très jolies pièces, la plupart sur CHINE IN-FOLIO, publiées par Goupil et Dusacq.

635. NADAUD. Suite de 12 figures in-12, dessinées et gravées à l'eau-forte par Morin, pour les *Chansons. Paris, Jouaust,* dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER WHATMAN.

636. NODIER (Charles). Suite de 8 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Tony Johannot, pour les *Contes*. *Paris, Hetzel*, 1846.

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, montées sur grand papier gr. in-fol.

637. — Suite de 50 vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret, pour l'*Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux*. *Paris, Delangle*, 1830.

Superbes épreuves, TIRÉES A PART sans texte, sur CHINE VOLANT, avec marges. Rare.

638. NOGARET. Suite de 1 frontispice et de 11 vignettes en-têtes de pages, non signés, pour le *Fond du sac*. *Paris, Leclère*, 1866.

Réimpression des charmantes vignettes de l'édition de *Cazin*, de 1780.
Epreuves en trois états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, AVANT LA LETTRE TIRÉES EN BISTRE ET EAUX-FORTES (moins la dernière vignette) ; les 3 états sont des TIRAGES A PART in-8, à toutes marges, sauf une eau-forte qui est remontée.

639. — Suite de 11 vignettes par Fesquet et Garnier, gravées à l'eau-forte par Champollion, pour le *Fond du sac*. *Paris, Lemonnyer* (1880).

Très jolies vignettes pour illustrer le tome II de cette édition.
Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, tirées à part in-8.

640. OVIDE. Suite de 1 frontispice et de 21 figures in-8, par Harrewijn pour les *Epistres*, et 1 frontispice in-8 et 1 figure in-4 par le même artiste pour les *Elégies*. — Ens. 24 figures.

Très jolie suite.
Les figures pour les *Epistres* sont tirées à deux sur la même feuille.
Pièces à toutes marges.

641. — Suite de 1 titre gravé et de 52 figures in-18, de Renaud, gravées par Coiny et Couché pour les *Métamorphoses*. *Paris, Didot*, 1787.

Epreuves TIRÉES A PART SUR PAPIER VÉLIN in-8, à toutes marges.

642. — 14 figures in-12 (de Quéverdo) pour les *Métamorphoses*.

DESSINS à l'aquarelle, remontés.

643. — Réunion de 42 figures de Renaud, Quéverdo, Choffard, Cochin, pour les *Métamorphoses*, etc.

31 figures (sur 52) (de Renaud, gravées par Coiny et Couché) pour les *Métamorphoses*. *Paris, Didot*, 1787, épreuves à toutes marges ; 4 jolis frontispices à médaillons, par Quéverdo, pour les *Œuvres* ; etc.

644. PALISSOT. Suite de 1 portrait par Monnet, gravé par Choffard, et de 18 figures in-8, dont 8 par Méon, gravées par Thérèse Martinet, et 10 par Monnet (sans nom de graveur), pour les *Œuvres complètes*. *Liège et Paris*, 1778-1749.

On y a ajouté les 10 figures de Monnet pour la *Dunciade*, épreuves AVANT LA LETTRE (sans légende au bas).
Ces 10 figures ainsi que la suite de 18 pièces sont NON ROGNÉES. On y a ajouté 2 figures AVANT LA LETTRE.

645. PARNY. Suite de 5 figures in-18, de Monnet, gravées par Anselin, pour les *Opuscules poétiques. Amsterdam,* 1779.

On y a ajouté 5 figures de la même suite, plus 6 charmantes figures du même format, non signées.
Pièces avec marges.

646. — Suite de 10 figures in-12, dessinées et gravées à l'eau-forte par Chauvet, pour la *Guerre des Dieux.*

Curieuse et jolie suite, en épreuves AVANT LA LETTRE, montées gr. in-8.
La 9e figure est en 2 états.

647. — Réunion de 93 figures et vignettes par Binet, Gravelot, Desenne, Myris, de Sève, Mullert, Lambert, etc.

Belles épreuves, la plupart AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

648. — 15 figures, in-8, de Fragonard et Devéria.

6 figures de Fragonard dont 4 AVANT LA LETTRE et 2 avec la lettre; 9 figures de Devéria, gravées par Laderer, Dequevauviller, Mauduit, 1826, épreuves AVANT LA LETTRE.
Pièces à toutes marges.

649. PERRAULT (Charles). 18 figures de Bergeret, Chasselat et Chaillou pour les *Contes des fées.*

Jolis DESSINS à la sépia et à l'encre de Chine.
On y a ajouté 27 figures de Marillier, Desrais, Ramberg, Jury, Laurent, etc. pour les Contes des fées, entre autres : 1 lithographie in-4 de Delpech d'après Coutan, 1829, pour le *Petit Chaperon rouge* et 1 figure in-4 de Thénot, gravée par Berthoud, pour le même sujet, tirée de l'*Artiste* (salon de 1840).

650. — Suite de 1 portrait dessiné et gravé par Annedouche, 1 portrait avec attributs par Rebel d'après Eisen, 4 figures in-8, dont 1 de Gerlier, gravées par Rebel et 3 non signées, et 12 vignettes en-têtes de pages, non signées, pour les *Contes des fées. Paris, Leclère fils* (*Lyon, impr. de Louis Perrin*), 1865.

Très jolie suite; épreuves en bistre AVANT LA LETTRE, tirées à part sur CHINE VOLANT in-8 à toutes marges.

651. — La même suite.

Épreuves en bistre, AVANT LA LETTRE, tirées à part sur PAPIER VÉLIN in-8, à toutes marges.

652. — La même suite.

Épreuves tirées en bleu (camaïeu) AVANT LA LETTRE, tirées à part sur PAPIER VÉLIN in-8, à toutes marges.

653. — Suite de 10 figures in-8, hors texte, de Staal et Bertall, gravées sur bois par Gusmand, pour les *Contes des fées. Paris, Garnier frères,* 1872.

Épreuves avec marges.

654. — Suite de 13 figures in-12, dont 1 portrait et 1 frontispice, par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Louis Monziès, pour les *Contes des fées. Paris, Lemerre,* 1880, dans un carton.

655. — La même suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE gr. in-8.

656. PERRAULT (Charles). Suite de 12 figures in-12, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Lalauze, pour les *Contes. Paris, Jouaust.*

Épreuves AVANT LA LETTRE sur papier vergé.

657. — La même suite.

Superbes épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE, tirées à part sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE de format IN-FOLIO. Plus 11 figures de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE, sur PAPIER DE HOLLANDE grand in-8, d'un ÉTAT DIFFÉRENT.

658. PETITE BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER. Suite de 94 figures et portraits in-32, par les principaux artistes, pour les divers ouvrages de la *Petite Bibliothèque-Charpentier,* in-32.

About, 2 fig. — A. Chénier, 2 fig. — Daudet, 2 fig. — Fabre, 4 fig. — Flammarion, 2 fig. — Gautier, 13 fig. — Goethe, 2 fig. — Goncourt, 4 fig. — Horace, 2 fig. — Hector Malot, 2 fig. — Maupassant, 2 fig. — Mérimée, 2 fig. — Michelet, 2 fig. — Alfred de Musset, 16 fig. — Paul de Musset, 2 fig. — L'abbé Prévost, 2 fig. — St-Germain, 2 fig. — Jules Sandeau, 6 fig. — Silvio Pellico, 2 fig. — Theuriet, 2 fig. — Alfred de Vigny, 15 fig. — Zola, 6 fig.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, à toutes marges. Plus 1 figure pour *Daudet.*

Collection complète, moins *Virgile.*

659. PITRE-CHEVALIER. 12 figures (sur 40) in-8 en travers, de Leleux, Penguilly, Tony Johannot et Fortin, gravées par Gaitte, Roze, Collignon, Markl, pour la *Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest. Paris,* 1845.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part IN-FOLIO. Plus 3 figures en double, dans le même état.

660. POE (Edgar). Suite de 26 figures petit in-4, dont 1 portrait à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chifflart, Férat, Méaulle, Vierge, etc, pour les *Histoires extraordinaires et nouvelles Histoires extraordinaires. Paris, Quantin,* 1884, avec un titre et une table, dans un carton.

661. POPE (Alex). Réunion de 28 figures (d'après Moreau), Eisen, Quéverdo, Devéria, Uwins, Smirke, Westall, etc.

Bonnes épreuves dont 11 AVANT LA LETTRE.

662. PRÉVOST (l'abbé). 5 figures in-8, de Watteau (1771), pour le *Doyen de Killerine,* et 1 figure in-8, non signée, pour *Cleveland.*

663. — Suite de 8 figures in-12, de Gravelot et Pasquier, gravées par Le Bas, pour l'*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Amsterdam,* 1753.

Bonnes épreuves remontées gr. in-8.

664. — Suite de 4 figures, in-12 dont 2 fleurons de titres, de Desenne, pour l'*Histoire de Manon Lescaut. Paris, Werdet,* 1818 (de la Bibliothèque française).

On y a joint 7 figures de la même suite dont 4 AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE.

Pièces tirées à part, à toutes marges.

665. PRÉVOST (l'abbé). Suite de 8 figures in-18, de Lefèvre, gravées par Coiny, pour *Manon Lescaut. Paris, Leclère,* 1860.

Réimpression des charmantes figures de l'édition *Paris, Didot,* 1797. Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VERGÉ, à toutes marges.

666. — Suite de 9 figures in-12, dont 1 portrait, gravées à l'eau-forte par Louis Monziès, d'après Gravelot, Pasquier, pour *Manon Lescaut. Paris, Lemerre,* 1877, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

667. — 1 frontispice et 14 figures in-8, de Chauvel, pour *Manon Lescaut.*

Jolis DESSINS inédits, à la sépia, signés par Chauvet, montés in-8.

668. — 27 figures de Lefèvre, Gravelot, Marillier, Desenne, Tony Johannot, Gigoux, Bertall, etc., pour *Manon Lescaut.*

6 figures tirées des éditions du XVIIIe siècle; 5 figures in-18 et in-8 de Desenne, dont 4 AVANT LA LETTRE; 11 figures in-8 de T. Johannot sur chine, pour l'édition *Bourdin;* 1 jolie figure en couleur; 1 lithographie d'après Gigoux, la *Mort de Manon Lescaut,* tirée de l'*Artiste;* 2 photographies, in-4, d'après Giraud, etc.

669. PROPERCE. Suite de 5 figures in-8, de Marillier pour les *Elégies. Paris, Duprat,* 1802.

Belles épreuves à toutes marges. On y a ajouté 3 figures dont 2 de Marillier.

670. QUERLON (Meunier de). Réunion de 32 figures in-8, d'Eisen, Moreau, Monnet, Cochin, Marillier, Lefèvre, Devéria, etc., et figures d'après Rubens, pour les *Grâces.*

5 figures in-8 de Moreau, gravées par de Launay, Longueil, Massard et Simonet, pour l'édition de 1769, plus 1 figure AVANT LA LETTRE; 1 frontispice de Boucher, gravé par Simonet, pour l'édition de 1775 (le Triomphe des Grâces); la même figure retournée (Triomphe de l'Amour), épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre; 1 frontispice de Marillier, gravé par Le Beau (pour le tome 2e sc. IX), épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre, etc.

671. RABELAIS. Suite de 14 figures in-18, dont 1 portrait, par Desenne, gravées sur bois par Thompson, Bougon, pour les *Œuvres. Paris, Desoer,* 1820.

Épreuves AVANT LA LETTTRE SUR CHINE VOLANT, à toutes marges.

672. — Suite de 12 figures in-8, dont 2 portraits, par Devéria, gravées par Leisnier et Forster, Vallot, Pelée, Touzé, Larcher, Lefèvre, etc., et 1 carte du Chinnonais pour les *Œuvres. Paris, Dalibon,* 1823.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, TIRÉES A PART, IN-FOLIO à toutes marges. Jolie suite.

673. — Suite de 16 figures in-8, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Bracquemond, pour les *Œuvres. Paris, Lemerre,* 1872.

Épreuves sur papier vergé.

674. RABELAIS. Suite de 11 figures in-16, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin, pour les *Œuvres. Paris, Jouaust*, 1876.

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur papier vergé, tirées à part, in-8.

675. — La même suite.

Épreuves avec la lettre sur CHINE VOLANT.

676. — Suite de 17 figures in-8, d'après Dubourg et B. Picart, gravées sur acier, pour les *Œuvres. Paris, Willem, s. d.* dans un étui en carton, avec fermoirs.

Épreuves en noir AVANT LA LETTRE sur CHINE VOLANT, la lettre sur papier de soie, tirées à part.

677. RACINE (Jean). 1 portrait d'après Santerre, gravé par Gaucher, et 11 figures (sur 12) in-8, de Gravelot, pour les *Œuvres. Paris, Cellot*, 1768.

Bonnes épreuves dont 7 AVANT LA LETTRE. On y a ajouté un 2e état de la figure de *Phèdre*, plus 4 figures avec la lettre et 3 AVANT LA LETTRE de la même suite.
Pièces avec marges.

678. — 11 figures (sur 12) in-8, de Le Barbier, pour les *Œuvres complètes. Paris, Déterville, an IV* (1796).

9 épreuves sont AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, 1 EAU-FORTE et 1 avec la lettre. Plus 3 figures de la même suite dont 1 AVANT LA LETTRE.
Pièces à toutes marges.

679. — 25 figures (sur 57) dont 1 frontispice, gr. in-8, de la suite de Prudhon, Moitte, Gérard, Girodet, Taunay, Chaudet, Peyron, Sérangeli, Guyard, gravées par Velijn, Derly, Massard, Croutelle, Manceau, pour les *Œuvres. Paris, P. Didot l'aîné, s. d.*

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, la plupart à toutes marges. Plus 3 EAUX-FORTES.

680. — Suite de 13 figures in-18, dont 1 portrait, de Desenne, gravées par Giraudet, pour les *Œuvres. Paris, Ménard et Desenne*, 1819 (de la Bibliothèque française).

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, montées sur beau papier vélin très gr. in-8, à toutes marges, tirées à 40 exemplaires.
Charmante suite, rare.

681. — Suite de 13 figures in-8, de Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay, pour les *Œuvres. Paris, Lefèvre*, 1822.

Bonnes épreuves AVANT LA LETTRE sur chine et sur blanc, sauf 3 figures qui ont des grattages au bas (Bajazet, Mithridate et Iphigénie). On y a ajouté : la figure de Desenne, pour Alexandre, et 3 figures de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE et 1 figure avec la lettre.
Pièces à toutes marges.

682. — Suite de 1 portrait et de 13 figures in-8, dont une vue, par Stahl, pour les *Œuvres. Paris, Garnier frères*, 1870-1875.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE montées sur grand papier vélin, à toutes marges.

683. Racine (Jean). Suite de 13 figures, dont 1 portrait, d'après Gravelot, gravées par Monziès, Martinez et Lemaire, réduites au format in 12, pour les *Œuvres complètes. Paris, Lemerre,* 1874-1875.

Epreuves sur papier vergé, in-8.

684. — Suite de 1 portrait et de 58 vignettes en-têtes de pages, de Ernest Hillemacher, gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher, pour le *Théâtre. Paris, Jouaust,* 1874-1875.

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées à part sur CHINE VOLANT, gr. in-8.

685. — Suite de 1 portrait et de 46 vignettes en-têtes de pages, dessinés et gravés à l'eau-forte, par Foulquier, pour le *Théâtre. Tours, Mame,* 1876-1877.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à part sur CHINE VOLANT, gr. in-8.

686. — Réunion de 53 frontispices, figures et vignettes de Harrewyn, De Sève, Du Bourg, Garnier, Mariette, Chauveau, Moreau, Maréchal, Cipriani, Cochin, Duvivier, Marillier.

Belles épreuves, dont plusieurs sont AVANT LA LETTRE, 2 EAUX-FORTES et 3 DESSINS non signés.

687. — Réunion de 45 figures de Quéverdo, Chaudet, Tony Johannot, Choquet, David, Guérin, Jeanron, Devéria, Desenne.

15 avec la lettre, 23 AVANT LA LETTRE et 7 EAUX-FORTES ; la plupart de ces pièces sont à toutes marges.

688. Racine (Louis). Suite de 3 figures in-8, de V. Adam et Coquantin, gravées à l'eau-forte par Pfitzer et Courbé, pour les *Œuvres. Paris, Masson,* 1823.

Très belle suite, épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES, tirées à part, à toutes marges.

689. — Suite de 1 portrait et de 3 figures in-8, de Duvivier (1818), gravés par Leroux et Simonet (1820), pour *La Religion, poëme.*

Jolie suite, épreuves en 3 états : avec la lettre, très bien remmargées gr. in-8 (sans le portrait), AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES. Ces deux derniers états sont des tirages à part, à toutes marges.

690. — Réunion de 10 figures de Gravelot, Choquet, Desenne, Ingres, etc.

Sur les 5 figures de Desenne et d'Ingres 4 sont AVANT LA LETTRE et 1 à l'état d'EAU-FORTE, à toutes marges.

691. Raynal. 9 figures in-8 (de Moreau) gravées par E. Lardy, 1781, pour l'*Histoire philosophique et politique des Deux Indes.*

On y a ajouté 2 figures diverses et 1 joli DESSIN in-8, à la main de plomb, non signé (pour les *Incas?*).

692. Regnard. 7 figures in-8, de la suite de Moreau et 1 portrait par Tardieu d'après Rigaud, pour les *Œuvres,* 1789.

Belles épreuves à toutes marges, sauf le portrait et le *Légataire.*

693. REGNARD. Suite de 12 figures in-8, de Borel pour les *Œuvres*, 1790.

Épreuves à toutes marges.
Jolie collection.

694. — Suite de 13 figures in-8, dont 1 portrait, par Desenne, pour les *Œuvres*. *Paris*, *Dufart*, 1828.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.
Très belle suite.

695. — La même suite.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES SUR CHINE, à toutes marges.

696. RESTIF DE LA BRETONNE. Suite de 6 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Mongin, pour les *Contes*. *Paris*, *Quantin*, 1882, dans un carton.

Triple suite en épreuves AVANT LA LETTRE : en NOIR, BISTRE, et SANGUINE, tirée à part sur PAPIER DU JAPON BLANC, grand in-4.
Tirée à 40 exemplaires. De la collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle*.

697. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Suite de 2 portraits et 48 figures in-8 oblong (de Duplessis-Bertaux, gravées par Conché), pour les *Scènes de la Révolution*.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à deux sur la même feuille. Les feuilles numérotées 13 et 14, 43 et 44, 45 et 46 tout en comptant pour 2 figures, n'ont qu'une seule figure occupant toute la page. On y a ajouté 2 feuillets de table contenant l'explication des planches.

698. — 41 figures et portraits in-8, gravés par Couché d'après David, Vernet, Moreau, etc. pour la *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française*. *Paris*, *Baudouin*, 1822-1825, 15 livraisons avec couvertures.

Portraits des personnages les plus célèbres, fac-similé de leur écriture et gravures relatives à la Révolution.

699. — 13 figures in-8 oblong, dessinées et gravées par Couché fils, pour les *Scènes de la Révolution*.

12 épreuves à l'état d'EAUX-FORTES et 1 figure AVANT LA LETTRE SUR CHINE. On y a ajouté 1 figure de Moreau *Démolition de la Bastille*, 1 portrait de Bonaparte par Bertaux 1872, et 1 figure de Monnet *Louis à la barre de la Convention*. Pièces à toutes marges.

700. — Réunion de 56 figures de Moreau, Marillier, Couché, Duvivier, Lejeune, Desenne, Kuffner, Leleux, etc.

La plupart de ces figures sont en épreuves AVANT LA LETTRE.

701. — Réunion de 56 figures de Raffet, Alfred et Tony Johannot, Chasselat, Markl, Girardet, Charpentier, Lami, Ary Sheffer, Devéria, Langlois, etc.

Quelques épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

702 RÉVOLULION FRANÇAISE. Réunion de 29 figures de Raffet, Bellangé, Tony Johannot, Morel Fatio.

Les Tambours de la République, superbe photographie d'après Raffet, in-8 en travers, montée in-fol.; *Débarquement de l'armée française en Afrique*, in-4 par Raffet, gravée par Girardet; *Napoléon* (1813) in-4 par Raffet, gravé par Alès; *La Bastille*, eau-forte par Raffet, 1832, épreuve sur CHINE; *Revue des Ombres passée par Napoléon Ier dans les Champs-Élysées*, in-4 par Raffet, gravé par Colin; *Scène de la Vendée*, eau-forte in-4 de Tony Johannot, tirée de l'*Artiste*: *Une scène de 93*, eau-forte in-4 de Tony Johannot, 1831, tirée de l'*Artiste*: *Retour de l'Ile d'Elbe*, in-4 par Bellanger, gravé par Gaitte; *Dévouement du Vengeur*, in-4 par Morel Fatio, gravé par Ferdinand; *Un souper sous la Régence*, par Tony Johannot, etc, etc

Superbes épreuves à toutes marges, dont 15 AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE.

703. RICCOBONI (Mme). Suite de 23 figures (sur 24) in-8, de Brion de La Tour, Gravelot, sans nom de graveurs, quelques-unes non signées, pour les *Œuvres complètes. Paris, Volland*, 1786.

Epreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Plus 1 figure de la même suite.

704. — Suite de 5 figures in-8, de Choquet, gravées par Adam, Manceau, Bovinet, Tavernier, pour les *Œuvres*.

Très jolie suite. Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, plus 2 figures en double, AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE.

On y a ajouté : 1 jolie figure de Marillier, gravée par De Ghendt; 2 jolies figures (de Chodowiecki) dont 1 AVANT LA LETTRE; 3 figures de Colin et Isabey, dont 1 AVANT LA LETTRE et 2 EAUX-FORTES.

La plupart de ces pièces sont à toutes marges.

705. — Suite de 6 figures in-8, de Picou, gravées par Simonet, Ruhierre, Manceau et Sisco, pour les *Œuvres complètes. Paris, Foucault*, 1818.

Épreuves à toutes marges. Plus 4 figures AVANT LA LETTRE, dont 3 sur PAPIER VÉLIN gr. in-8 et 1 sur CHINE.

706. — Suite de 2 frontispices gravés avec vignettes et de 2 figures in-32, de Desenne, gravées par Jehotte et Levasseur pour les *Lettres de Milady Catesby* et les *Lettres de Fanny Butler. Paris, Werdet et Lequien*, 1826.

Belles épreuves en 2 états : avec la lettre sur chine et EAUX-FORTES. Plus 1 état AVANT LA LETTRE SUR CHINE pour les *Lettres de Milady Catesby*.

Tirage à part à toutes marges.

707. RICHARDSON (Samuel). Suite de 21 figures in-12, par Eisen et Pasquier, gravées par Beauvais, Delafosse, Legrand, Maisonneuve, Pelletier, Tardieu et Pasquier, pour les *Lettres angloises ou Clarisse Harlowe. Londres, Nourse* (*Paris*), 1751-1752.

Bonnes épreuves avec marges montées sur papier gr. in-8.

On y a joint 1 portrait non signé et la suite des 21 figures (dont 1 en double), gravées (retournées) par Duflos d'après la suite ci-dessus, épreuves également montées gr. in-8.

708. — Suite de 19 (au lieu de 17) figures in-18, non signées (de Marillier ?), pour les *Lettres angloises ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe. Londres* (*Paris, Cazin*), 1784 (Édition en 11 vol.).

Bonnes épreuves à toutes marges.

709. Richardson (Samuel). Suite de 1 portrait par Pujos, gravé par Topffer, et de 21 figures petit in-12, par Schellenberg, pour *Clarisse Harlowe. Genève*, 1785.

Jolie réduction des figures de Chodowiecki; épreuves avant la lettre (avec les numéros) avec marges.

710. — La même suite.

Épreuves à toutes marges.

711. — Suite de 21 figures in-8, dessinées et gravées par Chodowiecki, pour *Clarisse Harlowe. Genève et Paris*, 1785-1786. Édition en 10 vol.

Charmantes figures en épreuves avant la lettre, à toutes marges.

712. — Suite de 24 figures in-8, dessinées et gravées par Chodowiecki en 1795-1796, pour *Clarisse Harlowe*, édition en 8 vol.

Bonnes épreuves montées gr. in-8.

713. — 12 figures in-8, de Chodowiecki, gravées par Geyser, pour *Clarisse Harlowe*.

Belles épreuves, remontées gr. in-8.
On y a ajouté 1 figure in-8 de Chodowiecki gravée par Berger, et 5 figures diverses.

714. — Suite de 14 figures in-12, de Huot, gravées par Bovinet, pour *Clarisse Harlowe. Paris, Lemarchand, an X* (1882). — Suite de 8 figures in-8 de Whale, gravées par Isaac Taylor et Grignion, pour une édition anglaise du XVIIIe siècle en 8 vol.

Jolie suite, épreuves avec marges.

715. Richepin (Jean). Suite de 7 figures in-12, de Courboin, pour la *Chanson des gueux. Paris, Maurice Dreyfous*, 1883, dans un carton.

716. Romans anglais. Suite de 20 figures in-8, de Le Barbier et Lafitte, gravées par Lecerf et Lépine, pour des *Romans anglais traduits en français.*

Épreuves avant la lettre tirées à part sur papier de Hollande in-4, à toutes marges.

717. — Réunion de 125 figures de Stock, Westall, Gavarni, Andrieux. Hulet, Corbould, Uwins, Rooker, Ramberg, etc.

Lot renfermant entre autres des épreuves avant la lettre et 3 jolies figures in-4, en couleur.

718. Romans français. Réunion de 130 figures pour les romans de MM^mes^ de Graffigny, Riccoboni, Cottin, de Senlis, de Tencin, de Souza, de Duras, Tastu, Desbordes-Walmore, Anaïs Ségalas, Mélanie Waldor, Dufrénoy, Campan.

Choix de jolies figures de Chasselat, Desenne, Devéria, lithographies de Boulanger, tirées de l'*Artiste*, DESSINS, etc. La plupart de ces figures sont avant la lettre et EAUX-FORTES.

719. Romantiques (vignettes pour les). 153 figures, vignettes de titres, titres imprimés avec vignettes, par Alfred et Tony Johannot, Gigoux, Henry Monnier, Tellier, Levasseur, gravés sur bois,

par Porret, Brevière, Thompson, Cherrier, Leloir, Lacoste ; eaux-fortes de Boisselot, Alfred Albert, etc.

Illustrations pour les *Éditions originales* des Romantiques, et autres : Philarète Chasles, Roger de Beauvoir, Madame Bernard, d'Arlincourt, Albitte, Arnould et Fournier, Édouard d'Anglemont Barginet, Balzac, Beauchesne, Barthélemy, Dargaud, Berthoud, Bonnellier, Brot, Castil-Blaze, Byron, Cassagneux, Forneret, Chateaubriand, Delavigne, Drouineau, Paul Foucher, Hoffmann, Jal, Jules Janin, Kermel, Jules Lacroix, Paul Lacroix, Lamartine, Madame Le Bassu, Lottin de Laval, Henri Martin, Michel Masson et Raymond, Merville, Méry, Muret, les Cent et une nouvelles, Royer, George Sand, Pons, Eusèbe de Salle, Viennet, Mélanie Walder, Alfred de Vigny, les Contes bruns par une tête à l'envers, Histoire populaire de la famille Bonaparte, frontispices : pour la *Revue des Deux-Mondes, l'Artiste, l'Entr'acte, le Corsaire, Journal de la Littérature nationale*, etc., etc.

Choix de pièces rares, la plupart AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

720. ROUCHER. Suite de 1 titre gravé avec fleuron et 1 figure in-32, de Desenne, gravés par Derly, pour les *Mois, poème. Paris, Fromeni*, 1825.

Épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et avec la lettre SUR CHINE, tirées à deux sur la même feuille, à toutes marges.

721. ROUSSEAU (J.-B.). Suite de 8 figures in-8, de Laffite, gravées par Dupréel, Croutelle, Langlois, Delvaux, sous la direction de Ancelin, pour les *Œuvres. Paris*, 1795.

Jolie suite.

Belles épreuves, dont 4 sont AVANT LA LETTRE ; plus 2 figures de la même suite.

Pièces à toutes marges.

722. — 1 frontispice gr. in-8, dessiné et gravé à l'eau-forte par Chauvet, pour les *Contes et Nouvelles*, 1880.

Très belle pièce.

Epreuve en 3 états : en noir sur PAPIER DE HOLLANDE in-8, en bistre sur CHINE VOLANT in-4, à la sanguine sur PAPIER DE HOLLANDE in-4.

Pièces à toutes marges.

723. — Le même frontispice.

SECONDE ÉPREUVE AVEC RETOUCHES A L'IMPRIMERIE MÊME, signée par l'artiste, en 2 états ; en noir sur PAPIER DE HOLLANDE et en bistre sur CHINE VOLANT, à toutes marges.

724. — 1 frontispice gr. in-8, dessiné et gravé à l'eau-forte par Chauvet, pour les *Épigrammes*, 1879.

Très jolie pièce.

PREMIÈRE ÉPREUVE SANS RETOUCHES, signée par l'artiste, en 2 états: en noir sur PAPIER VÉLIN in-4 et en bistre sur PAPIER DU JAPON in-4.

Pièces à toutes marges.

725. — Le même frontispice.

PREMIÈRE ÉPREUVE SANS RETOUCHES, signée par l'artiste, en 2 états comme dans l'article précédent.

726. — Réunion de 14 frontispices et figures in-8, de Chéron, Bernard Picart, Debrie, etc.

Frontispices pour les éditions de 1713, 1723, 1732, 7 figures de Debrie, gravées par Duflos, Bernarts et Lacave, pour les *Œuvres diverses. Amsterdam*, 1723, etc.

Pièces remontées.

727. ROUSSEAU (J.-J.). 13 figures in-8, de la suite de Marillier, 1779-1781.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE : 9 AVANT LE CADRE et 4 avec le cadre. Presque toutes ces figures sont avec marges.

728. — 1 frontispice d'après Cochin et 26 figures in-18, gravées par Lorieux (les 5 dernières non signées), d'après les figures de Moreau, pour les *Œuvres*.

Réduction assez belle des grandes figures de Moreau.
Épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

729. — Réunion de 30 figures in-8 et in-18 de Moreau ou gravées d'après Moreau.

Figures de la suite in-8 et des réductions par Dupréel et Delvaux, etc.
La plupart de ces figures sont AVANT LA LETTRE, à toutes marges, plus 1 EAU-FORTE.

730. — Suite de 10 figures in-12, dessinées et gravées par W. Jury, pour une édition allemande des *Œuvres*.

Charmantes figures AVANT LA LETTRE tirées à part à deux sur la même feuille, à toutes marges.

731. — Suite de 13 figures in-8, dont 1 portrait et 1 frontispice, par Desenne, plus 6 vues des habitations de Rousseau, par Guyot et Bourgeon, pour les *Œuvres. Paris, Lefèvre*, 1819-1822.

Belles épreuves des figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE, sauf 3 qui sont sur GRAND PAPIER VÉLIN, toutes AVANT LE CADRE, tirées à part, gr. in-4. Le portrait est avec la lettre ; 4 des *vues* sont remontées ; 2 sont AVANT LA LETTRE, plus 1 EAU-FORTE. On y a ajouté 1 figure en double AVANT LA LETTRE et 1 EAU-FORTE.
Très jolie suite.

732. — Suite de 43 figures in-8, dont 2 portraits, par Devéria, pour les *Œuvres Paris, Dalibon*, 1825-1827.

Superbes épreuves, tirées à part, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, gr. in-4, à toutes marges.
Très jolie suite, rare. On y a ajouté 1 figure (*l'Amour maternel*), épreuve AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, gr. in-4.

733. — Suite de 25 figures gr. in-8, d'Alfred et Tony Johannot, Devéria, Markl, Roqueplan, Leprince, pour les *Œuvres complètes. Paris, Furnes*, 1837-38.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, 2 sur blanc, plus 2 figures en double également AVANT LA LETTRE.
Pièces tirées à part, à toutes marges. Belle suite.

734. — Suite de 13 figures in-12, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte, par Hédouin, pour les *Confessions. Paris, Jouaust*, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur papier vergé.

735. — 15 frontispices et figures in-8, de Cochin, la plupart pour *Émile*.

Pièces avant le cadre, et pièces avec le cadre, celles-ci ont la tablette découpée.

736. ROUSSEAU (J.-J.). 9 figures in-8, d'Eisen : 5 pour *Émile. La Haye*, 1762. — 1 frontispice gravé par Baquoy. — 1 frontispice gravé par Sornique et 2 figures pour *Pygmalion*.

Les figures pour *Emile* sont avec marges, 2 sont AVANT LA LETTRE.

737. — Suite de 9 figures petit in-8, dont 1 frontispice, de Marillier, gravées par Ingouf, Macret, De Ghendt, Halbou, Dambrun, Ponce, pour *Émile* (des *Œuvres choisies*). *Londres, s. d.* (vers 1783).

Figures avec la lettre, avec marges. On y a joint 7 figures de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.
Très jolie suite.

738. — 9 figures (sur 12) in-18, de Devéria, pour *Émile. Paris, Ménard et Desenne*, 1824 (de la Bibliothèque française).

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, gr. in-8, à toutes marges.

739. — Suite de 1 frontispice de Cochin gravé par Longueil, et de 12 figures in-8, de Gravelot, pour la *Nouvelle Héloïse*, éditions de 1761 et de 1764.

Bonnes épreuves à toutes marges. On y a joint 1 figure gravée par Longueil (la 12e), pour l'édition de 1764, différente de celle de 1761.
Pièce à toutes marges. Numéros grattés en tête des figures de l'édition de 1764.

740. — 15 figures pour la *Nouvelle Héloïse* : 9 figures in-8, de la suite de Moreau pour l'*édition Poinçot*, 1788; 3 figures in-8, de Monsiau, pour l'*édition Deterville*, 1817; 1 figure de Le Barbier; et 1 figure in-8, de Wheathy.

Les figures de Moreau, et les 2 dernières figures sont AVANT LA LETTRE, avec marges.

741. — Suite de 1 portrait d'après Degault et de 5 figures in-8, de Prudhon, gravées par Copia, pour la *Nouvelle Héloïse. Paris*, 1804.

Belles pièces à toutes marges.

742. — 7 figures (sur 12) in-18, de Devéria, pour la *Nouvelle Héloïse. Paris, Ménard, et Desenne*, 1824 (de la Bibliothèque française).

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, gr. in-8, à toutes marges.

743. — 13 figures (sur 38) gr. in-8, de Tony Johannot, Le Poitevin, Baron, gravées par Brugnot, pour *Julie ou la Nouvelle Héloïse. Paris, Barbier*, 1845.

Belles épreuves sur Chine à toutes marges; on y a ajouté 3 figures en double sur CHINE VOLANT, plus 1 belle figure in-4, de Tony Johannot, gravée par Brugnot. *Le Premier Baiser*, tiré de l'*Artiste*, très jolie épreuve sur CHINE. à toutes marges.

744. — 1 eau-forte petit in-4, d'après Emile Wattier, pour *Saint-Preux et Julie montant en bateau* (*Nouvelle Héloïse*).

Superbe pièce tirée de l'*Artiste*.
Épreuve en 2 états : AVANT TOUTE LETTRE SUR CHINE IN-FOLIO, et avec la lettre sur CHINE, à toutes marges.

745. Rousseau (J.-J.). Pygmalion, scène lyrique, 1773, gr. in-8, de 20 pp. de texte gravé et 6 figures de Moreau, gravées par Ponce et Delaunay, broché.

Pièce très rare, non rognée, mais sans le titre. Mouillures.

746. — Suite de 6 figures in-8, d'Eisen, gravées par De Ghendt, pour *Pygmalion*.

Belles épreuves remontées sur beau papier gr. in-8.

747. — 11 Vues des Habitations et Tombeau de J.-J. Rousseau, par Bourgeois, Beyer, Queverdo, Guyot, Monsiau.

5 épreuves avant la lettre et 1 EAU-FORTE. Belles pièces, à toutes marges.

748. — Réunion de 33 figures de Chodowiecki, Marillier, Eisen, Boucher, Schley, Ender, Girodet, Guérin, Devéria, Leprince, Desenne.

Lot renfermant un certain nombre de figures pour *Pygmalion*, très jolies. Bonnes épreuves, dont plusieurs avant la lettre.

749. Saint-Lambert. Réunion de 75 figures et vignettes de Harrewyn, Marillier, Eisen, Choffard, Duflos, Borel pour les *Saisons* et les *Mois*.

Lot renfermant de très jolies pièces de Marillier et d'Eisen ; beaucoup d'épreuves avant la lettre et 2 EAUX-FORTES.

750. — 17 figures pour les *Saisons*.

1 titre avec fleuron et 4 vignettes en-têtes de pages par Choffard (1769). 5 figures in-8 par Le Prince et Gravelot, pour l'édition de 1769. — 6 figures gr. in-8 par Moreau, pour l'édition d'*Amsterdam*, 1775, épreuves coupées au cadre, collées sur chine et remontées sur beau papier gr. in-8. — 1 portrait de Saint-Lambert, gravé par Adam.

751. — Réunion de 28 figures de Desenne, Vicomte de Senonnes, Meyer, Lordon, Boquet, Choquet, etc. pour les *Saisons* et les *Mois*.

Belles épreuves la plupart avant la lettre et 1 EAU-FORTE. Le lot renferme 6 figures petit in-4 en travers, gravées d'après Coypel et Watteau.

752. Saint-Pierre (B. de). 1 portrait par Girodet-Triosson gravé par Wedgwood, et 7 figures (sur 10) (3 in-8 et 3 vignettes) de la suite de Henry Corbould, gravées par Lefebvre jeune, Wedgwood, George Corbould, Bein, Sedinet, terminées par Wedgwood, pour les *Œuvres*. *Paris, Lequien,* 1830.

Épreuves avant la lettre sur chine, à toutes marges.
Très jolie suite.

753. — 7 figures (sur 9) in-18, de la suite de Henry Corbould, gravées sur acier par George Corbould, pour *Paul et Virginie et la Chaumière indienne*. *Paris, Lefevre* (1828-1829).

Épreuves avant la lettre sur chine, sauf 1 figure qui est avec la lettre. Plus 4 figures en double, également avant la lettre sur chine. Pièces à toutes marges.
Jolie suite.

754. — Suite de 36 figures et portraits in-8, de Lafitte, T. Johannot,

Meissonier, etc. pour *Paul et Virginie et la Chaumière indienne. Paris, Curmer*, 1836.

Belles épreuves auxquelles on a ajouté 10 figures de la même suite, sur CHINE VOLANT et 34 vignettes provenant des éditions de Curmer, Masson et Havard, pièces soigneusement remontées.

755. SAINT-PIERRE (B. de). Suite de 1 frontispice et de 10 figures in-12, dont 1 portrait, par Laville, Calmelet, et Devilliers, gravés sur bois par Lacoste jeune, pour *Paul et Virginie. Paris, Lavigne*, 1839.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.
Le frontispice est en 2 états : noir et colorié.

756. — Suite de 7 figures in-12, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Hédouin, pour *Paul et Virginie. Paris, Lemerre*, 1878.

Tirage à part AVANT LA LETTRE, sur papier teinté, in-8.

757. — 2 figures in-8, de Desenne, gravées par Muller et Pigeot, pour la *Chaumière indienne*. (*Paris, Méquignon-Marvis*, 1818-1819.)

Épreuves en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN IN-FOLIO.
Jolies pièces à toutes marges.

758. — 2 pièces in-8, de T. Johannot pour la *Chaumière indienne*.

Jolis DESSINS à l'encre de Chine, qui n'ont jamais été gravés.

759. — 45 figures in-18 et in-8, des suites de Moreau, Vernet, Choquet, Devéria, Desenne, Fauchery, Uwins, et paysages de Daubigny, pour *Paul et Virginie et la Chaumière indienne*.

Choix de jolies pièces, dont un certain nombre sont AVANT LA LETTRE et 5 EAUX-FORTES.

760. SAND (George). 17 (sur 24) portraits in-4, gravés sur acier par Robinson, d'après Charpentier, Lépaulle, Gros Claude, etc., pour la *Galerie des Femmes de George Sand. Paris, chez Aubert*.

2 épreuves sont sur CHINE. On y a ajouté de la même suite 8 épreuves sur CHINE et 2 AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

761. — 6 figures, in-4, de Daubigny, Gavarni, Tony Johannot.

1 figure in-4 de Daubigny, gravée par Outhwaite, pour la *Mare au Diable*; 2 superbes lithographies de Gavarni, pour *Lélia*, sur CHINE ; 1 eau-forte petit in-4 de Tony Johannot, pour *André*, épreuve en 2 états : AVANT TOUTE LETTRE SUR PAPIER VÉLIN et AVANT LA LETTRE, NOM DE L'ARTISTE A LA POINTE, SUR CHINE IN-FOLIO ; 1 eau-forte in-4 de Tony Johannot pour *André* épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE IN-FOLIO. Belles pièces à toutes marges.

762. — 1 figure in-8, de F. Grenier, pour *Leone-Leoni*.

Très jolie AQUARELLE signée par F. Grenier.

763. SATYRE MÉNIPPÉE. Suite de 9 figures in-8, dont 1 frontispice avec 6 portraits en médaillons, par Devéria, gravées à l'eau-forte par

Alfred et Tony Johannot, Adam, Kœnig, Lefèvre, pour la *Satyre Ménippée* (*Paris, Dalibon*, 1824-1825).

Superbes épreuves sur chine ou sur blanc; plus : 6 figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE TIRÉES IN-FOLIO ; 1 figure AVANT LA LETTRE SUR CHINE en double, et 3 EAUX-FORTES.

On y a ajouté 1 figure in-8 en travers, *Procession de la Ligue*, 3 *juin* 1590, épreuve sur CHINE, et 1 table pour le placement des gravures.

Belles pièces TIRÉES A PART à toutes marges.

764. SCARRON. Suite de 15 figures de Le Barbier pour le *Roman comique*, 1796.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, à toutes marges. On y a ajouté 1 figure ancienne et 1 DESSIN à la sépia non signé.

765. — Suite de 10 figures in-12, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par L. et F. Flameng pour le *Roman comique. Paris, Jouaust*, sans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur papier vergé.

766. — Suite de 12 figures in-8, dont 1 portrait par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Monziès, pour le *Roman comique. Paris, Lemerre.*

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, gr. in-8.

767. — 7 figures in-18, non signées (de Chodowiecki?), pour une édition allemande de l'*Énéide travestie* (1789, en 4 vol.). — 1 figure de Chodowiecki pour le même ouvrage.

Pièces coupées au cadre.

768. — Suite de 1 portrait et 12 figures in-8, par Chauvet pour le *Virgile travesti.*

Jolis DESSINS à la sépia.

769. SCHILLER. Suite de 24 figures in-8, de Bourdet, gravées sous la direction de Fauchery, par Mlle A. Veret, Boilly, Lafond, Bertrand, pour les *Œuvres dramatiques. Paris, Marchant*, 1844.

Belles épreuves à toutes marges.

770. — Suite de 1 portrait d'Élisabeth, par Tischbein, gravé par Schmidt et de 5 figures in-8, de Catel, gravées par Böhm, pour *Don Carlos. Leipzig, Goeschen*, 1803.

Jolie suite, en épreuves à toutes marges.

771. — Suite de 50 portraits in-4, par Pecht et Ramberg, pour la *Schiller-Galerie. Leipzig, Brockhaus*, 1839, avec titre et table des gravures.

Pièces avec marges.

772. — Réunion de 49 figures de Ramberg, gravées par Jury, Ruhierre, pour diverses éditions allemandes.

Jolies pièces la plupart AVANT LA LETTRE et 3 EAUX-FORTES, à toutes marges.

773. Schiller. Réunion de 31 figures de Nacke, Schrötter, Wachter, Mucke, Kupfer, etc., pour diverses éditions allemandes.

Lot renfermant entre autres des figures AVANT LA LETTRE, 2 EAUX-FORTES et 1 DESSIN.

774. — Kotzebue et Werner. 4 eaux-fortes non signées, pour les *Brigands*, *l'Opéra des gueux*, *24 février*, et *C'était moi*.

Belles pièces avec marges, tirées du *Monde dramatique*.

775. Scott (Walter). 81 jolies vignettes (sur 84) de Alfred et Tony Johannot, pour orner les titres des *Œuvres complètes*. *Paris*, *Gosselin et Sautelet*, 1827-1833.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, TIRÉES A PART, à deux sur la même feuille, à toutes marges.

776. — 24 fleurons de titres de la suite précédente.

Epreuves TIRÉES A PART AVANT LA LETTRE SUR CHINE, avec marges.

777. — 14 fleurons de la même suite.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à deux sur la même feuille, avec marges.

778. — Suite de 33 figures in-8, de Alfred et Tony Johannot pour les *Œuvres*. *Paris, Furne*, 1830.

Superbes épreuves, en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES. TIRAGE A PART SUR PAPIER VÉLIN IN-FOL. Rare.

779. — Suite de 33 figures in-8, dont 1 portrait, de Alfred et Tony Johannot et 13 vues (sur 15), pour les *Œuvres*. *Paris*, *Furne*, 1840.

Epreuves avec marges. On y a joint de la même suite : 4 figures AVANT LA LETTRE (2 sur CHINE et 2 sur GRAND PAPIER VÉLIN) ; 6 figures avec la lettre, dont 3 sur grand papier vélin et 3 sur chine (avec la lettre grattée) ; 1 vue de la *Chambre* à Abbotsford, épreuve en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE. Plus 4 figures diverses AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Pièces tirées à part, à toutes marges.

780. — 28 portraits de la *Galerie des Femmes* par des artistes anglais.

Jolies pièces dont plusieurs AVANT LA LETTRE.

781. — Réunion de 103 figures et vues, dessinées et gravées par des artistes anglais.

Belles épreuves provenant des meilleures suites anglaises en divers états : AVANT LA LETTRE et des EAUX-FORTES, dans de très belles conditions.
Pièces avec marges.

782. — Réunion de 33 lithographies in-4 et in-fol. de Louis Boulanger, Devéria, Roqueplan, Delacroix, Fragonard, Cibot, Mouilleron, Hippolyte Lecomte, Delorme, Coupin, Challamel, Durand.

Très jolies pièces de toute rareté, publiées par Gaugain, Delannois, Frey, Ardit, ou tirées de l'*Artiste*, etc. très bien conditionnées.

783. SCRIBE. 215 figures in-8, de Alfred et Tony Johannot, Gavarni, Markl, Staal, etc., gravées par Blanchard, pour le *Théâtre complet* (*Paris, Aimé André*, 1833-1837).

Jolies figures en belles épreuves dont 184 avec la lettre en divers états et 31 AVANT LA LETTRE SUR CHINE. On y a ajouté : 1 lithographie en couleur de Henry Monnier, l'*Héritière*; 1 lithographie de Gavarni, la *Camaraderie*, tirée du *Monde dramatique;* 1 lithographie pour le *Verre d'eau*, tirée du *Théâtre*. Jolies pièces.

784. SÉGUR (J.-A. de). Suite de 6 figures in-8, de Harriet, gravées par Texier, Delvaux et Bovinet, pour les *Femmes, leurs conditions et leur influence dans l'ordre social. Paris, Didot*, 1803.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

785. — Réunion de 34 figures de Moreau, Monsiau, Duplessis-Bertaux, Bouillon, Girodet, Fragonard, Chasselat, Devéria, Tony Johannot, Wattier, etc. pour les *Femmes, leurs conditions et leur influence.*

Choix de belles figures, la plupart AVANT LA LETTRE et 3 EAUX-FORTES.

786. SÉVIGNÉ (Mme de). Iconographie des lettres de Mme de Sévigné. Collection de 137 portraits extraits des attiques du Palais de Versailles et gravés sur acier. *Paris, Bureau des galeries historiques de Versailles, s. d.* 137 portraits in-8, dans un carton.

787. — Suite de 25 portraits in-8, par Devéria, pour les *Lettres de Madame de Sévigné. Paris, Dalibon*, 1823-1824.

Epreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE, TIRÉES A PART IN-FOLIO et EAUX-FORTES sur CHINE, à toutes marges. Plus une table généalogique de Mme de Sévigné.

788. — 45 portraits en médaillons tirés de la suite des *Émaux de Petitot. Paris, Blaisot*, 1861.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE ou sur blanc à toutes marges.

789. — Suite de 1 portrait en pied et de 17 eaux-fortes de V. Foulquier pour les *Lettres choisies. Tours, Mame*, 1871.

Epreuves TIRÉES A PART SUR CHINE VOLANT, gr. in-8.

790. — 20 figures représentant les châteaux, habitations et éventails de Mme de Sévigné, et 13 fac-similés d'écritures.

La plupart des figures sont à l'état d'EAUX-FORTES.

791. SHAKESPEARE. Suite de 1 portrait gravé par Van der Gucht et de 36 figures in-8, de Gravelot, gravées par Van der Gucht pour les (*Œuvres*) *Works. London*, 1762.

Bonnes épreuves coupées au cadre et montées sur beau papier gr. in-8.

792. — Suite de 40 figures in-4 ovale, de Stothard et Smirke. *London, Taylor*, 1783-1787.

Epreuves à toutes marges, auxquelles on a joint le titre gravé pour cette suite.

793. SHAKESPEARE. 35 figures in-8, et 3 planches de Ramberg, Burney, etc. gravées par Thornthwaite, Hall, etc. pour les *Tragédies. London, Bell*, 1785-1786.

Figures intéressantes pour les costumes.

794. — 49 figures in-8, de Loutherbourg, Hamilton, Burney, pour le *Théâtre. London, Bell*, 1785.

36 figures en médaillon, et 13 portraits, vues de monuments, etc.

795. — 13 figures in-8, en médaillon, de la suite de Moreau. Loutherbourg, etc. pour le *Théâtre. London*, 1785-1787 (édition anglaise). — 5 figures in-18, en médaillon de Ramberg pour le *Théâtre. London, Bell*, 1785 (édition anglaise). — Ens. 18 pièces.

Les figures de Moreau, au nombre de 6 et 1 figure de Loutherbourg, sont AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN.
Les 18 pièces sont à toutes marges.

796. — Suite de 96 figures in-8, des principaux artistes anglais, Smirke, Stothard, Westall, Hilton, Leslie, Briggs, Stephanoff, Cooper, Corbould, Clint, etc. gravées par Heath, Greatbach, Robinson, Pye, Finden, Engelheart, Armstrong, Rolls, etc., pour le *Shakespeare Portfolio. London, s. d.* (1821-1829), dans un carton.

Ce recueil est formé de trois suites de gravures (suites inachevées) : 1° la belle suite de 40 figures de Smirke. *London, Hurst, Robinson, Jennings*, et *Rodwell and Martin*, 1823-1825; 2° la suite de 19 figures de Stothard, Shephanoff, Westall et Fuseli. *London, s. d.* (1832-1836); 3° la suite de 37 figures-vignettes de Smirke, Cooper, Briggs, Leslie, etc. *Union Shakespeare illustrations. London, Hurst, Robinson, Jennings*, 1825-1829.
Ces suites ont été exécutées pour Joshua Walmesley, qui se proposait de publier une grande édition illustrée de Shakespeare, mais qui mourut avant d'avoir réalisé son projet.
Superbes épreuves sur CHINE, TIRÉES A PART IN-FOLIO.
Une seule figure est sur papier vélin fort grand in-8. On y a ajouté 1 portrait de Shakespeare par Smith (*Union Shakespeare. London Jennings*, 1829) et 1 titre avec portrait pour les illustrations de Smirke, 2 pièces sur CHINE IN-FOLIO.

797. — Suite de 34 figures in-8, de Stothard, Smirke, Howard, Cooke, etc. gravées sur bois par Thompson, pour les *Œuvres*.

Epreuves avec la lettre sur CHINE, montées sur beau papier vélin gr. in-8 à toutes marges.

798. — 40 figures in-12, de Wright, Corbould, Smirke, Westall, gravées par Heath, Rolls, etc. pour le *Théâtre*.

Belle suite, en épreuves sur papier vélin in-8, avec marges.

799. — 19 figures in-8, en médaillon, de Singleton et Smirke, gravées par Taylor et Nutter, pour les *Œuvres*.

Epreuves avec marges.

800. — Suite de 36 figures in-12, de Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Louis Monziès pour les *Œuvres. Paris, Lemerre*, 1883, dans 2 cartons.

801. SHAKESPEARE. 1 eau-forte in-4, par Célestin Nanteuil, 1839, pour *Hamlet*.

Très belle pièce tirée de l'*Artiste*, à toutes marges.

802. — 30 portraits in-8, dont 1 frontispice, par des artistes anglais pour les *Héroïnes de Shakespeare*.

803. — Réunion de 49 figures provenant des meilleures suites anglaises, par Westall, Stothard, Leslie, Cook, West, etc.

Choix de jolies pièces dont un certain nombre sont AVANT LA LETTRE:

804. — Réunion de 34 figures anglaises in-8, pour diverses éditions anglaises des œuvres.

12 figures de la suite de Kirke. Hamilton, Rigaud, Reynold, etc., gravées par Partout, Mechel, etc.; 8 figures de Cook, Heath, Howard. *Londres, Longman*, 1807; 5 figures de Loutherbourg, Tresham, Burney, Thurston, dont 1 AVANT LA LETTRE. *London, Kearsley*, 1804; 7 figures de Stothard, Thomson, Shervin, etc. *London, Bell, Sharpe*, 1783-1785.

805. — Réunion de 27 figures de Chodowiecki, Bach. Opiz, Nacke, pour des éditions allemandes.

Parmi les figures d'Opiz et de Nacke se trouvent des épreuves AVANT LA LETTRE et des EAUX-FORTES.

806. SOULIÉ (Fréd.). 2 lithographies in-4 en travers, par Delaunois, d'après Eugène Devéria, pour *Clotilde*. Acte II, scène XV et acte V, scène IX, plus 1 épreuve double de cette dernière pièce.

Belles pièces tirées de l'*Artiste*, à toutes marges.

807. STERNE. Suite de 6 figures in-12, (de Monsiau) gravées par Levillain, pour le *Voyage sentimental. Paris*, 1801.

Réduction des figures de l'édition in-4 de l'*An VII*.
Épreuves en deux états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre, à toutes marges.

808. — 17 figures d'Edward, Chodowieski, Uwins, Duponchel, Marillier, Desenne, pour le *Voyage sentimental*.

Les 2 figures in-18 de Desenne, dont 1 titre gravé avec fleuron, sont en 2 états : AVEC LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES, tirés à deux sur la même feuille, plus 1 figure AVANT LA LETTRE.

809. — Suite de 6 figures in-8, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte par Hédouin, pour le *Voyage sentimental. Paris, Jouaust*, 1875.

Épreuves tirées à part en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, et avec la lettre, sur papier vergé.

810. STRAPAROLE. Suite de 14 figures in-12, dessinées et gravées à l'eau-forte par Garnier pour les *Facétieuses Nuits. Paris, Jouaust*, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur papier vergé.

811. Sue (Eugène). 11 figures et vignettes de titre, de Tony Johannot et de Henry Monnier, pour les *Editions originales* de *la Coucaratcha, la Salamandre, Plick-Plock.*

Sept pièces sont AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT. Les 2 titres de la *Coucaratcha* sont avec la lettre sur CHINE VOLANT, plus une épreuve du second titre AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et 1 vignette du premier titre découpé d'un texte. Pièces à toutes marges.

812. Swift. 11 figures in-8, dont 1 frontispice, par A. Reinhardt, ou non signées, pour le *Conte du Tonneau* (*XVIIIe siècle*).

Pièces très curieuses, quelques-unes d'un état différent.

813. — Suite de 1 frontispice et de 9 jolies figures in-18, de Lefebvre, gravés par Masquelier, pour les *Voyages de Gulliver. Paris, Didot.* 1797.

Plus 2 figures AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN. Pièces à toutes marges.

814. — 7 figures in-8, de Duplessis-Bertaux, Uwins, Corbould, pour le *Voyage de Gulliver.*

2 jolies figures non signées (de Duplessis-Bertaux?); 2 figures d'Uwins gravées par Warren, dont 1 titre gravé avec fleuron, pour l'édition de *London, Walker,* 1819; 2 figures de Corbould, dont 1 titre avec fleuron; 1 DESSIN à la sépia, non signé.

815. — Suite de 6 compositions in-8, dont 1 frontispice, dessinées et gravées à l'eau-forte par Pierre Morel, pour les *Voyages de Gulliver.*

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées à part SUR PAPIER DE HOLLANDE in-fol.

816. — Suite de 1 portrait et de 8 figures in-16, dessinés et gravés à l'eau-forte par Lalauze, pour les *Voyages de Gulliver. Paris, Jouaust,* 1875.

Epreuves avec la lettre, sur CHINE VOLANT, gr. in-8.

817. — La même suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, gr. in-8.

818. Tales of the Genii. Suite de 6 figures in-12, de R. Westall, gravées par Charles Westall pour les *Tales of the Genii* (contes des fées). *London, Rodwell and Martin,* 1820.

Superbes figures AVANT LA LETTRE, SUR CHINE tirées à part, très gr. in-8, à toutes marges, avec couverture.

819. Tasse. 11 figures et titres avec fleurons de Prudhon et Desenne, gravés par Roger, et Devilliers, pour l'*Aminte.*

1 Jolie figure in-8 de Prudhon, gravée par Roger, pour *Aminta. Parigi, Renouard,* 1800, superbe épreuve; 1 titre gravé avec vignette de Desenne, gravé par Roger, pour l'*Aminte, imitée en vers français par Baour de Lormian. Paris. Klostermann,* épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN et avec la lettre sur PAPIER ROSE; 1 titre gravé avec fleuron, par Desenne, gravé par Devilliers, pour la même traduction; 1 figure de Desenne, gravée par Roger, épreuve en 4 états : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN (3 épreuves), AVANT LA LETTRE SUR CHINE, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER ROSE, et EAU-FORTE.
Pièces à toutes marges, plus 1 épreuve remontée de la dernière figure.

820. TASSE. Suite de 5 figures in-18, de Desenne pour l'*Aminta*. *Parigi, Didot*, 1813.

Epreuves AVANT LA LETTRE en deux états : noires et COLORIÉES, tirées à part sur PAPIER VÉLIN, à toutes marges.

821. — La même, suite, plus les 5 en-têtes de pages de Desenne pour cette édition.

Epreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.
Les en-têtes sont tirés à part sans texte sur PAPIER VÉLIN in-8 ou sur chine. Deux sont en double.
On y a joint un second état avec encadrement et bas-relief qui donnent à la gravure le format in-8.
Tirage à part sur PAPIER VÉLIN, à toutes marges.

822. — Suite de 5 vignettes, par Ranvier, gravées par Champollion, pour l'*Aminte*. *Paris, Jouaust* (de la Collection-Bijou), dans un carton.

Charmantes vignettes, en épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à part sur papier vergé in-8.

823. — Réunion de 22 figures de Cochin, Pierre, Desenne, etc., pour l'*Aminte*.

Ce lot renferme entre autres, une superbe figure gr. in-8 de Cochin, gravée par Martini. *Silvie délivrée par Aminte*, dédiée à Monseigneur le duc de Nivernois, par Le Bas, épreuve en 3 états : EAU-FORTE AVANT LE CADRE, EAU-FORTE avec le cadre, à toutes marges, et avec la lettre avec le cadre.
Les figures de Desenne sont à l'état d'EAUX-FORTES ou AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

824. — Suite de 21 figures in-8, dont 1 portrait, par Lapi, pour la *Gerusalemme liberata* (*Livorno*, 1777-1779).

Belles figures montées sur beau papier, gr. in-8.

825. — Suite de 4 figures in-8, de Ducis, gravées par Pauquet, pour la *Vie du Tasse*, *par Buchon*, placée en tête de la *Jérusalem délivrée*, *traduction de Baour-Lormian*, 1819.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, auxquelles on a joint 1 figure en double AVANT LA LETTRE sur blanc et 1 fleuron de titre, épreuve en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE.
Pièces sont tirées à part, à toutes marges.

826. — Suite de 1 portrait et de 3 figures in-8, de Desenne et Bergeret, pour la *Jérusalem délivrée*, *trad. de Baour-Lormian*. *Paris*, *Delaunay*, 1819.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE. Le portrait par Desenne, gravé par Muller, est avec la lettre sur chine.
On y a joint : 2 figures avec la lettre et 3 figures AVANT LA LETTRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN en double.
Pièces tirées à part, à toutes marges.

827. — Suite de 1 portrait, 3 vignettes de titres et 6 figures in-8, de Colin, pour la *Jérusalem délivrée*, *trad. par Baour-Lormian*. *Paris*, *Tardieu*, 1822.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE. Tirage à part, à toutes marges.
On y a joint 4 figures et 1 vignette de titre, en double.

828. TASSE. Suite de 1 portrait, par Parez, gravé par Cooper et de 20 vignettes de Corbould, gravées sur bois par Williams, en tête des 20 chants de la *Jerusalem delivered. London*, 1824.

Épreuves sur CHINE, avec texte (arguments), à toutes marges.
Taches d'humidité.

829. — Suite de 4 figures in-12, de Myris, gravées par Delvaux, Baquoy et Saint-Aubin, pour les *Veillées du Tasse. Paris, Crapelet, an XIII* (1804).

Épreuves AVANT LA LETTRE, sur PAPIER VÉLIN, à toutes marges.

830. — Réunion de 36 figures de Cipriani, Fretzschius, Colin, Alexandre, Cook, Desenne, Turpin de Crissé, etc., pour la *Jérusalem délivrée.*

La plupart de ces figures sont AVANT LA LETTRE et 3 EAUX-FORTES, à toutes marges.

831. TASSONI. 1 portrait, 1 frontispice et 12 figures in-8, de Sradizzi et Menescardi, gravés par Filosi pour la *Secchia rapita,* du *Parnasso italiano* 1784 (?)

832. TÉRENCE. Suite de 7 figures in-12, dont 1 frontispice, de Fragonard, gravées par Delafosse, pour *Comædia sex. Paris. Leloup et Mérigot* (*Barbou*), 1753.

Très belles épreuves, tirées à part, gr. in-8, à toutes marges.

833. — Réunion de 16 figures, de Bernard Picart, Cochin, Eisen, Devéria.

Quelques belles épreuves AVANT LA LETTRE.

834. THÉATRE ANGLAIS. Suite de 1 frontispice, 6 titres gravés avec vignettes et 55 portraits d'acteurs et d'actrices par Roberts, gravés par Thornthwaite, Reading, Walker, pour *Bell's British Theatre. London, Bell,* 1776-1777.

Portraits en pied d'acteurs et d'actrices, dans leurs rôles, finement gravés et très curieux pour les costumes. Sept de ces portraits contiennent chacun deux personnages.
Suite rare.

835. — 52 figures in-8, de la suite de Singleton, Howard, Cook, Stothard, etc., publiées par *Longman,* 1816-1817.

50 figures AVANT LA LETTRE SUR CHINE ou sur blanc, et 2 figures avec la lettre.
Plus 8 figures de la même suite, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Pièces tirées à part, à toutes marges.

836. — Suite de 44 figures in-8 ovales et ornementées, par Opie, Smith, Wilde, Burney, Smirke, Corbould, etc., publiées à *London, Cooke,* 1816-1821.

Belles épreuves tirées à part sur PAPIER VÉLIN à toutes marges.

837. THIERS (Ad.). Suite de 100 figures in-8, dont 1 portrait, par Henri et Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, pour l'*Histoire de la Révolution française,* 4e *édition. Paris, Lecointe et Pougin,* 1833-1834.

PREMIÈRE SUITE et PREMIER TIRAGE, rare.
Belles épreuves avec la lettre sur CHINE, à toutes marges. Plus 1 figure en double et la table des gravures.

838. THIERS (Ad.). 26 figures in-8 en travers, par Raffet et Alfred Johannot, pour l'*Histoire de la Révolution française.*

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées GRAND IN-FOLIO.

839. — Suite de 47 figures gr. in-8, (22 portraits et 25 figures) de Ary et Henri Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Bellangé, pour l'*Histoire de la Révolution française. Paris, Furne.*

Épreuves avec la lettre grise sur chine, à toutes marges.
Les portraits sont sur papier vélin gr. in-8. On y a ajouté 1 EAU-FORTE (Adieux de Louis XVI à sa famille).

840. — 32 figures in-8 en travers, par Raffet, Alfred Johannot, Bellangé, Ary Scheffer, Horace Vernet, pour l'*Histoire de la Révolution française.*

Belles épreuves sur CHINE, dont 2 AVANT LA LETTRE.

841. — Suite de 30 portraits et de 30 figures gr. in-8, de Raffet, Gros, etc., pour l'*Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Furne* (*Impr. Chardon aîné*).

Belles épreuves avec la lettre, tirées à part sur CHINE, à toutes marges.

842. — Suite de 75 figures et portraits sur acier, par Girardet, Charpentier, Sandoz, etc., en 15 livraisons pour l'*Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin*, 1845-1862.

Epreuves avec la lettre sur CHINE.

843. THOMAS. 7 figures in-8, de Colin, pour divers ouvrages.

1 figure pour l'*Essai sur les femmes*, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE; 1 figure pour *Thomas mourant visité par Ducis*, épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE; 4 figures pour les *Odes à la Liberté*, dont 3 AVANT LA LETTRE et 1 DESSIN non signé. Pièces à toutes marges.

844. THOMPSON. Suite de 1 frontispice et 4 figures in-8, d'Eisen, gravés par Baquoy, pour les *Saisons. Paris*, 1759. — Suite de 4 figures in-8, de Le Barbier pour les *Saisons. Paris, Didot*, 1796.

Parmi les figures d'Eisen, celle du *Printemps* est en double, celle de l'*Automne* est gravée une 2e fois en sens contraire.
On a ajouté à la suite de Le Barbier : 2 EAUX-FORTES de l'*Été*, et une épreuve AVANT LA LETTRE de l'*Automne* et une de l'*Hiver*.
Les figures de Le Barbier sont à toutes marges.

845. — 18 figures in-18, par Jury, pour les *Saisons et les Mois.*

Très jolies figures finement gravées et en superbes épreuves AVANT LA LETTRE. tirées à 2 et à 4 sur la même feuille, sur beau PAPIER VÉLIN, à toutes marges.

846. — Suite de 6 figures in-12, dont 1 titre gravé avec fleuron, de Westall, gravées par Heath, pour les *Seasons. London, Sharpe*, 1819.

Très jolie suite; épreuves avec marges.

847. — La même suite de Westall, gravée sur acier par Rolls et Romney pour les *Seasons. London, Sharpe*, 1825.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part, gr. in-8, à toutes marges. Suite belle et rare.

848. THOMPSON. 14 figures (sur 16) de la suite de Westall, gravées par Pye, pour les *Saisons et les mois* (seasons). *London, Sharpe*, 1823-1824.

Épreuves à toutes marges. Suite incomplète de l'*Automne* et de *Février*.

849. — Réunion de 25 figures de Westall, Hamilton, Singleton, Uwins, Stothard, Pyne, etc., pour les *Saisons*.

Figures tirées des bonnes suites anglaises; la plupart des épreuves sont AVANT LA LETTRE; 4 figures in-4 en travers sont COLORIÉES avec soin.

850. TIBULLE. Suite de 12 figures in-8, dont 11 par Borel, gravées par Elluin et 1 par Marillier, 1 portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard et de 1 portrait de Sophie par Morel, gravé par Delignon pour les *Elégies. Paris, an III* (1795).

Épreuves à toutes marges. Plus 1 frontispice non signé.

851. TRESSAN (comte de). Suite de 20 figures in-8, de Marilier, pour les *Œuvres choisies. Paris, Basan*, 1787-1789.

Épreuves à toutes marges. On y a joint 3 figures diverses de Marillier.

852. — Suite de 13 figures in-8, dont 1 portrait, de Colin, pour les *Œuvres. Paris, Nepveu*, 1823.

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à part sur GRAND PAPIER VÉLIN, à toutes marges.

853. — Suite de 4 figures in-12 de Moreau, pour l'*Histoire de Gérard de Nevers. Paris, Didot*, 1792.

Épreuves AVANT LA LETTRE, avec marges.

854. — Suite de 4 figures in-12, de Moreau, pour l'*Histoire du petit Jehan de Saintré. Paris, Didot*, 1791.

Épreuves en deux états : AVANT LA LETTRE à toutes marges, et avec la lettre, coupées au cadre et remontées sur beau papier vélin, gr. in-8.

855. — Suite de 2 vignettes in-32, dont 1 titre avec fleurons, de Desenne, pour l'*Histoire du petit Jehan de Saintré. Paris, Lequien*, 1830.

Épreuves tirées à part sur CHINE en 2 états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre, à toutes marges.

856. — Suite de 5 figures in-18, de Berthon pour l'*Histoire de Tristan de Léonois. Paris, Didot*, 1799 (*an VII*).

Épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges ; deux sont sur chine.

857. — Réunion de 89 figures de Marillier, Chodowiecki, Desenne, Girodet, Chasselat, Chaillou, Devéria, Choquet, Revoil, Colin, etc.

Pièces pour l'illustration des divers ouvrages et romans de chevalerie du comte de Tressan.
La plupart des figures sont AVANT LA LETTRE, quelques-unes à l'état d'EAUX-FORTES et 3 DESSINS à l'encre de Chine par Chaillou.

858. VADÉ. 5 figures et vignettes d'Eisen et de Cochin pour la *Pipe cassée*.

859. VIGNY (Alfred de). 8 figures in-4, par A. Devéria, Alfred Johannot, Doussault, Vidal et Branwhite.

1 superbe lithographie in-4 par Kœnig d'après A. Johannot, pour le *Docteur noir* (Mme de Saint-Aignan), tirée de l'*Artiste*, épreuves en 3 états : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN FORT IN-FOLIO, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirée IN-FOLIO LES NOMS DES ARTISTES A LA POINTE et avec la lettre sur CHINE ; 1 lithographie in-4 de Ratier d'après A. Devéria, pour la *Maréchale d'Ancre* (Stockholm et Fontainebleau) ; 1 lithographie in-4, d'après Alfred Johannot, *Louis XIII signant l'arrêt de mort de Cinq-Mars*, tirée de l'*Artiste* : 1 lithographie in-4, par Frey, d'après Doussault, *Souvenirs de Chatterton*, tirée de l'*Artiste* ; portrait in-8 de Chatterton, par Branwhite, gravé par Woodman ; l'*Ange déchu*, photographie par Goupil, d'après Vidal, épreuve sur CHINE, in-fol. Pièces à toutes marges.

860. VIRGILE. Suite de 1 portrait par Dupréel, et de 17 figures in-8, de Moreau et Zocchi, pour les *Œuvres*. *Paris*, *Plassan*, 1796.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, tirées à part grand in-4, à toutes marges.

861. — 9 figures gr. in-8, de Moreau, tirées de plusieurs suites, entre autres de celle (avec Zocchi) gravée pour les *Œuvres*. *Paris*, *Plassan*, 1796.

8 figures sont AVANT LA LETTRE à toutes marges, et 1 remontée.

862. — Suite de 14 figures gr. in-8, gravées par Bartolozzi, Sharpe, Fittler, Neagle (d'après Gérard et Girodet), pour *Bucolica*, *Georgica et Æneis*. *Londini*, *Dulau*, 1800.

Plus 1 figure de la même suite et 2 figures pour l'édition de *London*, *Werner and Hood*, 1802.
Pièces avec marges.

863. — Suite de 4 figures in-8, de Moreau, gravées par Baquoy, Thomas, Simonet et Delignon, pour l'*Enéide*, *traduite en vers par Delille*. *Paris*, *Giguet et Michaud*, 1804 (*an XII*).

Les 3 premières figures sont avec la lettre à toutes marges, la 4e est AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN avec marges. On y a ajouté la réduction petit in-8 de ces mêmes figures gravées par Ba.... Bovinet, Delignon, épreuves à toutes marges.

864. — Suite de 4 figures gr. in-8, de Gérard, gravées par Lemaître, pour les *Œuvres* (*impr. Salmon*).

Superbes épreuves en 4 états : avec la lettre (manque 1 figure), AVANT LA LETTRE SANS LE CADRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, AVANT LA LETTRE SUR CHINE avec le cadre, et EAUX-FORTES. Ces 3 derniers états sont des tirages à part gr. in-4. On y a ajouté 3 figures de la même suite, AVANT LA LETTRE.

865. — Réunion de 82 figures, vignettes et paysages, par Cochin, Eisen, Martini, Marillier, Borel, Moitte, Barocchio, les vues gravées par Lemaître, d'après Claude Lorrain, etc.

Nombreuses figures des suites de Cochin, etc., belles figures d'Eisen et de Marillier. Vues d'après les tableaux de Claude Lorrain, et photographies ; 1 joli DESSIN à la sépia, etc.

866. — Réunion de 52 figures de Gérard, Girodet, Guérin, Bouillon, Catel, Westall, Desenne, Devéria, Uwins, Stothard, etc.

Belles pièces pouvant servir à l'illustration des Œuvres de Virgile.
Nombreuses épreuves AVANT LA LETTRE et quelques EAUX-FORTES.

867. VOISENON. Suite de 1 portrait par Vigié, gravé par de Launay et de 4 figures in-18, de Quéverdo et Defraine, pour les *Romans et Contes*. *Paris, Bleuet, an VI* (1798).

On y a ajouté de la même suite 2 figures AVANT LA LETTRE.
Belles épreuves à toutes marges.

868. — Suite de 6 figures in-8, dessinées et gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, pour les *Contes*. *Paris, Quantin*, 1880, dans un carton.

Triple suite en épreuves AVANT LA LETTRE : en NOIR, BISTRE ET SANGUINE, tirée à part sur PAPIER DU JAPON BLANC gr. in-4.
Tirée à 40 exemplaires. De la collection des *Petits Conteurs du XVIIIe siècle*.

869. — 7 figures et frontispices de Chasselat, Lalauze, Chauvet.

1 eau-forte de Lalauze, pour les *Anecdotes littéraires*, *Paris, Jouaust*, épreuve AVANT LA LETTRE en 2 états : sur CHINE VOLANT et sur PAPIER WHATMAN, à toutes marges ; 2 frontispices de Chauvet, DESSINS à la sanguine ; 3 figures AVANT LA LETTRE.

870. VOLTAIRE. Suite de 26 figures, in-12, d'Eisen, pour les *Œuvres*. *S. l.* (*Paris*), 1751.

Bonnes épreuves avec marges.
Le frontispice pour la *Henriade* est en double.

871. — 16 figures in-4, de la suite de Gravelot pour les *Œuvres*. *Genève*, 1768, et 24 figures petit in-8, réduction de celles de Gravelot pour les *Œuvres*. *Genève*, 1775. — Ens. 40 pièces.

872. — 118 figures in-8, de la suite de Moreau, pour les *Œuvres*. *Kehl*, 1784-1789.

La Pucelle, 11 figures : 3 avec la lettre, 6 AVANT LA LETTRE (dont 1 remontée et 1 allongée), 1 EAU-FORTE pour le chant II, remontée, et 1 figure double avec grattage à la tablette ; — *Théâtre* : Suite de 44 figures avec la lettre, à toutes marges, et 1 figure double (Le Temple de la Gloire), plus 23 figures AVANT LA LETTRE, dont 6 remontées, quelques-unes courtes de marges ; — *La Henriade* : Suite de 10 figures avec la lettre et 1 figure (Chant III) AVANT LA LETTRE, pièces à toutes marges ; — *Romans*, 17 figures : 13 avec la lettre, dont 2 remontées, 2 AVANT LA LETTRE, courtes de marges et 2 figures doubles, coupées au cadre et remontées ; — *Contes*, 7 figures : 3 avec la lettre, 2 AVANT LA LETTRE, courtes de marges, et 2 figures doubles, découpées et remontées ; — 3 portraits : Dunois, Charles VII et Agnès Sorel, pièces à toutes marges ; — 1 portrait de Voltaire : *Il ôte aux Nations le bandeau de l'erreur*.

873. — Suite de 113 figures in-8, de Moreau et de 32 portraits gravés par Aug. de Saint-Aubin, pour les *Œuvres*. *Paris, Renouard*, 1802. — Ens. 145 pièces.

Théâtre : 44 figures ; *Pucelle* : 21 ; *Romans et Contes* : 33 ; *Pièces Historiques* : 5 ; *Henriade* : 10. Ces dernières sont tirées sur papier GRAND IN-8.
Grattage sur la tablette de 2 portraits ; 2 figures des *Romans et Contes* sont sur chine.
Épreuves avec marges.

874. — Suite de 93 figures et de 16 portraits in-8, de Moreau, pour les *Œuvres*. *Kehl*, 1784-1789, réimpression par Mangeon, à Paris (pour *Garnier frères*).

Première suite de Moreau, tirées à part sur papier vergé teinté.
Pièces à toutes marges.

875. VOLTAIRE. Suite de 1 portrait, d'après Delatour, gravé par Eymar et de 14 figures in-12, de Devéria, pour les *Chefs-d'œuvre dramatiques. Paris, Ménard et Desenne,* 1822 (de la Bibliothèque française).

Épreuves en deux états : AVANT LA LETTRE (la plupart sur chine) et EAUX-FORTES, tirées à part, à toutes marges.

876. — Suite de 80 figures in-8, de Desenne, pour les *Œuvres, édition Beuchot. Paris, Lefèvre* (*impr. Didot*), 1834.

10 portraits; Henriade, 10 figures; Pucelle, 21; Théâtre, 19; Romans et Contes, 20.
Épreuves avec la lettre sur CHINE à toutes marges. La figure du Chant V de la *Pucelle* est en double.

877. — La même suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, la lettre sur papier de soie, à toutes marges.
Le portrait de Jeanne d'Arc est en double.
Les figures I, III, VII et X de la *Pucelle* sont sur blanc.
On y a joint pour la *Pucelle* de la même suite : la figure II sur blanc, la figure V sur CHINE et sur vergé; la figure VI sur CHINE et sur blanc; la figure XX sur blanc, toutes AVANT LA LETTRE.

878. — 43 figures de la même suite.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, avec marges.
Henriade, 8 figures, dont 2 pour le Chant I, en 2 états; Théâtre, 8; *Romans et Contes,* 17, dont le *Dimanche* et *Memnon* en 2 états; *la Pucelle,* 10, dont 3 pour le Chant X, en 3 états différents.

879. — 18 figures in-8, de la suite de Moreau, gravées par Lefèvre, pour les *Œuvres. Paris, Furne.*

On y a joint 4 figures AVANT LA LETTRE, avec marges.

880. — Suite de 90 figures in-8, de Staal, Philippoteaux, etc., pour les *Œuvres, édition Louis Moland. Paris, Garnier frères.*

Publiée en 30 livraisons.

881. — La même suite.

Épreuves AVANT LA LETTRE, en 30 livraisons.

882. — Suite de 10 figures in-8, de de Troy et Vleughels, gravées par Bernigerotte, 1748, pour la *Henriade.*

Reproduction des figures de l'édition de 1728.

883. — Suite de 1 frontispice et 10 figures in-8, de de Troy, Vleughels, F. M. L. F. gravées par Duflos et Lacave (plusieurs non signées), pour la *Henriade. Amsterdam,* 1772.

Épreuves avec marges.
Reproduction des figures de l'édition de 1728.

884. — Suite de 1 frontispice, 10 figures in-8 et 10 vignettes en-têtes de pages d'Eisen, gravés par de Longueil, pour la *Henriade. Paris, veuve Duchesne,* 1769-1770.

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE. Les vignettes TIRÉES A PART HORS TEXTE.
Pièces à toutes marges.

885. VOLTAIRE. Suite de 1 portrait de Voltaire, gravé par Martinet, d'après de La Tour et de 10 figures in-8, par Martinet pour la *Henriade* faisant partie des *Œuvres, Genève,* 1775.

Épreuves avec marges.

886. — 7 figures in-8, de Devéria, gravées par Belin, Kœnig, T. Johannot et Lefèvre (1825-1828), pour la *Henriade.*

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
On y a joint 1 figure AVANT LA LETTRE sur blanc et 4 EAUX-FORTES de la même suite. Pièces à toutes marges.
Collection non terminée, dont les figures sont devenues rares.

887. — 7 figures in-18, de Desenne, gravées par Janet, Bovinet, Baquoy, pour la *Henriade.*

Belles épreuves AVANT LA LETTRE dont 4 sur PAPIER VÉLIN, gr. in-8.
On y a joint 2 EAUX-FORTES et 4 figures avec la lettre de la même suite. pièces avec marges.

888. — Suite de 10 figures in-8, de Leprince, gravées par Pauquet, pour la *Henriade.*

Belles épreuves en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES, à toutes marges.

889. — 1 titre de Marillier, gravé par De Launay, 1 frontispice et 14 vignettes en-têtes, de la suite de Duplessis-Bertaux, pour la *Pucelle. Édition Cazin,* 1780.

Belles épreuves TIRÉES A PART HORS TEXTE sur papier de Hollande, à toutes marges.
Les figures manquant sont celles des chants I, VI, VIII à X, XII, XIII.

890. — Suite de 1 joli frontispice à compartiments et de 21 vignettes de Duplessis-Bertaux (non signées), pour la *Pucelle. Édition Cazin,* 1780 (*Paris, Leclère,* 1865.)

Épreuves tirées à part sur CHINE avec marges.

891. — Réunion de 20 figures in-8 et in-12, par divers artistes pour la *Pucelle.*

1 frontispice avec portrait in-8, non signé, épreuve AVANT LA LETTRE; 1 figure et 2 culs-de-lampe (par Harrewyn) non signés; 2 figures (de Marillier), non signées, belles épreuves AVANT LA LETTRE; 4 figures in-8, de Gravelot; 1 figure in-8, de Desrais, AVANT LA LETTRE; 1 figure non signée (toutes ces pièces sont à toutes marges); et 7 figures in-12, non signées, belles épreuves, montées in-8; 1 titre gravé in-8, à toutes marges.

892. — Suite de 11 figures (de Duplessis-Bertaux), pour les *Contes.*

Ces 11 vignettes sont de la Réimpression des *Petits Conteurs. Paris, Leclerc,* 1862.
Belles épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à part sur GRAND PAPIER VÉLIN, gr. in-8, à toutes marges.
On y a joint la vignette de l'*Origine des métiers,* sur CHINE.

893. — Suite de 12 figures in-12, dont 1 portrait, dessinées et gravées à l'eau-forte, par Laguillermie, pour les *Romans. Paris, Jouaust,* dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur papier vergé.

894. VOLTAIRE. 12 figures in-12, de Chodowiecki, pour les divers ouvrages de Voltaire. — 4 figures in-8, de la suite de Chodowiecki, pour *Candide. Berlin,* 1778. — Ens. 16 pièces.

Les 12 figures sont coupées au cadre et montées gr. in-8.

895. — Suite de 23 portraits in-8 (ovales) pour le *Siècle de Louis XIV. Paris, de l'impr. Didot,* 1829, gr. in-8, demi-rel. mar. r.

Galerie de portraits, gravés par Roger. Le titre est orné d'un beau fleuron de Desenne, gravé par Roger.

896. — 7 figures non signées, pour la *Henriade*, et 1 figure de Desenne pour *Zaïre* (Théâtre).

Jolis DESSINS, la plupart à l'encre de Chine.

897. — Réunion de 39 figures d'Eisen, Cochin, Choffard, Marillier, Desenne, Uwins.

6 figures d'Eisen, dont 1 frontispice in-8, gravé par Rousseau (1765) pour la *Henriade*, épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE et AVANT TOUTE LETTRE avec marges; 2 beaux frontispices in-8, de Cochin; 1 beau cul-de-lampe in-8, de Choffard, 1788, pour la *Henriade* ; 1 figure in-8, de Desenne (*le Tombeau de Voltaire*), belle épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges; 1 fleuron de Desenne pour le titre du *Siècle de Louis XIV. Paris, Didot,* 1829, épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE, tirage à part, gr. in-8. à toutes marges; 1 frontispice et 1 figure in-12 d'Uwins gravés par Engeheart, pour la traduction anglaise de l'*Histoire de Charles XII*, belles épreuves tirées à deux sur la même feuille, à toutes marges; 1 figure à compartiments, non signée, pour la *Henriade* (assassinat de Henri III), belle épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges; 1 figure in-12, non signée (Jeanne d'Albret et Henri IV enfant), épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE; 1 frontispice in-8, pour la *Pucelle par Chapelain*, EAU-FORTE SUR CHINE volant; 22 figures diverses dont 1 EAU-FORTE et 6 AVANT LA LETTRE.

898. — Réunion de 39 figures de Léonard Gautier, Eisen, Monnet, Marillier, Monsiau, Devéria, Choquet, Chasselat.

Bon lot, renfermant un certain nombre d'épreuves AVANT LA LETTRE et 3 jolies vignettes de Léonard Gautier pour la *Henriade*.

899. — Réunion de 12 figures gr. in-8 en travers, par De Non, Cochin, Moreau, Gérard, Couché et Lafitte.

Déjeuné de Ferney, par de Non, gravé par Née et Masquelier; *Entrée de Henri IV dans Paris*, par Cochin, gravé par Chedel ; *Accord de Henri III avec le roi de Navarre*, par Cochin, gravé par Chedel; *Mort de l'amiral de Coligny*, par Cochin, gravé par Aveline ; *Couronnement de Voltaire sur le Théâtre Français*, par Moreau, gravé par Couché, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE ; *Entrée de Henri IV dans Paris*, par Gérard, gravé par Pfitzer, épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; réduction de la figure précédente, gravée par Adam, publiée par Janet, épreuve en 2 états : avec la lettre et EAU-FORTE; *Translation des cendres de Voltaire au Panthéon*, gravée par Couché fils, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE et sur blanc; *Naissance de Henri IV*, par Laffitte, gravé par Pfitzer, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

Très belles épreuves à toutes marges, sauf pour la première figure.

900. VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA. 78 figures gr. in-8, de Tony Johannot, gravées sur bois par Brugnot, Dujardin, Best, Leloir, etc., pour *le Voyage où il vous plaira. Paris. Hetzel,* 1843.

Sur ces 78 figures, 19 sont en double.
Epreuves mélangées du premier et du second tirage, à toutes marges.

901. Voyages imaginaires. Suite de 76 figures de Marillier, pour les *Voyages imaginaires et Histoire des Naufrages. Amsterdam et Paris*, 1787-1789.

Belles épreuves tirées à part sur papier de Hollande, à toutes marges. La troisième figure de l'*Histoire des Naufrages* est en 2 etats.

902. Young (Edouard). Suite de 2 frontispices gr. in-8 de Marillier gravés par Mercier, pour les *Nuits. Paris, Lejay*, 1769. — 2 frontispices in-8 de Tavenard et 23 figures diverses par des artistes français et anglais.

Les frontispices sont remontés avec soin. On y a ajouté 3 épreuves des frontispices de Marillier, dont 1 gravé par Templer, l'autre par Mercier, le troisième non signé. Dans le lot de 23 figures se trouvent 2 belles lithographies, l'une in-fol. d'après Devéria, 1832, les *Tombeaux:* l'autre, in-8, d'après Westall par Villain, *Young et sa fille.*

903. — Suite de 1 figure gravée avec vignettes et de 9 figures gr. in-8, dont 1 portrait, par Stothard pour les (Nuits) *Night Thoughts. London, Vernor and Hood*, 1797-1802.

Belle suite, montée très gr. in-8 sur beau papier vélin.

904. — Suite de 11 figures in-12, dont 1 frontispice, par Westall, gravées par Smith, Robinson, Rhodes, Corbould, etc., pour *The Complaint or Night Thoughts. London, Sharpe*, 1817.

Figures accompagnées du texte gravé. 9 sur 11 de ces épreuves sont sur papier fort, in-8, à toutes marges. On y a ajouté 1 figure en double et 1 avant la lettre sur chine, à toutes marges.

905. — Suite de 2 figures in-8 de Devéria, gravées par Burdet et Lefèvre aîné, pour les *Nuits. Paris, Ledoux*, 1824.

Triple épreuve de la première figure : 2 sur papier vélin gr. in-8 et in-4, et sur chine; la même figure, 2 épreuves avant la lettre dont 1 sur chine, et l'autre sur blanc. La deuxième figure est en 2 états : avant la lettre sur chine et avec la lettre.
Belles pièces à toutes marges.

906. Zacharie. Suite de 4 figures gr. in-8 d'Eisen, pour les *Quatre Parties du jour. Paris, Musier*, 1769.

Epreuves avec marges. On y a ajouté 1 figure de la même suite pour l'édition de 1773.

907. Zola (Emile). Suite de 62 figures in-4 de André Gill, Clairin, Bellenger, Vierge, etc., gravé sur bois par Méaulle, Kemplen, etc., pour l'*Assommoir. Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1878).

Epreuves tirées a part, avant la lettre sur chine volant, à toutes marges.

908. — Suite de 67 figures in-4 d'André Gill, Bertall, Bellenger, Bigot, etc., pour *Nana. Paris, Marpon et Flammarion*, 1882.

Epreuves tirées a part, avant la lettre sur chine volant, à toutes marges.

II

VIGNETTES TIRÉES DES SUITES

DESSINS

LITHOGRAPHIES, EAUX-FORTES

MODES & COSTUMES

GRAVURES DIVERSES

909. Album. Recueil de 146 figures et portraits in-8, gravés d'après les tableaux de Raphaël, le Titien, Guide, Léonard de Vinci, Lebrun, Gérard, Girodet, Horace Vernet et autres. Gr. in-8, demi-rel. mar. r.

Superbes épreuves avant la lettre sur chine ou sur papier vélin, à toutes marges.

910. — Recueil de 89 figures et portraits in-4 et in-fol. d'après Horace Vernet, David Wilkie, Guérin, et figures de suites de Gérard, Prudhon, Hersent, pour *Phrosine et Mélidor*, *Psyché*, *Daphnis et Chloé*, lithographies de Vallou de Villeneuve et Grenier. In-fol. demi-rel. mar. r.

Très jolies pièces, la plupart en épreuves avant la lettre, à toutes marges.

911. Artistes anglais. 50 figures et vues in-fol. d'après les tableaux des peintres français et anglais, publiées à *Paris, par Mandeville.*

Jolies figures, parmi lesquelles quelques épreuves avant la lettre. Pièces avec marges.

912. — Réunion de 284 figures par les principaux artistes anglais, pour les meilleurs ouvrages des auteurs anglais.

913. — 26 figures et vues in-8 et petit in-4, d'après les artistes anglais, publiées à *London, Whittacker*, 1835.

Jolies épreuves, la plupart avant la lettre sur chine, tirées in-folio, à toutes marges.

914. Artistes contemporains. *Paris, Alex. Menier*, 1833, gr. in-8, front. et 9 fig. cart.

1 beau frontispice, par Chenavard, et 9 figures : Cromwell, par P. Delaroche, gravé par Dupont; Peveril du Pic, par A. Johannot; Giotto, par Ziegler; chef maure à Meknez, par Eug. Delacroix; Marguerite, par Scheffer aîné, etc.

915. Chauvet. Réunion de 8 frontispices in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte, par Chauvet.

1 frontispice pour la *Morale des sens*, DESSIN ORIGINAL, accompagné de la gravure en 2 états : avant la lettre sur papier de Hollande, en noir, et avec la lettre sur chine volant; 1 frontispice pour l'*Histoire d'une comédienne qui a quitté le spectacle*, DESSIN ORIGINAL, avec la gravure en 2 états : avant la lettre sur papier de Hollande et avec la lettre sur chine volant; 2 frontispices pour l'*Étourdi*, DESSINS ORIGINAUX avec les gravures avant la lettre en noir sur papier vélin fort et en bistre sur chine volant; 1 frontispice pour les *Mémoires de Bachaumont*, DESSIN ORIGINAL et gravure en bistre sur papier de Hollande; 2 frontispices pour les *Sonnettes*, DESSINS ORIGINAUX et gravures en 2 états : avant la lettre sur papier de Hollande et avec la lettre sur chine volant ou sur japon; 2 frontispices différents pour les *Aventures de l'abbé de Choisy*, 1 DESSIN à la mine de plomb, non gravé, l'autre frontispice gravé en quatre états différents sur papier de Hollande.

Belles pièces en superbes épreuves de choix, la plupart annotées et signées de l'artiste, à toutes marges.

916. — 8 figures in-8, par Chauvet, pour *Diverses Facéties de Caresme prenant*, et autres.

La Barbe au menton, Origines des c... sauvages, Caresme prenant devant ses juges, Procès entre 4 hommes, Sermon d'un dévirgineur, Traité de mariage, le Bail d'une femme, le Gros Fessier des nourrices.

DESSINS à la sanguine, inédits, signés par l'artiste.

917. — Suite de 4 frontispices in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte, par Chauvet, pour *Ma tante Geneviève*.

Pièces très curieuses; épreuves en 2 états : avec la lettre et avant la lettre, en bistre et en noir, tirées à part, in-4, sur chine, japon ou papier de Hollande, à toutes marges.

918. — Suite de 5 frontispices dont 1 avec portrait, in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte, par Chauvet, pour le *Poète, par Desforges*. (*Bruxelles*) *Gay et Doucé*, 1881.

Épreuves en 2 états : en noir sur papier de Hollande et en bistre sur papier du Japon ou chine, in-4, à toutes marges.

919. — Réunion de 13 frontispices ou figures in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte, par Chauvet, pour divers ouvrages.

1 frontispice avec portraits en médaillons, pour les *Vignettistes du XVIIIe siècle par de Goncourt*, 1871; 1 frontispice pour le *Pornographe de Restif de La Bretonne*, épreuve en premier état sur chine volant; 1 frontispice pour les *Contes pour rire, par Collier*, épreuve en premier état sur papier vergé et sur japon in-4; 1 frontispice pour l'*Index librorum prohibitorum*, sur chine; 1 frontispice pour l'*Erotika Biblion, par Mirabeau*, épreuves du premier état; 1 frontispice pour les *Fanfreluches*, publiées par Gay et Doucé, épreuve sur chine volant in-folio; 1 frontispice pour les *Nonnes galantes*, épreuve en 2 états : avec la lettre sur papier Whatman, et avant la lettre sur papier de Hollande in-4; 1 frontispice pour les *Lauriers ecclésiastiques*, épreuve sur papier vélin fort in-4; 1 frontispice pour l'*Abbé en belle humeur* publié par *Gay et Doucé*, 1881, épreuve en

2 états; en noir sur papier de Hollande et en bistre sur chine volant, in-4; 1 eau-forte pour la *Toilette des femmes*, remontée.
Choix de jolies pièces rares, et superbes épreuves signées ou annotées par l'artiste, tirées à part, à toutes marges.

920. Chodowiecki. Réunion de 260 figures de Chodowiecki, tirées des suites françaises et allemandes.

Nombreuses gravures avant la lettre.

921. Cochin. Réunion de 87 figures, vignettes, frontispices, etc., par Cochin.

922. Cruikshank (George). 27 figures in-8, de George Cruikshank, pour divers romans anglais (*Roderik*, *Random*, *Pickle*, *Peregrine*, *Pickwick*, etc.).

Figures humoristiques très curieuses.
Belles épreuves sur chine, montées gr. in-8.

923. — 16 figures de Cruikshank gravées par Thompson, Slader, Byfield, Landell, Gray, etc., pour des *Scènes humoristiques*.

Figures curieuses et amusantes.

924. Desrais. Réunion de 17 figures par Desrais, pour divers ouvrages.

Belles pièces avec marges.

925. DESSINS. Réunion de 7 figures de Moreau, Eisen et Marillier.

2 DESSINS in-8, de Moreau à l'encre de Chine; 4 vignettes d'Eisen, jolis DESSINS à l'aquarelle; 1 fleuron, DESSIN à la mine de plomb, par Marillier.

926. DESSINS. Réunion de 46 figures in-8 (1 in-4), par Bergeret, Desenne, Bornet, Chaillou, Quéverdo, Chasselat, Choquet, etc.) pour les *Œuvres de MM^mes^ de Graffigny, Riccoboni, de Genlis, Cottin, de Tencin, de Souza, de Duras*, des ouvrages historiques, etc.

Choix de jolis DESSINS à la mine de plomb, à la sépia, à l'encre de Chine, quelques-uns sont accompagnés de l'épreuve gravée.

927. Desenne. Réunion de 61 figures par Desenne.

La plupart de ces pièces sont avant la lettre sur chine ou sur papier vélin; 5 sont à l'état d'EAUX-FORTES.
Jolies pièces à toutes marges.

928. Dévéria. Réunion de 41 figures par Devéria, dont quelques lithographies pour les *Contes de Perrault*.

Presque toutes ces pièces sont avant la lettre sur chine, à toutes marges.

929. Duplessis-Bertaux (Jean). Suite de 12 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux, pour la *Vie de l'Enfant prodigue tirée du Nouveau Testament. Paris, Auber*, 1815, in-4.

Figures suivies du texte gravé écrit par Sauvé.
Exemplaire tiré à part sur PEAU DE VÉLIN.

930. — Réunion de 17 figures par Duplessis-Bertaux, pour les *Métiers*, *l'Abbé de l'Épée*, *les Trois Sultanes*, *Contes des fées*, etc.

Épreuves avant la lettre avec marges; 8 pièces sont tirées à 4 sur la même feuille.

931. Dura (Gaëtan). 18 planches in-8 en travers, de Gaëtan Dura, lithographiées en couleur par Gatti et Dura de Naples, pour le *Souvenir de la Tarantella napolitaine dirigée par Louis Puccinelli, maître de danse.* Album in-8, 15 planches et musique gravée, demi-rel. avec coins.

18 planches en couleur représentant les diverses positions de cette danse, avec des légendes explicatives.

932. EAUX-FORTES. Réunion de 16 figures par Moreau, Marillier, Eisen, Le Prince, Le Febvre, Bouillon, Bornet, Vafflard.

Pièces à l'état d'EAUX-FORTES, accompagnées de l'épreuve terminée, avec marges.

933. EAUX-FORTES. Réunion de 77 figures par Moreau, Eisen, Cochin, Marillier, Duclos, Moitte, Peyron, Devéria, etc.

Pièces à l'état d'EAUX-FORTES, la plupart à toutes marges.

934. Eisen. Réunion de 139 figures, vignettes, en-têtes et culs-de-lampe par Eisen.

Un certain nombre de ces pièces sont AVANT LA LETTRE.

935. Girodet. Réunion de 10 figures in-8, de Girodet pour la *Grèce*, *Saint-Victor: Le Voyage du poète*, etc.

Jolies pièces dont 5 sont AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

936. Gravelot. Réunion de 51 figures, frontispices et portraits par Gravelot.

Lot contenant des épreuves AVANT LA LETTRE, pièces avec marges.

937. Gravures a l'eau-forte. Réunion de 14 figures in-8 et in-fol. dessinées et gravées à l'eau-forte par Staal, David, Nargeot, Morin, Petit, Gilli, Feyen-Perrin, La Guillermie, Clanence, Henriquel.

Belles pièces AVANT LA LETTRE SUR CHINE OU SUR GRAND PAPIER VÉLIN FORT tirées à part in-folio à toutes marges.

938. Gravures a l'eau-forte. Réunion de 37 figures in-8 et in-4, dessinées et gravées à l'eau-forte, par E. Champollion, Flameng, Marius Perret, Alès, Ulm, Guérard, Régamey, Morin, Lalanne, Benassit, Carolus Duran, Jacque.

Choix de très jolies pièces, en superbes épreuves, la plupart AVANT LA LETTRE, en divers états, à toutes marges.

939. Harrewyn. Réunion de 44 figures in-8 et in-4, dessinées et gravées par Harrewyn.

Très jolies pièces exécutées vers la fin du XVIIe et au commencement du XVIIIe siècle.

940. Holbein. Suite de 16 figures petit in-8 carré, dont 1 titre-frontispice gravé d'après les dessins originaux de Jean Holbein, par Chr. de Mechel, graveur à Basle, pour le *Triomphe de la mort*, 1780.

Bonnes épreuves. On y a ajouté l'*Alphabet de la mort* sur une feuille volante et 1 figure sur bois in-8, l'*Astrologue de Holbein*.

941. JOHANNOT (Alfred et Tony). Réunion de 64 figures et vignettes de titres par Tony Johannot, quelques-unes par Alfred Johannot pour les *Éditions originales des Romantiques.*

Illustrations pour les ouvrages d'Arlincourt, d'Anglemont, Balzac, Roger de Beauvoir, Berthoud, Philarète Chasles, Byron, Chateaubriand, Delescluze, Drouineau, Eymery, Forneret, Hoffmann, Victor Hugo, Jal, Alphonse Karr, Paul Lacroix, Lamartine, Michel Raymond, Mery, Eusèbe de Salle, George Sand, Eugène Sue, Alfred de Vigny, Mélanie Walder, les Contes bruns par une tête à l'envers, le Chansonnier du Gastronome, frontispice du journal l'*Artiste* et l'*Entracte*: Jean Goujon sculptant la statue de Diane de Poitiers; etc. etc.
Pièces rares, la plupart sur CHINE VOLANT AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

942. — Réunion de 45 vignettes et figures à l'eau-forte par Alfred et Tony Johannot, pour les *Chansonniers*, *Roland furieux*, *Waterloo*, *le Pont d'Arcole*, *l'Histoire d'Angleterre*, etc. etc.

Très jolies pièces la plupart en épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirées à part et 1 EAU-FORTE, à toutes marges.

943. — Réunion de 14 figures in-4 (1 gravée sur bois et 13 à l'eau-forte) par Alfred et Tony Johannot, tirées de l'*Artiste*.

Soirée d'artiste chez Charles Nodier à l'Arsenal, Scène de la Vendée, Scène de 93, Charles VI, François de Lorraine après la bataille de Dreux, Arrestation etc., etc.
Choix de jolies pièces dont 3 sont AVANT LA LETTRE, 6 avec la lettre, 4 en deux états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE SUR CHINE plus 1 pièce en double, 1 en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE.
On y a ajouté 1 jolie lithographie d'après nature par Gigoux : *Portrait de Tony et Alfred Johannot* tiré de l'*Artiste*. Pièces à toutes marges.

944. — Réunion de 38 eaux-fortes et lithographies in-8 in-4 et in-fol. de Alfred et Tony Johannot, tirées de divers ouvrages ou pièces isolées.

Choix de très jolies pièces la plupart en épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

945. JOHANNOT (Charles). Suite de 12 figures in-4, gravées au trait par Charles Johannot, pour l'*Histoire de Geneviève de Brabant*. *Paris*, 1813.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, avec couverture, à toutes marges.

946. JURY (W.). Réunion de 400 figures in-12, in-8 et in-4, dessinées et gravées par Jury pour illustrer les *Romans et contes de Kotzebue*, *August La Fontaine*, *Rosegarten*, *Langbein*, etc, et les *Almanachs allemands* du commencement de ce siècle.

Presque toutes ces pièces sont AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉES.
Ces charmantes figures, très rares en France, sont fort curieuses pour les costumes et l'ameublement de l'époque.

947. — Réunion de 237 figures in-12 et in-8, dessinées et gravées sur cuivre par W. Jury de 1796 à 1802 pour des *Romans et contes* en allemand (*de Aug. Fr. Ern. Langbein*, *Chr. Aug. Fischer*, *G. Freier*, *Aug. La Fontaine*, *Johann Richter* et autres.)

Très belles épreuves dont 193 sont AVANT LA LETTRE. Pièces à toutes marges, dont beaucoup sont tirées à deux sur la même feuille.
On y a joint 18 titres gravés ornés de beaux fleurons.

948. Jury (W.). Réunion de 39 figures in-8 et in-4, d'après W. Jury, Catel, Rosmäster, Selimaker, Wyck, etc., gravées par W. Jury.

Épreuves avant la lettre, à toutes marges.
Paysages, sujets historiques, vues de monuments, scènes de mœurs, etc.

949. Jury et Chodowiecki. Réunion de 39 figures in-8, de Chodowiecki, gravées par Jury, pour *Luise, ein laendliches Gedicht in drei Idyllen von J. H. Voss. Kœnigsberg*, 1812, et des *Almanachs allemands* de l'époque.

Belles pièces finement gravées, en épreuves avant la lettre sur papier vélin, non rognées.

950. Jury et Radl. Réunion de 6 figures in-fol. de Radl, gravées par Jury.

Vues de la ville de Francfort-sur-Mein et paysages.
Superbes épreuves avant la lettre sur papier vélin, à toutes marges.

951. Jury (W.) et Ramberg (J.-H.). Réunion de 164 figures dessinées et gravées sur cuivre par W. Jury et J.-H. Ramberg, pour illustrer des *Almanachs allemands* du commencement de ce siècle.

Charmantes vignettes très intéressantes pour les costumes de l'époque.
Belles épreuves dont 120 sont avant la lettre.
Pièces à toutes marges tirées à 2, 4, 6 et 12 sur la même feuille.

952. — Réunion de 72 figures in-18 en travers, dessinées par Ramberg, gravées sur cuivre par W. Jury pour illustrer des petits *Almanachs allemands* de 1818 à 1823.

Figures avant la lettre, sur beau papier vélin à toutes marges, tirées à quatre sur la même feuille.

953. — Suite de 10 figures in-4, dessinées par J.-H. Ramberg, gravées par W. Jury, pour l'*Amour et Psyché*.

Figures au trait avant la lettre, à toutes marges, destinées à être coloriées.

954. — Réunion de 102 figures in-8, de Ramberg gravées par Jury, pour *Die Jobsiade, ein grotesk-komisches Heldengedicht von D. E. A. K. Hamm*, 1824, etc.

Jolies illustrations finement gravées; épreuves avant la lettre sur papier vélin tirées à deux sur la même feuille, non rognées.

955. — Réunion de 67 figures in-8, dessinées par J.-H. Ramberg, gravées sur cuivre par W. Jury, pour illustrer les *Classiques allemands, gravures humoristiques, scènes de Comédies, Romans*, etc.

Superbes épreuves, dont 51 sont avant la lettre, presque toutes sur grand papier vélin, à toutes marges.

956. — 8 figures in-4, dessinées par J.-H. Ramberg, gravées par W. Jury, pour une *Histoire naturelle des animaux*.

Épreuves avant la lettre, à toutes marges.

957. Jury et Wolf. Réunion de 14 figures in-12, par Wolf, gravées par Jury, pour la *Vie de Frédéric II, roi de Prusse.*

Épreuves avant la lettre sur papier vélin, tirées à deux sur la même feuille, non rognées.

958. Krafft. Réunion de 8 planches in-fol. oblong, dessinées par Krafft, gravées Johannot pour les 7e et 8e *Cahiers d'Ornements. A Paris, chez Jean, Rue Saint-Jean-de-Beauvais.*

959. Lalauze (A.). Réunion de 11 frontispices et figures in-8, dessinés et gravés à l'eau-forte par A. Lalauze, pour les éditions de Jouaust et de Quantin.

Contes de Mme d'Aulnoy, Voyage à Paphos par Montesquieu, le Faux Chevalier de Warwick, Louise et Thérèse par Restif de La Bretonne, la Petite Maison par De Bastide, Mme de Lespinasse, Contes et poésies par La Chaussée, le Bric à Brac de l'Amour par Octave Uzanne, cette dernière pièce est en 2 états : en noir et en bistre.

Épreuves avant la lettre à toutes marges.

960. Lanté. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples, etc. dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés, avec une explication pour chaque planche (par de Lamésangère). *Paris, chez l'auteur,* 1827, gr. in-4, demi-rel. mar. vert.

41 pp. de texte et 100 planches coloriées, montées sur onglets.

960 bis. — Cent cinq Costumes des départements de la Seine-Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. *Paris, Durand aîné; Caen, Mancel, s. d.* in-4, fig. demi-rel. v. vert avec coins.

105 planches en couleur par Lanté, gravées par Gatine.

961. Le Barbier. Réunion de 12 figures, de Le Barbier.

Quelques épreuves avant la lettre à toutes marges.

962. Le Clerc (Séb.). 3 jolies pièces avec marges.

963. Lithographies. Réunion de 21 lithographies et gravures sur bois in-8 et in-4, par A. de Lemud, Gavarni, Henry Monnier, Grandville et Français.

Moines se préparant à la confession, la Bourse, Légende des frères Van Eyck, Mathieu Lænsberg, le Champagne, Jardin antique, Grisettes, pièces en couleur de Henry Monnier, etc. etc.

Jolies pièces dont plusieurs sont tirees de l'*Artiste.*

964. Marillier. Réunion de 167 figures in-8, par Marillier, tirées du *Cabinet des fées, des Voyages imaginaires, Songes, Visions et Roman Cabalistique,* etc.

Pièces inégales de marges; quelques-unes sont remmargées.

965. — Réunion de 91 figures, frontispices, en-têtes, culs-de-lampe, par Marillier.

Jolies pièces; nombreuses épreuves avant la lettre.

966. Meunier (Antoine). Suite de 20 eaux-fortes grand in-8, par Antoine Meunier, pour *Eaux-fortes et Rêves creux, sonnets excentriques. Paris, impr. Houiste, rue Hautefeuille,* 5.

Eaux-fortes très curieuses.
Epreuves tirées en bistre, AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT.

967. Mittelli (G.-M.). 6 figures in-fol. dessinées et gravées à l'eau-forte, par G.-M. Mittelli, pour l'*Onorata vita del poltrone. S. l. n. d.* (1683), petit in-fol. cart.

6 belles estampes avec des vers au bas de chacune. Pièces doublées avec soin.

968. — 1 grande planche in-4 obl. pour la *Compagnia di molti miserabili ragazzi... Bologna,* 1699, cart.

Très curieuse pièce gravée sur bois, accompagnée du portrait de Mittelli.

969. Modes et Costumes. Suite de 1 titre, 1 table des planches et de 96 figures coloriées grand in-4, dessinées et gravées par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques, pour les *Modes et Costumes historiques. Paris, aux bureaux des Modes et costumes historiques*, 1863-1864, avec 3 couvertures de livraisons.

Exemplaire de souscription en parfait état.

970. Monnet. Réunion de 24 figures de Monnet, dont une partie pour les *Fables de La Fontaine.*

Lot renfermant un certain nombre d'épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

971. Moreau. Réunion de 62 figures, frontispices, en-têtes, culs-de-lampe.

Belles pièces dont un certain nombre sont AVANT LA LETTRE ou en deux états.

972. Morel (Pierre). Suite de 11 eaux-fortes in-8, dont 1 frontispice de Pierre Morel, pour *Sur la scène* avec couverture.

Eaux-fortes très curieuses, dont 1 seule est signée, représentant des mœurs et et des scènes de théâtre. Épreuves AVANT LA LETTRE sur papier teinté de Hollande, à toutes marges.

973. Nanteuil (Célestin). Réunion de 23 eaux-fortes et lithographies, par Célestin Nanteuil.

1 frontispice avec encadrement gr. in-8 pour *Angèle, par Alex. Dumas. Paris, Charpentier*, 1834 ; 1 frontispice in-8 pour *Samuel, par Paul de Musset. Paris, Renduel,* 1833, épreuve sur CHINE ; 6 frontispices : pour la *Bibliothèque romantique. Paris, Pincebourde*, 1866, pour le *Monde dramatique*, pour la *Revue des Peintres*, pour l'*Histoire de France* ; 4 jolies eaux-fortes tirées du *Monde dramatique*; 1 superbe lithographie in-fol. pour la *Tourterelle* ; 10 eaux-fortes et lithographies diverses : pour *Catherine Horvard,* un *Clair de lune* d'Albitte, le *Bédouin* de Poujoulat, *la Cour des miracles*, l'*Aveu*, *le Val d'Andore*, etc.
Choix de jolies pièces.

974. Paris a l'eau-forte. Suite de 20 eaux-fortes originales in-8, de Regamey, Charbonnel, Beaumont, Gaucherel, pour l'*Album* du *Journal : Paris à l'eau-forte pour* 1875, avec couverture et table.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT, in-4, tirées à 100 exemplaires, numérotés et signés par l'éditeur Richard Lesclide.

975. PHOTOGRAPHIES. Réunion de 9 photographies in-8, et in-fol. d'après les tableaux de Ingres, Guérard, André, Vidal, Pellet, Gervex, publiées par *Goupil*.

Le Hatchich, Fleurette, Mariette, Olympia, la Source, Nana, la Coupe de Mariette-Antoinette, pièce en couleur, etc,
Belles épreuves sur CHINE, montées in-fol. et gr. in-fol.

976. RAFFET. 7 dessins in-12, de Raffet, représentant des scènes militaires.

Jolis DESSINS à l'encre de Chine, signés par Raffet, montés gr. in-8.

977. REMBRANDT. La Fuite en Egypte. La Nativité. Faustus. La Femme au bain. La femme qui p.... La Sainte Famille. — Ens. 6 pièces dont 4 de tirage ancien, coupées au cadre.

978. RETZSCH (Moritz). Suite de 15 figures in-4 oblong, dessinées et gravées au trait par Moritz Retzsch, pour *Buerger's Balladen* (*Leonore, das Lied vom braven Mann, Des Pfarrer's Tochter von Taubenhayn*). *Leipzig*, 1840.

Ballades de Burger, texte allemand, accompagné d'une traduction anglaise, par Schoberl. On y a ajouté des illustrations de Neureuther, pour *Léonore*, la *Mère à la veillée de Noël* (par Hebel) et l'*Apprenti sorcier* (par Goethe).

979. ROPS (Félicien). Réunion de 33 eaux-fortes par Félicien Rops.

1 frontispice in-8 pour les *Œuvres d'Alfred de Musset*, épreuve AVANT LA LETTRE sur papier teinté gr. in-8, à toutes marges; 1 curieux frontispice in-4, pour les *Bas fonds de la société d'Henry Monnier*, épreuve sur CHINE VOLANT en 3 ÉTATS OU TEINTES DIFFÉRENTES; 18 figures très originales pour les *Cythères parisiennes d'Alfred Delvau*, tirées sur la même feuille de CHINE VOLANT; 11 frontispices et figures diverses pour *le Parnasse satyrique du sieur Théophile, la Belle Cauchoise, la Messe de Gnide, Rimes de joie, la Petite Dame à la fourrure, Marguerite Joliet, Six morceaux de Littérature de Cladel, la Dame au Carol, Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras, les Fleurs du mal.*
Toutes ces pièces sont dans des états particuliers et portent des annotations de la main de l'artiste.

980. SUJETS HISTORIQUES. 25 portraits in-8, d'après Rigaud, Nattier, Mignard, Nanteuil, Van der Werf, etc. et 13 figures in-8, de Desenne, Fragonard, Albrier, H. Vernet, Hersent, Devéria (pour les orateurs sacrés, oraisons funèbres, etc).

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, plus 13 EAUX-FORTES dans des états différents.
Pièces à toutes marges.

981. SUJETS SATIRIQUES. — Réunion de 4 figures in-4, non signées, gravées à la manière du lavis.

Les Torts de M. Necker envers la France. — Derniers Efforts du Parlement auprès de la justice. — La Confession (Mlle *de Fontanges*). — *Le Châtiment* (Mme *de Maintenon*).
Pièces très curieuses et *d'un genre tout à fait particulier*, en belles épreuves; les deux premières sont à toutes marges.

982. WATTIER (Émile). Suite de 6 belles photographies des peintures exécutées par Emile Wattier pour la décoration du salon de M. le

comte de C*** représentant l'*Histoire de Psyché. Paris, Furne et Tournier, s. d.* dans un carton.

Épreuves sur CHINE, montées grand in-8.
Très belles pièces.

---

983. Lot d'environ 290 figures par des artistes du XVIIIe siècle.

Pièces tirées des suites; nombreuses épreuves AVANT LA LETTRE.

984. Lot d'environ 140 figures par des artistes modernes.

Nombreuses pièces en épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

985. Lot d'environ 116 figures et vues d'après les maîtres, gravées par des artistes modernes.

Illustrations pour albums; nombreuses pièces AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

III

PORTRAITS

986. Abrantès (la duchesse d'), 2 portraits in-4, lithographiés d'après Gavarni.

Pièces avec marges, tirées de l'*Artiste* et du *Voleur*.

987. Acteurs et Actrices de la Comédie-Française, du théâtre du Vaudeville, de l'Opéra etc. 27 portraits in-8.

1 joli portrait de Mme Du Gazon, par Le Beau. *A Paris chez Enauts et Rappilly:* 22 portraits, la plupart lithographiés, tirés du *Monde dramatique;* et 4 divers. Choix de jolies pièces.

988. Affaire du Collier. Réunion de 14 portraits in-8, des personnages impliqués dans l'affaire du Collier.

La comtesse de Cagliostro, le comte de Cagliostro, la comtesse de la Motte. Mlle Leguet d'Esigny d'Osliva, Mme Mella de Courville Sulbak, la femme de chambre de Mme la comtesse de la Motte, le cardinal de Rohan, grand aumônier de France, M. de la Motte.
Portraits exécutés par des artistes du XVIIIe siècle.

989. Amyot (Jacques), in-8, par Marchand, 1784, gravé par Ponce.

990. Andrieux (F.-G.-J.-S.). 4 portraits in-8 : par Devéria, gravé par Blanchard; par le même, gravé par Potrel; d'après nature, gravé par Tardieu; par Deltil, gravé par Delvaux.

Le dernier portrait est avant la lettre.
Pièces à toutes marges.

991. Anquetil. 2 portraits : in-8, *dessin* par Frilley; in-12, par Clerget *publié par Danlos*.

992. Arioste, in-8, par Ficquet.

Superbe épreuve avant toute lettre, avec le cadre, à toutes marges.

993. Arioste, in-12, par Ermini, gravé par Lapi, à toutes marges.

994. Auteurs grecs et latins. 78 portraits et frontispices avec portraits, par Thomassin, Bleyswick, Ficquet, B. Picart, Moreau, Marillier, Cochin, Le Barbier, Saint-Aubin, Cipriani, Delvaux, Bouillon, Devéria, Salmon, Garnerey, Tardieu, etc.

Choix de belles pièces dont un certain nombre sont avant la lettre.

995. Bacon (Fr.), in-8, gravé par Delvaux, avec marges.

996. Balzac (Honoré de), in-8, à l'eau-forte par Hédouin, 1858, *publié par Poulet-Malassis et De Broise.*

Épreuve avant la lettre sur chine, à toutes marges.

997. Barthélemy (J.-J.), in-8, dessiné d'après nature et gravé par Aug. Saint-Aubin.

Épreuves en 2 états : avec la lettre et EAU-FORTE, à toutes marges.

998. — Le même, in-8 par Dequevauviller.

Épreuve en 2 états : avec la lettre sur chine et EAU-FORTE, à toutes marges.

999. — Le même, in-8 ovale, par Chazal, gravé par Lorichon.

Épreuve en 3 états différents, avec marges.

1000. — Le même, 6 portraits : in-12, par Saint-Aubin, gravé par Bertonnier; in-8, par Hocquart jeune ; de la *Collection Ménard et Desenne* (3 épreuves); par Devéria, gravé par Dequevauviller; 2 non signés.

5 pièces avant la lettre et 1 EAU-FORTE.
Pièces à toutes marges.

1001. Beaumarchais. 6 portraits in-8 : de la *Collection Ménard et Desenne* (2 épreuves); par Devéria, gravé par Guyard ; par Desenne, gravé par Ethiou ; par Hopwood ; d'après Saint-Aubin, par Tardieu ; par Geoffroy ; par Meurillon sur acier.

Le premier est avant la lettre en 2 états : sur chine et sur papier vélin.
Pièces à toutes marges.

1002. Béranger. 2 portraits, in-8 : par Aug. Sandoz, gravé par Massard; par De Moraine, gravé par Ferdinand.

Le premier est avant la lettre sur chine.
Pièces avec marges.

1003. Bernis (cardinal de). 2 portraits : en-têtes de pages en médaillon, par Moreau, 1771 ; petit ovale, gravé par Le Mire, d'après Callet, 1796.

Épreuves avant la lettre sur grand papier, à toutes marges.

1004. Boileau. 13 portraits : in-8, d'après Rigaud, gravé par Savart, 1769, en médaillon avec sujets allégoriques au bas ; par le même ; dans un cul-de-lampe de Garnier, gravé par Choffard, 1808 ; d'après

Rigaud, gravé par Lignon ; d'après le même, gravé par Jacquemin ; d'après le même, gravé par Dien ; par Hopwood *publié par Furne ;* en pied par Desenne, dans la *Collection Jannet ;* in-32, gravé sur acier, par Hopwood ; 4 par divers artistes.

Le portrait par Desenne est en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.
Pièces à toutes marges.

1005. BOREL (Petrus). Eau-forte, gr. in-8, par Célestin Nanteuil, 1839, d'après le tableau de Louis Boulanger (Salon de 1839).

Belle pièce avec marges, tirée de l'*Artiste*.

1006. BOSSUET. 3 portraits in-8 : par Aug. Saint-Aubin, *publié par Renouard* ; par Dequevauvillers ; gravé au trait non signé, remonté.

Les deux premiers sont à toutes marges ; le second AVANT LA LETTRE.

1007. BOUFFLERS. 2 portraits in-12 : par Hilaire Le Dru, gravé par Delvaux ; par le même, gravé par Gaucher avec encadrements.

Le premier est sur PAPIER VÉLIN, grand in-8 : le second remonté.

1008. BOURDALOUE. 3 portraits in-12 : par Aug. Saint-Aubin, *publié par Renouard ;* non signé ; gravé au trait non signé, remonté.

Les deux premiers sont à toutes marges ; le second est AVANT LA LETTRE.

1009. BUFFON. 3 portraits in-8 : gravé par Roger, d'après Drouais, *publié par Verdière et Ladrange ;* gravé par Conché ; non signé (par Scriven).

Le dernier est en 2 états : en noir sur CHINE VOLANT et en bistre.
Pièces à toutes marges.

1010. — Le même, 3 portraits : in-12, gravé par Gaucher *an VII*, d'après Drouais ; in-12, en pied, par Desenne, 1823, gravé à l'eau-forte, par Tony Johannot ; in-8, par Devéria, 1822, gravé par Massard.

Pièces AVANT LA LETTRE, plus 1 EAU-FORTE du portrait en pied, par Desenne, à toutes marges.

1011. — Le même, in-8, par Choquet, 1822, avec sujets allégoriques.

Joli DESSIN à l'encre de Chine, signé par Choquet, à toutes marges.

1012. BYRON. 8 portraits d'après West, Saunders, etc., gravés par Engleheart, Blanchard, Dequevauvillers, etc.

Celui par Dequevauvillers est AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Pièces à toutes marges.

1013. CAZOTTE. 2 portraits : in-8 par Édouard de Beaumont ; non signé, remonté.

1014. CERVANTES. 3 portraits : in-8, par Quéverdo, gravé par Gaucher ; in-32, par Desenne gravé par Hopwood ; in-32, par Dutillois.

Belles pièces à toutes marges.
La première et la dernière sont AVANT LA LETTRE.

1015. Champfleury, in-8 à compartiments et ornementé, gravée à l'eau-forte, par Bracquemond d'après Courtiet.

Jolie pièce AVANT LA LETTRE, avec marges.

1016. Chateaubriand. 4 portraits in-8 : par Laugier 1817, d'après Girodet-Trioson; en pied par Devéria gravé par Alfred Johannot; 2 par Hopwood.

Jolies pièces, à toutes marges, la première est AVANT LA LETTRE; la seconde en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

1017. Chennevière, in-8, gravé à Paris en 1770 par Ficquet.

Belle épreuve avec marges.

1018. Chénier (André). 2 portraits : in-8, litrograhié par Delpech; 1 photographie in-8, d'après Muller, et 1 fac-similé d'écriture.

1019. Choderlos de Laclos, in-8, par Coquantin, 1831.

DESSIN à la sépia.

1020. Colardeau. 3 portraits in-8 : gravé par C. V. D. d'après Voiriot; par Trenquesse en 1775, gravé par Lingée en 1777; par le même gravé par Pruneau, *A Paris, chez Esnauts et Rapilly.*

Pièces à toutes marges, plus 1 épreuve du dernier portrait, remontée.

1021. Collection de 37 portraits en pied, in-8, des écrivains célèbres, par Desenne et Devéria, gravés par Alfred et Tony Johannot, Frilley, Guyard, Prourvoyeur, Burdet, Simonet, etc., *publiée par Louis Janet,* 1822-1824.

Superbes épreuves tirées à part grand in-8, à toutes marges, en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES SUR CHINE. On y a ajouté 6 portraits en pied de : Héloïse et Abailard, Molé et du Cardinal Fleury, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges.

1022. Collection de portraits de personnages célèbres, publiée par *Lami-Denozan :* Suite de 30 portraits in-32, gravés sur acier par Hopwood, 1827.

Jolie suite; épreuves à toutes marges, plusieurs sont AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1023. Corneille (Pierre). 6 portraits in-8 : gravé par Droyer d'après Le Brun; gravé par Gaucher d'après le même; gravé par Ingouf d'après le même; gravé par Cars; par Aug. Saint-Aubin; non signé.

Belles pièces avec marges.

1024. — Le même 4 portraits in-12 : par B. Picart, 1715; gravé par Delvaux d'après Le Brun; par Aug. Saint-Aubin, *publié par Renouard;* par Voyez le jeune.

1025. — Le même, 3 portraits in-8 : par Devéria gravé par Dequevauviller; par Markl gravé par Mme Ethiou, *publié par Pourrat;* par Hopwood gravé par Wedgwood ornementé (très beau).

Pièces à toutes marges; dont de la dernière 3 épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE OU SUR PAPIER VÉLIN.

1026. Corneille (Pierre). Le même, 5 portraits : in-32, gravé sur acier par Hopwood, *publié par Lami-Denozan;* in-12, par Taurel, 1829, ovale; gravé par Devrits sous la direction de Baratte publié par Curmer dans les *Normands illustrés;* en pied par Devéria; petit ovale en fleuron non signé.

Pièces à toutes marges; celle par Devéria est avant la lettre papier vélin; et celle par Hopwood est sur chine.

1027. Corneille (Thomas). 5 portraits : in-8, non signé; in-18, gravé par C. Dup. d'après Mignard; petit ovale gravé par Pourvoyeur d'après le même; in-8 par Devéria gravé par Ensom; in-8 par Hopwood ornementé.

Les portraits par Pourvoyeur et par Devéria sont avant la lettre; celui de Hopwood est à l'état d'EAU-FORTE (2 épreuves); pièces à toutes marges.

1028. Crébillon père, in-8, par Ficquet d'après Aved.

Belle épreuve grande de marges.

1029. — Le même, in-8, par Ficquet d'après Aved.

Epreuve avec marges.

1030. — Le même, 6 portraits : in-8, *A Paris, chez Petit;* par Desenne, gravé par Ethiou; in-32, gravé sur acier par Hopwood; in-18, gravé par Bertonnier; in-8, par Devéria gravé par Hopwood ornementé; de la *Collection Ménard et Desenne.*

Ces trois dernières pièces sont avant la lettre, avec marges; on a ajouté Crébillon fils.

1031. Daudet (Alphonse). 2 portaits in-12 : à l'eau-forte par Guillaumot fils; par le même publié par Bertault.

2 épreuves de la première pièce.
Pièces tirées à part sur papier de Hollande, gr. in-8.

1032. Delavigne (Casimir). 7 portraits in-8 : par Monvoisin, gravé par Bernardi; gravé par Torlet; lithographié par Julien, tiré de la *Galerie du Voleur;* non signé avec encadrement tiré du *Monde dramatique;* par Riffaut, tiré de l'*Artiste;* 2 non signés.

Les deux derniers sont avant la lettre.
Belles pièces à toutes marges.

1033. Delille (Jacques). 8 portraits : in-32, gravé sur acier, par Hopwood d'après Delaroche; ovale gravé par Roger; in-8 en pied, par Desenne gravé par Coupé; en médaillon avec encadrement par A. St-Aubin d'après Monnier; in-32, par Dutillois; in-8, gravé par Pelée; in-4 non signé; — *M Delille*, in-4 non signé.

Toutes ces pièces, sauf la première, sont avant la lettre. On y a ajouté le *Tombeau de Jacques Delille*, 2 épreuves avant la lettre et 1 avec la lettre.
Belles pièces à toutes marges.

1034. Delvau (Alfred), in-8, à l'eau-forte, par Le Rat.

Belle épreuve sur papier de Hollande in-4, à toutes marges.

1035. Demoustier. 2 portraits in-8 : par Pajou fils, gravé par Tardieu; en pied par Devéria, gravé par Ch. Johannot.

Pièces à toutes marges; la seconde est avant la lettre sur papier vélin.

1036. Desaugiers, in-8, par Devéria, gravé sur acier par Fontaine.

Superbe épreuve avant le nom sur la draperie à toutes marges.

1037. Deschamps (Émile). 2 portraits grand in-8 : lithographié par Frey, d'après une miniature de Mlle de la Morinière ; lithographié par Alophe.

Belles pièces tirées de l'*Artiste* et de la *Galerie de la Presse*, à toutes marges.

1038. Deshoulières (Mme). 4 portraits in-8 : par Van Schuppen 1695, d'après Sophie Chéron, *A Paris, chés Villette ;* par Ingouf, d'après la même ; par Tardieu d'après la même ; par Saint-Aubin.

Jolies pièces grandes de marges.

1039. — La même, 4 portraits : in-8, par Van Schuppen 1695, d'après Sophie Chéron, *A Paris, chés Villette ;* par Ingouf, d'après la même (2 épreuves) ; par Saint-Aubin ; in-18 ovale tiré des *Emaux de Petitot*.

La première pièce est courte ; les autres sont de belles épreuves à toutes marges.

1040. Dorat, 3 portraits : in-8, par Denon, gravés par Aug de St-Aubin ; gr. in-8, par Hoin, gravé par Fessard, avec attributs ; in-18, non signé.

Pièces avec marges.

1041. Ducis, in-8, gravé par Forssell, 1814, d'après Gérard.

Belles pièces en 3 états : avec la lettre sur chine, avant la lettre sur chine et avant la lettre sur chine double, à toutes marges.

1042. — Le même, 7 portraits : in-32, gravé sur acier par Hopwood ; in-8, gravé par Pauquet, d'après Gérard ; par Corbould 1827, dans une guirlande de feuillage ; in-32 dans un cadre, non signé ; in-8, en pied non signé ; en pied par Desenne, gravé par Lecomte ; gravé par Mme Florensa.

Pièces à toutes marges ; les quatre dernières sont avant la lettre.

1043. Du Deffand (Mme). 2 portraits : in-8, en pied par Devéria 1822, gravé par Ruhierre ; in-12 *Madame Du Deffand et Pont de Vesle* (Idée des Liaisons de Paris).

La première pièce est avant la lettre sur chine, à toutes marges.

1044. Dumas père (Alexandre). 2 portraits : gr. in-8, lithographié d'après nature par Léon Noël, tiré de l'*Artiste ;* in-8, non signé, tiré de la *Galerie des Contemporains illustres*.

1045. Dumas fils (Alexandre), in-4, gravé à l'eau-forte par Mongin d'après Meissonier.

Superbe épreuve d'artiste avant la lettre sur chine, montée in-folio. Jolie pièce.

1046. Écrivains anglais. Réunion de 19 portraits par Johannot, Hopwood, Pourvoyeur, Cook, Pujos, Ridley, Hicks, Greatbatch, miss Adams, Aug. de Saint-Aubin, Granger, etc.

Portraits de : Cooper, Fielding, Hamilton, Longfellow, Moore, Richardson, Christophe Schmid, Sheridan, Mrs Trollope, Young.

1047. Ecrivains français. Réunion de 15 portraits in-8, lithographiés par Lacouchie, Alophe, Gavarni, Julien, Leleux, Lassalle, publiés dans le *Magasin Théâtral, le Monde dramatique, la Galerie du voleur, la Galerie du cabinet de lecture.*

Portraits de : Ancel, Anicet Bourgeois, Cogniard, Du Mersan, Dupaty, Fontan, Madame Émile de Girardin, Amo (Jaime), Reboul de Nismes, de Rougemont, Frédéric Soulié, Augustin Thierry, Alfred de Vigny.

1048. Écrivains et Personnages historiques français et étrangers. Réunion de 73 portraits par des artistes anciens et modernes.

Portraits de : Antoine Arnauld, Brueys, Chapelle, Chaulieu, Paul-Louis Courier, Crébillon fils, Dante, Defauconpret, Philippe Desportes, Destouches, Diderot, Dupaty, Alex. Duval, Fabre d'Églantine, Fagan, Favart, Grécourt, Grimm, Mme Guizot (DESSIN à la mine de plomb par Devéria d'après Scheffer), de Jouy avec une lettre autographe de E. de Jouy; Alphonse Karr, Houdart de La Mothe, Mme de La Mothe Guion, D. Le Brun, Le Franc de Pompignan, Le Tourneur, Clément Marot, Mieris, Millevoye, Moncrif, M. et Mme Necker, Palissot, Picard, Piis, Ponsard, Raynal, Ronsard (DESSIN à la mine de plomb), Saint-Evremont, Scarron, Scribe, Ségur, Sterne, Tassoni, Mme Amable Tastu, avec une lettre autographe adressée à *Mme Desbordes-Valmore*, Vaugelas (DESSIN à la sépia), Villemain, etc.

Un certain nombre de ces pièces sont avant la lettre; et la plupart à toutes marges.

1049. Femmes célèbres de France. Suite de 36 portraits in-32, gravés par Delvaux d'après Mme Vigée, Lebrun, Boilly, De La Tour, Heim, Isabey, Ingres, Gavarni, Devéria, Gigoux, etc.

Belles épreuves à toutes marges; plusieurs sont avant la lettre.

1050. Fénelon. 5 portraits : petit in-8, par Gaucher d'après Vivien; par Delvaux d'après le même; ovale par Roger; non signé; par Bertonnier.

Le premier est à l'état d'EAU-FORTE; les autres sont avant la lettre. Pièces à toutes marges.

1051. — Le même, 5 portraits : in-8 par Le Beau, *à Paris, chez Esnauts et Rapilly;* par Lefèbvre *publié par Bourdin;* ovale par Roger; in-32, gravé sur acier par Hopwood; *Fénelon au catéchisme.*

1052. Fléchier, in-8 par Edelinck d'après Rigaud.

Épreuve avant toute lettre, un peu courte.

1053. Florian, in-8, en pied par Desenne, gravé par Alfred Johannot. *A Paris, chez Janet.*

Épreuve en 3 états : avec la lettre, avant la lettre sur chine et EAU-FORTE sur chine, à toutes marges.

1054. — Le même, 9 portraits : petit ovale orneménté par T. Johannot, gravé sur acier par Revel 1829; in-4 par Devéria gravé par Lefèvre; par le même gravé par Éthiou; in-4, en couleur, non signé, orneménté; in-4, par Isnard Desjardins publié par le *Magasin des Demoiselles;* petit ovale avec bas-relief par Villers gravé par Gaucher 1793; 1 portrait-frontispice par Monnet gravé par Delaunay; gravé

par Villercy; 1 non signé; plus 2 lithographies pour le *Tombeau de Florian.*

Le premier portrait est en deux états; avec la lettre et AVANT LA LETTRE SUR CHINE; le second est AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Presque toutes ces pièces sont à toutes marges.

1055. FONTENELLE, 6 portraits : in-8, gravé par Dossier d'après Rigaud; par Bacheley; par Ingouf d'après Voiriot; par Saint-Aubin; petit ovale par Collas (avec celui de Pierre Bayle par Scriven sur la même feuille); d'après Ficquet, non terminé.

Belles pièces avec marges; la dernière par Ficquet, ou d'après Ficquet, a le bas du cadre non terminé, épreuve sur CHINE.

1056. GAUTIER (Théophile). 2 portraits : in-8, gravé par Wolff d'après une photographie de Nadar; gravé par Thérond en médaillon ornementé.

Le dernier portrait est AVANT LA LETTRE SUR CHINE, monté IN-FOLIO.

1057. GENLIS (Mme de). 4 portraits : in-8, par Fath gravé par Ballin *publié par Dufour, Mulat et Boulanger;* à 25 ans par Devéria, gravé par Mlle Coignet; à 80 ans par Devéria, gravé par Coupé; le comte de Genlis par Jules Porreau 1847 publié par Vignères.

Pièces à toutes marges; on y a ajouté un fac-similé d'écriture.

1058. GERSON (Jean), in-4, par B. Picart, 1712, gravé par Surugue; et Thomas A. Kempis, *à Paris, chez Desrochers,* remonté.

1059. GESSNER. 4 portraits : in-8, par Lips, d'après Graff; in-12 par les mêmes (2 épreuves); in-12, non signé.

Belles pièces avec marges.

1060. GILBERT (N.-J.-L.). 5 portraits : in-8 par Le Beau; par Desenne gravé par Leroux; in-4, ovale lithographié par Grevedon d'après Lefèvre; in-8 par T. Johannot gravé par Gérard (?); in-32 par Berger.

Pièces à toutes marges; les dix dernières sont AVANT LA LETTRE.

1061. GŒTHE. 8 portraits : in-8 par Lips à *Zullichau bey Darnman;* lithographié par Nap. Thomas tiré du *Monde dramatique;* par Hopwood; in-4 par Giraldon Bovinet, d'après Schwerdgeburth; in-4 par Sichling d'après Sebbers, *publié à Leipzig par Breitkopf et Härtel;* non signé; gr. in-8 avec médaillons représentant des scènes de ses ouvrages, gravé par Geoffroy, *publié par Baudry;* in-8 ovale par Devéria d'après David, gravé par Blanchard, 1831.

Ces deux derniers sont AVANT LA LETTRE SUR CHINE. Jolies pièces avec marges.

1062. GRAFFIGNY (Mme de). 4 portraits : in-8 gravé par Gaucher; in-4 ovale par Maurin, lithographié par Villain; in-18 par Frilley (2 épreuves).

Le portrait par Frilley est AVANT LA LETTRE en 2 états : sur CHINE et sur blanc.
Pièces avec marges.

1063. Gresset. 11 portraits : in-32 ovale non signé; in-12 non signé : in-8 ovale par Roger; gravé au trait par Landon d'après Nattier; in-8 ovale par Tardieu d'après Nattier (2 épreuves); in-8 du diagraphe et pantographe-Gavard; gr. in-8 par Devéria, gravé par Lefèvre; le même sur chine; in-8 lithographié par Delpech; gr. in-8 ovale par Grevedon lithographié par Demanne.

Pièces à toutes marges; 2 sont AVANT LA LETTRE.

1064. Henri IV roi de France. 6 portraits : in-8 par Marcenay de Ghuy 1764, d'après Jannet, *A Paris, chez l'auteur et chez M. Wille:* par Aug. Saint-Aubin; par Gérard, gravé par Géraut, 1825; in-8 en médaillon non signé (Rubis d'Orient); in-18 par Janet d'après Pourbus; *Gabrielle d'Estrées,* in-8 par Dumoustier, gravé par Ficquet, *A Paris, chez Odieuvre.*

Le portrait par Gerard est en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE (2 épreuves) et EAU-FORTE sur CHINE VOLANT; le portrait par Janet est AVANT LA LETTRE.
Belles pièces à toutes marges.

1065. Histoire de France. Réunion de 34 portraits de personnages célèbres dans l'histoire de France.

Maréchal de Villars, Jeanne d'Arc, Agnès Sorel, Mazarin, Richelieu, Robespierre, le général Bonaparte, Mirabeau, Custine, Cathelineau, Pichegru, Sieyès, Necker, Rouget de l'Isle, Charlotte Corday, etc., etc.
Belles épreuves, la plupart à toutes marges.

1066. Hoffmann. 3 portraits : in-12, gravé par Hopwood; par Dupont, gravé par Pelée *publié par Renduel;* in-4, litographié par Devéria, tiré de l'*Artiste* (2 épreuves).

Le portrait par Hopwood est AVANT LA LETTRE SUR CHINE; celui par Dupont est avec la lettre et à l'état d'EAU-FORTE.
Belles pièces avec marges.

1067. Houssaye (Arsène). 2 portraits : in-4 gravé par Riffaut, d'après Widal; in-4, en pied, gravé par Riffaut d'après Varnier.

Belles pièces avec marges tirées de l'*Artiste.*

1068. Huber. in-8 gravé par Tardieu d'après Graff.

Belle épreuve à toutes marges.

1069. Hugo (Victor). 13 portraits : in-8 à l'eau-forte par Champollion; à l'eau-forte par Régamey avec encadrements en fleurs; par Régamey tiré de *Paris à l'eau-forte;* in-4 en pied par Buland; in-4 en pied lithographié par Benjamin, d'après de Chastillon; in-4 lithographié tiré de la *Galerie du cabinet de Lecture*; in-4 lithographié d'après nature par Léon Noël, tiré de l'*Artiste;* in-4 par Masson; in-8 par Pollet; in-8 par Paul Chenay; 2 photographies, dont une in-4 par Pierre Petit; *Mme Victor Hugo,* in-4 lithographié par Célestin Nanteuil d'après Louis Boulanger. 2 épreuves tirées de l'*Artiste* et du *Magasin des familles.*

Choix de jolies pièces; la première est AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON; la seconde AVANT LA LETTRE en 2 états; sur PAPIER DU JAPON et sur CHINE VOLANT in-4.

1070. Janin (Jules). 8 portraits : in-8 par Challamel tiré du *Journal des femmes;* in-4 par Bouquet *publié par Ambroise Dupont*; in-4 gravé par Revel d'après Tony Johannot; in-8 non signé *publié par Suireau à Nantes;* in-4 par Paul Chenay *publié par Marchant;* in-8 à l'eau-forte ornementé par Staal, *publié par Pincebourde;* 2 charges du *Charivari.*

Le portrait par Staal est en 2 états : en noir sur CHINE et en bistre sur CHINE VOLANT.

1071. Johannot (Alfred et Tony), in-4, lithographiés d'après nature par Gigoux, tiré de l'*Artiste.*

Superbe épreuve avec marges.

1072. La Bruyère, 3 portraits : in-8 par Folkema, 1742, d'après de Saint-Jean; gravé par Leroux; ovale, non signé, remonté.

1073. La Chaussée (Nivelle de), in-8, par Ingouf d'après de La Tour.

Superbe épreuve à toutes marges.

1074. La Fontaine, in-8, par Ficquet d'après Rigault, portrait dit au *Ruisseau blanc.*

Belle épreuve montée comme chine.

1075. — Le même, par Ficquet d'après Rigault, pour les *Contes* (édition Barraud).

Épreuve sur CHINE.

1076. — Le même, in-8, par Savart, 1769, d'après Rigaud.

Belle épreuve; petite marge.

1077. — Le même, 14 portraits in-18 et in-8 : par B. Picart, 1727, d'après Rigault; par Delvaux 1780; par Saint-Aubin; par Dequevauviller; par David gravé par Choubard, *publié par Armand Aubrée;* par Delvaux d'après Rigault pour les *Fables;* par Bertonnier d'après Rigaud; petit ovale non signé; ovale par Roger; ovale avec guirlande par Tardieu d'après Rigaut; non signé; avec *Mme de la Sablière* par Devéria gravé par Géraut 1825 (2 épreuves); par Dequevauvillier; gravé sur acier par Hopwood ornementé.

Belles épreuves la plupart à toutes marges, les neuf derniers portraits sont AVANT LA LETTRE. On y a ajouté un fac-similé d'écriture et la *Maison de La Fontaine à Château-Thierry*, gravé par Lemaître, 1820, d'après Guenepin, épreuve sur CHINE, in-folio.

1078. La Harpe. 2 portraits in-8 : par Markl gravé par Bertonnier, *publié par Pourrat;* gravé sur acier par Hopwood, ornementé.

Pièces à toutes marges; la seconde est AVANT LA LETTRE.

1079. Lamartine. 4 portraits in-8 : par Devéria gravé par West (2 épreuves); non signé historié (2 épreuves); ovale à l'eau-forte par Léopold Flameng; par Pye.

Belles épreuves sur CHINE, ou CHINE VOLANT; le portrait par Pye est en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE.
Pièces à toutes marges.

1080. La Mothe Le Vayer (de), in-8 par Ficquet, 1775, d'après Nanteuil.

Bonne épreuve avec marges.
On y a ajouté une seconde épreuve remmargée.

1081. La Rochefoucauld (François duc de). 3 portraits in-8 : par Choffard en 1779 d'après Petitot (2 épreuves); ovale par Devéria gravé par Fauchery; par Bertonnier d'après Petitot.

Épreuves avec marges ; le dernier portrait est AVANT LA LETTRE.

1082. La Sablière (Mlle de), in-8 par Tony Johannot, 1823, d'après Colin.

Belle épreuve en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE, à toutes marges.

1083. La Vallière (Mme de). 22 portraits par Chaulet, Saint-Aubin, Heath, Devéria, Porreau, Ruhierre, Frere, Delpech, Flameng, Croizier, Français, Beni, etc.

Quelques pièces sont AVANT LA LETTRE.

1084. Le Sage. 7 portraits in-8 : par Guélard; par Aug. Saint-Aubin, *publié par Renouard;* lithographié d'après Hesse par Motte ; par Nap. Thomas gravé par Ferdinand; par Staal gravé par Delaunay; par Roger; par Dupréel.

Le dernier portrait est en 2 états : avant la lettre monté comme chine et AVANT LA LETTRE.

1085. Louis XVI, Marie-Antoinette, et la famille royale : 18 portraits par Le Beau, Ruotte, Hubert, Bartolozzi, Fiesinger, Schiavonetti, Roger, Latteur, T. Johannot, Sixdeniers, etc.

1086. Maintenon (Mme de), in-8 gravé par Ficquet en 1759 d'après Mignard.

Belle épreuve, remontée. On y a ajouté 2 portraits AVANT LA LETTRE, dont 1 tiré des *Émaux de Petitot.*

1087. Malfilatre. 5 portraits : in-4 lithographie par Lemoine, tiré de l'*Artiste;* in-8 par Lecler, 1825, gravé par Bertonnier (2 épreuves); in-32 par Lecomte; petit ovale par Pourvoyeur; in-32 non signé.

Les 4 derniers portraits sont AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
Pièces à toutes marges.

1088. Malherbe. 4 portraits in-8 : par Desrochers; par Du Moustier gravé par Dequevauviller; 2 non signés.

Un de ces derniers est AVANT LA LETTRE avec marges, celui de Du Moustier est à toutes marges.

1089. Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche, gr. in-8 gravé par Jacob Adam à Vienne 1792, d'après Joseph Kreutzinger *ad vivum pinx. Viennæ*, 1792.

Belle pièce avec marges.

1090. MARMONTEL. 2 portraits in-8 : par Gaucher, en 1786 (2 épreuves) ; en pied, par Devéria, gravé par Lecomte, *A Paris, chez Janet*.

Le portrait par Devéria est en trois états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE sur CHINE, à toutes marges.

1091. MASSILLON. 4 portraits : in-8, par Aug. Saint-Aubin ; petit ovale, par Delvaux ; in-8, ovale, par Delvaux ; gravé sur acier, par Pollet.

Épreuves à toutes marges.

1092. MEISSONIER (E.), d'après lui-même, par Regnault.

Belles pièces à toutes marges.

1093. MILTON. 9 portraits : in-4, par Reynould avec bas-relief, représentant Adam et Ève, *publié à Londres par Watson*, 1786 ; par Cornelius Jansen, gravé par Edwards ; par Vertue, gravé par Edwards ; par Markl, gravé par Mme Ethiou ; gravé par Allard ; 1 photographie de Bisson, d'après Chatinière ; 2 non signés ; par Boutrois, d'après Reynolds.

Choix de belles pièces à toutes marges ; les 3 dernières sont AVANT LA LETTRE.

1094. MOLIÈRE, in-8, par Cathelin, d'après Mignard.

Belle pièce grande de marges.

1095. — Le même, 19 portraits de divers formats : par Aug. Saint-Aubin ; par Taurel, 1824 ; par Tony Johannot, gravé sur bois, par Porret, ornementé ; ovale par Tardieu, d'après Mignard ; ovale par Desenne, d'après Tardieu, gravé par Migneret ; de la *Collection Ménard et Desenne ;* par Chenavard, gravé par Hopwood et Olivier, ornementé ; in-32, gravé sur acier, par Hopwood ; par Dequevauviller ; petit médaillon non signé ; par Thevenon ; 2 en pied à l'eau-forte, par Damman ; par Devéria, gravé par Pelée ; par Devéria, gravé par Larcher, 1823 ; non signé ; d'après Coypel, par Pourvoyeur ; par Bertonnier, d'après Mignard (2 épreuves d'état différent) ; par Fragonard, d'après Lignon.

Jolies pièces, à toutes marges, dont les 11 dernières sont AVANT LA LETTRE.

1096. MONTAIGNE, in-8, par Ficquet, 1772, d'après Dumoustier.

Superbe épreuve très grande de marges.

1097. — Le même, 7 portraits : 3 in-8 non signés (anciens) ; par Pollet, 1834 ; ovale, par Dupont ; par Revel, *publié par Furne* ; 1 ovale, non signé.

1098. MONTESQUIEU. 9 portraits : in-8, par Dupuis, d'après Dassier ; par Benoist, d'après Dassier, *A Paris, chez Bligny ;* in-4, par Chaudet, 1796, gravé par Tardieu ; le même in-8 (2 épreuves en deux états différents) ; par Devilliers (2 épreuves) ; petit médaillon, par Aug. Saint-Aubin ; par Devéria, gravé par Muller ; ovale, par Roger, d'après Dassier ; non signé.

La plupart de ces pièces sont à toutes marges. On y a ajouté un fac-similé d'écriture.

1099. Motteville (Mme de), in-8 non signé.

Joli DESSIN à l'aquarelle.

1100. Musiciens de l'École allemande. Réunion de 42 portraits :

Bach (Joh. Séb.), 2 portraits : in-4, gravé par Sichling d'après Hausmann, *Leipzig, Breitkopf et Härtel*; in-folio photographié par Bisson d'après Haussmann.

Beethoven, 3 portraits : in-4 par Letronne, gravé par Höfel, 1814, *à Vienne, Artaria;* in-4 par Sichling d'après Waldmuller, *Leipzig, Breitkopf et Härtel:* in-folio, photographié par Bisson d'après Hamman.

Chopin, in-folio photographié d'après un portrait inachevé d'Ary Scheffer.

Corelly, in-8, (ancien) non signé, épreuve avant la lettre.

Ernst (H. W.), in-4 lithographié par Danel d'après Widal.

Gluck, 5 portraits : in-4 par Miger d'après Joseph Duplessis. *A Paris chez Miger graveur;* in-4 dessiné au physionotrace et gravé par Queneday; in-8 par Krafft; in-4 par Sichling d'après Duplessis, *Leipzig, Breitkopf et Härtel*; in-folio photographié par Bisson d'après Hamman.

Gusikow, in-8, lithographié par Gavarni, tiré du *Monde dramatique.*

Haendel, 2 portraits : in-4 par Sichling d'après Hudson *Leipzig, Breitkopf et Härtel;* in-folio photographié par Bisson d'après Hamman.

Hauman (Th.), in-4, lithographié par Frey d'après Léon Noël 1834, tiré de l'*Artiste.*

Haydn (Joseph), 6 portraits : in-4, ovale, *A Paris, chez Aug. Le Duc*; in-4, gravé d'après le buste de Grassi de Vienne, *Feuillet Dumas, éditeur*; in-4, ovale gravé par Bartolozzi d'après Ott, *London, Humphrey*, 1791; in-4, par Sichling d'après Rösler, *Leipzig, Breitkopf et Härtel;* in-folio en pied photographié par Bisson d'après Hamman 1858; in-folio en pied photographié par Bisson d'après Hamman 1860.

Himmel, in-4, ovale par Bott, 1803, d'après Lauer.

Kalkbrenner (Fred.), in-4, non signé. *Vienna, presso Artaria.*

Kreutzer, in-4, ovale, par Vincent, gravé par Bourgeois de la Richardière.

Liszt, in-4, en pied lithographié par Villain d'après Leprince, 1824.

Mayseder (Joseph), in-4, ovale par Letronne, gravé par Höfel, 1815, *à Vienne chez Artaria.*

Mendelssohn (Moïse), 2 portraits : in-8 par Löwe; in-folio en pied, photographié par Bisson d'après Hamman.

Meyerbeer, 3 portraits : in-4, lithographié par Delpech; in-4 par Heinrich, gravé par Krepp, *Vienna presso Artaria:* in-4, ovale photographié, non signé.

Moscheles (I.), in-4, gravé par Boyer d'après Lieder, *Vienna presso Artaria.*

Mozart, 3 portraits : in-8 par Posch, gravé par Mansfeld le jeune, *Viennæ, apud Artaria;* in-4 par Sichling d'après Tischbein, *Leipzig, Brietkopf et Härtel:* in-folio en pied photographié par Bisson d'après Hamman, 1856.

Steibelt, en médaillon sur un frontispice, *Étude pour le Piano-Forte*, dessiné par Guérin gravé par Queneday, *Paris, chez Mme Duhan.*

Thalberg (Sigismond), in-folio lithographié par Grevedon, 1856, épreuve sur chine (très joli).

Weber, 2 portraits : in-8 par Fleischmann, *Zwickau, Schumann;* in-folio en pied, photographié par Bisson d'après Hamman, 1860.

Zimmermann (J.-G..), in-8, ovale par Ridley, *London, Werner and Hood*, 1797.

Choix de belles pièces, en bon état, presque toutes à toutes marges.

1101. Musiciens de l'École française. Réunion de 39 portraits :

Auber, 3 portraits : in-8 lithographié d'après Julien par Delorne, tiré de la *Galerie du Voleur;* in-8 lithographié par Ligny frères, *A Paris chez Rosselin:* in-4 à l'eau-forte par Hédouin, 1858, d'après Paul Delaroche, superbe épreuve avant la lettre sur chine, tirée in-folio.

Berlioz (Hector), in-folio par Metzmacher d'après Nadar.

Berton, 3 portraits : in-8 lithographié par Julien, tiré de la *Galerie du Voleur:* in-8 lithographié par Garnier tiré de la *Galerie universelle publiée par Blaisot;* in-4 non signé, épreuve avant la lettre.

Boieldieu, in-8 par Dien, *publié par Blaisot.*

Dalayrac (Nic.), 2 portraits : in-4 dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey 1809 ; in-folio par Cézarine de C*** gravé par Ruotte.

David (Félicien), 2 portraits in-4 : à l'eau-forte par Metzmacher, 1858, d'après Widal, tiré de l'*Artiste*, superbe épreuve sur chine (très jolie) ; photographié par Bayard et Bertall, épreuve avant la lettre sur chine in-folio.

Daquin (Louis-Claude), in-8 gravé par Petit d'après Descombes, de la *Suite de Desrochers*.

Dussek, in-4 dessiné et gravé par Godefroy, *publié par Blaisot*.

Favart, in-4 par Méhu, gravé par Lejeune.

Grétry, 4 portraits : in-8 par Gottschick d'après Le Brun ; in-4 dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey, 1808 ; in-8 ovale par Simon d'après Isabey ; in-folio par Forget d'après Mellier, *A Paris, chez Noël*, avec encadrement en guirlande contenant les titres de ses compositions. Plus une figure in-folio en travers, par Joly gravée par Jean Duplessis-Bertaux, *Grétry traversant l'Achéron*.

Halévy, 2 portraits in-8 : lithographié par Jullien d'après Lepaulle, tiré de la *Galerie du Voleur ;* ovale par Geoffroy d'après Zoller tiré de l'*Artiste*, épreuve en 2 états : avec la lettre et avant la lettre sur chine.

Hérold, 2 portraits : in-8 par Dequevauviller *publié par Blaisot ;* in-4 par Geoffroy d'après le buste de Duvernay, tiré de l'*Artiste*.

Lalande (Richard de), in-8 par Mathey d'après Santerre.

Lully (J.-B. de), 7 portraits : in-8 gravé par Desrochers ; in-folio gravé par Edelinck ; in-4 dessiné par Cochin d'après le buste de Colignon et gravé par Aug. de Saint-Aubin en 1770 ; Le même *se vend à Paris chez Joullain et chez l'auteur ;* in-4 par Rousseau d'après Edelinck, *Publié par Cadart*, belle épreuve sur chine tirée in-folio ; in-4 en pied non signé, épreuve avant la lettre sur chine ; en médaillon tête de page par Masquelier avec les portraits de *Rameau* et *Piccini* sur la même feuille.

Méhul, in-4 dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey, 1808.

Monsigny, in-4 dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey.

Rameau, in-folio par Restout gravé par Benoist.

Solié, in-4 par Cardon d'après Riesener.

Choix de jolies pièces, la plupart à toutes marges.

1102. Musiciens de l'École italienne. Réunion de 30 portraits :

Bellini, in-8, avec encadrement par Danois, tiré du *Monde dramatique*.

Bruni, in-8, par Lambert.

Carafa, in-8, lithographié par Ramelet, d'après Dantan jeune, *chez Susse, place de la Bourse*. Pièce curieuse.

Castellacci, in-4, lithographié par Langlumé, d'après Gabriel.

Cherubini, 4 portraits : in-4, dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey, 1809 ; in-8, lithographié par Julien, tiré de la *Galerie du Voleur ;* in-4, lithographié par Vigneron, 1832, *A Paris, chez Maurice Schlesinger ;* in-4, photographié d'après Ingres, épreuve avant la lettre sur chine montée in-folio.

Crescentini (Jérôme), in-8, par Lambert.

Donizetti, in-8, lithographié par Julien, tiré de la *Galerie du Voleur*.

Lablache (L.), in-4, par Beyer, d'après Lieder, *A Vienna presso Artaria*.

Lantara, in-4, à l'eau-forte, par Bracquemond, tiré de l'*Artiste* (jolie pièce).

Marcello, in-folio, photographié par Bisson, d'après Hamman.

Martini, in-4, ovale par Vincent, gravé par Bourgeois de la Richardière.

Mercadante, in-4 ovale, non signé, à *Vienna presso Artaria*.

Paganini, in-8, lithographié par Julien, tiré de la *Galerie du Voleur*.

Paisiello (G), 2 portraits : in-8, ovale, par Bollinger à Berlin, 1802, à *Leipzic, Breittop et Härtel ;* in-folio, dessiné par Lefort, d'après Mme Lebrun, gravé par Beïsson, *A Paris, chez l'auteur* (jolie pièce).

Piccini, in-8, par Bergeret, gravé par Pauquet, épreuve avant la lettre sur chine.

Rossini, 5 portraits : in-8, tiré du *Monde dramatique* ; in-8, par Bertonnier, épreuve en 2 états : avec la lettre et avant la lettre ; in-folio d'après Ary Scheffer, superbe épreuve avant la lettre sur chine (très jolie) ; in-4, photographié par Nadar ; in-4, lithographié par Lemoine, d'après le buste de Chevalier (salon de 1865), tiré de l'*Artiste* (2 épreuves).

Sacchini (Ant.), in-folio, ornementé par Jay, gravé par Cathelin, *A Paris, chés la Ve la Gardette*.

Spontini. 2 portraits : in-folio, entouré de médaillons contenant les titres de ses compositions, par Vincent, gravé par Bourgeois de la Richardière; in-8, lithographié par Julien, tiré de la *Galerie du Voleur*.
Verdi, in-4, par Geoffroy, tiré de l'*Artiste*.
Choix de jolies pièces en bon état.

1103. Musset (Alfred de). 3 portraits : in-8 par Nargeot; in-4 par Pollet d'après Landelle, 1854, tiré de l'*Artiste;* in-folio en pied à la sanguine par Lami d'après Legenisel.

Le dernier portrait est sur grand papier de Hollande.
Belles pièces à toutes marges.

1104. Musset (Paul de), in-12 à l'eau-forte par Martinez Ricard.

Epreuve avant la lettre sur chine volant, grand in-8.

1105. Pascal (Blaise). 9 portraits in-8 et in-12 : d'après Quesnel; par Aug. Saint-Aubin; non signé (ancien); par Tardieu d'après Edelinck; par Goulu; non signé; par Dequevauviller; par Leroux 1819; in-4, par Foulquier pour l'*Edition Mame*.

Le portrait par Foulquier est avant la lettre sur chine volant.

1106. Perrault (Charles), in-8 par Ingouf d'après Torlebat.

2 superbes épreuves grandes de marges, dont une avec les noms a la pointe et la tablette non ombrée.

1107. Piron (Alexis), 5 portraits : in-8 par Lépicié gravé par Le Mire 1773; in-32 gravé sur acier par Scriven d'après Hamilton *publié par Lami-Denozan*; in-8 non signé en buste; in-18 non signé (par Devéria); in-8 en médaillon dans un joli frontispice à la sanguine ornementé.

Les deux dernières pièces sont avant la lettre, à toutes marges.

1108. Pope (Alex.). 2 portraits : in-8, non signé; in-18 par Frussotte d'après Kneller (*Edition Cazin*).

Le premier portrait est en 2 états : avant la lettre avec marges et avec la lettre.

1109. Prévost (l'abbé Antoine-François). 3 portraits : in-4 gravé par Schley 1746; in-8, par Schmidt, gravé par Ficquet; in-8 de la *Suite de Desrochers. A Paris, chez Petit.*

Belles pièces avec marges.

1110. Rabelais. 3 portraits : gr. in-8 en pied à l'eau-forte par Célestin Nanteuil 1834; non signé, avec bas-relief; en médaillon ornementé par Normand fils dans les *Grands Hommes français.*

L'eau-forte de Célestin Nanteuil est en superbe épreuve avant la lettre sur chine tirée in-folio.

1111. Rachel (Mlle). 6 portraits : in-4, dessiné d'après nature par Lehmann 1851, gravé par Henriquel 1852, publié par l'*Artiste*; in-8 par Nargeot; 3 photographies in-4 en pied; 1 photographie in-4, d'après un dessin de O'Connel : *Rachel sur son lit de mort.*

Choix de belles pièces.
La première est en superbe épreuve sur chine tirée a part in-folio.

1112. Racine (Jean), in-8, par Savart 1772, d'après Santerre, *A Paris, chez l'auteur rue et près le petit Saint-Antoine au coin de la Rue Percée.*

Belle épreuve avec marges

1113. — Le même, 9 portraits in-8: par Gaucher d'après Santerre; par Devéria, gravé par Bertonnier; ovale par Desenne gravé par Bonvoisin; par C. G*** d'après Santerre, *publié par Blaise*; par Desenne, gravé par Éthiou; par le même avec cadre; in-32 par Devéria, gravé par Bertonnier; in-32 gravé par Hopwood; gravé par Pannier d'après Edelinck, ornementé.

Les trois premiers sont avant la lettre. Belles pièces à toutes marges.

1114. Racine (Louis). 5 portraits: in-4 par Miger; in-8 par Aug. Saint-Aubin d'après Aved; in-32 gravé par Hopwood; petit ovale par Pourvoyeur d'après Aved; in-18 non signé.

Les deux derniers portraits sont avant la lettre à toutes marges.

1115. Regnard (J.-F.), in-8 gravé par Ficquet, 1776, d'après Rigaud.

Belle épreuve avec marges.

1116. — Le même, 2 portraits in-8: par Ingouf d'après Rigaud; gravé par Leroux, 1820, d'après Rigaud.

Le portrait par Ingouf a la tablette non ombrée et les noms a la pointe, monté comme chine; l'autre pièce est à toutes marges.

1117. Révolution française. Suite de 16 portraits in-8 des principaux Jacobins, dessinés d'après nature par Gabriel et Bonneville, gravés par Porreau, Perrot, etc. *Paris, Vignères*, 1846-1847.

Suite curieuse. Épreuves à toutes marges.

1118. — Suite de 20 portraits in-8 en médaillons dessinés par Guérin, gravés par Fiesinger, pour le *Recueil de portraits de quelques députés célèbres à l'Assemblée Nationale de France, en* 1789, avec la couverture imprimée.

Jolie suite. Belles épreuves sur papier de Hollande à toutes marges.

1119. — Suite de 10 portraits in-8 en médaillons, dessinés par Guérin, gravés par Herhan, Cardon, Fiesinger, représentant les généraux de la première République. *A Paris, chez Renouard.*

Belle suite. Épreuves sur papier de Hollande à toutes marges.

1120. Rohan (cardinal de), in-4 dessiné et gravé par F. D. à Paris.

Belle pièce sur papier fort, grande de marges.

1121. Rois, Reines et Princes français. Réunion de 28 portraits, par des artistes anciens et modernes.

1122. Rois, Reines et Princes d'Angleterre, d'Allemagne, d'Autriche, d'Espagne, etc. Réunion de 31 portraits, la plupart par des artistes modernes.

1123. Rollin (Charles). 4 portraits in-8 : par Desrochers ; par Maria Miou ; par Delvaux d'après Coypel ; par Langlois l'*An IV*, d'après Delyen.

La dernière pièce est AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

1124. Rousseau (J.-B.), in-8 par Ficquet 1763, d'après Aved.

Belle épreuve ; petite marge.

1125. — Le même, par le même artiste, même état que le précédent.

1126. — Le même, par le même artiste.

Epreuve coupée au cadre ; les noms enlevés.

1127. — Le même, 5 portraits : in-8, par Anselin d'après Aved ; in-8, par Delvaux d'après Aved ; in-8, non signé ; in-8, par Dequevauviller d'après Aved ; en médaillon dans un cul-de-lampe.

Les 3 premières pièces sont AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

1128. Rousseau (J.-J.), in-8, par Ficquet d'après de La Tour.

Bonne épreuve, remontée.

1129. — Le même, 4 portraits : in-8, par Cathelin 1763, d'après de La Tour ; in-4, historié, dessiné et gravé à l'eau-forte par Quéverdo, terminé par Massol, *A Paris, chez le C^en^ Quéverdo ;* in-4, *dédié aux citoyens de Genève* gravé par Ingouf le jeune d'après le buste, *A Paris, maison de Mme Duchesne, libraire rue Saint-Jacques* ; in-8, en médaillon avec son tombeau en bas-relief par Barbier, *A Genève, chez Cassin et à Paris chez Isabey.*

La première pièce est remontée ; les trois autres sont à toutes marges.

1130. — Le même, in-18, en médaillon, dessiné par Querodey avec le Physionotrace inventé par Ch.

Pièce curieuse, remmargée grand in-8.

1131. — Le même, 8 portraits : in-8, gravé sur acier par Hopwood, ornementé ; en pied par Desenne, gravé par Frilley ; en pied par Devéria, gravé par Chollet ; ovale avec guirlande non signé ; gravé par Massard, 1822, *A Paris, chez Ménard et Desenne* ; par Hopwood, *publié par Furne ;* par Frilley, gravé par Soliman ; in-32, gravé sur acier par Hopwood, d'après Houdon.

Les 5 premières pièces sont AVANT LA LETTRE.
Pièces à toutes marges.

1132. — 8 portraits de dames célèbres dans la vie de Jean-Jacques Rousseau.

Louise de Warrens, in-8, par Le Beau, d'après Batoni ; la même, ovale par Leroux, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE ; *Madame du Boccage*, ovale par Hopwood ; *Madame du Chatelet*, in-8, par Delvaux, d'après Loir, épreuve AVANT LA LETTRE ; *Mademoiselle de La Tour*, à Paris, chez Basset ; *Madame d'Epinay*, ovale par Bonvoisin, d'après Latour ; *Madame d'Houdetot*, non signé ; 1 portrait historié du maréchal Catinat, par Leroux, d'après Largilliers, épreuve AVANT LA LETTRE.

Presque toutes ces pièces sont à toutes marges.

1133. Saint-Pierre (B. de). 3 portraits : in-32, gravé sur acier par Hopwood ; in-8, par Bertonnier ; ovale par Lafitte, gravé par Roger.

Les deux dernières pièces sont AVANT LA LETTRE.
Pièces à toutes marges.

1134. Sand (George). 4 portraits : in-4, gravé par Desmadryl d'après Charpentier (salon de 1839) tiré de l'*Artiste* ; in-8, par Nargeot ; in-4, par Gilbert, gravé sur bois par Robert ; in-8, à l'eau-forte par Forlet, 1843, tiré de la *Galerie des Contemporains illustres*.

Choix de jolies pièces, à toutes marges. La première est en superbe épreuve sur CHINE TIRÉE IN-FOLIO.

1135. Schiller. 4 portraits : in-8, ovale par Blanchard ; le même dans un ornement gothique ; in-8, lithographié par Nap. Thomas, tiré du *Monde dramatique ;* in-4, par Schultheiss, d'après Simanovicz, *publié à Leipzig chez Breitkopf et Härtel.*

La première pièce est AVANT LA LETTRE ; la dernière est sur PAPIER VÉLIN TIRÉE IN-FOLIO.

1136. Scott (Walter). 3 portraits, in-8 : gravé par Hopwood, d'après Leslie ; le même gravé par Danforth, *London, Longman,* 1829 ; photographié par Bisson, d'après Chatinière. *London, Delarue.*

La première pièce est en 3 états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN IN-FOLIO, et EAU-FORTE sur CHINE ; la photographie est sur CHINE montée sur bristol in-folio.
Pièces à toutes marges. On y a ajouté 2 fac-similés d'écriture.

1137. Sévigné (Mme de). 7 portraits, in-8 : par Chéreau (2 épreuves) ; par Schmidt, d'après Ferdinand, *Paris, chez Odieuvre ;* par Dherbez ; par Pelletier, d'après Le Fèvre ; par Fittler (2 épreuves) ; par Aug. Saint-Aubin ; non signé (ancien).

Jolies pièces.

1138. — Madame de Grignan, Pauline de Sévigné, comte de Bussy, Charles de Sévigné, Henri de Sévigné, Mlle de Montpensier, Mlle de Fontanges : 26 portraits par Pinssio, Chasselat, Devéria, Ducis, Masquelier, Dien, et 1 vue du château de Grignan par Dewint, gravée par Allen.

Choix de jolies pièces, dont 11 sont AVANT LA LETTRE et 1 à l'état d'EAU-FORTE, la plupart à toutes marges. On y a ajouté des fac-similés d'écriture.

1139. Shakespeare. 10 portraits par Hopwood, Massol, Bennett, Robinson, Bourgeois, Lacour, Chatinière, etc.

1140. Siècle de Louis XIV, sa famille, ses principaux ministres et ses amours. Galerie de portraits. *Paris, de l'impr. de A. Firmin-Didot,* 1829, 1 fleuron de titre par Desenne, gravé par Roger et 23 portraits in-8, gravés par Roger, demi-rel. mar. r. dos fleurdelisé.

1141. Staël (Mme de). 3 portraits in-8 : par Müller (3 épreuves) ;

par Markl, gravé par Mme Fournier, *publié par Pourrat;* en pied par Desenne, gravé par Larcher ; gravé au trait par Phillips, 1814.

Pièces à toutes marges ; le portrait par Desenne est en deux états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

1142. TASSO (Torquato), in-8, par Savart.

Belle épreuve AVANT L'ADRESSE ; marges.

1143. — Le même, 3 portraits : in-8, par Savart, *A Vienne, chez Artaria ;* par Lapi, d'après Ermini ; par Ermini, gravé par Cathelin.

Pièces grandes de marges ; la dernière est AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1144. TRESSAN (comte de). 3 portraits in-8 : par Borel, gravé par Fittler, ornementé (2 épreuves) ; par Colin, gravé par Pauquet (3 épreuves) ; le même mais sans les ornements, *A Paris chez Ménard et Desenne.*

Le dernier portrait et l'une des 3 épreuves du portrait, par Colin, sont AVANT LA LETTRE.
Pièces à toutes marges.

1145. VADÉ, in-8, par Ficquet, d'après Richard.

Superbe épreuve très grande de marges.

1146. — Le même, par le même artiste.

Épreuve avec marges.

1147. VOLTAIRE. 3 portraits in-8 : par Ficquet, 1762, d'après de La Tour (*tirage moderne*) ; d'après le même avec attributs ; en médaillon avec un sujet de la *Henriade* en bas-relief, par Barbié.

La seconde pièce est coupée au cadre et remontée.

1148. — Le même, 5 portraits : in-8, par Dupont, gravé par Hopwood ; gravé par Scriven (2 épreuves en états différents) ; in-32, gravé sur acier, par Hopwood ; in-8, par Frilley, gravé par Soliman ; en pied, par Desenne, gravé par Touzé.

Les 4 dernières pièces sont AVANT LA LETTRE.
Pièces à toutes marges.

1149. ZOLA (Émile), in-8, à l'eau-forte, par Guillaumot fils, avec un fac-similé de la signature.

Belle pièce sur papier vélin fort.

IV

LIVRES ILLUSTRÉS DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

ET

OUVRAGES DIVERS

1150. Abailard. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites par E. Oddoul précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, fig. br. couvertures.

1151. Æschyle. Théâtre traduit en françois (avec le texte en regard), avec des notes philologiques et deux discours critiques, par De la Porte du Theil. Première partie comprenant sept tragédies entières. *Paris, De l'imprimerie de la République, An III.* 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, non rog.

Édition ornée de 8 figures dont 6 non signées et 2 par Petrus Angletti et Gauffier, gravées par Aloy Cunego à Rome, 1785 et Jourdan.
On y a ajouté 2 figures, par Monnet, gravées par Halbou, 1785, et Masquelier et 1 figure au trait.

1152. Æsopus. Fabulæ ëlëgantissimis ecconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes, etc. (græce et latine). *Lugduni apud Joan. Tornæsium*, 1551, in-16, à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Koehler.*)

1153. — Fables with upwards of one hundred and fifty emblematical devices. *London, Printed for J. Booker*, 1821, in-18, vign. sur bois, mar. brun, dor orné, fil. tr. dor. (*Héring.*)

1154. Alciatus (And.). Emblematum libellus, nuper in lucem editus. *Venetiis, Aldus*, 1546, in-8, fig. sur bois, cart. recouvert en soie violette, tr. dor.

Raccommodages au titre. Les feuillets 4, 5, 21 et 46 ont été refaits à la plume.

1155. — Emblemata... *Lugduni, apud hæredes Gulielmi Rouilly*, 1614, in-8, fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1156. Aleman (Matteo). Les Aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache, tirées de l'histoire de sa vie, et revues sur l'ancienne traduction de l'original espagnol (par Le Sage). *Londres*, 1783, 2 vol. pet. in-12, 2 fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1157. Almanach des spectacles, continuant l'ancien Almanach des spectacles publié de 1752 à 1815. Années 1874 à 1884. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874-84, 11 vol. pet. in-12, portr. br.

1158. Amerval (Eloy d'). La Grande Diablerie, poème du XVe siècle. *Paris. G. Hurtrel*, 1884, in-16, papier vélin, fig. hors texte et vignettes, br.couverture illustrée.

1159. Amours (les) d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII avec Monsieur le C. D. R. le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui roi de France. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1693, pet. in-12, mar. citr. dos orné, comp. dent. tr. dor. (*Purgold.*)

1160. Amours (les) de Mirtil (attribué à Fontenelle). *Constantinople*, 1761, in-8, titre gravé, fig. de Gravelot, v. f. fil. dent. int.

1161. Anacréon. Traduction en vers par Charles-Louis Mollevant. *Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune*, 1825, in-12, texte et traduction, mar. viol. à longs grains, dos orné, fil. comp. milieux dor. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Envoi du traducteur à M. Walckenaer.

1162. — Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris chez Le Boucher*, 1773, in-8, frontispice, figures et vignettes par Eisen, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire du premier tirage.

1163. Anthologie satyrique. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en français, depuis Clément Marot jusqu'à nos jours, publié par et pour la société des Bibliophiles cosmopolites. *Luxembourg*, 1876-1877, 4 vol. in-12, br.

Tiré à petit nombre, sur papier de Hollande.

1164. Apulée. L'Ane d'or ou la Métamorphose. Traduction de Lavalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures, dessinées par A. Racinet et P. Benard. *Paris, A. Firmin-Didot*, 1872, in-8, papier vélin, 85 fig. br.

1165. Arioste. Roland furieux, traduit par le comte de Tressan. Edition revue... ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu*, 1822, 3 vol. in-8, portr. fig. br.

Exemplaire sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

1166. Aubert (Ch.). Les Nouvelles amoureuses, 22 fasc.; Les Frileuses, 2 fasc.; Péchés roses, 5 fasc. *Paris*, 1882-84, in-8, fig. ens. 29 fasc. — Les Joyeuses Histoires de nos Pères. *Paris*, 1884, 8 fasc. in-12, fig. — Maizeroy. Les Amours défendues. *Paris*, 1884, 5 fasc. in-12 fig. — Arm. Silvestre. Contes pantagruéliques et galants. *Paris, Arnould*, 3 fasc. in-32, fig. — Ens. 48 fascicules.

1167. Aucassin et Nicolette, chantefable du XIIe siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Pâris. *Paris, Hachette*, 1878, in-8, papier vélin, fig. br.

1168. — Le même ouvrage, in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de chine.

1169. Augustini Confessionum libri tredecim. *Parisiis, typis Philippi Dionysii Pierres*, 1776, in-24, papier de Hollande, frontispice, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1170. Balzac. Œuvres complètes. *Paris, Furne, Houssiaux*, 1846-55, 20 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu, ébarbé.

Les tomes XVIII à XX de l'édition Houssiaux publiées en 1855, sont brochés.

1171. — Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres, cinquième édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, bureau de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, front. fig. br. avec couverture.

Première édition illustrée par Gustave Doré.

1172. — La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, figures sur acier par Janet Lange, Baron, etc., demi-rel. chag. r. avec coins (*Kœhler.*)

Premier tirage.

1173. — La Peau de chagrin, édition illustrée par cent gravures en taille-douce. *Paris, chez Abel Ledoux, s. d.* gr. in-8, vign. d'après Gavarni, Baron, Janet Lange, demi-rel. chag. viol.

1174. — Petites Misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* gr. in-8, fig. et vign. demi-rel. chag. r.

Premier tirage.

1175. Barthélemy (A). Douze Journées de la Révolution, poèmes. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, eaux-fortes de Raffet, en 12 livraisons.

Épreuves sur chine.

1176. Barthélemy (J.-J.). Voyage d'Anacharsis en Grèce. *Paris, Bossange*, 1829, in-8 à 2 col. portr. et cartes, v. bleu, comp. à fr. tr. marb.

Édition compacte.

1177. Baudelaire (Ch.). Les Épaves, avec eau-forte, frontispice de Felicien Rops. *Amsterdam,* 1866, pet. in-8, papier de Hollande, frontispice sur chine de Rops, br.

Tiré à petit nombre.

1178. Beattie (James). The Minstrel, with thirty-three designs by Birket Foster engraved by the brothers Dalziel. *London, George Routledge,* 1858, pet. in-4, fig. cart. anglais.

1179. Beaufort d'Auberval. Contes érotico-philosophiques. Illustrations d'Amédée Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1882, in-8, papier vélin teinté, frontispice et vignettes, br.

1180. Beaumarchais. Œuvres complètes précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Saint-Marc Girardin. *Paris, Furne,* 1835, in-8 à 2 col. portr. fig. de Tony Johannot, v. viol. dos orné, fil. comp. à froid, tr. dor.

Épreuves avant la lettre. On a ajouté un portrait de Beaumarchais gravé par Hopwood.

1181. — Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux publiés par G. D'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles* (*impr. de Jouaust*), 1869-1871, 4 vol. in-8, papier vergé, br.

1182. — Théâtre accompagné d'une notice par F. de Marescot. Illustrations de M. Adrien Marie. *Paris, Librairie illustrée* (*G. Decaux*). *s. d.* gr. in-8, fig. br. couverture illustrée.

1183. — Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro. Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, 2 vol. pet. in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1184. — La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, in-8, fig. br.

Exemplaire en papier vélin avec l'*errata* et la suite des 5 figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau, en premières épreuves.

1185. Beaurepaire (E. de). Les Fanfreluches, contes et gauloiseries, par Epiphane Sidredoulx, président d'honneur de l'académie de Sotteville-lez-Rouen. *Bruxelles, Gay et Douée,* 1879, pet. in-8, papier de Hollande, frontispice et vignettes tirées à la sanguine, br.

1186. Beauveset (Robbé de). Œuvres badines. *Bruxelles, J.-J. Gay,* 1883, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, frontispice sur chine, gravé par Chauvet, br.

Le frontispice est tiré en six teintes différentes.

1187. Béquet (Et.). Marie ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire, par Adolphe Racot, six compositions, par de Sta, gravées par Abot.

Paris, L. Conquet (Impr. A. Lahure), 1884, in-18, papier fin de Hollande, fig. br. couverture.

1188. Béranger. Chansons morales et autres, avec gravures et musiques. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, frontispice et titre gravés d'après Carle et Horace Vernet, musique gravée, v. jaspé, dent. tr. dor.

Édition originale, rare. Hauteur: 132 mill.

1189. — Chansons nouvelles. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, in-18, demi-rel. v. vert, ébarbé, *couverture*.

Édition originale de 53 chansons nouvelles.
Bel exemplaire grand de marges, auquel on a ajouté : 16 figures à la suite in-18, de l'*Edition de Perrotin*, 1829 ; 4 figures de la même suite terminées en carré : 2 figures coloriées de la suite de Henry Monnier de l'*Edition de Baudouin frères*, 1828, et 1 portrait, par Cousin, d'après Ary Scheffer, épreuve sur chine.

1190. — Chansons. *Paris, Baudouin frères*, 1826, 5 vol. in-32, demi-rel. v. bleu, non rog.

Le tome V imprimé à Bruxelles en 1827, renferme les chansons er***; il a été ajouté au présent exemplaire dont il est le complément.
Jolie édition en caractères microscopiques, rare.

1191. — Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henry Monnier. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, fig. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

Édition ornée de 97 vignettes, gravées sur bois dans le texte et de 38 (sur 40) lithographies d'après les dessins de Henry Monnier, 25 de ces figures sont coloriées et 13 sont en noir.
Bel exemplaire auquel on a ajouté :
1° 10 lithographies en noir de la suite de Henry Monnier.
2° La suite de 1 portrait, par Cousin, et de 105 figures in-18, gravées sur acier, d'après Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, Henry Monnier, etc. de l'*Edition de Perrotin*, 1829, épreuves du premier tirage dont 5 sont sur chine; plus 2 figures du second tirage, les *Gaulois et les Francs*, par Raffet et le *Bedeau*, celle-ci sur chine.
3° 53 figures de la suite précédente, épreuves avant la lettre, dont 3 sur chine.
4° 1 portrait par Blanchard et 1 figure non signée (*Napoléon*).
Ensemble, 207 figures.

1192. — Chansons, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.-F. Tissot. *Paris, Perrotin, Guillaumin et Bigot*, 1829, 4 vol. in-12, figures sur chine, d'après Fragonard, Isabey, Decamps, Scheffer, Charlet, Alfr. et Tony Johannot, etc. cuir de Russie, dos orné, fil. or, dent. à froid, tr. dor. (*Bibolet.*)

Bel exemplaire, figures sur chine en premier tirage.

1193. — Œuvres complètes, contenant les dix chansons nouvelles. Édition elzevirienne. *Paris, Perrotin*, 1853, 1 tome en 2 vol. in-32, demi-rel. v. vert avec coins, tête dor. ébarbé, couverture.

Exemplaire auquel on a ajouté :
1° La couverture, le titre avec vignette et la suite de 84 vignettes gravées sur bois, par Thompson d'après Devéria, épreuves tirées a part à toutes marges,

plus 7 (sur 14) vignettes du même genre, sur papier vert découpées, de l'*Edition de Baudouin frères*, 1827, in-32.

2° 1 portrait par Cousin et 71 figures in-18 (sur 103) de la suite de l'*Edition Perrotin* de 1829, épreuves du PREMIER TIRAGE dont plusieurs sont sur CHINE; plus 3 figures du second tirage : les *Gaulois et les Francs*, par Raffet, gravée par Fontaine, la même terminée en carré, par Lafon; et le *Dieu des bonnes gens* également en carré.

3° 7 figures dont 1 double, de la suite précédente, épreuves AVANT LA LETTRE, dont 2 sur CHINE.

4° 31 figures de la même suite terminées en carré.

5° 10 figures coloriées de la suite de Henry Monnier de l'*Edition de Baudouin frères*, 1828.

6° 15 photographies in-18, dont 1 portrait en pied, d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, etc. (*Edition Perrotin*, 1847).

Ensemble 229 figures.

1194. — Les Gaietés. Quarante-quatre chansons de ce poète, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1864, in-12, frontispice de Rops, br.

1195. — Chansons anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Crepon, Claverie, Darjon, G. Durand, Ferat, Giacomelli, etc. *Paris, Perrotin et Le Chevalier*, 1866, in-4, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire de SOUSCRIPTION auquel on a ajouté :

1° La suite des 52 figures de Lemud, Daubigny, Johannot, épreuves du PREMIER TIRAGE.

2° La suite des 120 figures de Grandville et Raffet (dont 53 sont sur CHINE VOLANT).

3° 18 figures in-4, d'Henry Monnier, en couleur.

Pièces diverses : Lithographie de Charlet pour le *Roi d'Yvetot*; figure en couleur de Maurin pour la *Bacchante*; lithographie de Alophe pour *Ma grand'mère*; figure anglaise pour la *Mère aveugle*; portrait de Mlle Judith la *Bonne vieille*; gravure pour le *Tailleur et la fée*; figure sur bois pour le *Grenier*; figure de Trimolet père pour le *Vieux vagabond*, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; lithographies pour *Marie-Stuart, les Marionnettes, les Champs, Brennus, Mon carnaval, les Hirondelles, Maudit printemps, Ma gaieté, la Vivandière, la Prisonnière*; photographies pour le *Vieux célibataire, Mon habit, le Buste de Béranger*, et 2 portraits lithographiés de Beranger.

En tout 203 pièces ajoutées et montées sur onglets.

1196. — Chansons anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses. *Paris, Perrotin et Le Chevalier*, 1866, gr. in-8, fig. demi-rel. v. bleu, non rog.

PREMIER TIRAGE.

1197. — Œuvres anciennes. Chansons de Béranger, contenant cinquante-trois gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacque, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz; les dix chansons publiées en 1847 et le fac-similé d'une lettre de Béranger. *Paris, Garnier frères*, 1875, 2 vol. — Dernières Chansons de Béranger de 1834 à 1851, avec une préface de l'auteur, illustrées de 14 dessins de A. de Lemud, gravées sur acier. *Paris, Garnier frères, s. d.* 1 vol. — Œuvres posthumes de Béranger. Ma

biographie écrite par Béranger avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de Geoffroy-Dechaume et de huit gravures, d'après Daubigny, Sandoz et Wattier. *Paris, Garnier frères,* 1875, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans lequel le portrait et les 52 figures des *Œuvres anciennes*, les 14 figures des *Dernières Chansons* et le portrait et les 8 figures de *Ma biographie* de l'édition de Garnier frères, ont été remplacés par des épreuves du PREMIER TIRAGE AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

On a ajouté à cet exemplaire :

Dans les 2 vol. des *Œuvres anciennes :*

1° La suite de 1 portrait par Cousin, épreuve à l'état d'EAU-FORTE sur CHINE et de 104 figures in-18, gravées sur acier sur les dessins d'Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, Henry Monnier, etc., de l'*Édition Perrotin*, 1829, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, sauf 2 figures qui sont sur blanc et 1 avec la lettre.

2° 35 figures de la suite précédente, épreuves à l'état d'EAUX-FORTES sur CHINE.

3° La suite de 40 lithographies à la plume, coloriées d'après les dessins de Henry Monnier de l'*Édition de Baudouin*, 1828.

4° La suite de 1 portrait, par Hopwood, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et de 120 figures in-8, par Grandville sur chine volant, de l'*Edition de Fournier*, 1836.

5° Pièces diverses : 1 portrait par Reynold, d'après Ary Scheffer ; 1 portrait ornementé à l'eau-forte, par Staal, *publié par Pincebourde*, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE ; le masque de Béranger photographié d'après le marbre de Geoffroy-Dechaume ; 2 figures de la suite de Lemud, épreuves AVANT LA LETTRE sur blanc ; 2 figures de la suite in-18 dont une en double AVANT LA LETTRE SUR CHINE, l'autre la nouvelle planche : les *Gaulois et les Francs*, d'après Raffet ; le *Roi d'Yvetot*, texte et vignettes gravés, tiré des *Chants et chansons populaires ;* 2 DESSINS pour la *Chatte* et le *Vieux sergent ;* 5 figures par Devéria, Levasseur, Desenne, Lecurieux et Lemaître, pour la *Sylphide*, *le Grenier*, *le Chasseur et la laitière*, *l'Education des demoiselles* et *Waterloo*.

Dans le volume des *Dernières chansons* on a ajouté : la suite des portraits de Béranger et de Henry Monnier entourés de vignettes et 24 lithographies à la plume, coloriées d'après les dessins de Henry Monnier. Plus 1 portrait par Hopwood.

Dans *Ma biographie* on a ajouté : 1 portrait en pied de la *Lisette de Béranger*, par Staal, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, tirée de la *Collection du Bibliophile français*.

Les 4 volumes contiennent environ 421 figures.

1198. — Musique des chansons, airs notés anciens et modernes. *Paris, Garnier, s. d.* in-8, fac-similé, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1199. BERNARD. L'Art d'aimer, et poésies diverses. *S. l. n. d.* front. fig. de Martini. — Phrosine et Mélidore. *S. l. n. d.* (*Paris, Lejay*), fig. d'Eisen. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. v. ant. granit.

1200. — L'Art d'aimer et poésies diverses, édition ornée de 7 figures. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an troisième*, in-8, papier vélin, fig. de Martini, demi-rel. v. bleu, dos orné, ébarbé.

Exemplaire avec les contre-épreuves des figures. On a ajouté une figure de Prudhon, gravée par B. Roger, pour *Phrosine et Mélidore* en 2 états, dont une AVANT LA LETTRE, tirage moderne.

1201. Béroalde de Verville. Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition augmentée d'une table sommaire des chapitres. *A Londres* (*Cazin*), 1786, 3 tomes en 1 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Tripon.*)

1202. — Le Moyen de parvenir, nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique par un bibliophile campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-1872, 2 vol. — Notes et accessoires, 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-8, papier vergé, vignettes gravées, br.

Édition tirée à petit nombre et qui n'a pas été mise en vente.

1203. Berquin. Romances. *Paris, Moutardier*, 1796, in-16, front. fig. musique gravée, br.

Bonnes épreuves des figures de Marillier.

1204. Bible (la Sainte), traduite sur le latin de la Vulgate par Lemaistre de Sacy pour l'Ancien Testament par le P. Lallemant et pour le Nouveau Testament, accompagnée des nombreuses notes explicatives par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1860, 5 vol. in-4, fig. br.

Exemplaire avec la suite des 50 figures de l'édition, épreuves avant la lettre; le 5e volume forme le *Nouveau Testament*.

1205. — The Holy Bible, containing the Old Testament and New. *London, Printed for George Eyre*, 1816, in-32 à 2 col. mar. r. à long grain, tr. dor.

Imprimée sur 2 colonnes en caractères microscopiques.

1206. — Illustrations historiques de la Sainte Bible d'après les grands maîtres. Le texte en trois langues, Française, Anglaise et Allemande. *London et Paris, Fisher, s. d.* 4 tomes en 2 vol. in-4, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, tr. dor.

124 gravures anglaises en premier tirage.

1207. Bibliothèque artistique et moderne. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883-86, 10 vol. in-8, eaux-fortes, br.

Contes de A. Daudet. — Le Roi des montagnes, par About. — Th. Gautier. Le Capitaine Fracasse, 3 vol. — Zola. Une Page d'amour, 2 vol. — Lamartine. Jocelyn; Graziella. — Vigny. Servitude et Grandeur militaires.

1208. — des dames, publiée sous la direction de M. de Lescure, eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881-85, 16 vol. in-16, fig. br.

Le Mérite des femmes, par G. Legouvé. — La Princesse de Clèves, par Mme de La Fayette. — Les Contes des fées de Mme d'Aulnoy, 2 vol. — Œuvres de Mme Des Houlières. — La Vie de Marianne, par Marivaux, 3 vol. — Souvenirs de Mme de Caylus. — Lettres à Émilie sur la mythologie, par Demoustier, 3 vol. — Valérie, par Mme de Krudener. — Mémoires de Mme Roland, 2 vol. — Éducation des filles, de Fénelon.

1209. Bibliothèque dramatique. Choix des pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849-1854, 69 vol. in-12, demi-rel. v. vert.

Collection depuis l'origine.

1210. — d'un curieux. *Paris, Lemerre*, 1876-78, 3 vol. in-12, br.

L'Élite des Contes du sieur d'Ouville. — Les Comptes du Monde aventureux. 2 vol.

1211. — gauloise. *Paris, Delahays*, 1857-60, 7 vol. in-16, demi-rel. cuir de Russie avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bussy-Rabutin. Histoire amoureuse des Gaules. — Les Cent Nouvelles Nouvelles. — Bon. Des Periers. — Tabarin. — La Fontaine. Contes et Nouvelles. Régnier. Œuvres complètes.

1212. — illustrée. *Paris, Lemerre*, 1874-80, 6 vol. pet. in-8, texte encadré de filets rouges, br.

Le Livre des Sonnets. — Le Livre des Ballades. — Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. — B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. — Les Pastorales de Longus. — Contes de Charles Perrault.

1213. — illustrée des chefs-d'œuvre de l'Esprit humain. *Paris, L. Bonhoure*, 1879-1884, 3 vol. in-8, fig. br.

Œuvres choisies de Fénelon avec notices, analyses, notes et commentaires par M. Jules David. — Les Aventures de Télémaque, illustrées de 19 dessins de H. Dubouchet. — Francisco de Quevedo. Histoire de Pablo de Ségovie traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. — Beaumarchais. Le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro, la Mère Coupable, illustrés par J. David de Sauzea et M. E. Mesplès.

1214. Boccace (J.). Les Dix Journées de Jean Boccace. Traduction de Le Maçon. Réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 10 fascicules petit in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1215. — Le Décaméron. Traduction complète par Antoine Le Maçon. *Paris, Isid. Liseux* (*Impr. Motteroz*), 1879, 6 vol. in-18, papier de Hollande, fig. sur bois, br.

1216. Boileau. Œuvres avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, fig. hors texte pour le Lutrin, vignettes et culs-de-lampe, v. f. ant. fil.

1217. — Œuvres avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; avec des remarques par M. de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 4 vol. in-8, vign. culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1218. Boileau. Le Lutrin, poème héroï-comique, édition conforme au texte original ornée de vignettes par Ern. et Fr. Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1862, in-4, front. vign. cart.

1219. Book of Gems (the), The Poets and artists of Great Britain, edited by S. C. Hall. *London, Saunders,* 1836, in-8, fleuron, vign. fac-similé, cart.

1220. — of Gems (the). The Modern Poets and artists of Great Britain. Edited by S. C. Hall. *London, Whittaker,* 1838, in-8, fig. cart. non rog.

43 figures sur acier.

1221. Brantome. Les Vies des Dames Galantes augmentées de notes critiques et historiques et d'une notice sur Brantôme par Eug. Vignon, gravures d'après H. Pille par Champollion. *Paris, Armand et Labat,* 1879, 3 vol. in-16, papier de Hollande, fig. br.

1222. — Les Sept Discours touchant les dames galantes, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henri Bouchot. dessins d'Edouard de Beaumont. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, 3 vol. in-16, portr. fig. br.

1223. Brillat-Savarin. Physiologie du goût précédée d'une notice par Alph. Karr, dessins de Bertall. *Paris, Furne,* 1864, gr. in-8, fig. hors texte sur chine et vig. br. couverture illustrée.

1224. — Physiologie du goût, avec une préface, par Ch. Monselet, eaux-fortes, par A. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-16, portr. vign. culs-de-lampe, br.

1225. — Le même ouvrage, même édition, 2 vol. in-8, portr. et vignettes, br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1226. Brivois (J.). Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger. *Paris, L. Conquet,* 1876, in-8, br.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1227. Brizeux (A.). Marie. *Paris, Masgana,* 1840, in-12, mar. viol. comp. dor. et à froid, tr. dor.

Figures anglaises gravées sur acier. épreuves avant la lettre ajoutées. Taches d'humidité.

1228. Byron (lord). The Byron Gallery; a series of historical embellishments to illustrate the poetical works of lord Byron. *London, Published by Smith,* 1833, in-8, mar. viol. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

Frontispice et 30 figures d'après Richter. Corbould, Stothard, Wood, Finden, Westall, etc.

1229. Cabinet des fées ou Collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux. *A Amsterdam et se trouve à Paris,* 1785-1786, 37 vol. (sur 41) in-8, fig. de Marillier, demi-rel. bas. r.

Tomes I à XXXVII.

1230. Cabinet satyrique (Le) ou Recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes du XVIIe siècle. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, variantes, notices biographiques, etc. *Gand et Paris,* 1859-1860, 3 vol. pet. in-8, papier vergé, br.

1231. Cabrol (Élie). La Première Absence, lettres en vers. — Comédies, *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1872-73, 2 vol. in-16, dessins de d'Hurcelles, gravés à l'eau-forte, br.

1232. Camoens (L.). La Lusiade, poëme héroïque, en dix chants, nouvellement traduit du portugais, avec des notes et la vie de l'auteur (par J.-F. de La Harpe et Vaquette d'Hermilly). *A Paris, chez Nyon aîné,* 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Simier.*)

1233. Campardon (E.). La Cheminée de Mme de la Poupelinière. — H. Bonhomme. Mme de Pompadour, général d'armée. — Les Bijoux de Mme Du Barry, documents inédits, publiés par H. Welschinger. *Paris, Charavay frères* (*Impr. Ch. Motteroz*), *s. d.* — Ens. 3 vol. in-24, papier de Hollande, fig. gravées à l'eau-forte, br.

1234. Cantiques et pots-pourris. *Londres, Cazin,* 1789, 2 parties en 1 vol. in-18, front. fig. non signés, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Judith et Holopherne. — La Chasteté de Joseph. — La Pucelle d'Orléans. — Chasteté de Suzanne. — David et Bethzabée. — Agnès Sorel.

1235. Caricature (la). *Paris, au bureau du journal à la Librairie illustrée,* 1880-1885, 6 vol. in-4, nombr. illustrations en noir et en couleur, br.

Les six premières années.

1236. Casanova de Seingalt (J.). Mémoires, suivis de fragments des mémoires du prince de Ligne. Nouvelle édition collationnée sur l'édition originale de Leipsick. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1882), 8 vol. in-8, papier vélin, br.

1237. Cazotte (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins, par Édouard de Beaumont. *Paris, Léon Ganivet,* 1845, in-8, fig. demi-rel. chag. r. tr. dor.

Reproduction des curieuses figures de la première édition.

1238. — Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval, 7 eaux-fortes, par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1883, in-16, portr. fig. br.

1239. Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux.... Nouvelle édition ornée de cent figures en taille-douce et d'un frontispice. *A Cologne, chez Pierre Gaillard,* 1786, 4 tomes en 2 vol. in-12, figures de Romeyn de Hooghe, Vianen, etc. v. ant. marb.

1240. — Cent Nouvelles nouvelles. — Marguerite d'Angoulême. L'Heptameron des nouvelles. Nouvelles éditions publiées d'après le texte des manuscrits avec des notes et des notices par P. L. (Paul Lacroix). *Paris, Adolphe Delahays,* 1876, 2 vol. in-12, br.

Exemplaires numérotés sur papier vergé.

1241. — Cent Nouvelles nouvelles (les dix dizaines des) réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1874, 10 vol. in-16, fig. br.

1242. Cervantes. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres avec les explications des XXXI planches. *A La Haie, chez Pierre de Hondt,* 1746, in-4, fig. mar. r. comp. dorés et à froid sur le dos et les plats, tr. dor.

Figures en premières épreuves.

1243. — L'Histoire de Don Quichotte de la Manche. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart, dessins de J. Worms gravés à l'eau-forte par De Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1884, 6 vol. pet. in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1244. Champfleury. Œuvres diverses. *Paris, J. Rothschild,* 1879-1883 et *Dentu,* 1877, 4 vol. in-8, br.

Les Chats, 2e édition illustrée de 32 dessins. — Les Enfants. Quatrième édition de luxe avec 90 gravures noires et en couleur. — Les Souffrances du professeur Delteil, vignettes par Crafty. — Le Violon de faïence, dessins en couleur par Em. Renard, eaux-fortes par J. Adeline.

1245. — Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840, 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Ed. May, etc.; suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-4, fig. br. couverture illustrée.

Exemplaire sur papier vélin teinté, planches hors texte sur japon.

1246. — Le Violon de faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. *Paris, L. Conquet (Impr. A. Lahure),* 1885, pet. in-8, papier vélin du Marais, fig. br. couverture.

1247. Champsaur (Félicien). Entrée de clowns, dessins de Beauquesne, Blass, Cheret, Max Claude, Detaille, J. Garnier, Grévin, Lorin, Vierge, etc. *Paris, J. Lévy*, 1886, in-12, fig. br. couverture illustrée.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

1248. Chateaubriand (Fr.-Aug. de). Atala, René. *Paris, chez Le Normant*, 1805, in-12, fig. de Garnier, v. ol. fil. tr. dor.

Edition originale, rare.

1249. Chavette (Eug.) et Arm. Silvestre. Romans, illustrations de Kauffmann et de E. Benassit, etc. *Paris, C. Marpon et Flammarion*, 1882-1883, 7 vol. in-12, br.

Les Bêtises vraies. — Les Petites Comédies du vice. — Les Petits Drames de la vertu. — Pour faire rire. — Contes grassouillets. — Histoires belles et honnestes. — En pleine fantaisie.

1250. Chefs-d'œuvre (les) de la littérature française et étrangère. *Paris, Delarue, s. d.* 11 vol. in-12, pap. vergé, br.

La Fontaine : Fables, 2 vol. ; Contes et nouvelles en vers, 2 vol. — Œuvres complètes de Math. Regnier. — Longus, Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. — Paul et Virginie, par J.-B. de Saint-Pierre. — Sterne. Voyage sentimental en France. — Candide par Voltaire. — Gœthe. Werther. — Beaumarchais. Le Mariage de Figaro.

1251. — du roman contemporain. *Paris, A. Quantin*, 1885-1886, 4 vol. in-8, fig. br.

H. de Balzac. Le Père Goriot. — Oct. Feuillet. M. de Camors. — G. Flaubert. Mme Bovary. — G. Sand. Mauprat.

1252. — inconnus, publiés par Paul Lacroix, avec eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884-85, 14 vol. in-16, fig. br.

On a ajouté à cette collection : Brindilles rabelaisiennes, par l'auteur de Trois dizains de contes gaulois. — Le Filleul de la mort, fabliau lorrain, mis en vers par Louis de Ronchaud.

1253. Chénier. Quinze dessins d'Henri Regnault pour illustrer André Chénier photographiés par A. Liébert. *Paris, Dentu*, 1872, in-8, fig. en feuilles dans un carton.

1254. Chevigné (le comte de). Contes rémois illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Première édition, contenant 30 contes et ornée de 30 gravures hors texte : c'est dans cette édition que parut pour la première fois *Collin Maillard assis*, conte qui ne fut pas reproduit dans l'édition de 1858.

1255. — Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, portr. vign. br. couverture.

Premiere édition, contenant les dessins de Meissonier.

1256. Chevigné (le comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, vign. br.

1257. — Les Contes remois, dessins de E. Meissonier, quatrième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12, fig. br.

1258. — Les Contes rémois. Dessins de Meissonier. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, portr. et fig. br.

Exemplaire sur papier vergé.

1259. — Le même ouvrage, même édition, in-12, portr. et fig. br.

Exemplaire sur papier vélin rose.

1260. — Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier. *Paris, Académie des bibliophiles* (*Impr. J. Claye*), 1868, in-8, portrait et fig. br.

1261. — Les Comtes rémois. Edition miniature. *Epernay, Bonnedame père et fils*, 1875, in-32, papier de Hollande, portrait, br. couverture.

1262. — Les Contes rémois, précédés de la Muse champenoise, par Louis Lacour, dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, portr. br.

1263. Choix de Légendes populaires. *Paris, Martinon et G. de Gonet, s. d.* 3 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. de C. Nanteuil, demi-rel. v. f. ébarbés.

1264. Choderlos de Laclos. Les Liaisons dangereuses. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig. de Fragonard, Mlle Gerard et Monnet, cart. non rog.

Premier tirage.

1265. Choudard Desforges (P.-J.-Bap.). Le Poète, mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même, précédé d'une notice et de la clef des noms des principaux personnages. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, 5 vol. pet. in-8, portrait et front. de Chauvet sur chine, br.

1266. Cicero. De Amicitia dialogus ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, Typis Jos. Barbou*, 1771, in-64, portrait, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*). — De officiis ad Marcum filium. *Lutetiæ, Typis Jos Barbou*, 1773, in-64 front. chag. vert, dent. tr. dor. — Ens. 2 vol.

1267. — Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintū fratrem. Pauli Mantii in easdem Epistolas scholia... *Venetiis, Paulus Mantius Aldi*, 1540, in-8, mar. r. dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Corfmat.*)

1268. Clotilde de Surville. Poésies. Nouvelle édition publiée par C. Vanderbourg, ornée de gravures d'après Colin. — Poésies inédites,

publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1825, 2 vol. in-12, front. fig. v. r. dos orné, fil. comp. à froid, dent. int. tr. dor.

Exemplaire avec les figures en deux états, dont un COLORIÉ.

1269. COCLES (Barthélemy). Les Enseignemens de physionomie et chiromancie, monstrans par le regard du visage, signes de la face et lignes de la main, les mœurs et complexions des hommes. *Paris, Denys Bechet, s. d.* — Chyromantia del Tricasso da Ceresari Mantuano. *S. l.* 1546. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. v. f. dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Réunion de 2 livres très rares.
Mouillures.

1270. COLARDEAU. Œuvres choisies. Nouvelle édition ornée d'une gravure. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1825, in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire les portraits de Colardeau; Pope; d'Héloïse et d'Abailard; de Young; de Montesquieu; de Sapho; Louis XV; de Louis Dauphin et de l'abbé de Voisenon; 2 figures diverses et 7 figures de Monnet (*Temple de Gnide*), en tout 19 pièces ajoutées.

1271. COLLECTION-BIJOU. *Paris, Jouaust*, 1872-85, 6 vol. in-16, dessins d'Em. Lévy et Ranvier gravés à l'eau-forte, dessins de Giacomelli gravés sur bois, br.

Daphnis et Chloé. — Paul et Virginie. — Atala. — Psyché. — Aminte. — Poésies d'Anacréon.

1272. — des classiques français du Prince impérial. *Paris, Plon*, 1865-79, 54 vol. in-32, portr. fac-similé, br.

Boileau. Œuvres, 5 vol. — Bossuet. Discours sur l'histoire universelle, 3 vol.; Oraisons funèbres. — Corneille. Œuvres. 12 vol. — Fléchier. Oraisons funèbres. — La Bruyère. Œuvres, 3 vol. — La Fontaine. Fables, 2 vol. — La Rochefoucauld. Œuvres morales. — Marivaux. Théâtre choisi. — Massillon. Grand Carême, 2 vol.; L'Avent; Petit Carême, — Molière. Œuvres, 8 vol. — Pascal. Pensées, 2 vol.; Lettres provinciales, 2 vol. — Racine. Œuvres, 4 vol. — Regnard. Chefs-d'œuvre, 2 vol. — Vauvenargues. Œuvres morales, 3 vol.

Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

1273. — des classiques latins et italiens publiés par G. Pickering. *Londini*, 1821-1824, 9 vol. in-48, cart.

Catullus, Tibullus et Propertius. — M. T. Ciceronis Libri de Officiis, de Senectute et de Amicitia. — Quintus Horatus Flaccus. — Publius Terentius. — Le Rime del Petrarca. — La Divina Comedia di Dante, 2 vol. — La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, 2 vol.

1274. CONTES EN VERS, imités du Moyen de parvenir par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, etc. avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Épiphane Sidredoulx (E. de Beaurepaire) publiés par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, L. Willem*, 1874, pet. in-8, vign. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec les vignettes en double épreuve.

1275. Contes gaillards et Nouvelles parisiennes. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond*, 1882-1883, 10 vol. in-12, fig. br. couvertures illustrées.

Le Péché d'Ève par Arm. Silvestre. — Joyeux Devis par Th. Massiac. — Le Mal d'aimer par René Maizeroy. — Chair à plaisir par L.-V. Meunier. — Baisers tristes par L.-V. Meunier, — Mire lon la par René Maizeroy. — A huis clos par Carolus Brio. — Doux Larcins par Flirt. — Pour se damner par Jeanne Thilda. — Chattes par Carolus Brio.

1276. Conteurs français (les). *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1874-80, 6 vol. in-8, br.

Nouvelles Récréations et joyeux devis de B. des Periers, 2 vol. — Contes et discours d'Eutrapel de Noël du Fail, 2 vol. — L'Heptaméron des nouvelles, 2 vol.

1277. Coppée (François). Contes et récits en prose. Édition illustrée de cent cinquante dessins de Henri Pille gravés par Alfr. Prunaire. *Paris, Alph. Lemerre, s. d.* (1885), gr. in-8, fig. br. couverture illustrée.

1278. — Poésies. 1864-1878. *Paris, Alph. Lemerre,* 1883-1885, 2 vol. in-4, eaux-fortes de Boilvin, br.

Le Reliquaire; Poèmes divers; Intimités; Poèmes modernes; La Grève des Forgerons; Les Humbles; Écrit pendant le siège; Plus de sang; Promenades et Intérieurs; Le Cahier rouge; Olivier; Les Récits et les Élégies.
Exemplaire sur grand papier vergé.

1279. Crébillon. Œuvres. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Peyron et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Desray, an VII,* 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire en papier vélin.

1280. Crucio (Lud.). Interpretatio poetica latine in centum quinquaginta psalmos. *Lugduni, Rigaud,* 1608, in-16, v. f. fil. dent. int. (*Kœhler.*)

1281. Curiosités bibliographiques : Vivant Denon. Point de lendemain, conte en prose. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1777, avec une jolie vignette en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879. — Vadé. La Pipe cassée, poème épitragipoissardiheroicomique, nouvelle édition, enrichie de vignettes en taille-douce. *Rouen, chez J. Lemonnyer,* 1879. — Ens. 2 vol. pet. in-8, papier vélin teinté, fig. br.

1282. Dante. La Divine Comédie traduite en français et annotée par Alfred de Montor. Nouvelle édition, précédée d'une préface, par M. Louis Moland. Illustrations de Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères,* 1879, gr. in-8, br.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

1283. Daudet (Alph.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. Notice littéraire, par Gustave Geffroy, douze compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Con-*

quet (*Typ. G. Chamerot*), 1885, 2 vol. petit in-8, papier vélin du Marais, fig. br. — Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais, illustré d'aquarelles. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, fig. br. — Ens. 3 vol.

1284. Delille. Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème. *A Paris, de l'Impr. de Ph. Denys Pierre*, 1782, in-18, papier de Hollande, vignette sur le titre et figure de Cochin, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel.*)

1285. Delvau (Alfred). Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, fig. br. couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande, figures sur chine, la planche de *Minuit* est en premier état.

1286. — Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1882, in-12, papier de Hollande, fig. br. couverture contenant le portrait de l'auteur.

1287. — Histoire anecdotique des barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-12, fig. br.

1288. Demoustier (C.-A.). Lettres à Émilie sur la mythologie. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, fig. de Moreau le jeune, demi-rel. v. f. ébarbé.

Le titre de la première partie manque.

1289. — Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Ch. Froment*, 1826, 3 vol. in-4, titres gravés et fig. de Desenne, mar. r. à long grain, comp. tr. dor.

1290. — Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Furne*, 1868, in-8, portr. fig. de Moreau, br.

Exemplaire sur grand papier.

1291. Desbordes-Valmore. Poésies. *Paris, A. Boulland*, 1830, 2 vol. in-8, figures de Tony Johannot et Devéria, sur chine, vignettes sur bois, v. bleu, comp. à froid, style gothique, tr. dor.

1292. Deschamps (Emile). Œuvres complètes. *Paris, Alph. Lemerre*, 1872, 6 vol. in-12, br.

1293. Desfontaines. Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'amour, poëme. *Paris, Costard*, 1770, titre gravé et fig. de Marillier. — Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, titre gravé, fig. de Moreau, vign. de Choffard. — Le Temple de Gnide mis en vers par M. Colardeau. *Paris, chez Le Jay, s. d.* (1773), titre gravé, fig. de Monnet. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

1294. Deslauriers. Les Fantaisies de Bruscambille contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux. 1 vol. — Les Nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille en suite de ses fantaisies. 1 vol. *Bruxelles, impr. de A. Mertens*, 1863-1864, ens. 2 vol. in-12, br.

Réimpression faite à très petit nombre.

1295. Dorat. Les Baisers précédés du Mois de mai, poème. *Rouen, J. Lemonnyer*, gr. in-8 raisin, papier vergé, fig. br. couverture illustrée.

Réimpression textuelle de l'édition de 1770 avec les gravures d'Eisen.

1296. Droz (Gust.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Léopold Flameng. *Paris, Victor Havard*, 1878, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1297. Dubois (J.-A.). Aventures du Gourou Paramarta, conte drolatique indien orné de nombreuses eaux-fortes, par Bernay et Cattelain. *Paris, A. Barraud*, 1877, in-8, fig. br. couverture illustrée.

1298. Ducis (J.-F.). Œuvres, ornées du portrait de l'auteur, d'après M. Gérard, et de gravures, d'après MM. Girodet et Desenne. *Paris, Nepveu*, 1818, 6 vol. in-12, portr. fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Épreuves avant la lettre.

1299. Dufour (L.-V.). Le Vieux Paris, ses derniers vestiges, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par J. Chauvet et E. Champollion, notices par L.-V. Dufour, introduction par Paul Lacroix. *Paris, Detaille* (1878), pet. in-fol. fig. en 7 livraisons.

Livraisons 1 à 7.
Les eaux-fortes sont sur chine avec la lettre.

1300. Dufour (l'abbé Valentin). Recherches sur la Dance macabre peinte en 1425, au cimetière des Innocents. *Paris, Bureau du bibliophile français*, 1873, in-4 de 50 pp. pap. vergé, fig. br.

Ces recherches sont suivies de 18 figures fac-similées de l'édition de 1484, composées par Maistre Jehan Gerson.

1301. Dumas (Alex.). Romans illustrés par Lampsonius, Lancelot, J.-A. Beaucé, etc. *Paris, Marescq*, 1853-1857, 7 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. v.

La Reine Margot. — La Dame de Monsoreau. — Les Quarante-cinq. — Le Chevalier d'Harmental. — Les Trois Mousquetaires. — Vingt ans après. — Le Vicomte de Bragelonne.

1302. — Romans illustrés. *Paris*, 1857-1860, 8 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas.

Mémoires d'un Médecin. — Joseph Balsamo. — Le Collier de la Reine. — Ange Pitou. — La Comtesse de Charny. — Les Louves de Machecoul. — Le Chevalier de Maison-Rouge.

1303. Dumas (Alex.). Œuvres illustrées. 25 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas.

Les Trois Mousquetaires. — Louis XIV et son siècle. — Les Compagnons de Jéhu. — Joseph Balsamo. — La Comtesse de Charny. — La San-Félice. — Théâtre. — Les Crimes célèbres. — Impressions de Voyages. — Mémoires, etc.

1304. — Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, front. de C. Nanteuil cart. toile verte, non rog. (Le frontispice est est remonté). — Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, frontispice de C. Nanteuil, demi-rel. bas. — Ens. 2 vol.

Éditions originales, rares.

1305. — Le Capitaine Pamphile. Édition illustrée de 103 vignettes dont 26 hors texte par Bertall. *Paris, Calmann Lévy, s. d.* in-8, fig. br. couverture illustrée.

1306. — Le Comte de Monte-Cristo. *Paris, au bureau de l'Écho des feuilletons,* 1846, 2 vol. gr. in-8, fig. de T. Johannot et Gavarni, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire du premier tirage auquel on a ajouté la suite complète des figures de Staal et Beaucé de l'*édition Marescq*, 1852.

1307. — Le Comte de Monte-Cristo, illustré par G. Staal et J. A. Beaucé. *Paris, Marescq*, 1852, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de l'auteur et la suite des figures de T. Johannot, Gavarni, de l'édition de l'*Écho des feuilletons*.

1308. — Le Comte de Monte-Cristo, illustré par G. Staal J.-A. Beaucé, etc. *Paris, Lecrivain et Toubon*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

On a ajouté à cet exemplaire : un portrait de l'auteur; la suite des figures de Johannot et Gavarni; et la suite des figures sur bois de Janet-Lange.

1309. — Les Mohicans de Paris. *Paris, Boulanger et Legrand, s. d.* 4 vol. gr. in-8, fig. de Philippoteaux, demi-rel. bas. verte, non rog.

On a ajouté a cet exemplaire la suite des 116 figures sur bois de Desandré et autres du journal *Les Bons Romans*.

1310. Dumas fils (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gust. Havard*, 1858, gr. in-8, fig. br. couverture illustrée.

1311. — La Dame aux Camélias. Préface de J. Janin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, gr. in-8, portr. br.

Exemplaire numeroté sur papier de Hollande.

1312. Dumas (F. G.) Catalogue illustré d'après les dessins originaux des artistes. Salon de 1879 à 1886, 8 vol. — Livret illustré du Salon, 1881 à 1885, 4 vol. *Paris, Baschet*, 1879 à 1886, 12 vol. in-8, fig. br.

1313. Ecrin du Bibliophile. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond* (*Typ. Ch. Usinger*), 1882-1884, 3 vol. in-12, papier vergé, fig. br. couvertures illustrées.

Trois Dizains de contes Gaulois. — Les Après-soupers. — Les Bijoux des neuf sœurs.

1314. Enault (Louis). Paris-Salon, 1881 à 1885, 9 vol. — Paris-Salon triennal, 1883, 1 vol. *Paris, Bernard*, 1881-85, 10 vol. in-8, fig. br.

1315. Erasme. Les Colloques nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1875-1876, 3 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1316. — L'Eloge de la folie, composé en forme de déclamation avec quelques notes de Listrius et les belles figures de Holbenius, traduit par Monsieur Gueudeville. *Leide, Pierre Vander Aa*, 1713, in-12, portr. front. fig. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, non rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire du premier tirage.

1317. — Parabolæ sive similia postremum ab autore recognita, cū accessione nonnulla, adjectis aliquot vocularum obscurarum interpretationibus. *Sebastianus Gryphius Germanus excudebat Lugduni*, 1528, in-8, v. olive, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

1318. Eusebii, Polychronii, Pselli, in canticum canticorum expositiones græce. Joannes Meursius primus nunc è tenebris eruit, et publicavit. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1617. — Theophylacti, archiepiscopi Bulgariæ, Epistolæ. Joannes Meursius nunc primùm è tenebris erutas edidit. *Lugduni Batavorum, Godefridi Basson*, 1617. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. viol. à long grain, dos orné, comp. tr. dor. (*Ginain.*)

Sur la garde du volume se trouve la note suivante de Ch. Nodier : « Volume précieux. Les Expositions d'Eusèbe sont marquées rares dans Bauer et rarissimes dans Harwood ; avant d'en avoir vu un exemplaire, je les ai indiquées comme extrêmement rares dans ma bibliothèque sacrée. L'édition princeps des Lettres de Théophylacte n'est pas connue de Mauro Boni et Gamba. Elle est marquée rare dans Bauer. Ce qui fait le principal mérite de cet exemplaire, c'est qu'il a appartenu au savant Gilbert Gaulmin qui l'a chargé de notes. »

1319. Falconer. The Shipwreck ; with a sketch of his life. *London, Jones*, 1825, in-32, frontispice. — Hayley (Will.). The Triumphs of Temper. *London, Jones*, 1825, in-32, portrait. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. mar. viol. fil. tr. dor. (*Héring.*)

1320. Favre (de). Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème en quatre chants. *A Paris et se vend à Genève chez Em. Didier*, 1780, gr. in-8, frontispice et vignettes par Leclère, v. rac.

Mouillures.

1321. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, N. Scheuring*, 1875, in-8, papier vergé teinté, portr. et vign. br. — Le Cirque Franconi, portraits gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, impr. L. Perrin*, 1875, in-8 de 69 pp. papier vergé teinté, port. br. — Ens. 2 vol.

1322. Féval (Paul). Romans illustrés, 7 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. r.

Le Fils du Diable, 3 vol. — Les Amours de Paris. — Les Nuits de Paris, 2 tomes en 1 vol.

1323. Fielding. Tom Jones, ou Histoire d'un Enfant trouvé, traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris, imprimerie de Firmin-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire en grand papier vélin, de cette édition ornée de la suite des 12 figures de Moreau dans des états différents : les 12 figures avec la lettre, 11 avant la lettre sur chine, 10 avant la lettre sur blanc et 5 EAUX-FORTES. Nous avons en outre la 3e figure gravée une deuxième fois par Hulk, épreuve avant la lettre, et la 11e figure, *Sophie tirant un mouchoir de sa poche*, gravée une deuxième fois par Hulk, épreuve avant la lettre et une troisième fois par Mariage épreuve en deux états : avant la lettre et EAU-FORTE. Dans cette gravure la main de Sophie repose sur ses genoux, tandis que dans la gravure originale elle est pendante.

On a ajouté à cette exemplaire :

1° La suite de 16 figures in-8, par Gravelot, pour l'édition d'*Amsterdam*, 1750, épreuves remontées;

2° La même suite en épreuves avec marges;

3° 10 figures in-8, de Borel, gravées par Dambrun, Marchand, Berthet, Giraud, Leroy, Hubert, Petit et Fosseyeux, tirées de la *Collection des Romans, traduits de l'anglais par Laplace. Paris*, 1788, épreuves avant la lettre;

4° 15 figures in-8, publiées par *Cooke à Londres*, 1792-1801, remontées;

5° La suite de 12 figures in-8, par Stothard, *Londres, Harrison*, 1780, remontées;

6° 7 figures in-8, par Cruikshank, *Londres*, 1836, remontées;

7° 8 figures in-4 en travers, par Rowlandson, 1791;

8° La suite de 12 fugures in-18, par Choquet, épreuves avant la lettre sur chine;

9° 8 DESSINS in-8, à la sépia, par Levasseur;

10° La suite de 2 titres gravés avec fleurons par Rouarges frères et de 4 figures in-8, par Tony Johannot, *Paris, Furne*, 1836, épreuves des figures de Johannot en divers états : avec la lettre sur chine, 3 avec la lettre sur blanc, 3 avant la lettre dont 2 sur papier vélin et sur 1 chine; les titres sont en 2 états : sur blanc et sur chine; le fleuron du titre du Tome II, tiré a part sur chine;

11° 14 pièces diverses : 1 portrait, in-8, par Hogarth gravé par Taylor, remonté; 1 portrait, in-32, gravé par Goulu, épreuve avant la lettre sur chine; 1 portrait, in-8, par Hopwood; 2 titres avec vignettes et 1 figure d'Uwins pour une édition anglaise de 1819; 4 figures in-8, par Rooker gravées par Collyer; 2 figures, in-8, de Smirke, *The Scandal, The Rivals*, épreuves avant la lettre sur chine plus une épreuve avec la lettre; 1 lithographie in-8, de Devéria, *Sophie Western*.

Cet exemplaire est orné de 175 figures.

1324. — Tom Jones, traduit de l'anglais par de La Place. *S. l. n. d.* in-8, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. ébarbé.

Volume orné de : 1 portrait, in-8, par Hopwood; 16 figures in-8, de Gravelot, gravées par Pasquier, Fessard, Lafosse, Aveline; 5 figures in-8, de la suite de Borel, dont 4 avant la lettre; 3 figures de la suite de Johannot; 5 figures in-8, de Moreau, épreuves avant la lettre, plus 1 figure d'un état différent, avant la lettre; 2 figures de Choquet; 3 figures diverses.

Ensemble 37 pièces.

1325. Florian. Œuvres complètes. *Paris,* 1806-1807, 24 vol. in-18, fig. par Quéverdo, Monnet, Le Barbier, Monsiau et Choquet, br.

Parmi ces figures au nombre de 95, se trouve la suite 24 figures de Lefebvre pour *Don Quichotte.*

1326. — Fables illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, Dubochet,* 1843, in-8, front. fig. demi-rel. chag. r. dos orné.

Premier tirage.

1327. — Fables, préface par M. Anatole de Montaiglon, compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette* (*impr. G. Motteroz*), in-16, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

1328. Florus (L. Annæus). Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium, et cod. ms. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav. apud Elzevirios, anno* 1638, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression sous cette date.

1329. Foe (Daniel de). La Vie et les aventures de Robinson Crusoé. Traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, qui n'avait pas encore paru. Édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothard. *A Paris, chez H. Verdière, an VIII,* 3 vol. in-8, fig. et carte, demi-rel. mar. viol. dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en grand papier, figures avec la lettre et avant la lettre.

1330. — Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, enrichi de la vie de Daniel de Foe par Philarète Chasles; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe..... par Ferdinand Denis; et d'une dissertation religieuse par l'abbé La Bouderie, ornée de 250 gravures sur bois. *Paris, Fr. Borel,* 1836, 2 vol. in-8, portr. vign. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Darlaud frères.*)

1331. — Étranges Aventures de Robinson Crusoé. Traduction de l'édition princeps (1719) avec une étude sur l'auteur par Battier, frontispice et 7 planches dessinées et gravées par J. Fesquet. *Paris, J. Bonnassies,* 1877, pet. in-8, papier de Hollande, fig. br.

1332. — Vie et Aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel avec huit eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1878, 4 vol. in-16, fig. br.

1333. Folengo. Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum. *Amstelodami, apud Abrahamum a Someren,* 1692, in-8, portr. fig. bas.

1334. Français peints par eux-mêmes (les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8, figures et vignettes par Charlet, Gavarni, Meissonier, Daubigny, Jacque, H. Monnier, etc., les 3 premiers volumes en mar. bleu avec fers spéciaux, tr. dor. Les 5 derniers en demi-rel. bas. verte.

Premier tirage.

1335. Freron et Colbert (duc d'Estouteville). Adonis. *A Londres, et se trouve à Paris chez Musier*, 1775, in-8 de 54 pp. titre gr. fig. vig. cul-de-lampe d'Eisen, demi-rel. mar. viol. avec coins, tête dor. (*Bertrand.*)

Quelques mouillures.

1336. Galerie mythologique gravée en taille-douce par François Stoeber avec les explications par Dr. J.-M. Jost. *Berlin, Carl J. Klemann*, 1845, in-4, fig. demi-rel. chag. viol. plats toile, comp. à froid.

Ouvrage en trois langues (allemand, français et anglais) avec les 60 figures de Russ, Loder, Joh. Ender.

1337. Galeries des héroïnes et des femmes célèbres. 8 vol.

Les Femmes de Balzac, précédées d'une notice par P. Lacroix, *S. d.* gr. in-8, portr. br. — Sainte-Beuve. Galerie des femmes célèbres, tirée des causeries du Lundi. *Paris, Garnier*, 1859, gr. in-8, demi-rel. — Galerie des femmes de George Sand. *Paris, Aubert*, 1843, in-8, cart. — The Waverley Gallery of the principal female characters in sir Walter Scott's romances. *London*, 1841, pet. in-4, mar. r. — Shakspeare des dames. Galerie des trente principales héroïnes inspirées par ses œuvres. *Paris, Dupont*, 1838, gr. in-8, chag. viol. — Shakspeare. The heroines, comprising the principal female characters in the plays of the great Poet. *London*, 1848, gr. in-8, mar. viol. — Gallerie de Gœthe. *Stuttgard, Bruckmann, s. d.* in-fol. 21 fig. en livraisons. — Galerie Charaktere aus Lessing's Werken. *Leipzig, Brockhaus*, 1868, in-4, fig. en 6 livraisons.

1338. Garnier (Robert). Les Tragédies. *Lyon, pour Paul Frellon, et Abraham Cloquemin*, 1592, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

1339. Gautier (Judith). Isoline avec douze eaux-fortes par Auguste Constantin. *Paris, Charavay fr.* 1882, in-4, papier de Hollande, filets rouges, fig. br. couverture.

1340. Gautier (Th.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig. br. couverture illustrée.

Première édition illustrée.
Exemplaire tiré sur beau papier vélin fort.

1341. — L'Eldorado ou Fortunio publié sur l'édition originale. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres par Motteroz*, 1880, in-8, eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril, br. couverture.

Exemplaire de souscription numéroté sur grand papier vélin ; les figures hors texte sont avant la lettre en deux états : sur papier de Hollande et sur papier du Japon ; les vignettes, lettrines, etc. sont en 2 états : noir et bistre.

1342. GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, en feuilles dans un carton.

Exemplaire en GRAND PAPIER, composé de quatre exemplaires ordinaires, grandes marges, lavé et encollé; note bibliographique.

1343. — Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Ch. de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier* (*Typ. G. Chamerot*), 1883, 2 vol. in-8, portr. br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER VÉLIN A LA CUVE.

1344. GELLIUS (Aulus). Noctes Atticæ editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelodamo, apud Ludovicum Elzevirium*, 1651, in-12, titré gravé, mar. r. tr. dor. (*R. Petit.*)

1345. GENLIS Mme de). Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique. *Paris, Maradan*, 1813, in-24, portr. fig. de Desenne, mar. r. à long grain, dos orné, dent. à froid, fil. dent. int. gardes en tabis vert, tr. dor. (*Doll.*)

1346. GILBERT. Œuvres complètes, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon*, 1823, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN orné de 1 portrait et de la suite des 54 figures gr. in-8, de Desenne, gravés par Leroux, Prévost, Touzé, Vallot et Burdet, épreuves en 2 états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES.

On y a ajouté :

1° la suite de 1 portrait et de 3 figures in-8, de Desenne, gravés par Delvaux et Bein pour les *Œuvres. Paris, Ménard et Desenne*, 1825 (de la Bibliothèque française), épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

2° 6 figures in-12 et in-8, par Picot, Isabey, Ducis et Desenne, gravées par Godefroy et Lorichon, épreuves AVANT LA LETTRE, plus 1 EAU-FORTE.

3° 3 figures in-8, de Moreau pour la *Mort d'Abel*, épreuves AVANT LA LETTRE.

4° 12 pièces diverses : 1 portrait in-8, de Louis XV, non signé, AVANT LA LETTRE ; 2 figures in-8, par Marillier et Bourdet gravées par Longueil et Mme Albitès pour l'*Empoisonnement de la Marquise de Ganges* : 1 portrait d'après Greuze par Gaucher, AVANT LA LETTRE; 8 figures diverses AVANT LA LETTRE.

Ensemble 36 pièces.

1347. GLATIGNY (Albert). Joyeusetés galantes et autres. *Luxuriopolis, a l'enseigne du beau Triorchis*, 1864, pet. in-8, 2 figures sur chine de Félicien Rops, br.

Cette édition publiée à Bruxelles par Gay, contient, en dehors des *Joyeusetés galantes*, les deux ouvrages suivants du même auteur: Les Bons Contes du sire de la Glotte, suivis de la Chaste Suzanne, opéra comique en un acte, 1870. — La Sultane Rozréa, ballade traduite de Lord Byron par Exupère P... élève du petit séminaire de La Fère en Tardenois (Aisne). *Paris*, 1870.

1348. — Poésies. — Les vignes folles. Les Flèches d'or. Le Bois. — Vers les Saules, comédie. — Gilles et Pasquins. *Paris, Alph. Lemerre*, 1870-1872, 3 vol. in-12, cart.

1349. Goethe. Faust. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. Henri Blaze, édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre et Michel Lévy fr.* 1847, gr. in-8, fig. — — Werther, traduction par Pierre Leroux accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, fig. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. demi-rel. chag. noir.

Figures en premières épreuves, celles pour Werther sont sur CHINE AVANT LA LETTRE, les noms des artistes à la pointe.

1350. — Faust, eine Tragedie, mit Zeichnungen von Engelbert Seibertz. *Stuttgart und Tübingen, Gotta*, 1854, 2 vol. in-fol. front. fig. vign. culs-de-lampe, br.

1351. — Le Faust, traduit en vers français par Marc Monnier. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1875, in-8, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

1352. — Faust, traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris, Hachette*, 1878, in-fol. fig. de Liezen Mayer, ornem. du texte, par R. Seitz, cart. toile r. fers spéciaux.

1353. — Faust. Première partie. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. Onze eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Vogel et Scott. *Paris, A. Quantin*, 1880, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

1354. — Faust, tragédie, traduction d'Albert Stapfer avec une préface par P. Stapfer, dessins de J.-P. Laurens gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885 ,in-8, portr. et fig. br.

1355. — Werther, traduit de l'allemand sur une nouvelle édition, augmentée, par l'auteur, de douze lettres, et d'une partie historique entièrement neuve par C.-L. Sevelinges. *A Paris, chez Demonville*, 1804, in-8, 3 figures de Moreau le jeune, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rosa.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque de JULES JANIN. Les figures de Moreau sont AVANT LA LETTRE.

1356. — Werther. Traduit de l'allemand par M. L. de Sevelinges. *Paris, J.-G. Dentu*, 1825, in-12, figures de Berthon gravées par Duplessis-Bertaux, chag. viol. non rog.

Figures AVANT LA LETTRE, rare.

1357. — Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B..... (La Bedoyère). *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1358. — Werther. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes

par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, fig. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

1359. Goldsmith (Oliver), The Poemes. A new edition adorned with plates. *London, Du Roveray*, 1800, in-8, fig. cart. non rog.

Edition ornée de 5 figures in-8 de Wheatley et Hamilton, gravées par Neagle, Smith et Medland, épreuves avant la lettre sur papier vélin.

Bel exemplaire en grand papier vélin auquel on a ajouté : la suite de 1 titre gravé avec vignette et 5 vignettes de Richard Westall gravés par Finden, Heath, Mitan. *London, Sharpe*, 1816-1822; 1 titre gravé avec vignette et 1 figure in-12 par Uwins, gravés par Scott. *London, Walker and Edwards;* 2 figures in-8 par Catel gravées par Guttenberg; 1 figure in-12 de Hamilton gravée par Fittler, 1812; 1 figure in-8 par Moreau, gravée par Trière (la 3e figure du Ve chant de la *Mort d'Abel* de Gessner : *Ils marchaient à la lueur de l'astre nocturne*), épreuve avant la lettre sur chine volant.

1360. — Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle par Charles Nodier, avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, publié par Hetzel*, 1844, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé, couverture.

Belle édition ornée de 10 figures in-8 par Tony Johannot, gravées par Revel, épreuves en 2 états : avec la lettre et avant la lettre.

Bel exemplaire entièrement monté sur onglets, auquel on ajouté :

1° 72 vignettes gravées sur bois soigneusement montées comme chine, de l'*Édition Bourgueleret*, 1838.

2° La suite de 6 figures in-12 non signées de l'*édition de Renouard, an VIII* (1800), épreuves en 2 états : coupées aux cadres remontées et avec marges.

3° La suite de 12 jolies vignettes dans le genre de Westall, publiées à *Londres, par Rimell*, superbes épreuves avant la lettre sur chine.

4° La suite de 6 vignettes par Westall, gravées par Finden. *London, Sharpe*, 1829.

5° 16 figures diverses par Cruikshank, Jury, Stothard, Nap. Thomas, Heath, Lafitte, Marillier, etc., dont plusieurs avant la lettre.

6° 4 portraits : in-8 par Wedgwood d'après Reynolds 1824; in-4 par Mlle Collin gravé par Rouargues, à compartiments représentant des scènes du Roman; in-12 par Bull d'après Reynolds sur chine; in-8 par Rogers, *London, Fisher*, 1834.

Ensemble 142 pièces.

1361. — Le Vicaire de Wakefield. *Paris, Bry aîné, s. d.* in-fol. à 2 col. demi-rel. v. f.

Édition publiée dans les *Veillées littéraires illustrées*, ornée de 10 figures sur bois, dans le texte. On a ajouté à cet exemplaire 2 portraits et 18 figures de Johannot, Andrew, etc.

1362. — Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète, par B.-H. Gausseron. *Pais, A. Quantin, s. d.* (1885), in-8, papier vélin, aquarelles, br. couverture illustrée.

1363. Goncourt (Ed. et J. de). Œuvres. 6 vol.

L'Amour au xviiie siècle. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-12, papier de Hollande, br. — Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, E. Dentu*, 1877, pet. in-4, portr. br. — Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, G. Charpentier*, 1878, gr. in-8, fig. br. — La Lorette, avec un dessin de Gavarni. *Paris, G. Charpentier*, 1883, in-16, papier de Hollande, fig. br. — Rénée Mauperin. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-8, papier de Hollande, eaux-fortes, br. — La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, E. Dentu*, in-12, front. br.

1364. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien, par M. Deodati. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *A Paris, chez l'éditeur de l'Impr. de Migneret*, 1797, in-8, texte et traduction, fig. cart. non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

1365. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. *Paris, Gust. Havard*, 1854, gr. in-8, fig. en couleur, demi-rel. chag. r.

70 planches gravées sur bois et coloriées.

1366. GRAYS. Poetical works, english and latin, illustrated ; with introductory stanzas by the Rev. John Moultrie and an original life of Gray by the Rev. John. Mitford. *Eton*, 1852, in-8, fig. de W. Radclyffe, cart. perc. non rog.

1367. GRÉCOURT. Œuvres choisies précédées de considérations historiques et critiques, sur le genre de poésie auquel elles appartiennent. — Œuvres badines d'Alexis Piron. — Œuvres choisies de Vadé. *Paris*, 1833-34. — Ens. 3 vol. in-8, fig. au trait, cart. non rog.

1368. GRESSET. Œuvres. *Paris, Renouard (de l'Impr. de P. Didot aîné)*, 1811, 2 vol. in-8, portraits et figures de Moreau le jeune, demi-rel. v. viol. non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque d'ARMAND BERTIN ; figures AVANT LA LETTRE.
A la suite du tome Ier se trouve le *Parrain magnifique*.

1369. — Œuvres. *Paris, E. Houdaille*, 1839, in-8, fig. de La Ville et vign. demi-rel. chag. vert.

1370. GUALDO (Galeazzo). Histoire du ministère du cardinal Jules Mazarin, premier ministre de la couronne de France. *A Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom*, 1671, 3 vol. in-12, frontispice gravé, mar. viol. fil. tr. dor. (*Simier.*)

1371. GUARINI. Il Pastor fido, tragicomedia pastorale. *In Amsterdamo, appresso Lodovico Elzevier*, 1640, in-68, titre et fig. gr. mar. r. comp. — Il Pastor fido, publicato de A. Buttura. *Parigi, Presso Lefevre*, 1822, in-24, portr. mar. brun, comp. tr. dor. (*Thouvenin.*) — Ens. 2 vol.

1372. GUEVARE (Ant. de). L'Horloge des princes, avec le très renommé livre de Marc-Aurèle, traduit en partie de castilan en françois, par feu N. de Herberay, seigneur des Essars, et depuis reveu et corrigé nouvellement outre les autres précédentes impressions. *Paris, Robert le Manguier*, 1565, in-8, v. f. dos orné.

1373. Guidubaldo. Filli di Sciro, favola pastorale. *In Amsterdam, nella stamperia del s. d. Elsevier et in Parigi si vende appresso Thomaso Jolly*, 1678, in-24, frontispice et figures de Séb. Leclerc. mar. r. fil.

Exemplaire non rogné.

1374. Guizot. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. Racontée à mes petits enfants. *Paris, L. Hachette*, 1870-1876, 5 vol. gr. in-8, figures d'après les dessins de A. de Neuville, Philippoteaux, etc. en livraisons (183 fascicules). — L'Histoire d'Angleterre, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la Reine Victoria, recueillie par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, fig. en livraisons. — Ens. 7 vol.

1375. Hamilton. Memoires of count of Grammont, translated from the french, wiht notes and illustrations, second edition, revised. *London, Printed by T. Bensley*, 1809, 3 vol. in-8, portraits, mar. vert clair, comp. dorés et à froid sur les plats, doublé de tabis rose avec dent. tr. dor.

Bel exemplaire en papier vélin, orné de 40 portraits en couleur et provenant de la bibliothèque de M. le baron J. de Rothschild, dont les armes sont frappées sur les plats de la reliure.

1376. — Mémoires du comte de Grammont. Histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous Charles II, préface et notes par Benjamin Pifteau. *Paris, J. Bonnassies*, 1876, pet. in-8, papier de Hollande, frontispice et eaux-fortes de J. Chauvet, br.

1377. Hoffmann. Contes fantastiques tirés des frères de Sérapion et des Contes nocturnes, traduction de Loève-Veimars avec une préface par G. Brunet, onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-16, portr. fig. br.

1378. Horatius. Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, apud A. Sautelet, Excudebat Didot natu minor*, 1828, in-64, mar. viol. fil. tr. dor.

Jolie édition en caractères microscopiques. Hauteur: 73 mill.
Exemplaire sur papier de Chine.

1379. — Traduction en vers par le comte Siméon. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-1874, 2 vol. in-8, papier de Hollande, fig. et vignettes de Chauvet, br. couvertures.

1380. Houssaye (Arsène). Voyage à ma fenêtre. *Victor Lecou, s. d.* gr. in-8, front. titre gravé, fig. vign. de Tony Johannot, Nanteuil, Veyrassat, Debacq, Diaz, etc., demi-rel. chag. viol. dos orné, tr. dor. — Les Grandes Dames, édition illustrée de vingt gravures sur acier par Flameng, La Guillermie, Morin, Bertall, Masson, etc. *Paris, E. Dentu, s. d.* gr. in-8, portraits tirés en bistre, br. couv. — Ens. 2 vol.

1381. Huart (Louis). Le Comic Almanach, keepsake comique pour 1843, orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet, et

d'un grand nombre de dessins comiques, par Ch. Vernier. *Paris, Aubert*, 1843, in-12, fig. cart. — Paris au bal, 60 vignettes par Cham (de N...). *Paris, Aubert, s. d.* pet. in-8, br.

Rare.

1382. Hugo (Victor). Œuvres. — Réunion de 31 vol.

Les Orientales, seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-12, front. cart.
Odes et Ballades, quatrième édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, 2 vol in-8, cart.
Théâtre complet orné de gravures sur acier. *Paris*, 1846, gr. in-8, fig. chag. bleu.
Han d'Islande ; Bug Jargal ; le Dernier Jour d'un condamné ; Claude Gueux ; Notre-Dame de Paris. *Paris, Vᵉ A. Houssiaux*, 1869, 4 vol. in-8, fig. br.
Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. vert (incomplet d'une figure).
Les Misérables. *Paris, A. Lacroix*, 1862, 10 vol. in-8, br.
La Légende des Siècles. *Paris, Vᵉ Houssiaux*, 1875, 2 vol. in-8, br.
Napoléon le Petit et les Châtiments. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1875, 2 vol. in-8, br.
L'Année terrible, illustrations de L. Flameng. *Paris, Michel Lévy fr.* 1873, in-8, br.
Les Quatre Vents de l'Esprit. *Paris, Hetzel*, 1881, 2 vol. in-8, br.
Le Pape. *Paris Quantin*, 1885, in-8, papier de Hollande, fig. br.
Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Paris, A. Lacroix*, 1863, 2 vol. in-8, br.

1383. — Théâtre. — Réunion de 8 vol.

Hernani. *Paris, Barba*, 1830, in-8, lithogr. demi-rel. chag. r. — Hernani. *Paris, Durièz*, 1843, in-8, br. — Le Roi s'amuse. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, front. cart. — Lucrèce Borgia. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, br. — Marie Tudor. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, br. — Marion de Lorme, *Paris, Eug. Renduel*, 1836, in-8, br. — Marion de Lorme, *Paris, Michel Lévy fr.*, 1873, in-8, br. — Ruy Blas. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1872, in-8, br.

1384. — Œuvres illustrées. *Paris, J. Hetzel, s. d.* 7 vol. gr. in-8, fig. en livraisons.

Poésies. — Théâtre. — Bug Jargal. Han d'Islande. Notre-Dame de Paris. Le Dernier Jour d'un condamné, Claude Gueux. — Les Misérables. — Les Travailleurs de la Mer. — Le Rhin. — L'Homme qui rit.

1385. — Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1875-81, 18 vol. in-12, portr. br.

Odes et Ballades, 2 vol. — Feuilles d'Automne. — Les Voix intérieures. Les Contemplations, 2 vol. — Légende des Siècles, 3 vol. — Chansons des rues et des bois. — L'Année terrible. — L'Art d'être grand-père. — Théâtre, 4 vol. — Notre-Dame de Paris, 2 vol.

1386. — Nouvelles éditions illustrées par J.-P. Laurens, G. Brion, de Neuville, Em. Bayard, Lix, L. Morin, D. Vierge, A. Marie, H. Scott, Vogel, etc. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1877-1880) 10 vol. gr. in-8, br. et en fascicules.

Notre-Dame de Paris, 2 vol. — Les Misérables, 5 vol. en fascicules. — Quatre-vingt-treize, 1 vol. en fascicules. — L'Année terrible, 1 vol. — Histoire d'un crime, 1 vol.

1387. — La Légende des Siècles, nouvelle série, 2 vol. — Les Châtiments. — Napoléon le Petit. — Histoire d'un crime, 2 vol. — *Paris, Calmann Lévy*, 1875-1877, 6 vol. in-8, br.

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

1388. Hugo (Victor). La Légende des Siècles. Première série. *Paris, Hachette*, 1862, in-12, mar. bleu, dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Petit, suc^r. de Simier.*)

Photographie de l'auteur ajoutée.

1389. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Gosselin*, 1832, 4 vol. in-12, vignettes sur bois de Tony Johannot, demi-rel. v. br.

Édition rare. Elle porte sur le faux-titre la mention fictive de septième édition, mais c'est en réalité la seconde.

1390. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, front. fig. mar. citron, fil. or et à fr. tr. dor. (*Boutigny.*)

Première édition illustrée contenant les figures de Louis Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Roger et Rouargue.
Taches d'humidité.

1391. — Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, Garnier*, 1844, gr. in-8, titre frontispice, fig. vign. fleurons, cart. toile verte. (*Cartonnage de l'éditeur.*)

1392. — Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Edition elzevirienne, ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel*, 1869, 2 vol. in-16, br.

Exemplaires sur papier de Chine, rare.

1393. Hurtrel (Mme Alice). Les Amours de Catherine de Bourbon sœur du roi et du comte de Soissons. *Paris, Georges Hurtrel (Impr. P. Mouillot), s. d.* in-18, papier de Hollande, fig. de Lalauze, br. couverture et carton.

1394. Huysmans (J.-K.). Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, H. Vaton*, 1880, in-8, papier vergé, 10 fig. hors texte, br.

1395. Illustration (l'). *Paris, J.-J. Dubochet*, 1843 à 1861, 38 tomes en 19 vol. in-fol. fig. demi-rel. bas. bleue.

Collection complète jusqu'en 1861.

1396. Imbert. Les Bienfaits du sommeil ou les Quatre Rêves accomplis, poème en quatre chants orné de gravures par Moreau le jeune. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, pet. in-8, fig. br. couverture.

Exemplaire sur papier du Japon, figures en triple état.

1397. — Fables nouvelles. *Amsterdam, Paris, chez Delalain*, 1773, 2 parties en 1 vol. in-8, front. fig. vign. de Moreau, v. f. ant. dos orné, fil.

1398. Imitation (l') de Jésus-Christ mise en vers par M. Corneille, nouvelle édition augmentée des autres poésies spirituelles du mesme auteur. *Nancy, de l'imprimerie d'Abel Denys Cusson*, 1745, in-4, fig. de Fonbonne, v. ant. granit.

1399. Imitation de Jésus-Christ, traduction de M. l'abbé Dassance, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, L. Curmer*, 1836, gr. in-8, fig. chag. noir, fil. tr. dor.

Premier tirage.

1400. — de Jésus Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par M. l'abbé F. de Lamennais, nouvelle édition ornée de vignettes. *Paris, Garnier frères*, 1855, in-8, fig. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande avec la suite sur chine des 4 figures de Johannot de l'édition de 1836.

1401. — de N.-S. Jésus-Christ, traduction nouvelle d'après un manuscrit inédit de 1440 de M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1864, 2 vol. pet. in-8, front. fig. br.

1402. — Les Quatre Livres de l'imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac publiée par les soins de D. Jouaust. Préface par M. E. Caro, dessins hors texte par Henri Lévy gravés à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-8, papier de Hollande, fig. br.

1403. — de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady fr. (Impr. Alcan Lévy)*, 1876, in-8, fig. et portr. d'après P. Delaroche, Garnier, Chifflart, Delaunay, etc. br.

Exemplaire sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre.

1404. — de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac. Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, papier Turkey mill, fig. br.

1405. Inchbald (Mistress). Simple Histoire. *Paris, Louis*, 1793, 4 tomes en 2 vol. in-12, fig. mar. vert, dos orné, comp. fil. tr. dor. (*Vogel.*)

1406. Janin (J.). Œuvres diverses publiées sous la direction de M. Albert de La Fizelière. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1883, 17 vol. in-12, br.

L'Ane mort et la femme guillotinée. — Mélanges et variétés, 2 vol. — Contes et nouvelles, 2 vol. — Critique dramatique, 4 vol. — Correspondance. — Barnave, 2 vol. — Deburau. — Petits Romans, petits mélanges, petits contes, petite critique, 4 vol.
Exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

1407. — L'Ane mort, édition illustrée, par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, in-8, portr. front. fig. vign. demi-rel. v. vert, tr. marb.

Premier tirage.
Taches d'humidité.

1408. — Rachel et la Tragédie, ouvrage orné de dix photographies

représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot*, 1859, gr. in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, tiré in-4, et provenant de la bibliothèque de l'auteur.
Les figures manquent ; on a ajouté un exemplaire de la même édition avec les photographies.

1409. JOUJOU (le) des demoiselles, avec de nouvelles gravures. *S. l. n. d.* in-8, titre gravé front. d'Eisen, vign. à mi-pages, dérel.

Exemplaire incomplet de deux vignettes.

1410. JOURNAL AMUSANT. *Paris*, 1856-1886, 26 vol. in-fol. fig. demi-rel. et cart.

Années 1856 à 1859; janvier à avril 1860, 1864 à 1886.
Les années 1860, 1882 à 1886 sont en feuilles.

1411. JOURNAL POUR RIRE. *Paris*, 1848-55, 6 vol. in-fol. fig. noires, demi-rel. bas. — Petit Journal pour rire. N° 1 à 671 ; nouvelle série n° 1 à 313 ; troisième série n° 1 à 561. *Paris, s. d.* 26 vol. in-8, fig. noires et coloriées, demi-rel. et cart. (200 numéros sont en feuilles). — Ens. 32 vol.

1412. JUVENALIS (J.). et A Persii Satiræ. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1567, in-16, car. ital. mar. viol. comp. à froid, tr. dor.

1413. LA BEDOLLIÈRE (Émile de). Les Industriels, métiers et professions de France, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, Mme Vve Louis Janet*, 1842, in-8, fig. demi-rel. chag. viol.

1414. — Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements, illustrations de Gustave Doré, cartes topographiques de Desbuissons. — Histoire des environs de Paris, du nouveau Paris, illustrations de Gustave Doré, cartes topographiques, par Ehrard. *Paris, G. Barba, s. d.* 2 vol. gr. in-8, fig. et cartes, demi-rel. chag. viol.

1415. LA BRUYÈRE. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, précédés des caractères de Théophraste, traduits du grec. Texte revu sur la neuvième édition originale de 1696 avec une notice et des notes, par Ch. Asselineau. *Paris, Alph. Lemerre*, 1871, 2 vol. in-8, portrait, br.

1416. LA CHAU (l'abbé de). Dissertation sur les attributs de Vénus. *Paris, imprimerie de Prault*, 1776, in-4, front. fig. cul-de-lampe, br.

1417. LACROIX (Fr.). Les Mystères de la Russie, Tableau moral de l'Empire Russe. *Paris, Pagnerre*, 1845, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte de SAINT-MAURIS ; on y a ajouté 43 portraits.

1418. LA FAYETTE (comtesse de). Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman. Quatrième édition revue par J.-P.-A.

Parison et publiée avec des notes par A. T. Barbier. *Paris, Techener,* 1856, in-16, portr. fac-similé, musique gravée, chag. La Vall. dent. int. tr. r. parsemées d'étoiles dor.

1419. La Fontaine. Œuvres complètes, précédées d'une notice par M. Auger de l'Académie française. *Paris, Delonchamps,* 1826, in-8 à 2 col. fig. demi-rel. chag. noir, dos orné, non rog.

Jolie édition compacte sortie des presses de Jules Didot aîné, et ornée d'une vignette-portrait sur le titre et de 25 en-têtes avec encadrements gravés sur bois. On a ajouté à cet exemplaire : 1 portrait par Bertonnier d'après Rigaud ; la *Maison de la Fontaine* à Chateau-Thierry, par Guenepin gravée par Lemaitre ; 1 fac-similé de l'écriture ; 58 figures in-18, dont 2 avec cadre, par Ransonnette pour les *Fables*, et 75 figures in-18, dont quelques-unes avec cadre, par Desenne, Dugourc, Aubry, Chasselat, Colin, gravées par Simonet, Delignon, Goulas, Pourvoyeur, Bosq, Courbé, Pigeot, Godefroy, Forsell, Delompré, Lemaitre, Gautier, Adam, etc. pour les *Contes* (67), le *Théâtre* (3), les *Amours de Psyché* (5).

1420. — Œuvres complètes. Nouvelle édition, très soigneusement revue sur les textes originaux et précédée d'une étude sur la vie et les ouvrages de La Fontaine par Louis Moland, vignettes en taille-douce gravées par les meilleurs artistes d'après les dessins de Staal. *Paris, Garnier frères,* 1877, gr. in-8, à 2 col. portr. et fig. br.

Un des 25 exemplaires sur grand papier de Hollande avec les figures avant la lettre.

1421. — Œuvres d'après les textes originaux suivies d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de notes, de variantes et d'un glossaire par Alph. Pauly. *Paris, Alph. Lemerre,* 1879-1884, 6 vol. in-8, br.

Fables, 2 vol. — Contes, 2 vol. — Théâtre et poésies, 2 vol.

1422. — Les Amours de Psyché et de Cupidon avec le poème d'Adonis, édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot, an V,* 1797, 2 vol. in-18, portr. fig. v. f. ant. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en papier vélin.

1423. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain,* 1797, 2 vol. in-18, fig. cart. non rog.

Exemplaire en papier vélin.

1424. — Contes et Nouvelles en vers. *A Amsterdam* (*Paris, David*), 1745, 2 vol. in-8, fig. v. ant. marb.

Édition ornée de : 1 frontispice par Le Bas ; 2 fleurons de titres différents à chaque volume ; 1 en-tête *La Fontaine écrivant* ; et 69 vignettes à mi-pages, non signées (par Cochin, gravées par Chedel, Fessard et Ravenet).

1425. — Contes et Nouvelles en vers. *A Amsterdam,* 1762, 2 vol. in-8, fig. mar. r. (*Rel. anc.*)

Édition dite des *Fermiers généraux,* ornée de : 1 portrait de La Fontaine gravé

par Ficquet d'après Rigault ; 1 portrait d'Eisen gravé par Ficquet d'après Vispré ; 1 portrait de Choffard en cul-de-lampe à la fin du tome II, gravé par lui-même ; 2 fleurons de titre, 2 vignettes en-têtes de pages et 53 culs-de-lampe par Choffard ; 79 figures par Eisen.

Le portrait de Choffard en cul-de-lampe est AVANT LES TAILLES autour du médaillon.

Exemplaire dérelié.

1426. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *A Paris,* (pour le tome Ier) *chez Chalon, l'an 2e de la Liberté;* (pour le tome II) *chez Plassan et Chevalier*, 1792, 2 vol. in-8, fig. brochés, non rognés.

Réimpression de l'édition des *Fermiers généraux* de 1762, ornée de : 1 portrait de La Fontaine par Ficquet d'après Rigault ; 1 portrait d'Eisen par Ficquet d'après Vispré ; le portrait de Choffard en médaillon dans un cul-de-lampe à la fin du tome II ; 2 en-têtes, 1 fleuron sur le titre du tome II et 54 culs-de-lampe par Choffard ; 83 figures par Eisen.

Exemplaire incomplet du f. 257-258 de la *Dissertation sur Joconde* (Tome Ier).

1427. — Contes et Nouvelles en vers. *Paris, F. Didot l'aîné, an III*, 1795, 2 vol. in-18, portr. mar. viol. à long grain, dos orné, fil. dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des figures de Desenne gravées par Couché, Forssell, Bovinet, etc. en deux états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre ; et la suite des figures de Duplessis-Bertaux AVANT LA LETTRE, dont 9 figures sont en double.

1428. — Contes et Nouvelles. Nouvelle édition ornée de vignettes. *Paris, A. Braulart*, 1835, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. titre gravé, fig. de Champion, E. André, Ducornet, demi-rel. chag. viol.

4 planches : pour *Joconde*, *le Muletier*, *Diable de Papefiguière*, et *les Lunettes*, manquent.

On a ajouté les portraits de : Boccace, Arioste, Machiavel et 2 figures pour les *Troqueurs* et le *Cas de conscience*.

1429. — Contes et Nouvelles. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, etc. *Paris, Arm. Aubré, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor.

1430. — Contes et Nouvelles en vers. *Lyon, N. Scheuring* (*Impr. Alf. Louis Perrin et Marinet*), 1874-1875, 2 vol. in-8, portr. fig. et vignettes, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, tiré à petit nombre.

1431. — Fables choisies, mises en vers. *A Amsterdam, chez Daniel de la Feuille*, 1693, 5 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. à mi-pages de Van de Vianen, vélin, tr. dor.

Édition rare. Elle a bien 12 livres, mais la division est autre que celle des éditions ordinaires. La 5e partie contient des fables placées à tort sous le nom de La Fontaine et que ne donnent pas les autres éditions. Les figures en très bonnes épreuves ont été reproduites dans des éditions postérieures (notamment en 1700, 1727, 1728), sous la signature Henri Causse et peuvent être considérées comme étant la première illustration des Fables de La Fontaine.

1432. La Fontaine. Fables avec de nouvelles gravures (266) executées en relief. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard* 1811, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. marb. (*Ve Niedrée.*)

Exemplaire en papier vélin, ces figures n'ont pas été rééditées.

1433. — Fables publiées par D. Jouaust avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de douze dessins originaux de Bodmer, J. L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, Em. Lévy, Henri Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 2 vol. gr. in-8, fig. br. couvertures.

Édition dite : des *Douze peintres.*
Exemplaire numéroté sur grand papier vergé avec une double suite des figures avant la lettre.

1434. — Fables, publiées d'après les textes originaux avec la vie de l'auteur par Perrault, son éloge par Chamfort, des notes, un glossaire, etc. *Paris, Charavay fr.* 1881, 2 vol. in-16, papier de Hollande, portrait, br. couvertures illustrées.

1435. — Fables. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, A. Quantin,* 1883, 2 vol. in-8, en 13 fascicules.

Magnifique édition d'amateur, format grand in-8, tirée à petit nombre et imprimée sur papier à la cuve, fabriqué spécialement pour cet ouvrage.

1436. — Fables publiées par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine, par Chamfort, dessins d'Émile Adan, 2 vol. — Contes, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix, dessins d'Ed. de Beaumont, 2 vol. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1885, 4 vol. in-16, portr. fig. br.

1437. — Théâtre. *Paris, Stéréotypie de Herhan, Ant.-Aug. Renouard,* an XII (1804), in-12, v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en papier vélin fort.

1438. La Harpe. Tangu et Felime, poëme en IV chants. *Paris, chez Pissot, s. d.* in-8, front. fig. de Marillier, broché.

Rare dans cette condition.

1439. Lamartine. Œuvres poétiques, 6 vol. — Graziella. — Raphael. — Le Tailleur de pierres de Saint-Point. *Paris, Furne, Pagnerre, Hachette,* 1875-82, 9 vol. pet. in-8, en-têtes, culs-de-lampe, br.

1440. — Histoire des Girondins. *Paris, Furne et Coquebert,* 1847, 8 vol. in-8, br.

Édition originale.

1441. La Mennais (de). Paroles d'un croyant, 1833. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, in-8, portrait demi-rel. v. r.

Edition originale à laquelle on a joint une lettre autographe signée de l'auteur, 2 pages in-8. On a ajouté à cet exemplaire : Lettre encyclique (contre le

livre Paroles d'un croyant) de notre Saint-Père le pape Grégoire XVI à tous les patriarches... du 25 juin 1834 (texte latin et français). *Paris Ad. Leclere* 1834. — Considérations sur le système philosophique de M. de La Mennais par M. l'abbé Henri Lacordaire *Paris, Derivaux*, 1834. — Contre Paroles d'un croyant, 1834, par Elzéar Ortolan. *Paris Gouas. s. d.*

1442. La Motte (de). Fables nouvelles avec un discours sur la fable. *Amsterdam, Wetstein,* 1727, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. de Coypel, fig. vél. dos orné, dent. non rog.

Belles épreuves de figures.

1443. Larcher. La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes. *Paris, Garnier, s. d.* gr. in-8, 21 fig. de Staal, gravées sur acier, en 40 livraisons.

1444. Lauzun. Mémoires. Édition complète précédée d'une étude sur Lauzun et ses mémoires par Georges d'Heylli, eaux-fortes de Malval. *Paris, Ed. Rouveyre* (*Darantière impr. à Dijon*), 1880, pet. in-8, papier vergé, fig. br. couverture illustrée.

1445. La Vigne (David de). Spiegel om wel te Sterven aanwyzende met Beeltenissen van het Lyden onses Zaligmaakers Jesu Christi... *Amsterdam, Joannes Stichter*, 1694, in-4, fig. de Romain de Hooghe, vél.

C'est la manière de se bien préparer à la mort représentée en figures. Les estampes au nombre de 42 dont 39 numérotées sont ici en premières épreuves, elles ont été copiées pour l'ouvrage français publié par Chertablon en 1700.

Il n'y a pas d'autre texte que l'explication des figures, gravée sur 9 planches à la fin du volume.

1446. Lear (Fanny). Le Roman d'une Américaine en Russie. *Bruxelles, A. Lacroix*, 1875, in-12, demi-rel. v. bleu, non rog.

Photographies de l'auteur ajoutées.

1447. Legouvé (G.). Œuvres complètes. *Paris, Janet*, 1826, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Kœhler.*)

Belle édition ornée de 1 portrait, par Chasselat, gravé par Bertonnier et de 6 figures gr. in-8 par Desenne, épreuves avant la lettre, plus 1 EAU-FORTE.

Bel exemplaire en grand papier vélin auquel on a ajouté : 9 figures in-8 par Moreau, la plupart tirées des œuvres de Gessner, épreuves avant la lettre; 3 figures gr. in-8 par Moreau et Le Barbier, épreuves avant la lettre; 3 figures gr. in-8 par Devéria, épreuves avant la lettre; 1 figure par Marillier; 1 figure par Eisen; 3 jolies figures gr. in-8 par Girodet, gravées par Roger, épreuves avant la lettre; 1 figure par T. Johannot gravée par Lecomte, avant la lettre, et 3 figures anglaises, etc.

1448. — Le Mérite des femmes, précédé d'une notice par M. Ernest Legouvé. *Paris, Laisné*, 1864, in-12, fig. de Staal, vign. culs-de-lampe, chag. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. gardes en moire r. tr. dor.

1449. Legrand d'Aussy. Fabliaux ou Contes, fables et Romans des XIIe et XIIIe siècles, traduits ou extraits. Troisième Edition. *Paris Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig. de Moreau, br.

1450. Lemercier de Neuville (L.). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, papier vergé teinté, vignettes gravées à l'eau-forte, br. couverture illustrée.

1451. Le Noble (Alex.). La Rapinéide ou l'atelier, poëme burlesco-comico-tragique en 7 chants. *Paris, Barraud*, 1870, pet. in-8 eaux-fortes, br.

Exemplaire numeroté sur papier vergé; 7 figures hors texte et 47 vignettes.

1452. Léonard. Le Temple de Gnide, poème imité de Montesquieu. Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce, et augmentée de l'Amour vengé. *Paris, Merigot*, 1776, front. fig. de Desrais. — Monvel. Frédégonde et Brunehaut, roman historique. *Paris, Vve Duchesne*, 1775, front. de Bertaux. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

1453. Le Sage. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, demi-rel. v. br.

Premier tirage. Taches d'humidité.

1454. — Le Diable boiteux avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880. 2 vol. pet. in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1455. — Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, in-8, fig. v. olive, fil. tr. dor.

Premier tirage.

1456. — Histoire de Gil Blas de Santillane avec les principales remarques des divers annotateurs, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier*, 1864, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1457. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par M. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. pet. in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1458. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald, treize eaux-fortes par R. de Los Rios, 4 vol. — Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze, 2 vol. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879-80. — Ens. 6 vol. in-16, fig. br.

1459. — et Prévost. Œuvres précédées des Éloges de Le Sage, par MM. Malitourne et Patin. *A Paris, chez Boúlland-Tardieu*, 1823, 53 vol. in-8, fig. demi-rel. v. br.

Le Sage 16 vol. Prevost 37 vol.

1460. Livii (Titi) Patavini historiarum libri. *Venetiis, apud M. H. Fr. Baba*, 1659, in-12 à 2 col. titre gravé, cuir de Russie, dent à froid.

Raccommodages à plusieurs feuillets.

1461. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un anonime, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans. *Paris*, 1757, in-4, front. fig. cul-de-lampe, vign. texte encadré, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

1462. — Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé, traduction de Jacques Amyot, revue par P.-L. Courier, introduction par M. Henri Houssaye, figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris, Maury, s. d.* in-4, fig. br.

1463. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1878, in-8, papier vélin, fig. d'après Prudhon, Gérard, Eisen, br.

1464. Lorentz. Polichinelle, ex-roi de marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Villermy*, 1848, in-8, fig. cart.

Curieuses figures sur bois. Volume rare.

1465. Louvet de Couvray. Les Amours du chevalier de Faublas. *A Paris, chez Amb. Tardieu*, 1825, 4 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire en papier vélin avec la suite des 8 figures de Colin, gravées par Tardieu et Adam en trois états : avec la lettre, avant la lettre et EAUX-FORTES.

On y a ajouté :

1. La suite des 27 figures de Monnet, Monsiau, Marillier, Mlle Gérard, etc.
2. Une suite de 47 figures sur bois, épreuves sur chine volant.
3. La suite des figures de Devéria en deux états : avant la lettre et EAUX-FORTES.
4. 4 figures in-18 de Tardieu, 3 figures de Chaillou, 8 figures de Huot, etc.

Bel exemplaire contenant environ 174 pièces y compris celles de l'édition, toutes montées sur onglets.

1466. — Les Amours du chevalier de Faublas, avec une préface, par Hippolyte Fournier, dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 5 vol. pet. in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1467. Lucretii Cari (Titi) De Rerum Natura, libri sex. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier*, 1744, in-12, front. fig. de Duflos, têtes de chapitres, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1468. — Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo*, 1754, 2 vol. in-8, papier de Hollande, figures et vignettes de Cochin, mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, reliure dite : *à l'oiseau.*

1469. Lurine (Louis) et Alph. Brot. Les Couvents illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1846, in-8. front. fig. vign. br. couverture.

1470. Magasin d'éducation et de récréation, publié par Jean Macé, P.-J. Stahl, J. Verne, etc. *Paris, J. Hetzel*, 1864-1884, 37 tomes en 17 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. non uniforme et 4 vol. gr. in-8, br. — Ens. 21 vol.

1471. Magasin pittoresque, rédigé sous la direction de MM. Euryale Cazeaux et Ed. Charton. *Paris*, 1833 à 1871, 37 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. bas. r.

Collection complète jusqu'en 1871.
Exemplaire du premier tirage.

1472. Magny (Olivier de). Les Odes, avec une introduction de M. P. Blanchemain. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, pet. in-8, papier vélin teinté, br.

1473. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre suivi de l'expédition nocturne, préface par Jules Claretie, six eaux-fortes, par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, portr. fig. br.

1474. Malfilatre. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en IV chants, titre gravé d'Eisen et fig. de Saint-Aubin. — Le Jugement de Paris, poëme en IV chants par Imbert, titre gravé et fig. de Moreau. *Paris, chez Chaignieau*, 1797. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ol. dos orné, fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

1475. — Narcisse dans l'isle de Venus, poëme. *Paris Imprimerie de H. Perronneau, s. d.* in-12, front. titre gravé, fig. de Chasselat, cart. non rog.

Exemplaire avec la suite des six figures en deux états : avant la lettre, et EAUX-FORTES.

1476. Malherbe. Poésies rangées par ordre chronologique, avec la vie de l'auteur, et de courtes notes. *Paris, Barbou*, 1764, in-8, portr. v. f. dos orné, fil. tr. dor.

1477. Manne (de) et C. Menetrier. Galerie historique de la Comédie française depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, papier vergé teinté, portr. br.

1478. — Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1877, in-8, papier vergé teinté, portr. br.

1479. Marguerite de Navarre. Heptaméron français. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, papier de Hollande, front. figures vignettes et culs-de-lampe par Freudenberg et Dunker, v. éc. dent. tr. dor.

Bonnes épreuves du premier tirage.

1480. — Contes et Nouvelles, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez George Gallet*, 1700, 2 vol. in-8, front. fig. v. f. ant. dos orné.

Exemplaire aux armes du Duc de Richelieu.

1481. — Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559), notice et notes par Paul Lacroix, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 8 vol. in-16, portr. fig. br.

1482. — L'Heptameron, avec une introduction, un index et des notes par Félix Frank, orné d'un portrait de la reine et de douze dessins de Sahib, gravés sur bois par A. Prunaire. *Paris. Isid. Liseux*, 1879, 3 vol. in-18, br.

1483. — L'Heptaméron. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, Aug. Eudes*, 1880, 4 tomes en 8 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire remonté sur grand papier Van Gelder, avec la suite des figures hors texte de Freudenberg et des vignettes de Dunker, en trois états : noires, bistres et sanguines.

1484. — Les Marguerites de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Frank et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, portr. vign. br.

1485. Marmontel. La Neuvaine de Cythère avec notice par M. Ch. Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, A. Barraud*, 1879, in-8, portr. fig. br.

Exemplaire sur grand papier vergé raisin.

1486. Marot (Clément). Œuvres. Édition Georges Guiffrey. *Paris, Morgand et Fatout* (*impr. J. Claye*), *s. d.* 2 vol. in-8, papier de Hollande, vignettes gravées sur bois, br.

Tomes II et III seuls parus.

1487. Martial de Paris dit d'Auvergne. Aresta amorum LI. Accuratissimis Benedicti Curtij Symphoriani commentarijs ad utriusq... *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1546, in-8, mar. vert, dent. int. tr. dor.

Edition estimée.

1488. Martial de Paris. Aresta Amorum |LII accuratissimis ad utrius que juris rationem forensiumque actionum usum quam acutissime accomodata. *Parisiis, apud Joannem Ruellium*, 1566, in-16, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Le 53me arret (des Femmes à l'encontre de leurs maris) se trouve à la fin du volume.

1489. Mechel. Le Triomphe de la mort gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chretien de Mechel, graveur à Bâle, 1780. *Paris, Baillieu, s. d.* in-8, fig. br.

Réimpression de l'édition de 1780 avec les explications en français.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ.

1490. Meibomius (J. H.). De la Flagellation dans la médecine et dans les plaisirs de l'amour. *Paris, Mercier*, 1800, front. — Lucine affranchie des lois du concours, et le plaisir sans peine (trad. de l'anglais d'Abr. Johnson de John Hill) par Mercier de Compiègne. *Paris, Favre, an VII*, front. — Venus la populaire, ou apologie des maisons de joie (attribué à Mandeville, traduit de l'anglais par Mercier). *Paris, Mercier. s. d.* — La Cacomonade ou histoire politique et philosophique du mal de Naples, par Simon Nicolas Henri Linguet. *Cologne*, 1766, *Paris*, 1797, front. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Duru.*)

1491. Menagii (Æg.) Poemata. Quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, Ex officina Elzeviriana*, 1663, in-12, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Petit, Sr de Simier.*)

Hauteur : 126 mill.

1492. Mendès (Catulle). Monstres parisiens. *Paris, chez tous les libraires* (*Typ. A. Lahure*), 1883, 10 vol. in-18, papier de Hollande, car. elzeviriens, eaux-fortes, br. couvertures illustrées. — Pour lire au bain, avec cent cinquante-quatre dessins de Fernand Besnier. *Paris, E. Dentu*, 1884, pet. in-8, fig. br. — Ens. 11 vol.

1493. Mercier de Compiègne. Éloge du sein des femmes. Quatrième édition, revue, annotée et considérablement augmentée. *Paris, A. Barraud*, 1873, in-8, vignettes, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER VÉLIN.

1494. Meursius. Les Dialogues de Luisa Sigea, ou Satire sotadique de Nicolas Chorier, prétendue écrite en espagnol par Luisa Sigea, et traduite en latin par Jean Meursius. *Paris, Liseux*, 1881, 4 vol. in-16, br.

1495. — Elegantiæ latini sermonis seu Aloisia Sigea Toletana de arcanis Amoris et Veneris adjunctis fragmentis quibusdam erotici. *Lugd. Batavorum* (*Paris, Barbou*), 1774, 2 parties en 1 vol. in-8, front. titre gravé, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

1496. MILLE ET UN JOURS (les). Contes persans, turcs et chinois traduits par Petis de La Croix, Cordonne, Caylus, etc. augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot. *Paris, Pourrat, s. d.* in-8, vignettes, titre en couleur, br. couverture illustrée.

1497. MILLE ET UNE NUITS (les). Contes arabes traduits en français par Galland. Nouvelle édition revue accompagnée de notes, augmentée de plusieurs contes traduits pour la première fois et publiés par M. Ed. Gauttier. *Paris, J.-A.-S. Collin de Plancy*, 1822-1823, 7 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. gris avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec la suite des 21 figures de Chasselat en trois états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur blanc et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

On y a ajouté :

1. Seize figures de Marillier tirées du *Cabinet des Feés*.
2. Vingt figures de Devéria in-12, en trois états : avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE.
3. Seize figures de Courtin, épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.
4. Vingt figures de Devéria publiées pour les Mille et un jours, épreuves en deux états : EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE sur CHINE ; une des figures porte la signature autographe de Devéria ; une partie de cette suite est placée à la fin du dernier volume comme ne trouvant pas place dans l'ouvrage.
5. Sept figures de Potier en trois états : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE.
6. Trente-deux figures sur bois et sur acier de l'édition Pourrat.
7. Vingt figures in-8 de Gavarni et Wattier publiées par Morizot.
8. Vingt-cinq figures gr. in-8 de Smirke dont neuf sont AVANT LA LETTRE.
9. Quatorze figures publiées par *Chapman, Cook*, etc.
10. Quinze figures de Corbould et de Stothard.
11. Vingt figures de Westall, épreuves sur chine AVANT LA LETTRE.
12. Trente figures sur bois de l'édition anglaise de Williams.
13. Vingt-deux gravures ou pièces détachées et DIX-NEUF DESSINS ORIGINAUX divers.

Ensemble environ 400 pièces montées sur onglets.

1498. — Contes arabes traduits par Galland. Edition illustrée. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

Taches d'humidité.

1499. — Les Mille et une Nuits réimprimées sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin, vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-16, fig. br.

1500. — Le même ouvrage, même édition, 10 vol. pet. in-8, fig. br.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1501. MILLEVOYE. Œuvres. Edition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P. L. Jacob (Paul Lacroix), 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, A. Quantin*, 1880, 3 vol. pet. in-8, papier vergé, fig. br.

1502. — L'Amour maternel, poème. *A Paris, chez Lefuel et Delaunay*, in-16, fig. mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

1503. Milton (John). The poetical works from the text of D. Newton. To which are prefixed the life of the author. *London, Printed for C. Cooke* (1796), 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. r. à long grain, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Premier tirage des figures de Cooke.

1504. — Paradise lost, a poem in twelve books. *London, Richter*, 1794, in-4, portr. fig. de Richter, v. ant. rac.

Reliure fatiguée. Taches d'humidité.

1505. — Paradise Lost, a poem. — Les Nuits d'Young, in-8, mar. olive, dent. tr. dor.

Recueil des 24 figures de Stothard et de Westall pour les *Œuvres de Milton, London, John Sharpe*, 1816, et des 10 figures de Westall, pour les *Nuits d'Young, London, John Sharpe.*
Premières épreuves de ces figures.

1506. Mirabeau. Erotika Biblion, édition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833, etc. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, front. demi-rel. chag. La Vall.

Frontispice de Chauvet en double état; portrait de l'auteur ajouté.

1507. Molière. Œuvres. Nouvelle édition avec de très belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig chez Arkstée et Merkus*, 1750, 4 vol. pet. in-12, portrait et 33 figures par Punt d'après Boucher, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

1508. — Théâtre, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, papier vergé teinté, fig. br.

1509. — Théâtre complet, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. in-8, fig. br.

1510. — Psyché, tragédie-ballet, orné de six planches hors texte et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion et publié sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-4, papier de Hollande, fig. br. couverture illustrée.

Tiré à 200 exemplaires, numérotés.

1511. — Le Tartufe, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Bauduoin fr.* (*Impr. Jules Didot aîné*), 1827, in-64, cuir de Russie, comp. tr. dor. (*Ledoux.*)

1512. Monde illustré (le). *Paris*, 1857-1865, 8 vol. in-fol. fig. demi-rel. bas.

Collection complète jusqu'en 1865.

1513. Monnier (Ant.). Eaux-fortes et Rêves creux. Sonnets excentriques et poëmes étranges. — Eve et ses incarnations. Sonnets et eaux-fortes avec préface, par Tony Révillon. *Paris. L. Willem*, 1873-1878, 2 vol. in-8, fig. br.

1514. — Le Haschisch. contes en prose, sonnets et poëmes fantaisistes, illustrés de 30 eaux-fortes. *Paris. L. Willem*, 1877, in-4, fig. br. couverture illustrée.

Exemplaire numéroté sur papier vélin, avec les figures avant la lettre.

1515. Monnier (Henry). Les Bas-Fonds de la société. *Sur l'imprimé à Paris chez J. Claye, Amsterdam* 1866, in-12, br.

Incomplet du frontispice.

1516. — Les Bas-Fonds de la société avec 8 dessins à la plume de F. R. (Félicien Rops). *S. l. n. d.* in-24, papier de Hollande, fig. à la sanguine, br.

Edition minuscule tirée à 64 exemplaires.

1517. Montesquieu. Œuvres avec les remarques des divers commentateurs et des notes inédites. Seule édition complète dirigée par M. Collin de Plancy. *Paris. Louis Duprat-Duverger*, 1823, in-8, portrait, texte à 2 col. demi rel. v. rose, non rog. (*Thouvenin.*)

Portrait avant la lettre.

1518. — Le Temple de Gnide, non corrigé et augmenté. *Londres, s. d.* (*Paris Huart*, 1742), in-8, front. vign. v. ant. marb. fil. tr. dor.

On a ajouté un portrait de l'auteur gravé par Prévost.
Edition recherchée.
Exemplaire du marquis de Bièvre.

1519. — Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* 1773, in-8, titre gravé avec le portrait de Corneille en médaillon et figure de Monnet, v. f. ant. fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec les figures en 2 états : avec la lettre et avant la lettre.

1520. — Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV*, 1796, in-12, fig. de Regnault, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin.

1521. — Le Temple de Gnide suivi de Cephise et l'Amour, avec figures dessinées par Ch. Eisen gravées par Noël Le Mire, reproduites par Gillot et imprimées par Motteroz, texte original avec préface par le Bibliophile Jacob (P. Lacroix). *Paris, L. Willem*, 1879-1880, in-8, fig. br. couverture.

Exemplaire numéroté sur papier vergé de Hollande.

1522. — Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie, nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier gravées par Le Mire. Pré-

face par O. Uzanne. *Rouen, Lemonnyer,* 1881, gr. in-8, papier de Hollande, fig. br.

1523. Montifaud (Marc de). Les Nouvelles drolatiques, 10 vol. — Entre Messe et Vêpres ou les Matinées au faubourg Saint-Germain, 7 vol. — Les Joyeuses Nouvelles, 10 vol. — Les Courtisanes de l'antiquité, 6 vol. (fascicules 1 à 6). — L'Abbesse du Paraclet, histoire galante d'Héloïse et d'Abailard, 3 vol. — Les Folles Journées, 5 vol. *Paris,* 1880-81, ens. 41 vol. in-18, eaux-fortes, br.

1524. Moore (Thomas). Les Amours des anges et les Mélodies irlandaises, traduction de l'anglais par Mme Louise Sn. Belloc. *Paris, chez Chasseriau,* 1823, in-8, portr. v. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Ledoux.*)

On a ajouté à cet exemplaire un frontispice et quatre figures de Westall de l'édition de *Londres, Longman,* 1823.

1525. — Lalla Rookh, an oriental romance. *London, Longman,* 1842, in-8, figures de Corbould, cart. fers spéciaux sur les plats.

Premier tirage.

1526. Morel (Vindé). Zelomir. *Paris, Imprimerie de P. Didot, Bleuet,* 1801, in-12, fig. de Lefebvre, demi-rel. mar. br. avec coins.

1527. Muller (Eug.). La Mionette, 28 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet, impr. A. Lahure,* 1885, in-12, papier vélin teinté, fig. br. couverture.

1528. Musée. Héro et Léandre, poème traduit en vers français suivi de notes par Paul Ristelhuber. *Strasbourg, Vve Berger Levrault,* 1859, gr. in-8, de xi-25 pp. br.

Exemplaire sur papier chamois tiré à petit nombre.

1529. Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution Française. Collection de sujets dessinés par Raffet et gravés sur acier par Frilley. *Paris, Perrotin,* 1834, in-8, demi-rel. chag. viol. fil. tête dor.

Recueil de 43 figures sur acier et de 14 figures sur bois de Raffet en premier tirage.

1530. Musée des Familles. Lectures du soir. *Paris,* 1833 à 1862, 29 tomes en 19 vol. in-4, fig. demi-rel. chag. viol.

Collection complète jusqu'à 1862.
Exemplaire du premier tirage.

1531. Musset (Alfr. de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, index, notice, etc. ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait. *Paris, Charpentier,* 1865, 10 vol. gr. in-8, port. et fig. br.

Exemplaire de souscription, sur grand papier de Hollande, avec les cartons et les figures avant la lettre.

1532. — Œuvres. *Paris, Lemerre,* 1876-77, 11 vol. in-12, port. br. et 4 cartons contenant les eaux-fortes de H. Pille.

1533. Musset (Alfred de). Œuvres complètes, figures de Massé, Champollion, Eug. Abot, etc. *Paris, G. Charpentier*, 1884, 11 vol. in-8, y compris la Biographie, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.

1534. Nadaud (Gust.). Contes et récits, scènes en vers, ornés de six eaux-fortes. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, pet. in-8, papier de Hollande, fig. br. couverture. — Chansons populaires. Chansons de salon. Chansons légères. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-16, fig. br. — Ens. 4 vol.

1535. Neel. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre (par Lottin l'aîné). *Paris, Duchesne*, 1762, 2 parties en 1 vol. in-12, carte, mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

On a ajouté : Apologie de la cour plénière, par M. l'abbé Velin. *S. l. n. d.* 15 pp.

1536. — Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, avec une préface et des notes, par E. Legrand, aquarelles de Jeanniot, gravées par Gillot. *Paris, A. Lahure*, 1884, in-8, fig. br. couverture illustrée.

Exemplaire sur grand papier vélin.

1537. Nodier (Ch.). Contes. Eaux-fortes de Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

Figures avant la lettre sur chine.

1538. — Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, vig. de Tony Johannot, demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. ébarbé.

Édition originale et premier tirage des vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois, par Porret. On trouve à la page 44, les portraits en médaillon d'Eug. Delacroix et lord Byron ; page 276 le portrait de M. Johannot, père des deux peintres Alfred et Tony, et plus loin, page 303, un portrait de Nodier causant avec un jeune homme en toilette de bal (Roger de Beauvoir, selon les uns, Jules Janinau dire de quelques autres).
Taches d'humidité.
Un exemplaire en demi-rel. bas-relié.

1539. Nogaret (Félix). Le Fond du sac ou recueil de contes en vers, et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclere*, 1866, pet. in-8, figures et vignettes, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

1540. — Le Fond du sac, recueil de contes en vers. *Rouen, chez J. Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-16, vignettes d'après Duplessis-Bertaux, br.

1541. Nouveau Decameron (le). *Paris, E. Dentu*, 1884, 6 vol. petit in-8, papier vélin, portr. et fig. sur Japon, br. couvertures illustrées.

Contes de MMl Th. de Banville, François Coppée, Guy de Maupassant, Léon Cladel, Catulle Mendès, Alph. Daudet, Paul Arène, Edm. de Goncourt, Ch. Monselet, Aur. Scholl, Em. Zola, etc.

1542. Nouvelle Bibliothèque classique, comprenant les chefs-d'œuvre des écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875-81, 23 vol. in-16, fleurons, culs-de-lampe, br.

Œuvres de Regnier. — Montesquieu. Grandeur et décadence des Romains. — — Œuvres de Boileau, 2 vol. — Hamilton. Mémoires de Grammont. — Théâtre de Regnard, 2 vol. — Œuvres de Courier, 3 vol. — Satyre Ménippée. — — Œuvres poétiques de Malherbe. — Théâtre de Corneille, 5 vol. — Théâtre de Racine, 3 vol. — Maximes de La Rochefoucauld. — Caractères de La Bruyère, 2 vol.

1543. Office de la semaine sainte en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris. *A Paris, chez la Vve Mazières*, 1746, in-8, mar. r. comp. dorés, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Dauphine.

1544. Olivier (J.). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, 40 eaux-fortes dessinées par Gilbert, gravées par Cattelain, 22 culs-de-lampe de Choffard. *Paris, Barraud* (*typ. Motteroz*), 1876, in-8, fig. br.

1545. Ovide. Epistole eroiche di P. Ovidio Nasone tradotte da Remigio Fiorentino. *In Parigi, appresso Durand*, 1762. — Nouvelle traduction des heroïdes d'Ovide. *Paris, chez Durand*, 1763, in-8, portr. titres gravés, vign. et culs-de-lampe, v. ant. marb.

30 figures de Zocchi aux 2 traductions italienne et française.

1546. — Les Métamorphoses, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse, par M. G.-T. Villenave ; ornée de gravures, d'après les dessins de MM. Le Barbier, Monsiau et Moreau. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806-1807, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire en grand papier contenant la suite des 144 figures de Monsiau, Le Barbier et Moreau, en épreuves avant la lettre encadrées, sauf 3 figures qui sont avant la lettre et 1 qui est découpée et remontée.

On a ajouté :

1° La suite de 1 frontispice, 4 fleurons de titres, 30 vignettes et 1 cul-de-lampe, par Choffard, et de 140 figures in-8, par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, etc., de l'*édition de l'abbé Bonnier*, 1767-1771, épreuves avant la lettre, plus 1 figure en double sur chine.

2° 3 EAUX-FORTES de la suite précédente.

3° 1 portrait ovale par Tardieu et 1 figure de Borel gravée par Patas, épreuve avant la lettre.

Les 4 volumes sont ornés de 323 figures.

1547. Ossian. The poems, translated by James Macpherson. *London, Published by J. Walker*, 1819, in-18, front. et titre gravé, mar. fauve, fil. tr. dor.

1548. Paradin (Claude). Devises heroïques. *A Lion, par Ian de Tournes, et Guil. Cazeau*, 1557, in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Édition originale.
Mouillures.

1549. Paris qui s'en va. 25 eaux-fortes par Léopold Flameng, texte par

Alfred Delvau, Th. Gautier, etc. *Paris, Taride, s. d.* in-fol. fig. en feuilles dans un carton.

Exemplaire incomplet de la planche et du texte de la *Rue de la Vieille lanterne*. On a ajouté la planche de la *Morgue*.

1550. Parnes (R. de) et G. d'Heylli. La Régence, portefeuille d'un roué; anecdotes secrètes du règne de Louis XV. Gazette anecdotique du règne de Louis XVI, portefeuille d'un talon rouge; le Directoire, portefeuille d'un incroyable. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1880-1882, 4 vol. in-8, papier vergé, fig. br. couvertures illustrées.

1551. Pascal (B.). Les Provinciales (texte de 1656-57). Publiées avec notes et variantes et précédées d'une préface par S. de Sacy. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, br.

1552. Paterculus (M. Velleius). Cum notis Gerardi Vossii. *Amstelodami, Ex officina Elzeviriana*, 1664, in-12, front. gr. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

1553. Perrault. Contes, précédés d'une notice sur l'auteur par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), et suivis d'une dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Magnin-Blanchard, s. d.* gr. in-8, texte gravé, figures de Pauquet, Marvy, Jeanron, etc., br. couverture.

1554. — Contes du temps passé... précédés d'une lettre sur les contes des fées par M. le marquis de Varennes, et illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beauce, texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Bertin*, 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. bas. bleue.

1555. — Contes des fées. Édition illustrée par Henry Emy. *Paris, Delarue, s. d.* pet. in-4, vignettes et pages encadrées, br.

1556. — Les Contes des fées, en prose et en vers. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une critique par Ch. Giraud. *Paris, Impr. impériale*, 1864, in-8, portr. fig. et vign. br.

Première édition et premier tirage des figures.

1557. — Les Contes des fées en prose et en vers. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, Impr. L. Perrin*, 1865, in-8, portrait, fig. et vign. gr. demi-rel. mar. vert clair avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Cette édition reproduit celle de 1864, *Paris, Imprimerie impériale.*

1558. — Les Contes, précédés d'une préface, par P. L. Jacob (Paul Lacroix), et suivis de la dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer, douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-16, portr. fig. br.

1559. Petite Bibliothèque Charpentier. *Paris, Charpentier,* 1876-77, 8 vol. in-32, portr. fig. br.

Daudet. Contes choisis. Musset, Premières poésies; Poésies nouvelles; La Confession d'un enfant du siècle; Comédies et proverbes, 3 vol; Nouvelles et Contes.

1560. Petite Bibliothèque. Charpentier. *Paris, Charpentier,* 1876-85, 39 vol. in-32, portr. fig. br.

About, Tolla. — André Chénier, Poésies. — Alph. Daudet, Contes choisis. — Fabre, l'Abbé Tigrane; Julien Savignac. — Camille Flammarion, La Pluralité des mondes habités. — Th. Gautier, Mademoiselle de Maupin, 2 vol; Fortunio; Les Jeunes-France; Mademoiselle Daphné; Émaux et Camées. — Gœthe, Werther. — Goncourt, Renée Mauperin; Madame Gervaisais. — Horace, Odes. — Guy de Maupassant, Contes et Nouvelles. — Hector Malot, Une bonne affaire. — Prosper Mérimée, Colomba. — Michelet, La Montagne. — Paul de Musset, Lui et Elle. — Prévost, Histoire de Manon Lescaut. — Saint-Germain, Pour une épingle. — Sandeau, le docteur Herbeau; Mademoiselle de la Seiglière; La Chasse au roman. — Silvio Pellico, Mes Prisons. — Theuriet, Raymonde. — Alfred de Vigny, Cinq-Mars, 2 vol.; Servitude et Grandeur militaires; Théâtre, 2 vol.; Poésies; Stello; Journal d'un poète. — Zola, Contes à Ninon: Nouveaux Contes; Thérèse Raquin.

Exemplaires sur papier de Hollande.

1561. Petite Bibliothèque de luxe des romans célèbres. *Paris, Quantin,* 1875-85, 10 vol. in-8, portr. fac-similés, texte encadré d'un filet rouge, br.

1562. Petite Bibliothèque dramatique, publiée avec notices et notes par Georges d'Heylli. *Paris, Librairie générale, Rouveyre,* 1876-81, 4 vol. pet. in-12, portr. front. br.

Théâtre de Sedaine. — Théâtre de Marivaux. — Théâtre des Boulevards, 2 vol.

1563. Petite Bibliothèque littéraire. Auteurs anciens. *Paris, Lemerre,* 1872-84, 34 vol. in-12, front. portr. fig. br. et 7 cartons de figures.

Arioste, Roland furieux, 4 vol. — Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie. — Bocace, le Décaméron, 5 vol. — Boileau-Despréaux. Œuvres, 2 vol. gravures de Monziès et Courtry. — Corneille, Théâtre, 4 vol. 35 eaux-fortes de Gravelot. — L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulesme, 3 vol. 18 eaux-fortes d'après Freudenberg, et 1 frontispice ajouté. — Horace. Œuvres, 2 vol. — Lesage, Théâtre; Gil Blas, 4 vol. eaux-fortes de H. Pille; le Diable Boiteux, 2 vol. eaux-fortes de H. Pille. — Longus, Les Amours pastorales. — Scarron, Roman comique, 2 vol., 12 eaux-fortes de H. Pille. — Voltaire, Romans, 3 vol., 21 eaux-fortes d'après Monnet et Marillier.

1564. Petite Bibliothèque littéraire, auteurs contemporains. *Paris, Lemerre,* 1873-1886, 46 vol. in-12, portr. br. et 7 cartons de figures.

Anthologie des poètes français. — Anthologie des prosateurs français. — Barbey d'Aurevillly, L'Ensorcelée, 7 eaux-fortes de Buhot; Une Vieille Maîtresse, 2 vol., 11 eaux-fortes; Le Chevalier des Touches, 6 eaux-fortes; Les Diaboliques, 10 eaux-fortes. — Theodore de Banville, les Stalactites; Odes funambulesques; Comédies. — Aug. Brizeux, Marie; Telen Arvor; Les Bretons; Histoires poétiques, 2 vol. — Chateaubriand, Atala. — André de Chénier, Œuvres, 3 vol. — Daudet, Lettres de mon Moulin; Le Petit Chose; Contes du Lundi; Fromont jeune et Risler aîné; Les Femmes d'artiste; Tartarin de Tarascon. — Flaubert, Madame Bovary, 2 vol., 7 eaux-fortes; Salammbo, 2 vol., 8 eaux-fortes; Tentation de Saint-Antoine; Théâtre. — Lamartine, Œuvres, 3 vol. — Laprade, Poèmes évangéliques. — Œuvres de Xavier de Maistre, 8 eaux-fortes. — Paul de Musset, Originaux du XVIIe siècle, 2 vol. — Sainte-Beuve, Poésies, 2 vol. — Sully Prudhomme, Poésies. — Alfred de Vigny, Cinq-Mars, 2 vol.; Servitude et Grandeur militaires; Stello; Journal d'un poète; Théâtre.

1565. Petite Collection antique. Chefs-d'œuvre de l'antiquité grecque et latine. *Paris, Quantin*, 1878-85, 12 vol. in-32, en-têtes gravés, encadrements de couleur, br.

1566. Petits Chefs-d'œuvre (les). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 27 vol. in-16, br.

Voyage autour de ma chambre, par X. de Maistre. — Le Sage. Turcaret. — Gresset. Vert-Vert. — Hamilton. Contes. 4 vol. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Gentil Bernard. L'Art d'aimer. — Gresset. Le Méchant. — Montesquieu. Le Temple de Gnide. — Diderot. Le Neveu de Rameau. — B. de Saint-Pierre. La Chaumière indienne. — Lettres portugaises. — J. de Berchoux. La Gastronomie. — Piron. La Métromanie. — Cazotte. Le Diable amoureux. — Fievée. La Dot de Suzette. — Lettres de Mlle Aïssé. — Mme de Duras. Ourika. Edouard, 2 vol. — Benjamin Constant. Adolphe. — Beaumarchais. — Clavijo. — Hégésippe Moreau. Contes. Chansons, 2 vol. — Œuvres choisies de Gilbert. — Mémoires d'un jeune Espagnol, de Florian.

1567. Petits Conteurs du XVIIIe siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-82, 10 vol. in-8, portr. fac-similés, en-têtes et culs-de-lampe, br.

Chevalier de Boufflers. — Crébillon. — Moncrif. — De La Morlière. — Pinot Duclos. — Cazotte. — Restif de La Bretonne. — Besenval. — Fromaget. — Godard d'Aucour.

On a joint à ces volumes les eaux-fortes, plus celles pour Voisenon et Caylus. Ces suites sont en deux états sur japon : avec la lettre et AVANT LA LETTRE à la sanguine. La suite pour Crébillon est en outre sur hollande avec la lettre.

1568. Petits Poètes du XVIIIe siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques sous la direction de Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879-86, 11 vol. in-8, portr. fac-similé, en-têtes et culs-de-lampe, br.

Vadé. — Piron. — Chevalier de Bertin. — Desforges-Maillard. — Lattaignant. — Gilbert. — Gresset. — Gentil-Bernard. — Malfilâtre. — Bonnard. — Boufflers.

1569. Petitot. Les Emaux du Musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés par L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862, in-4, 50 portr. avec texte, en 50 livraisons.

1570. — Le même ouvrage. *Paris, Blaisot*, 1862, in-4, 50 portr. avec texte en 50 livraisons.

Épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1571. Petrarca. Rime. *Londra, G. Pickering*, 1822, in-64, portrait, mar. bleu, fil. tr. dor.

1572. Pezay (le marquis de). Zélis au bain, poème en quatre chants. *Genève, s. d.* in-8, front. titre gravé, fig. d'Eisen, demi-rel. v. bleu.

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures AVANT LA LETTRE.

1573. Phèdre. Phaedri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum libri V. Notis illustravit in usum serenissimi Principio Nassavii David Hoogstra

tanus. *Amstelodami, ex typographia Francisci Halmæ*, 1701, in-4, fig. v. brun, comp. à froid, tr. dor.

Belle édition ornée de : 1 frontispice par Gœrée, gravé par Boutats, 1 fleuron sur le titre non signé, 1 portrait in-fol. plié de Jean Guillaume de Naussau par Vaillant, gravé par Van Gunst, 5 en-têtes de pages, 31 culs-de-lampe, 9 lettres ornées et 18 planches in-4, contenant chacune 6 médaillons, dessinés et gravés par Van Vianen.

1574. — Fabulæ, L. Annæi Senecæ ac Publii Syri sententiæ. *Aureliæ, Sump. Couret de Villeneuve*, 1773, in-24, papier de Hollande, mar. r. fil. tr. dor. (*Bradel.*)

1575. Piedagnel (Alex.). Avril, Frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Isid. Liseux*, 1877, in-12, papier de Hollande, front. br.

1576. Plaquettes humoristiques. *Paris, L. Vanier*, 1882, 7 br. in-8, papier vélin, fig. couvertures illustrées.

L'Autruche par Iveling Rambaud. — Le Chat du bord, histoire maritime, texte et dessins par P. Leonnec. — 1882, Comic salon par M. de Sta. — La Pêche à la ligne, texte de Léo de Marck illustré par Baric. — Le Petit Faust, chœur des soldats illustré par M. de Sta. — La Chanson du colonel, illustrée par M. de Sta. — Nos militaires par M. de Sta.

1577. Pléïade (la). Fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, front. et fig. demi-rel. chag. r. non rog.

Cette publication, ornée de nombreuses et jolies vignettes la plupart sur chine, d'après Penguilly, Jacque, Daubigny, Pauquet, Trimolet, Jeanron, etc. comprend : Burger, Lénore. — Hoffmann, le Conseiller Krespel. — Ch. Dickens, le Baron de Grogzwig. — Mathias Emmich, Geneviève de Brabant. — Homère, le Combat des rats et des grenouilles. — M. Blaze, Rosemonde. — Sâvitrî, épisode du Mahabharata. — Gavarni, Mme Acker. — Marie de France, Loi des deux amants et Loi du Bixlaveret. — Ludwig Tieck, la Réconciliation.

Chaque conte a un titre et une pagination séparés; les traductions ont été faites par MM. le comte de La Bédollière, Trianon et Pauthier.

Quelques taches d'humidité.

1578. Plinii Caecilii secundi epistolarum libri X. *Londini, Ritchie*, 1790, in-8, mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1579. Poë (Edgar). Histoires extraordinaires et Nouvelles histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. Edition illustrée de gravures hors texte. *Paris, A Quantin*, 2 vol. gr. in-8, papier vélin, fig. br. couvertures illustrées.

1580. Poètes de ruelles au XVIIe siècle, publiés par Octave Uzanne. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875-78, 4 vol. in-8, portr. eaux-fortes, br.

Poésies de Benserade. — La Guirlande de Julie. — Poésies de François Sarasin. — Poésies de M. de Montreuil.

1581. Pogge (Florentin). Les Facéties. Traduites en français, avec le texte en regard. *Paris, Isid. Liseux*, 1878, 2 vol. in-18, br.

1582. — Facéties. Traduction française de Guillaume Tardif, du Puy en Velay, Lecteur du roi Charles VIII, avec une préface et des tables

de concordance par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, L. Willem*, 1878, in-8, papier vergé, br.

1583. Pope (Alexandre). The Works, in one volume, complete, with notes by Dr. Warbuton and illustrations on steel by eminent artists from designs by Weigal, Heath, and others. *London, Ch. Daly, s. d.* in-12, fig. chag. r. dos orné, comp. dent. tr. dor.

1584. Portefeuille d'Anacréon. Il est joli comme un cœur, ou le Portefeuille d'Anacréon, Etrennes aux Grâces. *Paris, chez Janet, s. d.* in-48, titre gravé, 12 fig. bas. verte.

1585. Prévost. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. *Paris, Werdet et Lequien*, 1827, in-8, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire en grand papier vélin, orné d'un fleuron de titre par Desenne gravé par Pelée, et 1 figure par le même, gravé par Levasseur épreuve en 3 états : avec la lettre, avant la lettre sur papier vélin et avant la lettre sur chine.

On y a ajouté :

1° La suite de 8 figures in-8, de Pasquier et Gravelot, de l'édition d'*Amsterdam*, 1753, épreuves remontées.

2° La suite de 8 figures in-18, de Lefebvre, gravée par Coiny, pour l'édition de *Paris, Didot*, 1797, épreuves sur papier vélin in-8, sauf la dernière figure qui est montée.

3° La suite de 4 figures in-32, par Desenne, dont 2 fleurons de titres, pour l'édition de *Werdet*, épreuves en 3 états : avec la lettre sur chine, avant la lettre sur chine et EAUX-FORTES sur Chine.

4° La suite de 12 eaux-fortes in-12, par Chauvet, dont 1 portrait et 1 frontispice, épreuves avant la lettre en 2 états : sur papier de Hollande et sur chine volant.

5° La suite de 6 eaux-fortes in-8, par Hédouin, dont 1 portrait, épreuves avant la lettre en 2 états : sur papier Whatman et sur chine volant.

6° La suite de 1 portrait et 2 eaux-fortes in-8, de Lalauze, avant la lettre.

7° La suite de 11 eaux-fortes in-8, de Flameng, dont 1 portrait, épreuves avant la lettre en 2 états : sur papier de Hollande et sur chine volant (*édition Glady*).

8° 6 pièces diverses : 1 portrait in-8, par Schmidt gravé par Ficquet, remonté ; 1 portrait in-8, par Cochin gravé par Will en 1746, remmargé ; 1 portrait petit ovale, par Schmidt, gravé par Ficquet (moderne) ; 2 figures in-8, de Marillier, dont 1 avant la lettre ; 1 figure in-8, de Bisson pour le *Collier*, remontée.

En tout de 99 figures.

1586. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Werdet et Lequien*, 1827, in-8, titre avec vignette et figure de Desenne demi-rel. mar. viol. avec coins, dos orné, non rog. (*Simier.*)

Taches d'humidité.

1587. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, édition illustrée par Tony Johannot précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, couverture.

Exemplaire du premier tirage contenant les 18 figures hors texte avant la lettre sur chine ; et les 12 figures du second tirage ajoutées.

1588. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot précédée d'une

notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* in-8, fig. br. couverture illustrée.

1589. Prévost (l'abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Alph. Lemerre*, 1870, in-12, portrait, frontispice, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire numéroté sur papier Whatman auquel on a ajouté la suite de 8 figures in-18 de Desenne gravées par Leroux et Pigeot, en deux états : EAUX-FORTES et avant la lettre.

1590. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. pet. in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1591. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady fr.* 1875, in-8, papier Turkey-Mill, figures de Léopold Flameng, br.

1592. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. de Léopold Flameng, br.

Exemplaire sur papier Van Gelder Zonen, avec les figures avant la lettre.

1593. — Histoire de Manon Lescaut, avec une notice par M. Anatole France. *Paris, Alph. Lemerre* (*Impr. Ch. Unsinger*), 1878, pet. in-8, papier de Hollande, filets rouges, fig. de L. Monziès, d'après Gravelot et Pasquier, br.

1594. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette* (*Impr. G. Chamerot*), 1885, in-4, pap. vélin, fig. br. couverture illustrée.

1595. — Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Delarue, s. d.* in-12, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur papier vergé auquel on a ajouté les figures suivantes : portrait de l'auteur par Schmidt, gravé par Ficquet ; la suite des 7 figures de Pasquier et Gravelot, tirage ancien ; la suite des 8 figures de Lefebvre, gravée par Coiny, épreuves avant la lettre sur chine ; 5 figures de la même suite avec ou avant la lettre (de l'*édition Didot* 1797) ; la suite in-18 de Desenne, EAUX-FORTES et avant la lettre ; 4 figures de Desenne, gravées par Leroux et Pigeot.

1596. Publications illustrées par Staal. *Paris, Garnier*, 1854-1884, 10 vol. gr. in-8, br.

Beaumarchais. — Boileau-Despréaux. — André Chénier. — Œuvres de Mme de La Fayette. — Contes de La Fontaine. — Œuvres de Molière. — Œuvres de Xavier de Maistre. — Muller. Les Femmes d'après les auteurs français. — Œuvres de J. Racine. — Saintine. Picciola.

1597. Publications illustrées. *Paris, La Place Sanchez*, 1863-76, 5 vol. gr. in-8 à col. fig. noires et col. br.

Beaumarchais. Œuvres complètes. — Boileau. Œuvres complètes. — Fénelon. Aventures de Télémaque. — Le Sage, Histoire de Gil Blas de Santillane. — Racine, Œuvres.

1598. — illustrées par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1862-80, 13 vol. in-8, eaux-fortes, par Foulquier, br. et cart.

Boileau. Œuvres poétiques. — Bossuet. Discours sur l'histoire universelle; Oraisons funèbres. — Corneille. Théâtre choisi (papier vergé). — Fénelon. Aventures de Télémaque (papier vergé.) — La Bruyère. Les Caractères. — La Fontaine. Fables (papier vergé). — Massillon. Petit Carême. — Molière. Théâtre choisi, 2 vol. (papier vergé). — Racine. Théâtre (papier vergé). — Mme de Sévigné. Lettres choisies (papier vergé).

1599. — illustrées de *Ed. Rouveyre et G. Blond, Paris*, 1882-1883, 6 vol. in-8, fig. br.

Le marquis de Pezay. Zelis au Bain. — Tableau de la Volupté. — L'Amour romantique. — L'Art de la femme (12 fascicules, tout ce qui a paru). — Carnet d'un Mondain. Gazette Parisienne, 2 vol.

1600. Querlon (Meunier de). Les Grâces. *Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, front. de Boucher, titre gravé et fig. de Moreau le jeune, mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du premier tirage.

1601. Rabelais. Œuvres précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. Lacroix. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

1602. — Œuvres avec notice et glossaire, par P. Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Libr. illustrée, s. d.* 2 vol. in-4, fig. br.

1603. — Œuvres. Précédées de sa biographie et d'une dissertation sur la prononciation du français au XVIe siècle, et accompagnées de notes explicatives du texte, etc. par M. A. L. Sardou. *San Remo, chez J. Gay et fils*, 1874-1876, 3 vol. in-12, portrait, br.

1604. — Les Cinq Livres publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes par H. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, 5 vol. in-16, portr. fig. br.

1605. Racine (J.). Théâtre orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-8, papier de Hollande, fig. br.

1606. Recueil de pièces choisies rassemblées par les soins du Cosmopolite. *Bruxelles*, 1865, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, papier de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

1607. Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes avec le concours d'un bibliophile. *Paris A. Barraud*, 1873, 4 vol. pet. in-8, papier de Hollande, front. et vign. gr. br.

1608. — des meilleurs contes en vers par La Fontaine (tomes I et II); par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, Ducerceau, (Tome III et IV). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig. v. ant. fil. tr. dor.

Recueil dit des *Petits Conteurs*, orné de 1 portrait de La Fontaine et de 116 charmantes vignettes en-têtes de page.

Bel exemplaire, mais dont les tomes I et II, sont en veau marbré et les tomes III et IV en veau fauve; les 4 volumes sont de même taille.

1609. — historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *A Cologne, chez Christophe van Dyck*, 1666, pet. in-12, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil se compose des huit pièces suivantes : 1. Projet pour l'entreprise d'Alger. 2. Relation des voyages faits à Thunis par le sieur de Bricard. 3. Relation contenant diverses particularitez de l'expédition de Gigery de l'année 1664. 4. Relation de la campagne d'Hongrie en 1664. 5. Discours abrégé des asseurez moyens d'anéantir la monarchie des princes ottomans. 6. Relation de tout ce qui s'est passé au voyage de Naples, par M. de Guise. 7. Discours historique et politique sur les causes de la guerre de Hongrie. 8. Discours politique sur le traité de paix fait entre Léopold I Empereur des romains et Mahomet dernier empereur des Turcs.

1610. Regnard. Œuvres complètes avec une notice et de nombreuses notes critiques, historiques et littéraires de feu M. Beuchot, nouvelle édition ornée de 13 gravures d'après les dessins de Desenne. *Paris, Ad. Delahays*, 1854, 2 vol. in-8, fig. br.

1611. Reimpression de recueils piquants. *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, 1882-1883, 5 vol. in-8, br.

Etrennes aux Joyeux. Les Muses du foyer de l'Opéra. — Godard d'Ancourt. Thémidore ou mon histoire et celle de ma Maitresse. — Lampsaque. Les Bons contes. Trois cents Lecons. — La comtesse de Choiseul-Meuse. Entre Chien et Loup. — P. Corneille-Blessebois. Œuvres satyriques.

1612. Réunion d'ouvrages divers en prose et en vers. — Ens. 12 vol.

Les Pleurs, poésies nouvelles, par Madame Desbordes-Valmore. *Paris*, 1834, in-8, v. viol. comp. tr. dor. — Poesies de Madame Amable Tastu. *Paris, Denain*, 1833, in-12, v. rose. tr. dor. — Les Ternaires, par A. Brizeux. *Paris, P. Masgana*, 1841, in-12, demi-rel. mar. r. — Alb. Millaud. Fantaisies de Jeunesse. 1866, in-8, br. — Poisle Desgranges. Les sonnets impossibles avec douze eaux-fortes. — Roman à l'eau-forte en douze chapitres inédits, 1873-1874, 2 vol. in-8, br. — Soulary (J.). La Chasse aux Mouches d'or. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, br. — Vicomte Henri de Bornier. Poésies complètes. *Paris, E. Dentu*, 1881, in-12, br. — Ch. Monselet. Poésies complètes. *Paris, E. Dentu*, 1880, in-12, br. papier de Hollande. — Ducros (Em.). Une Cigale au Salon. *Paris, Baschet*, 1882-1884, 3 vol. in-8, fig. br.

1613. Reveil. Musée de peinture et de sculpture ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte avec des

notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1829-1834, 16 vol. fig. — Le Musée de Versailles. *Paris, Audot*, 1837, fig. — L'Empereur Napoléon. Tableaux et récits. *Paris, Audot*, 1837, fig. — Les Loges du Vatican. *Paris, Audot*, 1833, fig. — Ens. 19 vol. in-12, cart.

1614. RICHARDSON. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle par Letourneur. Sur l'édition originale avec figures. *A Paris, chez Lemarchand*, 1802, 14 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. viol. non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de Huot AVANT LA LETTRE.

1615. RICHEPIN (J.). La Chanson des Gueux, Les Caresses, Le Pavé. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1881-1883, 3 vol. in-12, papier vélin teinté, portrait, br.

On a ajouté à la *Chanson des gueux* les pièces supprimées publiées à Bruxelles.

1616. ROBIDA (A.). Le Vingtième Siècle. *Paris, G. Desaux, s. d.* gr. in-8, fig. br. — La Grande Mascarade parisienne. 500 dessins noirs et coloriés. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* gr. in-8, br. (*Un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin fort*). — Ens. 2 vol.

1617. ROMANS MODERNES ILLUSTRÉS. Réunion de 8 vol. gr. in-8.

Edm. About. Le Roman d'un brave homme, illustré par Adr. Marie. *Paris, Hachette*, 1882, gr. in-8, en livraisons. — Eug. Sue. Le Juif-Errant. *Paris, J. Rouff, s. d.* 2 vol. gr. in-8, fig. en livraisons. — Alph. Daudet, Fromont jeune et Risler aîné, illustrations par Edm. Morin. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-8, fig. demi-rel. bas. verte. — Cinq-Mars, par Alfr. de Vigny. *Paris, Calm. Lévy*, 1877, in-8, fig. demi-rel. bas. verte. — La Dame aux Camélias, préface de J. Janin *Paris, Libr. illustrée*, 1876, gr. in-8, fig. en feuilles. — Jules Claretie. Le Prince Zilah, illustrations de L. Tinayre. *Paris, Libr. illustrée*, gr. in-8, fig. br. — Daudet (Alph.). Sapho, illustrations de L. Montégut. *Paris, Libr. illustrée, s. d.* gr. in-8, fig. br.

1618. — ILLUSTRÉES. *Paris, Monnier*, 1884-86, 12 vol. in-8, fig. br. couvertures illustrées.

Guy de Saint-Mor. Péchés mortels. — Guy de Maupassant. Clair de lune. — Histoires débraillées. — Pommes d'Ève. — Éd. Montagne. La Feuille à l'envers. — Gayda. Ce Brigand d'amour. — Dubut de Laforest. Contes à la paresseuse. — Marquis de Valognes (Josephin Péladan). Femmes honnêtes. — Catulle Mendès. Lila et Colette. — Camille Lemonnier. Les Concubins. — Ange Benigne. A demi-mot. — Louis Ulbach. Amants et maris.

1619. — ILLUSTRÉS. *Paris, Dentu*, 1880-1885, 9 vol. in-12, br.

P. Véron. La Mascarade de l'histoire; Paris vicieux. — Nouvelles à l'eau-forte par la société Les Têtes de Bois. — Aug. Saulière. Histoire et leçons conjugales.

1620. — ET CONTES divers. Réunion de 10 vol.

Ch. Louandre. Chefs-d'œuvre des Conteurs français avant La Fontaine. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, br. papier de Hollande. — Dassoucy. Aventures burlesques. *Paris, Garnier*, 1876, in-12, br. papier de Hollande. — Cyrano de Bergerac. Voyages fantastiques, 1875, in-12, br. — Tabarin. Œuvres. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, demi-rel. — Le Tableau des piperies des femmes mondaines. *Paris, Léon Willem*, 1879, in-8, br. — De Cailhava. Les Contes de l'abbé de Colibri. *Paris, Th. Belin*, 1881, pet. in-8, br. — Les Chroniques du Palais-Royal. *Paris, Th. Belin, s. d.* in-8, br. — P. de Saint-Victor. La Comtesse du Barry. 1878, in-12, br. — Mme Alph. Daudet. L'Enfance d'une Parisienne, in-18, br. — Mme Edm. Adam. La Chanson des nouveaux époux, 1883, in-18, br.

1621. ROMANS, CONTES, etc. *Paris, Is. Liseux*, 1875-1881, 10 vol. in-16, br.

J. Du Bellay. Jeux rustiques. — Vivant Denon. Point de lendemain. — J. du Bellay. Les regrets. — Grimarest. La Vie de Molière. — Voisenon. Contes. — Crébillon fils. La Nuit et le moment. — Th. de Bèze. Juvenilia. — Boulmier. Villanelles. — Crébillon fils. Le Hasard du coin du feu. — Giovanni Fiorentino. Nouvelles choisies.

1622. ROMANTIQUES en *éditions originales*. — Réunion de 19 vol. in-8, avec frontispice.

1. Arlincourt. Les Écorcheurs. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r.
2. Pétrus Borel. Champavert. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, cart.
3. Ph. Chasles. Caractères et Paysages. *Paris, Mame Delaunay*, 1833, in-8, br.
4. Desbordes-Valmore (Mme). L'Atelier d'un peintre. *Paris, Charpentier*, 1833, 2 vol. in-8, br.
5. Drouineau. Les Ombrages. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, in-8, demi-rel. v. f. (*Belz-Niedée.*)
6. Guiraud. (Alex.). Cesaire, révélation. *Paris, A. Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8 demi-rel. chag. br.
7. Merimée (Pr.). 1572, Chronique du règne de Charles IX. *Paris, H. Fournier*, 1832, in-8 demi-rel. mar. bleu.
8. Artigue (J.). Le Balcon de l'Opéra. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, br.
9. Roland. Le Bourreau du Roi. *Paris, Roux*, 1834, in-8, cart.
10. Royer (Alph.) et Aug. Barbier. Les Mauvais Garçons. *Paris, Eug. Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. v. viol.
11. Salle (Eusèbe de). Ali le renard. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. (*Behrends.*)
12. Sainte-Beuve. Volupté. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart.
13. Saintine (X.-B.). Le Mutilé. *Paris, Ambr. Dupont*, 1832, in-8, demi-rel. v. vert.

1623. — La plupart en *éditions originales*, ornés de frontispices. Réunion de 19 vol. in-8.

1. E. Roger de Beauvoir. L'Ecolier de Cluny. *Paris, H. Fournier*, 1832, in-8, v. rose. (Exemplaire de Jules Janin avec envoi de l'auteur.)
2. Petrus Borel. Mme Putiphar. *Paris, L. Willem*, 1877, 2 vol. in-8 br. (Exemplaire sur papier de Hollande.)
3. Burat-Gurgy. Le Lit de camp. *Paris, Souverain*, 1833, in-8, cart.
4. Ad. Choquet et G. Guénot. Le Corridor du puits de l'ermite. *Paris, Ambr. Dupont*, 1833, in-8 br.
5. Contes Bruns par une tête à l'envers. *Paris, Urb. Canel*, 1832, in-8, cart.
6. Em. Cabanon. Un roman pour les cuisinières. *Paris, E. Renduel*, 1834, in-8, br. (fortes mouillures).
7. G. Drouineau. Le Manuscrit vert. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, cart.
8. Eymery. Le Vendéen. *Paris, Moutardier*, 1832, 2 vol. in-8, cart.
9. Paul Foucher. Saynètes. *Paris, Mme Ch. Bechet*, 1832, in-8, cart. (Exemplaire d'Asselineau, avec une lettre autogr. de l'auteur).
10. H. Fournier et Aug. Arnould. Struensée. Histoire Danoise. *Paris, Ambr. Dupont*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. v. r.
11. Th. Gauthier. La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, br.
12. Mme Em. de Girardin. Le Lorgnon. *Paris, Alph. Levavasseur*, 1832, in-8, cart.
13. L. Huart. Quand on a vingt ans. *Paris, Abel Ledoux*, 1834, in-8, cart.
14. Alph. Karr. Sous les Tilleuls. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

1624. — Réunion de 14 vol.

1. Sous les Tilleuls par Alph. Karr. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, br. (incomplet de la vignette du tome Ier).
2. Am. Kermel. Une âme en peine. *Paris, Alph. Levavasseur*, 1834, in-8, cart.

3. Alph. Royer et Aug. Barbier. Les Mauvais Garçons. *Paris, Eug. Renduel,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. or.
4. Alph. Royer. Vénezia la bella. *Paris,* 1838, 2 vol. br.
5. Paul de Musset. La Table de nuit. *Paris, Eug. Renduel,* 1832, in-8, demi-rel. bas.
6. J. Janin. L'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris, Baudouin,* 1829, 2 tomes en 1 vol. in-12 demi-rel. bas. — L'Ane mort et la femme guillottinée. *Paris, Ambr. Dupont,* 1838, in-8, br.
7. J. Janin. La Confession. *Paris, Alex. Mesnier,* 1830, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu.
8. Merville. Paul Briolat. *Paris, B. Renau,* 1831, in-8, demi-rel. bas.
9. J. Mery. Le Bonnet vert. *Paris, Boulland,* 1830, in-8, cart.
10. X.-B. Saintine. Le Mutilé. *Paris; Ambr. Dupont,* 1837. in-8, br.

1625. — Réunion de 14 vol.

1. Ed. d'Anglemont. Le Duc d'Enghien. *Paris, Mame Delaunay,* 1832, in-8, br
2. Barthélemy et Mery. Œuvres. *Paris, Furne.* 1838, 2 vol. in-8, fig. br.
3. A. de Beauchesne. Souvenirs poétiques. *Paris, N. Delangle,* 1830. in-8, br.
4. Delanoue. Le Barbier de Louis XI. *Paris, Mme Ch. Bechet,* 1832, in-8, demi-rel. bas.
5. Desmares. Les Métamorphoses du jour. *Paris, Delaunay,* 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. violet.
6. Lamartine. Méditations. *Paris, J. Boquet,* 1836, 2 vol. in-8, br.
7. Lamartine. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Ch. Gosselin.* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.
8. Chronique de France. par Mme Amable Tastu. *Paris, Delangle fr,* 1825, in-8, br.
9. Le comte Alfred de Vigny. Poèmes. *Paris. Delloye et Ch. Gosselin.* 1838-1839, 2 vol. in-8, br. et en demi-rel. bas.

1626. Rousseau (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris, A. Sautelet, Verdière, A. Dupont et Roret* 1826, fort vol. in-8, texte à 2 col. demi-rel. v. bleu avec coins, fil. tr. marb.

Édition compacte.

1627. — Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier, treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, 4 vol. in-16, portr. fig. br.

1628. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. pet. in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1629. Royer (Alph.). Histoire de l'Opéra, avec 12 eaux-fortes. *Paris, Bachelin de Florenne,* 1875, pet. in-8, papier vélin fort, portr. br. — L'Opéra. Eaux-fortes et quatrains par un abonné. *Paris, Libr. des bibliophiles,* 1876, in-12, papier vergé, portr. br. — Boisse (Ern.). Les abonnés de l'Opéra 1783-1786. *Paris, A. Quantin,* 1881, in-8, front. et portr. br. — Ens. 3 vol.

1630. Sahib. La Frégate l'Incomprise, voyage autour du monde. *Paris, Vanier,* 1876, in-4, vign. br.

1631. Saint-Gelais (Mellin). Œuvres poétiques. *Lyon, par Antoine de Harsy,* 1574, in-8, car. ital. portr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozerian.*)

Édition originale.

1632. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème. *A Amsterdam*, 1775, gr. in-8, papier de Hollande, figures de Moreau et vignettes de Choffard, demi-rel. chag. bleu, non rog.

Ce poème est suivi de trois contes : L'Abenaki; Sarah Th...; Ziméo; de poésies fugitives et de fables orientales.

1633. SAINT-PIERRE (Bern. de). La Chaumière indienne. *Paris, Janet*, 1825, in-12, front. v. rose, dent. et milieux à froid, fil. tr. dor.

1634. — Paul et Virginie. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozerian.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN D'ESSONNE de l'ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quatre jolies figures par Moreau et J. Vernet, épreuves AVANT LA LETTRE.

1635. — Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Louis Janet, s. d.* fig. de Desenne, titre gravé, demi-rel. chag. citron, non rog.

Epreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

1636. — Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer*, 25, *rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, portraits, fig. hors texte, sur chine, la légende sur papier de soie, et vignettes dans le texte, demi-rel. mar. viol. avec coins tête dor. non rog.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le portrait de l'auteur est sur CHINE avec la sphère, le portrait de la jeune Brahmine est en deux états : avec et sans l'étoile.

1637. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. Édition miniature. *Paris, Masson fils*, 1839, pet. in-12, fig. dérelié, ébarbé.

Jolie édition. Portrait de B. de Saint-Pierre, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, faux-titre en couleur et double dédicace gravée; 12 figures in-16, sur CHINE AVANT LA LETTRE et du PREMIER TIRAGE, remontées.
Cet exemplaire est renfermé dans les deux plats du cartonnage original, illustré.

1638. — Paul et Virginie, dessins par de la Charlevie. *Paris, Alph. Lemerre*, 1868, in-4, papier vélin, pages encadrées, figures dans et hors texte, cart. perc. r.

1639. — Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin. *A Paris, chez Jouaust*, 1869, gr. in-8, papier vergé, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. ébarbé.

Belle édition ornée de 4 eaux-fortes par Foulquier, épreuves en 2 états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE.
On a ajouté à cet exemplaire :
1° La suite de 5 vignettes à l'eau-forte par Émile Lévy (*Collection-Bijou* de Jouaust) épreuves tirées à part, in-8, en 2 états : sur PAPIER DE HOLLANDE et sur CHINE VOLANT.
2° La suite de 1 portrait et de 5 eaux-fortes in-8, par La Guillermie, *publiés par Jouaust*, épreuves AVANT LA LETTRE sur papier teinté.
3° La suite de 1 portrait et de 6 eaux-fortes in-8, par Hédouin, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER VÉLIN, pour l'*Édition Lemerre*.
4° La suite de 2 vignettes et 6 eaux-fortes in-8, par Lalauze, épreuves en 2 états : avec la lettre sur papier vergé et AVANT LA LETTRE SUR CHINE VOLANT.
5° La suite de 3 eaux-fortes in-8, par Regamey, dont 1 portrait, épreuves AVANT LA LETTRE.
Bel exemplaire contenant en tout 50 eaux-fortes.

1640. Saint-Pierre (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin. *A Paris, chez Jouaust*, 1869, in-8, papier vergé, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire, mais sans les figures de l'édition, auquel on a ajouté :
1° La suite des 8 figures gr. in-8, par Lafitte, Moreau, Girodet-Trioson, Prudhon, Vernet, Bovinet, gravées par Roger, Dambrun, Delignon, Longueil, Isabey. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818, épreuves avant la lettre sur grand papier vélin.
2° La suite de 1 fleuron de titre (*Berceau de Paul et Virginie*) et de 4 figures gr. in-8, non signées (par Desenne). *Paris, Méquignon, Marvis*, 1822, épreuves avant la lettre sur chine.
3° 1 joli portrait par Girodet-Trioson gravé par Wedgwood en 1829, 4 figures in-8, et 7 fleurons des suites de Corbould, gravées par George Corbould, Engleheart, Wedgwood etc., pour l'*Édition de Lequien* etc., épreuves avant la lettre sur chine.
4° 1 titre gravé avec une vignette ovale par Neagle et 5 figures in-8, par Liagce gravées par Rhodes. *London, Werner and Hood*, épreuves sur chine.
5° 4 jolis DESSINS in-8, signés par Tony Johannot.
6° 8 figures in-18, de Desenne, dont 7 avant la lettre et 1 avec la lettre.
7° 3 portraits in-8 : en pied par Desenne gravé par Lefèvre, avant la lettre; par Lafitte gravé par Pelée (à la sphère); lithographié d'après Girodet par Bouillet.
8° 8 pièces diverses : 2 figures ovales en couleur; 1 jolie carte en couleur; 3 figures in-18, non signées, avant la lettre; 1 figure in-18, par R. Corbould, gravée par G. Corbould (*Le corps de Virginie retrouvé*); 1 figure in-18, de Moreau gravée par Devillers avant la lettre, remontée.
Ensemble 54 pièces.

1641. — Paul et Virginie avec une introduction, par Alexandre Piedagnel. Orné de 6 figures hors texte et deux vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ad. Lalauze. *Paris, Isid. Liseux*, 1879, in-12, papier de Hollande, texte encadré de filets rouge et vert, fig. br.

1642. Saintine (X.-B.). Picciola, édition illustrée de 125 vignettes gravées sur bois, par Porret, d'après les dessins de Mme L. Huet, et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. *Paris, Marchant*, 1843, in-8, fig. vign. demi-rel. chag. bleu, dos orné, tr. dor.

Premier tirage.

1643. Sallustii (C. Crispi) quæ exstant ex doctor. virorum emendatione. *Amstelaedami, apud J. Wetstenium*, 1747, titre gravé. — Cornelii Nepotis Vitæ excellentium imperatorum. *Amstelaedami, apud J. Wetstenium*, 1745, titre gravé. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1644. Sambuci Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis Joan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Antuerpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1566, in-8, portrait et fig. sur bois à mi-page, v. granit.

1645. Sand (G.). Romans, 7 vol.

1. Indiana. 4e édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, mar, r. (*Amand.*) (Envoi autogr. de l'auteur.)
2. Rose et Blanche. *Paris, H. Dupuy*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. v. br.
3. Valentine. 3e édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. v.
4. Les Sept Cordes de la lyre. *Paris, Félix Bonnaire*, 1840, in-8, br.

1646. Sandeau (J.). La Roche aux mouettes, dessins par E. Bayard et Férat. *Paris, J. Hetzel, s. d.* in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

1647. Sarcey (F.). Comédiens et comédiennes. La Comédie-Française, portraits d'artistes, gravés à l'eau-forte, par L. Gaucherel. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1884, 32 livraisons in-8, portr. — Acteurs et actrices du temps passé, Première série. La Comédie-Française, notice par Ch. Gueullette, portraits gravés par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 14 livraisons in-8, portr.

1648. Satyre menippée, de la vertu du catholicon de Rome, et de la sainte Ligue du Sacré-Cœur. *En vente à l'enseigne de l'Ordre moral*, 1877, in-8, papier vergé, br.

1649. Scarron. Le Roman comique. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune à Paris, chez Janet et Hubert, l'an quatrième*, 3 tomes en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, tr. marb.

1650. — Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget, eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-16, portr. fig. br.

1651. Scholl (Aurélien). Denise, historiette bourgeoise. Nouvelle édition. *Paris, M. Dreyfous*, 1878, in-32 de 48 pp. papier de Hollande, frontispice sur chine, br. — Denise. Aquarelles de Grivaz, gravées par Arents. *Paris, Edm. Rouveyre et G. Blond*, 1884, in-8, fig. br. — Ens. 2 vol.

1652. Scott (Walter). Œuvres, *Paris, Furne, Jouvet et Cie; Garnier fr. s. d.* 30 vol. in-8 et 1 vol. in-fol. formant album, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. ébarbé.

Superbe exemplaire orné d'environ 2,035 figures des meilleures suites françaises et anglaises.

Les 30 volumes renferment :

1° 81 vignettes de titres dessinées et gravées à l'eau-forte par Alfred et Tony Johannot, pour l'*édition Gosselin*, épreuves avant la lettre tirées a part sur chine.

2° Suite de 88 figures in-8, par Desenne, Lami, Alfred et Tony Johannot (*Edition Gosselin*), épreuves sur chine, plus 3 doubles.

3° 63 figures de la même suite, épreuves avant la lettre, plus 2 doubles,

4° 80 figures de la même suite, épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, dont 1 en 2 états.

5° 30 cartes gravées par Tardieu, pour l'*édition Gosselin*, épreuves sur chine.

6° 23 titres gravés avec vignettes par Markl et Boulay. *Paris, Pourrat, s. d.*

7° 17 titres du même éditeur, avec la vignette sur chine.

8° 102 figures des suites de Raffet, Markl, David, Rouargue, Outhwaite, *publiées par Pourrat*, plusieurs épreuves avant la lettre et 20 cartes avec vignettes.

9° 27 titres gravés avec vignettes, par Rouargue. *Paris, Furne, Gosselin et Perrotin*, 1835.

10° 30 titres gravés aveé vignettes par Rouargue et Larbalestier. *Paris, Furne et Gosselin*, 1839.

11° Suite de 33 figures in-8, par Alfred et Tony Johannot, *publiée par Furne*, épreuves sur CHINE.

12° La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE.

13° La même suite, épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.

14° 58 figures in-8 et vignettes par Westall, gravées par Cook, Heath, Pye, Engleheart, pour les éditions de *London, John Sharpe*, 1809-1819, *Hurst and Robinson* , 1820-1821, etc.

15° 24 figures des suites précédentes, sur CHINE.

16° 13 figures du même artiste, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

17° 169 figures des suites de Allan, Richter, Leslie, Whrigt, Stothard, Corbould, Slous, Meadows, Cook, pour les éditions publiées à *Edingburgh, Constable*, 1820; *London, Hurst and Robinson*, 1823; *London, Moon, Boys and, Graves; London, Longman; London, Jeannings, Chaplin and Giraldon*; *London Simpkin and Marshall*, etc.

18° 45 figures des suites précédentes épreuves AVANT LA LETTRE.

19° 100 vignettes et figures in-8, pour l'édition publiée à *Edingburgh, Cadell*; *London, Moon, Boys and Graves*, 1829-1834, épreuves sur CHINE, dont plusieurs en 2 états.

20° 35 figures gr. in-8 de George Cruikshank. *London, Fisher*, 1839.

21° 70 figures et vues gr. in-8, publiées à *Edingburgh, Adam and Charles Black*, 1852.

22° 24 lithographies in-4, par Nicholson. *London, Engelman, Graf et Coindet*, 1830, épreuves sur CHINE.

23° 16 lithographies in-4, d'après Devéria, Lami, Vernet, Bonington, par Villain, Delpech, Motte, Frey.

24° 42 figures in-8, gravées à l'eau-forte par Charles Jacque, tirées de l'*Album cosmopolite* et des *Artistes contemporains*.

25° 37 portraits, gr. in 8, des personnages des romans. *Paris, Rittner, Goupil et Marchant*.

26° 133 figures et vues in-4, publiées à *London, Fischer*, 1836-1842, provenant de divers tirages, plusieurs épreuves sont AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

27° 144 figures, vues et portraits in-8 et in-4, de Stothard, Corbould, Robson, Turner, etc. pour les éditions de *London, Longman; London, Tilt; London, Chapman; London, Whittaker*, 1831-1834.

28° 30 portraits de personnages gr. in-8, *London, Rogerson*, 1848-1850.

29° 79 portraits de personnages in-8. la plupart par Cooper.

30° 37 portraits de personnages *publiés par Furne*.

31° 103 vues in-4, par Pernot, Schrœder, Skelton, Nyon, Le Petit, 5 épreuves sont AVANT LA LETTRE.

32° 11 vues in-4, *publiées par Furne*, épreuves en divers états (AVANT LA LETTRE SUR CHINE, AVANT LA LETTRE SUR BLANC, EAUX-FORTES), ensemble 25 pièces.

33° 24 figures diverses : 15 figures gravées sur bois par Laville, Markl, Thompson, etc.; 9 vignettes par Collignon.

34° 35 portraits in-8, de Walter Scott : par Fittler; par Thompson. *London*. 1821; par West d'après le buste de Chantrain; par Finden; par Sievier; par Holl d'après Gordon. *London, Fisher*, 1837; par Robinson d'après Gordon. *London, Fisher*, 1836; par Horsburgh d'après Gordon. *Edinburgh, Cadell, Moon, Boys and Graves, London*, 1832; par Blanchard d'après Gordon. *Paris, Baudry*, 1833; par Wils gravé par Ardivilliers. *Paris, Pourrat;* par Hopwood. *Paris, Furne*; en médaillon par Stothard d'après Chantrey; in-4, par Ryall d'après Knight; par Wivell. *London, Lauford*, 1824; lithographié par Gigoux, tirée de l'*Artiste*; par Hopwood d'après Leslie; par Dauforth d'après Leslie; par Cooper. *London, Crawford*; par Goodall d'après Allan, etc., 9 de ces pièces sont AVANT LA LETTRE et 1 à l'etat d'EAU-FORTE.

Dans l'Album in-folio :

1° 1 superbe portrait in-folio de Walter Scott, gravé par Walcker d'après Ræburn; 1 portrait en médaillon par Stothard, d'après le buste de Chantrey.

2° 22 figures in-fol. par Leslie, gravées par Heath, Mitchell, Portbury, Romney, Rolls, dont 20 sont AVANT LA LETTRE SUR CHINE et 2 avec la lettre sur CHINE.

3° 1 titre gravé avec vignette et 6 figures in-8 par Westall, gravées par Heath pour *Guy Mannering. London, Hurst and Robinson*, 1821, épreuves en 2 états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE.

4° 1 titre avec vignettes et 6 figures in-8 par Stothard, gravées par Heath pour les *Tales of my Landlord. London, Rodwell and Martin*, 1820, épreuves avec la lettre en 2 états : sur GRAND PAPIER et sur CHINE.

5° 1 titre avec vignette et 6 figures in-8 par Westall gravées par Heath pour *The Monastery. London, Hurst and Robinson*, 1821, épreuves en 2 états : avec la lettre sur CHINE et AVANT LA LETTRE SUR CHINE, plus 1 figure double de ce dernier état.

6° 1 titre avec vignette et 4 figures in-8 de Corbould, Cooper, Romney, Howard, gravées par Heath, Romney et Rolls pour *The Abbot. London, Hurst and Robinson*, 1824, épreuves en 2 états : avec la lettre sur GRAND PAPIER et AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

7° 4 figures in-4 de Westall gravées par Heath, pour *The Lay of the last Minstrel. London, John Sharpe*, 1809, épreuves sur CHINE.

8° 1 titre avec vignette et 6 figures in-4, par Westall, gravées par Pye, Heath, Engleheart, pour *Lord of the Isles. London, Longman, Hurst*, 1815, épreuves sur GRAND PAPIER.

9° 1 titre avec vignette et 6 figures in-4, par Stothard gravés par Pye, Heath, pour *Rokeby. London, Longman*, 1813, épreuves sur CHINE.

10° 2 figures in-8 par Stothard, gravées par Warren et Romney pour *Ivanhoe. London, Hurst and Robinson*, 1824, épreuves en 2 états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

11° 27 figures in-8 par Westall, Whrigt, Brockedon. Howard, Corbould, Cooper, Richter, gravées par Heath, Rolls, Bacon, Backer, Mitchell, Romney, Godyear, épreuves AVANT LA LETTRE.

La plupart des figures contenues dans l'Album sont de superbes épreuves TIRÉES A PART IN-FOLIO.

1653. SEDAINE. La Tentation de saint Antoine, ornée de figures et de musique. *A Londres*, 1781, in-8, 9 figures. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique. *A Londres*, 1781, in-8, 9 figures. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. demi-rel. mar. citron, fil. tête dor.

Les figures sont AVANT LA LETTRE.

1654. SHAKSPEARE. Plays. *London, Published by E. Harding*, 1798-1799, 20 vol. in-12, fig. br.

Suite de 74 figures de Stothard, Gardiner Thurston, Corbould, Singleton, Rivers. Mouillures.

1655. — Plays accurately printed from the text of the corrected copies, left by the late G. Steevens, and Ed. Malone, with a glossary. *London, printed for Thomas Tegg*, 1827, in-8 à 2 col. portr. front. v. f. dent. à froid, fil. tr. dor.

Piqûres d'humidité au frontispice.

1656. — The Dramatic Works, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins. (*Bibolet.*)

Recueil de 50 figures de Thurston pour les *Œuvres. Londres, Thomas Tegg*, 1812.

1657. — Illustrations of Shakspeare comprised in two hundred and thirty vignettes engravings by Thompson, from designs by Thurston adapted to all editions. *London, printed for Sherwood, Gilbert and Piper*, 1826, in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins.

1658. SOULIÉ (Fr.). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot avec une notice historique et littéraire par Ludovic Halevy. *Paris, L. Conquet* (*typ. G. Chamerot*), in-18, papier fin de Hollande, fig. br.

1659. Stael (Mme la baronne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Victor Lecou*, 1853, gr. in-8, fig. de K. Girardet, Barrias, vign. demi-rel. chag. r. tête dor.

1660. Stendhal (de). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet (impr. A. Lahure)*, 1883, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire numéroté sur papier vélin à la cuve.

1661. — Le Rouge et le noir. Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de L. Chapron. *Paris, L. Conquet (impr. A. Lahure)*, 1884, 3 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire numéroté sur papier vélin à la cuve.

1662. Sterne. Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* gr. in-8, fig. hors texte sur chine et vign. chag. noir, comp. à froid, tr. dor.

Premier tirage.

1663. — Voyage sentimental en France, traduction nouvelle, par Alfred Hédouin, six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, in-16, portr. fig. br.

1664. — Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alf. Hédouin. Six eaux-fortes par Edm. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-8, portr. et fig. br. couverture.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1665. — Voyage sentimental en France et en Italie, traduction de Emile Blémont, illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette (impr. Ch. Motteroz)*, 1884, in-4, papier vélin, fig. br. couverture illustrée.

1666. Stowe (Harriet Beecher). Uncle Tom's cabin; or, Life among the lowly. *London, Sampson Low*, 1853, in-8, portr. vign. chag. r. dos orné, comp. milieux dor. tr. dor.

1667. Straparole (J.-F.). Les Facétieuses Nuits traduites par J. Louveau et P. de Larivey publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 4 vol. pet. in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

1668. Sue (Eug.). Le Juif Errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. v. r.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de *l'édition de Chapman*; rare.

1669. Sue (Eug.). Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. *Paris, Ch. Gosselin,* 1844-1845, 2 vol. gr. in-8, fig. de Gavarni, Tony Johannot, etc. demi-rel. chag. r.

Premier tirage.

1670. — Les Mystères de Paris. *Paris, Ch. Gosselin,* 1843-1844, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig. de Daumier, E. de Beaumont Daubigny, C. Nanteuil, Staal, Trimolet etc. demi-rel. chag. viol.

Premier tirage.

1671. — The Mysteries of Paris. *London, Chapman and Hall, s. d.* 3 parties en 1 vol. in-8, fig. cart.

Rare.

1672. — Romantiques en *éditions originales,* 6 vol.

Plik et Plok. *Paris, Eug. Renduel,* 1831, in-8, demi-rel. v. — Atar-Gul. *Paris, Ch. Vimont,* 1831, in-8, fig. de Monnier, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. dos orné, tr. supér. dor. (*Amand.*) — La Salamandre, roman maritime. *Paris, Eug, Renduel,* 1832, 2 vol. in-8, br. (taches d'humidité). — La Coucaratcha. *Paris, Urb. Canel,* 1832, 2 vol. in-8, vign. sur chine, cart. (Billet autogr. signé de l'auteur, Exemplaire de Ch. Asselineau.)

1673. Swift. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Regnault, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, 4 vol. in-16, portr. fig. br.

1674. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. pet. in-8, fig. br. couvertures.

Exemplaire numéroté sur grand papier de hollande.

1675. — Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complétée par B.-H. Gausseron. *Paris, A. Quantin, s. d.* (1884), in-8, pap. vélin, fig. en couleur, br. couverture illustrée.

1676. Tacitus (C. Corn.). Opera. Recensuit J.-H. Lallemand. *Parisiis, apud Desaint et Saillant, Typis J. Barbou,* 1760, 3 vol. in-12, frontispices et vignettes d'Eisen, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel.*)

1677. Tasso (T.). Aminta, favola boscareccia. *In Parigi, appresso Prault,* 1745, in-12, titre et vign. gravés, mar r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1678. — L'Aminte, drame pastoral, traduction nouvelle par Emm. Chambert, avec une eau-forte d'Ad. Lalauze. *Paris, impr. D. Jouaust,* 1879, in-8, fig. br. couverture.

1679. Tassoni (Alessandroni). La Secchia Rapita poema eroicomico. *In Parigi, appresso Lorenzo Praulte Pietro Durant,* 2 vol. in-8, titre gr. fig. de Gravelot, en-têtes de chapitres, culs-de-lampe, br.

1680. Tastu (Mme Amable). Poésies. *Paris, Amb. Dupont, J. Tastu imprimeur,* 1826, in-8, front. et vignettes, v. olive, fil. tr. dor. (*Ledoux.*)

Édition originale imprimée avec un grand luxe,

1681. Terentius. Comoediæ sex ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, Typis Ludovici Elzevirii*, 1651, in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor,

1682. Testamentum novum, per D. Erasmum Roterodamum novissime recognitum, etc. *Excudebat Fran. Gryphius*, 1552, in-16, fig. en bois, v. f. fil. tr. dor. (*Ducastin.*)

Curieuses figures au nombre de 100. Les éditions du Nouveau Testament d'Erasme sont rares.

1683. Théatre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois, IIe série. *Lyon, N. Scheuring*, 1870, in-8, vign. br.

1684. Théocrite. Idylles traduites en français par J.-B. Gail. Nouvelle édition ornée de figures gravées d'après les dessins de Barbier et Boichot. *Paris, de l'imprimerie de Baudelot et Eberhart, an IV*, 1808, tomes en 1 vol. in-4, texte grec avec trad. latine et française, fig. v. ant. éc. dos orné, dent. sur les plats.

Le tome III contient des Observations littéraires et critiques sur ce poète.

1685. Theophile. Les Œuvres, divisées en trois parties, reveuës et corrigées. *Paris, Nicolas Pepingué*, 1662, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

1686. — Le Parnasse satyrique du sieur Théophile avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée avec glossaire. Notices biographiques. *Gand et Paris*, 1861, 2 vol. pet. in-8, papier vergé, br.

1687. Theuriet (André). Les Œillets de Kerlaz. Édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli gravés par E. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-18, papier fin de Hollande, fig. br.

1688. Tin-Tun-Ling. La Petite Pantoufle. Traduction de M. Ch. Aubert avec six eaux-fortes originales reproduites par Fr. Chevalier. Édition franco-chinoise. *Paris, Librairie de l'art, s. d.* (1875), in-8, fig. broché à la chinoise, couverture percaline jonquille.

1689. Thomassin. Misterii della sacratissima passione morte e resurrettione di N. S. Giesu Cristo, intagliati da Filippo Thomassino Francese. *S. l.* 1594, pet. in-4, fig. demi-rel. v. f. dos orné, fil. (*Petit, Sr de Simier.*)

Titre et 20 planches gravés signés *Io. Strad. invenit.*
Rare.

1690. Thomson (James). The Seasons embellished with engravings from the designs of Rich. Westall R. A. *London, Sharpe*, 1821, in-12, front. fig. v. r. dos orné, dent. tr. dor.

1691. Topffer. Albums. 8 vol. in-8 obl. fig. reliés.

Les Amours de M. Vieux-Bois. — Impressions de voyage de M. Boniface — Histoire de M. de Vertpré. — M. Melasse. — Histoire d'Albert. — M. Pencil — Autour de la table. — Le docteur Festus.

1692. Tressan. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1792, in-12, fig. de Moreau, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

1693. Uchard (Mario). Mon oncle Barbassou orné de 40 compositions gravées à l'eau forte par P. Avril. *Paris, J. Lemonnyer* (*Impr. Pillet et Dumoulin*), 1884, gr. in-8, fil. br.

Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté.

1694. Uzanne (Octave). Ouvrages divers. *Paris*, 1879-81, 4 vol. In-8, front. vign. br.

Le Bric-à-Brac de l'amour. — Le Calendrier de Vénus. — Anecdotes sur la comtesse Du Barry. — La Gazette de Cythère.

1695. — Son Altesse la Femme, illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, A. Quantin*, 1885, gr. in-8, papier vélin teinté, fig. hors texte en couleur, br. couverture illustrée.

1696. — Les Ornements de la femme, l'Éventail, l'Ombrelle, le Gant. le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882-1883, 2 vol. in-8, aquarelles, br. couvertures illustrées.

1697. Vadé. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardiheroïcomique. *Paris, Leclere*, 1866, in-8 vign. noires et bistre, culs-de-lampe, br.

1698. — La Pipe cassée, poème épitragipoissardiheroicomique. *Paris, Belin, s. d.* in-8, vign. culs-de-lampe, br.

1699. Vie Parisienne (la), rédigée par Marcellin. *Paris*, 1863 à mai 1886, 20 vol. in-4, fig. demi-rel. v. bleu, rel. non uniforme, les 3 dernières années en livraisons.

Collection complète jusqu'à cette dernière date; plusieurs volumes non rognés avec les couvertures.

1700. Vigny (comte Alfred de). La Maréchale d'Ancre, drame. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, in-8, front. demi-cart. perc. brune. *Edition originale.* — Chatterton, drame, deuxième édition. *Paris, Hipp. Souverain*, 1835, in-8, front. d'Ed. May, demi-rel. bas. — Ens. 2 vol.

1700 *bis*. Vincent (Ch.). Chansons, mois et toasts, précédés d'un historique du caveau, par E. Dentu. Portraits et vignettes à l'eau-forte, par Le Nain. *Paris, E. Dentu*, 1882, pet. in-8, portr. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

1701. Virgilius. Opera e doct. virorum castigatione accessit animadversionum liber cum indice locupletissimo. *Lugd. Batavorum. apud*

Abraham Elsevirium, 1622, in-12, titre gravé, mar. r. dent. int. tr. dor.

Volume rare. Hauteur : 131 mill.

1702. VIRGILE. Les Œuvres traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce avec des remarques par M. l'abbé Des Fontaines. *Paris, Quillau*, 1743, 4 vol. in-8, fig. de Cochin, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

1703. — L'Eneide fidellement traduite en vers heroiques avec le latin a costé et les remarques a chaque livre... par M. P. Perrin. *Paris, E. Loyson*, 1664, 2 vol. in-12, fig. en taille-douce, v. f. fil. dent. int. tr. dor.

Figures par Abr. Bosse.

1704. — Les Georgiques, traduites en vers françois par M. l'abbé de De Lille. *A Paris, chez Claude Bleuet*, 1783, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec le portrait de De Lille à la tablette et les 4 figures d'Eisen AVANT LA LETTRE et avec cadre.

1705. VOLNEY. Œuvres complètes précédées d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris, Firmin Didot*, 1837, gr. in-8 à 2 col. port. v. viol. dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

On a ajouté à la fin du volume, 8 cartes et 3 gravures.

1706. VOLTAIRE. Œuvres complètes, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques, et littéraires par MM. Arago, Auguis, etc. *Paris, Dalibon*, 1824-1825, 4 vol. in-8, en feuilles.

La Henriade. La Pucelle. Romans, 2 vol.
Tomes XIII, XIV, LVI et LVII.
Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

1707. — Contes en vers et satires. *Paris, L. De Bure*, 1822, in-24, mar. olive, fil. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des dix figures de Duplessis-Bertaux des *Petits Conteurs*, tirage moderne.

1708. — La Henriade. Nouvelle édition. *Paris, chez la Vve Duchesne* (*Imprimerie Barbou*) (1769-1770), 2 vol. in-8, front. fig. et vignettes d'Eisen, v. ant. éc. fil. tr. dor. (différences dans la reliure).

Le second volume n'a pas de gravures; il contient les variantes, les notes, l'Essai sur la poésie épique et diverses pièces poétiques de l'auteur.

1709. — La Henriade, poème épique en dix chants. *Paris, de l'impr. de Firmin Didot*, 1819, in-4, portrait et frontispice, cart. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER, le portrait et le frontispice de Gérard et Percier gravés par Henriquel sont AVANT LA LETTRE, plus l'EAU-FORTE du frontispice.

1710. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition sans faute et sans lacune, augmentée d'une

épître du père Grisbourdon à M. de Voltaire et d'un jugement sur le poème de la Pucelle à M*** avec une épigramme sur le même poème. *A Londres,* 1780, in-18, fig. v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

Édition ornée de : 1 frontispice *Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout :* 1 portrait de Jeanne d'Arc en médaillon avec bas-relief le *Bûcher ;* 18 jolies figures non signées, *d'un genre tout particulier.*
Réimpression de l'*édition Cazin* de 1777.

1711. Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des notes. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, frontispice et fig. de Duplessis-Bertaux, v. gris, fil. tr. mar.

Édition devenue rare.

1712. — La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1880, 2 vol. in-16, figures d'après Duplessis-Bertaux, br.

Réimpression de l'édition Cazin.

1713. — Romans, Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1878, 5 vol. in-16, portr. fig. br.

1714. Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques orné de figures. *A Amsterdam et se trouve à Paris,* 1787-1789, 36 vol. in-8, fig. de Marillier. — Histoire des naufrages, ou Recueil des relations les plus intéressantes des naufrages, etc., par M. D... (J. L. H. S. de Perthes). *A Paris, chez Cuchet, an IIIe,* 3 vol. — Ens. 39 vol. in-8, bas.

1715. Zacharie. Les Quatre Parties du jour, poème traduit de l'allemand (par Muller). *Paris, Nyon l'aîné,* 1781, in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, v. rac.

1716. Zola (E.). Romans illustrés. *Paris, Marpon et Flammarion,* 6 vol. gr. in-8, fig. 3 en demi-rel. v. viol. les 3 autres en livraisons.

L'Assommoir. — Nana. — Le Ventre de Paris. — Thérèse Raquin. — Pot-Bouille. — Germinal.

1717. — L'Assommoir et Nana. Éditions illustrées par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, s. d.* (1882), 2 vol. gr. in-8, fig. br. couvertures illustrées.

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

1718. — Nouveaux Contes à Ninon, frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet,* 2 vol. pet. in-8, papier vélin du Marais, fig. br.

1719. Sous ce numéro il sera vendu en lots environ 2,000 volumes d'excellents ouvrages de littérature et d'histoire.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mercredi 4 mai 1887.*

A 2 heures :

	Numéros.
Gravures	1 à 139
Livres illustrés	1199 à 1293
—	1150 à 1198

A 8 heures du soir :

Gravures	140 à 337

DEUXIÈME VACATION. — *Jeudi 5 mai.*

A 2 heures :

Gravures	338 à 474
Livres illustrés	1324 à 1437
—	1294 à 1323

A 8 heures du soir :

Gravures	475 à 673

TROISIÈME VACATION. — *Vendredi 6 mai.*

A 2 heures :

Gravures	674 à 811
Livres illustrés	1498 à 1579
—	1438 à 1497

A 8 heures du soir :

Gravures et Portraits	812 à 1011

QUATRIÈME VACATION. — *Samedi 7 mai.*

A 2 heures :

Portraits	1012 à 1149
Livres illustrés	1653 à 1718
—	1580 à 1652

A 8 heures du soir :

LIVRES EN LOTS.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 20978.

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris

RENÉ MÉNARD

ENTRETIENS

SUR LA PEINTURE

AVEC

CINQUANTE EAUX-FORTES

Un beau volume grand in-4°, texte en français et en anglais, br. 75 fr.

CHOIX

DE

PEINTURES DE POMPÉI

LITHOGRAPHIÉES EN COULEUR PAR M. ROUX

ET ACCOMPAGNÉES D'UNE EXPLICATION PAR RAOUL-ROCHETTE

In-folio comprenant 321 pages de texte et 28 planches en couleur. Première partie : *Amours des Dieux.* — Deuxième partie : *Temps héroïques.*

Exemplaire en sept livraisons in-folio. . . . . 150 fr.
— en sept demi-reliure mar. tête dorée, ébarbé.. 170 fr.

CESAR VECELLIO

COSTUMES ANCIENS ET MODERNES

(*HABITI ANTICHI ET MODERNI DI TUTTO IL MONDO*)

Précédés d'un essai sur la gravure sur bois

Par M. Amb. FIRMIN-DIDOT

3 volumes in-8° texte (italien et français) encadré, illustré de nombreuses gravures, brochés. . . . . 15 fr.

SUITE DE FIGURES

DE

PRUDHON, CHAUDET, GÉRARD, GIRODET, MOITTE, PEYRON, SERANGELI ET TAUNAY

POUR LES

ŒUVRES COMPLÈTES DE RACINE

Publiées par DIDOT

57 pièces in-folio. . . . . 25 fr.

SEIZE EAUX-FORTES

De JULES CHÉVRIER (de Chalon-sur-Saône)

POUR ILLUSTRER L'OUVRAGE INTITULÉ

LES AMOUREUX DU LIVRE

Par F. FERTIAULT

Premières épreuves artistiques *avant la lettre*, tirées directement sur le cuivre avant l'aciérage des planches, sur véritable *papier fort du Japon*. . . . . 20 fr.

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, Paris

EN VENTE :

HISTOIRE DE LA CHASSE

EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION

PAR

Le Baron DUNOYER DE NOIRMONT

TOME I. — *Chroniques de la chasse.*
TOME II. — *Droit de chasse, Gibier, Chiens, Vénerie.*
TOME III. — *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

3 vol. in-8°, brochés. . . . . **30** fr.
Sur papier vergé, tirés à 20 exemplaires (*presque épuisés*) . . **45** fr.

Cet ouvrage contient dans ses pièces justificatives plusieurs documents inédits, entre autres des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . 12 fr.
Grand papier de Hollande. . . . . 24 fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires en grand papier sont presque épuisés.

L'ŒUVRE DE MOREAU LE JEUNE

CATALOGUE RAISONNÉ ET DESCRIPTIF

AVEC NOTES ICONOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Par J.-F. MAHÉRAULT

Précédé d'une Notice biographique par ÉMILE DE NAJAC

Un volume in-8, portrait, broché. . . . . 30 fr.
Exemplaire en papier Whatman . . . . . 50 fr.

Paris. — Typographie G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 20978

Vente du 11 au 16 Mai 1891

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LE DOCTEUR C***

DEUXIÈME PARTIE

OUVRAGES DIVERS

TROISIÈME PARTIE

SCIENCES MÉDICALES

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1891

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 11 au Samedi 16 Mai 1891

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 2

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN**

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS

Voir l'ordre des Vacations à la fin du catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LE DOCTEUR C***

DEUXIÈME PARTIE

OUVRAGES DIVERS

TROISIÈME PARTIE

SCIENCES MÉDICALES

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1891

CATALOGUE

DES LIVRES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LE Dr C****

DEUXIÈME PARTIE

OUVRAGES DIVERS

THÉOLOGIE

1. La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne*, 1841, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. bas. noire, tr. peigne.

2. L'Histoire du Nouveau Testament représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des SS. P.P. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont. *Paris, Pierre le Petit*, 1670, in-4, fig. sur cuivre, bas.

   ÉDITION ORIGINALE.
   Feuillets détachés, fortes taches.

3. ¶ Reductorii moralis ‖ Fratris Petri Berchorii libri quat‖tuordecim ‖ perfectam officioꝝ atqꝫ ‖ moꝝ rationem | ac pene totā natu‖re cōplectentes historiā ‖ usqꝑ hacte‖nus : excusi sūma fide ac dili‖gētia ad vetera exēplaria castigati. (A la fin :) *Parisiis, apud Claudium Chevallon, anno Dñi Millesimo Quingentesimo vigesimo primo* (1521), in-fol. à 2 col. car. goth. vél.

4. Vie de Jésus, par Ern. Renan. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. chag. bleu.

   ÉDITION ORIGINALE.

5. Saint Paul, par Ernest Renan. *Paris, Michel Lévy*, 1869. — Etude critique sur les rapports supposés entre Sénèque et saint Paul. *Paris, Eug. Belin*, 1857. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel.

6. Cassiodore. De l'âme, traduction française de Stéphane de Rouville. *Paris, Rouquette*, 1874, in-16, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

7. Du Festin du Roi Boit (par l'abbé J.-B. Bullet). *Besançon, Charmet*, 1762, in-8 de 16 pp. cart.

Réimpression moderne de cette curieuse dissertation.

8. Dictionnaire de morale jésuitique, par E. Flocon et A. Beckhaus. *A Paris*. 1824, in-12, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tête dor. non rog.

9. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers, seconde édition. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, v. brun ant. (*Armoiries sur les plats.*)

10. Pensées de Pascal, publiées avec une introduction, des notes et des remarques par Ern. Havet. *Paris, Delagrave*, 1866, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarb.

11. Pensées de B. Pascal, précédées d'un avant-propos et suivies de notes et de variantes. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, in-8, portrait, demi-rel. mar. brun, fil. non rog. (*Allô.*)

12. De l'Abus des nuditez de gorge (par l'abbé Boileau). *Bruxelles, Foppens*, 1675, in-12, vélin.

Édition originale.

13. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction retouchée du R. P. de Gonnelieu. *Tournai, Casterman*, 1875, in-64, chag. r. fil. tr. dor.

Jolie édition microscopique, dédiée à la duchesse de Brabant.

14. Directoriū aureuȝ cõtemplationum, de novo revisum et emendatum, collationes tres nobilissime pro cupientib' ad rectissimā christiane religionis normam et ꝑfectionem c̃templationis pervenire tractatulus de effusione cordis. Modus fructuose legẽdi rosariū gloriosissime ꝟginis Marie. Cui adijciūtur articuli ꝛ passionis Christi. *Venūdātur Antuerpia juxta portam Carmene in edibus Henrici Eckertani, s. d.* pet. in-8, car. goth. v. brun. (*Rel. de l'époque.*)

15. Esercitii spirituali di S. Ignatio fondatore della compagnia di Giesu con una breve istruttione di meditare cavata da' medesimi Esercitii. *Roma*, 1673, in-8, fig. vél.

16. Traité des trois imposteurs. S. *l.* 1775, in-8, v. ant. marb.

Cet ouvrage n'est que « la vie et l'esprit de M. Benoit Spinoza » rédigé suivant Prosper Marchant par Vrocs, conseiller à la cour de Brabant à La Haye, et revu pour la partie du style par Jean Ayran et J. Russet.

JURISPRUDENCE

17. Loix, statutz et ordonnances du tres chrestien roy de France, Henry II de ce nom... sur la creation, erection, et reiglement des nouveaux conseillers, magistratz, iuges criminels, greffiers d'appeaux et autres officiers establis es sieges presidiaux du royaulme de France. Recueillies et mises par articles... par maistre Gerauld du Barriet... *On les vend en Avignon en la boutique de Hymber Parmantier*, 1554, in-8, dérelié.

Piqûres de vers.

18. Édits, ordonnances et arrêts rendus par Henri IV de 1607, 1608 et 1609 relatifs à la justice, aux dismes, enchères et criées, restablissement du duel et bataille en champ clos, hôpitaux militaires, la défense de fabriquer et porter des pistolets, banqueroutiers, etc. — Réunion de 14 plaquettes in-8, cart. à la Bradel.

Collection curieuse.

19. Édits, arrests et ordonnances rendus par Louis XIII en 1610, 1611 et 1612, concernant les offices, les bois et charbons, les hôpitaux, la police, la défense des duels, la défense aux Égyptiens de sortir du royaume, etc. — Réunion de 8 plaquettes in-8, cart.

20. Déclaration du roy, portant réunion à la communauté des quarante-huit jaugeurs, des offices d'essayeurs et visiteurs d'eau-de-vie, creez par édit du mois de mars 1692. *Paris*, 1692, plaq. in-4, cart.

21. Déclaration du roy donnée à Chantilly le 18 juillet 1724 concernant les mendiants. *Grenoble, s. d.* plaq. in-4, cart.

22. Causes célèbres et intéressantes, avec les jugements qui les ont décidées ; recueillies par M. Gayot de Pitaval. *Amsterdam et Liège*, 1775, pet. in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

Ce volume, qui est le tome XI de cette collection, contient : *Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance*, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet.

23. Recueil général des pièces contenues au procez de M. le marquis de Gesvres et de mademoiselle de Masoramie, son épouse (par Beyon). *Rotterdam*, 1714, 2 vol. in-12, demi-rel. vélin vert.

24. Paillet. Plaidoyers et discours, publiés par Jules Le Berquier. *Paris, Marchal*, 1881, 2 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbés. (*Rapurlier.*)

25. Plan de législation criminelle, par Marat. *Paris, Rochette*, 1790, in-8, portrait, demi-rel. mar. r. avec coins.

Beau portrait de Marat au-dessous duquel on lit les deux vers suivants :

« Peuple ! vois ton ami qui pour ta liberté
« Au péril de ses jours te dit la vérité.

26. Législation charitable, ou Recueil des lois, arrêts, décrets, ordonnances royales, avis du conseil d'Etat, etc., avec une préface par Ad. de Watteville. *Paris, Heois*, 1843, gr. in-8, texte à 2 col. demi-rel. v. brun.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

27. Dialogues dogmatiques de Platon, traduits par Dacier et Grou, avec notes et arguments. *Paris, Charpentier*, 1873, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarb. (*Vve Brany.*)

28. Discours de la Méthode, par Descartes. *Paris, Renouard*, 1824, in-16, portrait, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VERT D'EAU.

29. La Philosophie de Hamilton, par J. Stuart Mill, traduit par E. Cazelles. *Paris, Germer Baillière*, 1869, in-8, br.

30. Cours de philosophie positive, par Auguste Comte. *Paris, Bachelier*, 1830-42, 6 vol. in-8, demi-rel. v. f.

31. Analyse de l'entendement humain, par le Dr Félix Voisin. *Paris, Baillière*, 1858, in-8, demi-rel. v. brun.

32. De Anima brutorum commentaria. *Florentiæ*, 1776, in-8, fig. cart.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les FIGURES COLORIÉES.

33. Traitté de l'esprit de l'homme, de ses facultez et fonctions et de son union avec le corps, par L. de La Forge, docteur en médecine, demeurant à Saumur. *Amsterdam, s. d.* in-12, vél. vert.

34. Réflexions morales de l'empereur Marc-Antonin, traduites par Dacier, édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Saugrain*, 1800, in-4, fig. cart. non rog.

35. Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs; édition publiée par J.-V. Leclerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne.

De la *Collection des classiques français.*

36. Étude sur les Essais de Montaigne, par Alph. Leveaux. *Paris, Plon*, 1870, in-8, portrait, demi-rel. mar. grenat, jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

37. Nouveaux Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par J.-F. Payen. *Paris, Jannet*, 1850, in-8, fac-similés, demi-rel. mar. orange avec coins, ébarbé.

38. Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque nationale touchant une lettre de Michel de Montaigne, par Feuillet de Conches. *Paris, Laverdet,* 1851, in-8, fac-similé, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec envoi de l'auteur à M. NISARD.

39. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère avec des notes, par M. Coste. *Paris, Hochereau,* 1765, in-4, portrait, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de BARBISEY.

40. La Chance ou la Destinée, par P. Foissac. *Paris, Baillière,* 1876, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

41. Xavier Aubryet. Les Représailles du sens commun. *Paris, Didier,* 1872, in-12, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

42. Éducation publique. Première partie, par F. Lallemand. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis,* 1848, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. éb. (*Vve Brany.*)

43. Alphonse Dantier. Les Femmes dans la société chrétienne. *Paris, Firmin-Didot,* 1879, 2 vol. in-8, fig. et planches gr. demi-rel. mar. vert foncé jans. avec coins, tête dor. ébarb.

---

44. Problèmes de morale sociale, par E. Caro. *Paris, Hachette,* 1876, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

45. Économie sociale : Mélanges sur les Sociétés financières, les Banques, l'Assistance publique, les Monts-de-Piété, etc. — Réunion de 26 plaquettes et volumes, cart. ou demi-rel.

46. P.-J. Proudhon. Œuvres diverses. *Paris,* 1850-1866, 9 vol. in-12, demi-rel.

Système des contradictions économiques, ou Philosophie de la misère, 2 vol. — Manuel du spéculateur à la Bourse. — De la justice dans la Révolution et dans l'Église. — La Guerre et la Paix, 2 vol. — Les Évangiles annotés.

47. La Charité privée à Paris, par Maxime Du Camp. *Paris, Hachette,* 1885, in-8, br.

48. Disputatio Medica qua Lupanaria s. v. Hurenhäuser ex principiis medicis qq. improbantur in antiquissima atque celeberrima electorali ad Nicrum, præside Georgio Franco, respondero vero Georgio Wicken. *Heidelbergæ,* 1574, in-4 de 12 pp. cart.

Dissertation curieuse.

49. Le Billon d'aur et d'argent de plusieurs royames, ducés, contés, seigneuries, païs et villes. *Imprimé à Gand, par Josse Lambert, taylleur de lettres,* 1552, in-16, fig. vélin.

Deux feuillets ont été coupés et les figures sont atteintes.

50. Encyclopédie monétaire, ou Nouveau Traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde avec un examen complet du titre, du poids, de l'origine et de la valeur intrinsèque des pièces et

leur reproduction par des empreintes, par Alphonse Bonneville. *Paris, chez l'auteur*, 1849, in-fol. planches de médailles, demi-rel. chag. brun.

51. Tractatus de Mercatura, seu mercatore Benvenuto Stracche autore. Huc accessit Petri Santernæ Lusitani, tractatus de sponsionibus et assecurationibus mercatorum. *Lugduni*, 1558, in-8 à 2 col. parch. comp. à fr.

Curieuse reliure de l'époque bien conservée.

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES

52. Cours de physique professé à l'École polytechnique, par E. Verdet, publié par Em. Pernet. *Paris, Impr. Impériale*, 1868, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarb.

53. De Mundo Aristotelis lib. I, Philonis lib. I, Gulielmo Budæo interprete. Ocelli Lucani veteris philosophi libellus de universi natura græce et latine. *Parisiis*, 1542, in-16, demi-rel. mar. r. jans. avec coins. (*Masson-Debonnelle.*)

54. Les Secrets Miracles de nature, et divers enseignements de plusieurs choses, par raison probable et artiste conjecture expliquez en deux livres, par Levin Lemne, médecin de Zirizee, et nouvellement traduits en françois. *Lyon, Frellon*, 1566, in-8, vél.

Cette traduction est sans doute la première qui ait été donnée de cet ouvrage. Exemplaire incomplet du dernier feuillet.

55. Les Occultes Merveilles et secretz de nature, avec plusieurs enseignemens des choses diverses, tant par raison probable que par conjecture artificielle; exposées en deux livres, de non moindre plaisir que profit au lecteur studieux, par Levin Lemne, médecin zirizeen, et nouvellement traduictes de latin en francois. *Paris, Guliot du Pré*, 1574, in-8, v. brun, fil.

Ouvrage contenant des remarques curieuses sur la génération et beaucoup de fables amusantes, traduit du latin par Jacq. Goharry, poete, historien et alchimiste.

56. Traité élémentaire de chimie organique, par M. Berthelot. *Paris, Dunod*, 1872, in-8, demi-rel. chag. noir.

57. Leçons élémentaires de chimie moderne, par Ad. Wurtz. *Paris, Masson*, 1875, in-12, fig. demi-rel. chag. grenat.

58. Wagner et L. Gautier. Nouveau Traité de chimie industrielle à l'usage des chimistes. *Paris, Savy*, 1878, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

59. De la Chaleur animale, par le Dr de Robert de Latour. *Paris, Baillière*, 1885, in-8, br.

60. Histoire du galvanisme et analyse des différens ouvrages publiés sur cette découverte, depuis son origine jusqu'à ce jour, par P. Sue. *Paris, Bernard*, 1805, 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

III. SCIENCES NATURELLES

61. Sommaire des singularitez de Pline. Extrait des seize premiers livres de sa naturelle histoire, par P. de Changy, escuier. *A Paris, de l'imprimerie de Richard Breton, rue Saint-Jacques, à l'Escrevisse*, 1559, pet. in-8 de 50 ff. chiffr. mar. bleu clair, dos orné, fil. à comp. rosace à petits fers sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette édition, imprimée en caractères cursifs; il provient de la bibliothèque Firmin-Didot.

62. Histoire naturelle de Pline, traduite en français avec le texte latin, accompagnée de notes critiques pour l'éclaircissement du texte, etc. *Paris, Desaint*, 1771-1782, 12 vol. in-4, v. ant. marb.

63. Histoire naturelle de Pline, avec la traduction en français par E. Littré. *Paris, Didot*, 1860, 2 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. f.

De la *Collection des auteurs latins* publiée par Nisard.

64. Correspondance de Buffon de 1729 à 1788, recueillie et annotée par M. Nadault de Buffon. *Paris, Le Vasseur, s. d.* 2 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. chag. noir.

65. Histoire de la création des êtres organisés, d'après les lois naturelles, par Ern. Haeckel, traduites de l'allemand par le Dr Ch. Letourneau. *Paris, Reinwald*, 1877, in-8, fig. cart.

66. L'Esprit des bêtes. Le Monde des oiseaux, par Toussenel, 2 vol. — Mammifères de France, par le même, 1 vol. — *Paris, Dentu*, 1858. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, tête dor. ébarb. (*Vve Brany.*)

67. Age de la Pierre polie dans les cavernes des Pyrénées ariégeoises, par le docteur F. Garrigou et H. Filhol. *Paris, Baillière, s. d.* in-4, planches, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

68. Recherches sur les ossemens fossiles, par Georges Cuvier. *Paris, Occagne*, 1834, 10 vol. in-8 et 2 atlas in-4, demi-rel. v. violet.

69. Description des ossements des Felis Spelæa découverts dans la caverne de Lherm (Ariège), par MM. E. Filhol. *Paris, Masson*, 1871, in-4, demi-rel. mar. olive, avec coins, tête dor. non rog.

Atlas de planches lithographiées.

70. Theophrasti de Historia et causis plantarū libri quindecim, Theodoro Gaza interprete. *Vænit Parisiis apud Christianum Weckel*, 1524, 2 parties en 1 vol. in-8, vél.

71. De Historia stirpium commentarii insignes. Adiectis earundem vinis, & ad naturæ imitationem artificiose expressis imaginibus, Leonharto Fuchsio medico, hac nostra ætate clarissimo autore..... *Lugduni, apud Balthazarem Arnolletum*, 1551, in-8, fig. sur bois, non relié.

Exemplaire préparé pour la reliure.

72. Plantarum effigies, e Leonharto Fuschio ac quinque diversis linguis redditæ. *Lugduni, apud Balthazarem Arnoulletum*, 1552, in-16, fig. sur bois, vélin.

Édition avec le texte en grec, en latin, en français, en italien et en allemand. Incomplet des pages 327 et 328, f. x. 4.

73. La Culture de l'eau, par C. Millet, illustrations par Freemann. *Tours, Mame*, 1870, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé, (*Raparlier.*)

74. Lamarck. Philosophie zoologique, nouvelle édition revue et précédée d'une introduction biographique, par Charles Martins. *Paris, Savy*, 1873, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. noir.

75. Description anatomique d'un caméléon, d'un castor, d'un dromadaire, d'un ours, et d'une gazelle, par Cl. Perrault. *Paris, Léonard*, 1669, in-4, planches gravées, v. ant. gran.

76. Traité des animaux, où, après avoir fait des observations critiques sur le sentiment de Descartes et sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés, par l'abbé de Condillac. *Amsterdam et Paris*, 1755, pet. in-8, v. ant. marb.

77. Du Système nerveux de la vie animale et de la vie végétative; de leurs connexions anatomiques, et des rapports physiologiques, psychologiques et zoologiques qui existent entre eux, par A. Bazin. — Exposition anatomique de l'organisation du centre nerveux dans les quatre classes d'animaux vertébrés, par Natalis Guillot. — *Paris, Baillière*, 1841-1844. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, planches, demi-rel. v. gris.

78. Les Organes des sens dans la série animale, par J. Chatin. *Paris, Baillière*, 1880, in-8, fig. demi-rel. chag. noir.

79. Histoire des animaux d'Aristote, avec la traduction française par M. Camus. *Paris, Vve Desaint*, 1783, 2 vol. in-4, v. éc. fil. tr. marb.

80. Ulyssis Aldrovandi de Reliquis animalibus exsanguibus libri quatuor, post mortem eius editi, nempe de mollibus, crustaceis, testaceis et zoophytis. *Bononiæ*, 1606, in-fol. fig. dérelié.

81. Traité de la Castration des animaux domestiques, par J. Gourdon. *Paris, Asselin*, 1860, in-8, fig. demi-rel. v. br.

82. G. Rodier. Antiquité des races humaines, reconstitution de la chronologie et de l'histoire des peuples primitifs par l'examen des documents originaux et par l'astronomie. *Paris, Amyot*, 1862, in-8, demi-rel. mar. noir.

83. L'Homme primitif, par Louis Figuier. *Paris, Hachette*, 1870, in-8, fig. pl. demi-rel. chag. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

84. Clémence Royer. Origine de l'homme et des sociétés. *Paris, Masson*, 1870, in-8, demi-rel. chag. vert.

85. Duvernoy. Des Caractères anatomiques des grands singes pseudo-anthropomorphes. *S. l. n. d.* in-4, planches gr. demi-rel. bas. violette.

Mémoires extraits des *Archives du Muséum*.

86. De l'Extérieur du cheval, par MM. Goubaux et Barrier. *Paris, Asselin*, 1882-1884, 3 vol. in-8, fig. br.

87. Les Allures du cheval démontrées à l'aide d'une planche coloriée, découpée, superposée et articulée, texte et dessin d'après nature par Ed. Cuyer. *Paris, Baillière*, 1883, gr. in-8, fig. br.

88. La première (et la seconde) partie de l'histoire entière des poissons composée premièrement en latin par maistre Guillaume Rondelet, Docteur régent en Médecine en l'université de Monpelier. Maintenant traduites en français sans avoir rien omis étant nécessaire à l'intelligence d'icelle (par Laurent-Joubert) avec leurs portraits au naïf. *Lyon, Macé-Bonhome*, 1558, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

IV. SCIENCES MATHÉMATHIQUES

89. Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain (par Séb. Le Clerc). *Paris, Jombert*, 1682, in-12, fig. v. ant.

90. Déclaration de l'usage du graphomètre par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourrout voir et discerner du lieu où il sera posé ; et pour arpenter terres, bois, prez, et faire plans de villes, de forteresses, cartes géographiques et généralement toutes mesures visibles, et ce sans reigle d'arithmétique, inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrie. A la fin de ceste déclaration est adjousté par ledit Danfrie un traité de l'usage du trigonomètre, qui est un autre instrument ayant presque pareil usage aussi sans reigle d'arithmétique. *Paris, Danfrie*, 1597, in-8, fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Ouvrage curieux, imprimé en caractères cursifs, enrichi de vignettes.

91. La Manière d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps et à peu de frais, avec une description de la machine dont il se faut servir pour cet effet, ses proprietez et ses usages confirmez par plusieurs expériences. Nouvellement inventé par M. Papin, docteur en médecine. *Paris, Michallet*, 1682, in-12, pl. pliées gr. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première édition française de ce curieux et rare traité.

92. Sphæra Johannis de Sacro-Bosco, opera et studio Franconis Burgersdicii. *Lugduni Batavorum* (*A la Sphère*), 1639, pet. in-8, fig. vél.

93. Astronomie populaire, par François Arago, mise au courant des progrès de la science par M. J.-A. Barral. *Paris, Morgand*, 1865, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

94. Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains d'après les documents originaux, par Philarète Chasles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-8, portrait, demi-rel. mar. vert foncé, tête dor. ébarbé. (*Lortic.*)

95. L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres, par F. Berthoud, horloger. *Paris, l'auteur*, 1759, pet. in-12, planches gravées, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

96. Etudes sur la vie et les travaux scientifiques de Charles Chevalier, ingénieur-opticien, par Arthur Chevalier, son fils. *Paris*, 1862, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. grenat.

97. Traité de perspective linéaire. — Traité de géométrie descriptive. — Traité de stéréotomie. Texte et dessins, par Jules Pillet. — *Paris, Delagrave*, 1885-1887. — Ens. vol. in-12, fig. br.

98. Traité de la fabrique des manœuvres pour les vaisseaux, ou l'Art de la corderie perfectionnée, par M. Du Hamel du Monceau. *Paris, Impr. royale*, 1747, in-4, fig. v. f. ant.

V. MAGIE, SORCELLERIE, ALCHIMIE, ASTROLOGIE

99. Histoire de la magie, par Eliphas Lévi. *Paris, Germer Baillière*, 1860, in-8, pl. demi-rel. chag. La Vall.

100. Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie, par G. Naudé, Parisien. *Amsterdam, Humbert*, 1712, pet. in-8, front. gr. v. ant. gran.

101. Tractatus de Lamiis et Pythonicis, autore Ulrico Molitore Constantiensi, ad Sigismundum archiducem Austriæ, anno 1489, *Parisiis, Corrozet*, 1561, in-8 de 40 ff. vél.

Livre curieux et singulier.

102. De la Démonomanie des sorciers, par J. Bodin, Angevin. *Lyon, Frellon et Cloquemin*, 1593, in-8, rel.

103. Le Fléau des démons et sorciers, par J. B. (Jean Bodin), Angevin. Dernière édition. *Nyort, David du Terroir*, 1616, in-8, vél.

Fortes taches.

104. Les Origines de l'alchimie, par Berthelot. *Paris, Steinheil*, 1885, in-8, portr. pl. br.

105. La Chiromancie de Patrice Tricasse des Ceresars, Mantoüan. Traduite d'italien en françois, revue et corrigée nouvellement. *A Paris, chez Béchet*, 1641, in-8, fig. vélin.

Piqûres de vers.

106. La Chiromancie, la physionomie et la géomancie avec la signification des nombres et l'usage de la roue de Pytagore, par le sieur de Peruchio. *Paris, Billaine*, 1663, in-4, fig. v. ant. gran.

107. La Prenostication de maistre Albert Songecreux, Biscain. *S. l. n. d.* pet. in-4 de 8 ff. demi-rel. mar. grenat jans. avec coins. (*Vve Brany.*)

Réimpression fac-similé faite d'après le procédé d'Adam Pilinski, sur l'exemplaire unique appartenant à M. L. Double et tiree à très petit nombre.

VI. ARTS ET MÉTIERS

108. Les Rêves et les moyens de les diriger, observations pratiques. *Paris, Amyot*, 1867, in-8, front. demi-rel. cuir de Russie avec coins, tête dor. ébarbé.

109. Dictionnaire des arts et manufactures, description des procédés de l'industrie. *Paris, Mathias*, 1847, 2 vol. Complément de la troisième édition..., par C. Laboulaye. *Paris*, 1868, ens. 3 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. v. f.

110. Recueil des travaux scientifiques de Léon Foucault, mis en ordre par Gariel. *Paris, Gauthier-Villars*, 1878, 2 vol. in-4 dont 1 atlas, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

111. Compte rendu de la 3e session tenue à Lille par l'Association française pour l'avancement des sciences. *Paris*, 1875, in-8, fig. et planches, cart.

112. L'Exposition de Paris de 1889, publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. *Paris, Librairie illustrée*, 1889, in-fol. fig. en fascicules.

Ouvrage complet.

113. Les Vieux Arts du feu, par Claudius Popelin, deuxième édition. *Paris, Lemerre, s. d.* (1878), in-4, fig. mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

114. Physiologie du goût, par un professeur (Brillat-Savarin). *Paris, Just Teissier*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, fil. tête dor. (*Thompson.*)

115. Les Nouveautés de la gastronomie princière, par Ferdinando Grandi, chef des cuisines de S. E. le prince de Demidoff, ouvrage orné de 25 figures. *Paris, Audot*, 1866, in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. dor. ébarbé.

VII. DANSE, CHASSE, JEUX DIVERS

116. Copia de Carta en que un amigo refiere a otro con exactitud el hecho (con sus antecedentes y consequentes) relativo a la muerte del memorable lidiador Joseph Delgado, renombrado Hillo, causada por el septimo tore de las corridas en la plaza de Madrid la tarde del II de Mayo de 1801... *Barcelona*, 1801, pet. in-4 de 16 pp. avec une grande planche pliée, demi-rel. mar. noir avec coins, non rogn.

117. De la Danse, par Moreau de Saint-Méry. *Parme, Bodoni*, 1803, in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

118. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique (par Pressac). *Angers, Lebossé*, 1844, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé. (*David.*)

119. La Maison académique, contenant un recueil général de tous les jeux divertissans pour se rejouyr agréablement dans les bonnes compagnies, par le sieur D. L. M. (De La Marinière). *Paris*, 1654, in-12, front. vél.

120. Traité complet du jeu de trictrac (par M. Guiton l'aîné). *Paris, Michaud*, 1816, in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

121. Le Jeu de trictrac rendu facile pour toute personne d'un esprit juste et persévérant, par J. L. *Paris, Ledoyen*, 1852, 2 tomes en 1 vol. demi-rel. chag. violet, tête dor. ébarbé.

BEAUX-ARTS

122. Nouvelles Archives de l'art français. Recueil de documents inédits, publiés par la Société de l'histoire de l'art français. *Paris, J. Baur*, 1872 à 1878, 6 vol. in-8, br.

Années 1872 à 1876 et 1878.

123. Abecedario de P.-J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes, ouvrage publié par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris, Dumoulin*, 1851-1860, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. olive jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

124. Actes d'état civil d'artistes français tirés des archives nationales et publiés pour la première fois (par J.-J. Guiffrey). *Paris, octobre* 1876, in-8, demi-rel. v. vert.

Extrait du *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français.*

125. De la Statue et de la peinture, traités de Léon-Battista Alberti, noble florentin, traduits du latin en français par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy*, 1868, in-8, fig. mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Exemplaire de Sainte-Beuve, avec une dédicace en vers de l'auteur.

126. Des Passions et de leur expression générale et particulière sous le rapport des Beaux-Arts, par P.-M. Gault de Saint-Germain, avec figures dessinées et gravées par MM. Lemire et Tassaert. *Paris*, 1804, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

127. Les Femmes blondes, selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, Aubry*, 1865, demi-rel. chag. brun, ébarbé.

Tiré à petit nombre.

128. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont déguisé leurs noms, traduit de l'allemand de M. Christ et augmenté de plusieurs suppléments par Mme (Godefroy Sellius). *Paris, Lambert*, 1754, in-8, v. ant. marb.

129. Recueil de petits sujets et culs-de-lampe utiles aux artistes. *Paris, Cheveau, s. d.* (vers 1770), in-8, demi-rel. chag. r.

Collection de figures, par Eisen; quelques planches du même artiste ont été ajoutées.

130. Iconologie, ou la science des emblèmes, devises, etc., qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer, tirés la plupart de César Ripa, par J. B. de l'Académie françoise (Jean Baudoin). *Amsterdam, Braakman*, 1698, 2 vol. in-12, fig. v. ant. gran.

131. Oorspronkelyk en vermaard Konstryk tikenbock van abr. Bloemaark Geestryk Getekent, en Meesterlyk Gegraveerst by Zyn Zoon Pr. Blæmaart. *Amsterdam*, 1740, in-fol. planches gr. demi-rel. vél.

132. Les quatre livres d'Albert Durer, peinctre et géométrien très excellent. De la proportion, des parties et pourtraicts des corps humains. Traduits par Loys Meigret, Lionnois, de langue latine en françoise. *Arnheim*, 1613, in-fol. fig. vél.

---

133. Histoire des peintres de toutes les écoles, par Charles Blanc. *Paris, Renouard*, 1865-1868, en fasc. fig. in-4.

Ecoles française, italienne, espagnole, hollandaise, flamande, allemande, anglaise.

134. Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture publiés par MM. L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, P. Mantz, A. de Montaiglon. *Paris, Dumoulin*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. ébarb. (*Vve Brany.*)

135. Une Famille de peintres parisiens aux XIVe et XVe siècles, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Willem*, 1877, in-16, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

136. Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot, par Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Didot*, 1872, in-8, portr. demi-rel. chag. r.

137. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, par Aug. Bernard. *Paris, Aubry*, 1857, in-8, vélin, tête dor. non rog.

138. Notice historique sur la vie et les ouvrages de P.-P. Prudhon, peintre. *Paris, Firmin Didot*, 1824, in-8 de 46 pp. demi-rel. mar. vert foncé avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

139. Henri Regnault, 1843-1871, par H. Baillière. *Paris, Didier*, 1872, in-12, demi-rel. mar. grenat jans. tête dor. non rog. (*Brany.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

140. Henri Regnault, 1843-1871, par Roger Marx. *Paris, Rouam, s. d.* in-4, fig. cart. non rog.

141. De la Loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés, par M. E. Chevreul. *Paris, Pitois-Levrault*, 1839, 1 vol. in-8 de texte demi-rel. v. bleu et atlas, in-4, cart.

142. L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris, Lévy*, 1866, in-8, fig. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire avec une dédicace autographe à M. Pils, peintre.

143. Revue du Salon de l'an X, ou Examen critique de tous les tableaux qui ont été exposés au Museum. *Paris, Surosne*, 1802, in-16, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

144. Armand Dayot. Salon de 1884, cent planches en photogravure par Goupil. *Paris, L. Baschet*, 1884, gr. in-8, fig. cart. fers spéciaux.

145. Les Musées de peinture de Londres. Une visite à la National Gallery en 1876, par Reiset. Première partie : Écoles d'Italie et d'Espagne. *Paris,*

Gazette des Beaux-Arts, 1877, in-8, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE.

146. Catalogue des dessins et estampes composant la collection de M. Ambroise Firmin-Didot, précédé d'introductions, par Charles Blanc et Georges Duplessis. *Paris, Danlos*, 1877, in-8, chag. vert.

147. Catalogues de collections particulières de tableaux, objets d'art et d'antiquités, 23 vol. in-8, cart. et br.

Salamanca. — Toulmouche. — Paravey. — Rayet. — Schneider. — Fould-Piot. — Secrétan, etc., etc.

148. Catalogues de collections d'estampes, collections particulières, 30 vol. in-8, cart.

Le Maitre. — De Vèze. — Du Bois Du Buis. — Gigoux. — Palla. — Parguès. — Bourgoing. — Villot. — Galichon. — Guichardot. — Libert. — Mailand. — Maherault; etc., etc.

149. La Vie de S. Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris, par Eustache Le Sueur, gravée par François Chauveau et terminée au burin par Ch. Simonneau. *Paris, Chéreau, s. d.* in-fol. titre et pl. gr. cart.

---

150. Gavarni. Masques et Visages. *Paris, Dentu*, 1862, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat.

151. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (Heineken). *Leipsic* et *Vienne, Krauss*, 1771, in-8, pl. sur bois, demi-rel. (*Lebrun.*)

152. Manuel de l'amateur d'estampes, par Ch. Le Blanc. *Paris, P. Jannet*, 1854-1856, 3 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. brun.

Exemplaire sur GRAND PAPIER; cet ouvrage n'a pas été terminé.

153. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airin, par le moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols, par A. Bosse. *Paris, Bosse*, 1645, pet. in-4, front. fig. v. ant. gran.

154. Notices générales des graveurs divisés par nations et des peintres rangés par écoles, etc. par M. Huber. *Dresde*, 1787, in-8, vélin.

155. Les Graveurs du XVIIIe siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, 3 tomes en 6 vol. in-8, br.

La deuxième partie du tome Ier est incomplète des pp. 477 à 492 (feuillet 31e); la deuxième partie du tome IIe est incomplète des pp. 681-682 et 687-688.

156. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur de 1700 à 1800, par Emm. Bocher. Premier fascicule : Nicolas Lavreince. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-4, portrait, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

157. Le Département des Estampes à la Bibliothèque Nationale. Notice historique suivie d'un catalogue des estampes exposées dans les salles de ce département par le Vte Henri Delaborde. *Paris, Plon*, 1875, in-12, mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

158. Holbenii pictoris Alphabetum mortis. *Köln*, 1849, pet. in-8, de 34 pp. demi-rel. chag. r.

159. La Danse des Morts à Basles (en allemand, anglais et français). *Basel, s. d.* gr. in-8, fig. cart. — The celebrated Hans Holbein's illustrated with old borders engraved on wood with latin sentences and english quatrains selected by A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, in-8, demi-rel. mar. bleu. — Ens. 2 vol. rel.

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

160. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoyne de Beaujeu. *Lyon, De Tournes*, 1551, pet. in-16 de 126 pp. fig. vél.

161. Omnia Andreæ Alciati V. C. emblemata. Adjectis commentariis et scholiis, in quibus emblematum ferme omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, et obscura omnia dubiaque illustrantur per Claudium Minoem. *Antverpiæ, Plantini*, 1573, in-16, vignettes gravées à mi-page, v. brun. (*Reliure de l'époque.*)

162. Emblèmes d'Alciat de nouveau translatez en françois vers pour vers jouxte les latins ordonnez, en lieux communs, avec briefves expositions, et figures nouvelles appropriées aux derniers emblèmes. *A Lyon, par Guill. Rouille*, 1564, in-8, fig. et encadrement, bas.

Exemplaire en très mauvais état.

163. Emblemata Florentii Schoonhorii J. C. Goudani partim moralia partim etiam civilia, cum latiori eorundem ejusdem auctoris interpretatione. *Lugdani Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1626, in-4 fig. à mi-page, vél.

164. Devises héroïques et emblèmes de M. Claude Paradin, reveues et augmẽtees de moytié. *A Paris, chez J. Millot, s. d.* (1614), in-8, fig. chag. brun.

165. De l'Art des devises, par le P. Lemoyne. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1666, in-4, fig. bas.

Mouillures.

166. J. Camerarii Symbolarum et emblematum Centuriæ Quatuor (Stirpium ; Animalium Quadrupedium ; Volatilium et Insectium ; Aquatilium et Reptilium). *Moguntiæ*, 1668, 4 parties en 1 vol. in-12, fig. bas.

167. Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde veterum poetarum carminibus illustrata et per Mariam filiam æri inscripta. *Amstelædami*, 1700, in-4, pl. gr. vél. comp. dorés sur les plats.

168. EXERCICES MILITAIRES fait (*sic*) par noble J. Callot, mis en lumière par Israel son amy et dédiez à Monseigneur Claude Charles de Bauffremont. *S. l. n. d. cum privilegio Reg. Israel excu.* 1635, in-8, obl. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Suite de 13 pièces, y compris le titre et en PREMIER ÉTAT, c'est-à-dire AVANT LES NUMÉROS

169. Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des Etats Généraux de 1789 (du 5 mai 1789 au 23 novembre 1790). *Paris, Janinet*, 1789, in-4, fig. demi-rel. chag. vert, dos orné, tr. marb.

170. Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du XIXe siècle. *Paris, Curmer*, 1841, 4 vol. in-8, fig. pl. col. demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné, fil.

171. Le Comic almanack, keepsake comique pour 1842 et 1843, ornés d'eaux-fortes par Trimolet. *Paris, Aubert, s. d.* 2 vol. in-12, fig. cart. tr. dor.

172. Les Parisiennes, par A. Grévin et A. Huart. *Paris, Librairie Illustrée, s. d.* gr. in-8, fig. color. demi-rel. chag. r. non rog.

173. Recueil de figures japonaises. — 24 figures en couleur, représentant des femmes vues à mi-corps avec des costumes différents et dans des postures qui paraissent indiquer les diverses sensations de la vie. Ces figures, de format in-8, sont ajoutées les unes à la suite des autres et se replient sur elles-mêmes entre deux cartons recouverts d'étoffe.

174. Portraits des empereurs romains. *S. l. n. d.* in-fol. demi-rel. bas.

Recueil de 165 portraits en médaillon numérotés, tirés à 2 sur la même planche. Un certain nombre des portraits des rois de France sont numérotés.

175. Don Carlos et ses défenseurs. Collection de 20 portraits originaux avec notice biographique sur chacun, par Isid. Magnès. *Paris, Toussaint*, 1837, in-4, portraits, demi-rel. chag. vert.

---

176. Histoire de la sculpture avant Phidias, par M. Beulé. *Paris*, 1864, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.

177. Cabinet de l'art de sculpture, par le fameux sculpteur Fr. Van Bossuis, exécuté en ivoire ou ébauché en terre, gravé d'après les dessins de Bavent Graat par Mattys Pool. *Amsterdam*, 1727, in-4, planches gravées, cart.

178. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur (par Edm. Bonnaffé). *Paris, Aubry*, 1867, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE.

179. Germain Bapst. Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France. *Paris, Lahure*, 1883, in-4, papier de Hollande, portrait, br.

COMPOSITIONS ET PARTITIONS MUSICALES

CHANSONS

180. Mémoires ou essai sur la musique, par M. Grétry. *Paris, l'Auteur*, 1789, in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor. ébarbé.

Le titre de l'ouvrage est remmargé et remonté.

181. Les Sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts, par G. Kastner. *Paris, Brandus*, 1858, in-4, musique gravée, cart.

182. Les Voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, par G. Kastner. *Paris, Brandus*, 1857, in-4, demi-rel. chag. vert.

183. Arie, Duetti, Terzetti, Quartetti, Notturni. Recueil des œuvres de Bellini Costa; Mercadante; Meyerbeer; Donizetti; Ricci; Pacini; Mozart; Rossini; Persiani; Coppola. — Ens. 11 vol. in-4, demi-rel. bas. verte.

184. Ariettes italiennes, compositions de Tadolini, Bellini, Mandanici, Costa, Donizetti, Vaccaj, Rossini. — In-fol. musique gravée, demi-rel. vél. vert.

185. Duos, compositions par Rossini, Mozart, Meyerbeer, Bellini, Donizetti, Pacini. 2 vol. gr. in-4, demi-rel. bas. verte.

186. Musique italienne, duos, compositions, par Paesiello, Martini, Paer, Pavesi, Donizetti, Mercadante. — In-fol. musique gravée, demi-rel. bas. verte.

187. Grand duo du Couronnement, composé pour deux pianos, par H. Herz. *Paris, Choudens, s. d.* — Ouverture de *Semiramis* arrangée pour piano à 4 mains, par Rossini. *Paris, Meissonnier, s. d.* gr. in-4, musique gravée, demi-rel. bas. bleue.

188. Il Barbiere de Seviglia, opera buffa, posta in musica dal maestro Rossini. *Parigi, s. d.* in-4, cart.

189. Sonates pour piano, par L. Van Beethoven. *Paris, Lemoine, s. d.* 5 vol. in-8 carré, musique gravée, demi-rel. bas. r.

190. Clementi, Hummel, Beethoven : Sonates pour piano. *S. l. n. d.* in-4, demi-rel. v. bleu.

191. La Lega, dramma lirico in quattro atti tratto dal dramma *Enrico III e la sua corte* di Alessandro Dumas, musica di Giovanni Josse. *Milano, s. d.* gr. in-8, cart.

Partition gravée.

192. La Création du Monde, oratorio en trois parties, musique d'Haydn, traduit de l'allemand, mis en vers français par Joseph Ségur. *Paris, Erard, s. d.* gr. in-4, demi-rel. bas.

Partition gravée.

193. La Création du Monde, oratorio en trois parties, musique d'Haydn, arrangé par D. Steibelt. *Paris, s. d.* in-fol. vél. vert.

Partition gravée.

194. Armide, opéra en cinq actes, avec accompagnement de piano-forte, musique de Gluck. *Paris, Troupenas, s. d.* gr. in-4, demi-rel. bas. verte.

Partition gravée.

195. Iphigénie en Aulide, tragédie, opéra en trois actes, mis en musique par Glück. *Paris, Des Lauriers, s. d.* gr. in-4, vél. vert.

Partition gravée.

196. Le Glück des concerts, avec accompagnement de piano, par Castil-Blaze. *Paris, s. d.* in-fol. demi-rel. bas.

Partition gravée.

197. Le Rossignol, opéra-comique représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le 23 avril 1816, musique de Lebrun. *Paris, s. d.* in-4, demi-rel. chag. violet, tr. dor.

Partition gravée.

198. Judas Machabée, oratorio, musique de C.-F. Haendel, 1746, traduit de l'anglais par Ed. Rodrigues. *Paris*, 1846, in-4, cart.

199. Historiettes, paroles et musique de Hipp. Rodrigues. *Paris, Brandus, s. d.* gr. in-8, cart.

200. David Rizzio. Opera en trois actes, paroles et musique de Hipp. Rodrigues. *Paris, Claye*, 1872, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor.

Livret et partition pour piano.

201. A travers chants. Études musicales, adorations, boutades et critiques, par Hector Berlioz. Deuxième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

202. Recueil d'ariettes, airs, romances, etc., par Boïeldieu, Spontini, Mehul, Auber, Doche, Carafa, Nicolo, Dalayrac, Mozart, Berton, Desargues, Monsigny, Herold, etc., etc. — Ens. 5 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. r.

Musique et paroles gravées.

203. Recueil des chansons à danser et à boire de Denis Mace, maistre de musique. *A Paris, par Robert Ballard*, 1643, in-8, titre gravé, et musique notée, cart.

204. Musique des chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes. *Paris, Perrotin*, 1838, in-8, demi-rel. v.

205. Chansons patriotiques. *A Paris, chez André libraire, s. d.* pet. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. non rog.

206. Bréviaire lyrique des femmes sensibles. *A Gnide, dans le Boudoir de Paphos*, 1800, in-24 de 136 pp. v. ant. jaspé, dent.

PETIT MANUSCRIT avec musique notée orné de petits fleurons typographiques, rapportés et mis en couleur.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

207. Le Polyglotte catholique, ou Exercices de linguistique en douze langues, publié par l'abbé Migne. *Paris*, 1849, in-8, demi-rel. chag. violet.

208. Dictionnaire des abréviations latines et françaises du moyen âge, par Chassant. *Paris, Aubry*, 1866, in-12, cart. non rog.

209. Glossarium er... linguæ latinæ... edidit P. P. (P. Pierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, demi-rel. v. brun.

210. Flore latine des dames et des gens du monde, ou clef des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français, par M. P. Larousse, avec une préface de M. Jules Janin. *Paris, Larousse et Boyer, s. d.* gr. in-8, photog. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarb.

211. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise etc., par P. Richelet. *Genève, Widerhold*, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

212. Les Epithètes de M. de La Porte, Parisien... *Lyon, Rigaud*, 1602, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

213. Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises, par Ch. Nodier, seconde édition revue et corrigée. *Paris, Delangle fr.* 1828, in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

214. Alfred Delvau. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, à 2 col. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Amand.*)

Exemplaire de POULET-MALASSIS.

215. Dictionnaire ér... moderne, par un professeur de la langue verte (Alfred Delvau). Nouvelle édition revue, corrigée, etc. *Bâle, Karl Schmidt, s. d.* in-8, papier de Hollande, front. demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Chapalain.*)

216. Dictionnaire complet des langues française et allemande, par l'abbé Mozin. *Stuttgart, Cotta*, 1856, 2 vol. in-8 à 3 col. demi-rel. chag. bleu.

217. Recherches sur les langues celtiques, par W. F. Edwars. *Paris, Imprim. royale*, 1844, in-8, demi-rel. chag. bleu.

218. Dictionnaire Celto-Breton, ou Breton-Français, par Le Gonidec. *Angoulême*, 1821, in-8, à 2 col. demi-rel. chag. brun.

219. Histoire générale et système comparé des langues sémitiques, par Ernest Renan. *Paris, Imprimerie impériale*, 1858, in-8, demi-rel. v. f.

Première partie.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

219 *bis*. Homeri Ilias et Odyssea, et in easdem scholia, sive interpretatio Dydymi cum latina versione accuratissima indiceque græco locupletissimo rerum ac variantium lection. Accurante Corn. Schrevelio. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656, 2 vol. pet. in-4, v. f. ant. fil.

Bonne édition estimée.

220. Erotopœgnion, sive priapeia veterum et recentiorum. Veneri Jocosæ sacrum. (Ed. Fr.-Jos. Noël.) *Lutetiæ Parisiorum, Patris*, 1798, in-8, fig. demi-rel. v. brun, tr. marb.

Exemplaire sur papier de Hollande.

221. T. Lucretii Cari de rerum natura libri sex, cum notis integris et selectis, curante Sigeberto Havercampo. *Lugduni Batavorum*, 1725, 2 vol. in-4, planches gravées, v. ant. marb.

222. L'Eneide de Virgile, traduite en vers français avec les remarques du traducteur. *A Paris, des caractères de P. Moreau*, 1648, in-4, front. et carte, v. ant.

223. Q. Horatii Flacci poemata omnia, studio ac diligentia Henrici Glareani. *Friburgii Brisgoiæ*, 1533, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, car. ital. v. brun comp. à fr. (*Rel. de l'époque.*)

224. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Pickering*, 1824, in-32, front. cart. perc. grise, non rog.

Exemplaire sur grand papier.

225. Quinti Horatii Flacci opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, Firmin Didot*, 1855, in-16, fig. en photographie, chag. r. fil. dent. int. tr. dor. armoiries. (*Gruel.*)

226. Essai d'une nouvelle traduction d'Horace, en vers françois par divers auteurs : Avec un discours sur les Satires et les Épîtres. *Amsterdam, Herman Uytwerf*, 1727, in-8, demi-rel. mar. noir avec coins, tête dor. non rog. (*Vᵉᵉ Brany.*)

227. Les Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par M. Jules Janin. 3e édition. *Paris, Hachette,* 1865, in-8, mar. noir, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire numéroté, sur PAPIER VÉLIN FORT.

228. Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre,* 1873, 2 vol. in-12, front. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

229. Comte Siméon. Horace, traduction en vers. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873-1874, 3 vol. in-8, front. vign. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

230. Les Quinze livres de la métamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise selon la phrase latine par François Habert d'Yssouldun en Berry, nouvellement enrichis de figures non encores par cy devant imprimées. *Rouen, Thomas Mallard, près le palais, à l'Homme armé,* in-16, fig. à mi-page, dérélié.

231. Ovide. Les Amours, traduction du comte de Séguier, gravures de Méaulle, dessins de Meyer. *Paris, Quantin,* 1879, in-16, fig. br.

232. Joannis secundi Hagiensis opera nunc primum in lucem edita. Quorum catalogum proxima facies enumerabit. *Trajecti Batavorum,* 1541, in-8, préparé pour la reliure.

233. Lycophronis Chalcidensis Alexandra. Poema obscurum Joannes Meursius recensuit, et libro commentario illustravit altera editio aucta et innovata accessit J. Scaligeri Juli Caes. *Lugduni Batavorum,* 1601, pet. in-8, v. gran.

234. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais (*sic*) *Paris, Toussaincts du Bray,* 1606, 2 vol. in-12, v. f. ant.

235. Meygra entrepriza catoliqui imperatoris quado de anno dixi 1536, veniebat per Provensa per A. Arenam, nouvelle édition précédée d'une notice bibliographique et littéraire, par Norbert Bonafous. *Aix, Makaire,* 1860, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE.

2. POÈTES FRANÇAIS. — POÈTES ITALIENS ET ALLEMANDS

236. Collection des anciens poètes français, publiée par Coustelier. *Paris, Coustelier,* 1723-1724, 10 vol. in-12, v. ant. marb. fil.

La Farce de Maistre Pierre Pathelin. — Les Œuvres de Jean Marot. — Les Poésies de Martial de Paris dit d'Auvergne. — Les Poésies de Guillaume Coquillart. — La Légende de Pierre Faifeu. — Les Œuvres de François Villon. — Les Poésies de Guillaume Crétin. — Les Œuvres de Racan. (*Le Racan n'est pas de reliure uniforme.*)

237. Chefs-d'œuvre des Conteurs français avant La Fontaine (1056-1650), avec une introduction, des notes historiques et littéraires et un index par Charles Louandre. *Paris, Charpentier,* 1873, in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

238. Le Renard ou le procès des bêtes, avec des réflexions morales, très utiles à un chacun. Traduction nouvelle. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1743, in-8 de 88 pp. fig. sur bois, demi-rel. mar. fil. tête dor. non rog.

239. Œuvres de Clément Marot. Édition de Georges Guiffrey. *Paris, Morgand, s. d.* 2 vol. in-8 br.

Édition la plus belle et la plus complète des Œuvres de Marot, ornée de vignettes sur bois et tirée à petit nombre.
Tomes II et III, seuls parus.

240. Œuvres de Lovize Labé, Lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

Édition faite aux frais d'une société de gens de lettres et de bibliophiles lyonnais.

241. Le Second Enfer d'Etienne Dolet suivi de sa traduction des deux dialogues platoniciens l'Axiochus et l'Hipparchus. Notice bio-bibliographique par un bibliophile (G. Brunet). *Paris et Bruxelles*, 1868, in-8, pap. vergé, mar. r. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

242. Les Blasons domestiques par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, chez les libraires de la Société*, 1865, in-16, 3 fig. pap. de Holl. demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

243. L'Attiffet des damoizelles, première et plus importante pièce de leur embellissement, par G. de La Teyssonnière. *Trevoux et Bourg*, 1871, in-16 de 36 pages, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. non rog.

Réimpression faite à petit nombre sur l'édition originale de 1575.

244. La Monophila avecq quelques autres œuvres d'amour, par Est. Pasquier Parisien. Reueu, corrigé et augmenté de plusieurs sonnets, elegies et chansons, non encore imprimées. *A Paris, pour Abel L'Angelier*, 1578, in-16, v. ant.

245. Œuvres complètes de Boileau-Despréaux, précédées des œuvres de Malherbe et suivies des œuvres poétiques de J.-B. Rousseau. *Paris, Lefèvre*, 1835, gr. in-8 à 2 col. portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

246. Desserts de petits soupers agréables dérobés au chevalier du Pélican, poème gaillardi-poissardi-marino-ironi-comique (par Vadé). *De l'impr. de la Joye*, 1755, in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor.

247. Étrennes de Mnemosyne, ou recueil d'épigrammes et de contes en vers. *Paris, Knapen*, 1790, in-12, cart. non rog.

248. Choix lyrique et sentimental. Deuxième édition ornée de figures gravées par Quéverdo. *Paris, Louis*, 1795, in-16, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Contenant : Le Prix de la bienfaisance. — Le Tombeau du jeune Sylvain. — Le Serment des Français. — La Fête de l'Être suprême, etc.

249. La Pipe cassée, poème épitragi-poissardi-héroï-comique en quatre chants ; suivi de la Chanson de Manon Giroux, par M. Vadé. *Sur le port au bled et*

se trouve à Paris, chez Duchesne, s. d. in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tr. marb. (*Raparlier.*)

250. Poésies de Madame Desbordes-Valmore. *Paris, Boulland,* 1830, 2 vol. in-8, fig. de Devéria, demi-rel. v. brun.

251. La Chasse, poëme en deux chants, orné de gravures, par le comte L.-M.-J. de Chevigné. *Paris, Firmin Didot,* 1828, in-8, papier vélin, fig. litho. v. vert, dent. tr. marb.

252. Les Contes rémois, par M. le comte Louis de Chevigné, dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy,* 1861, in-8, front. et vignettes, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog.

253. Némésis, satire hebdomadaire, par Barthélemy. *Paris, Perrotin,* 1845, portr. pl. demi-rel. bas. bleue.

254. Émaux et Camées, par Théophile Gauthier. *Paris, Didier,* 1853, in-16, pap. vél. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

255. Odes funambulesques, par Théod. de Banville. Deuxième édition, *Michel Lévy fr.,* 1859. — Nouvelles Odes funambulesques (par le même). *Paris, Lemerre,* 1869. — Ens. 2 vol. gr. in-12, front. demi-rel. chag. orange, tête dor.

256. Les Camées parisiens, par Théodore de Banville. *Paris, Pincebourde,* 1866, in-12, front. gravé à l'eau-forte, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

Ouvrage tiré à petit nombre.

257. Poésies de Sully Prudhomme. *Paris, Lemerre,* 1872, in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Les Épreuves. — Les Écuries d'Augias. — Croquis italiens. — Les Solitudes. — Impressions de la guerre.

258. Le Livre des sonnets, dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Lemerre,* 1874, in-8, mar. bleu, chiffre sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

259. La Muse à Bibi, suivie de l'Art de se conduire dans la société des Pauvres bougres, par la comtesse de Rottenville. *Paris,* 1879, pet. in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

260. Un Cent de strophes à Pailleron, par Claudius Popelin. *Paris, Quantin,* 1881, gr. in-8 de 30 pages, vélin blanc, tr. dor.

---

261. Toutes les œuvres vulgaires de Francoys Petrarque. Contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon sa maîtresse : jadis par luy composez en langage thuscan et mis en francoys par Vasquin Philieul de Carpètras. Docteur es Droictz... *En Avignon, Barthelemy Bonhomme,* 1555, in-8, v. ant. (*Rel. de l'époque fatiguée.*)

Notes manuscrites.

262. Pétrarque. L'Afrique, poème épique traduit par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1882, in-32, mar. brun jans. dent, int. tête dor. ébarbé, chiffre sur le premier plat des volumes.

Exemplaire sur papier de Chine.

263. Goëthe. Hermann et Dorothée, poème traduit en vers par Gabriel Colmet. *Paris, Hachette*, 1878, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. dos orné, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

III. THÉATRE

264. Terenti' cū Directorio Vocabulorū sententiarū artis comice glosa interlineari commētariis Donato guidone ascensio. (A la fin :) *Impressum in imperiali ac urbe libera Argentina per magistrum Joannē Grüninger... Anno... Millesimo quaterqꝫ centesimo nonagesimo sexto* (1496), in-fol. fig. sur bois, v. f. ant. fil. tr. dor.

Belle édition recherchée pour les nombreuses gravures qu'elle contient.
Exemplaire collationné complet, mais la pagination est dans le plus grand désordre ; le titre gravé est fortement piqué, petites taches de moisissures et quelques mouillures.

265. Les Comédies de Térence, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig. de Cochin, v. ant. marb. fil.

266. Le Miracle de nostre dame Berthe fême du roy Pepin q̄ ly fu changée & puis la retrouva, et est a 32 psōnaiges. *Paris, Sylvestre*, 1839, in-16, goth. front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

Réimpression fac-similé faisant partie de la *Collection de poésies, romans, chroniques publiée d'après des éditions des XVe et XVIe siècles*, par Silvestre.

267. Ernest Boysse. Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786). *Paris, Quantin*, 1881, in-8, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné à petits fers, fil. tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

268. Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter. *Paris, Hachette*, 1875, in-12, fig. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Brany.*)

269. Rachel et la Tragédie, par J. Janin, ouvrage orné de dix photographies, représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot*, 1859, gr. in-8, phot. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

270. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. in-8, fig. br.

271. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière, préface et notes par J. Bonnassies. *Paris, Barraud*, 1870, pet. in-8, portrait, br.

Réimpression conforme à l'édition de Francfort, 1688, suivie des variantes des autres éditions.

272. La Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en 1658, par E. Bouquet. *Paris, Claudin*, 1880, in-16, front. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Chapalain.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

273. Un Bisaïeul de Molière, par Ern. Thoinan. *Paris, Claudin*, 1878, in-16 de 37 pp. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Chapalain.*)

274. Les Imitateurs de Charles neuf, ou les Conspirateurs foudroyés, drame en cinq actes et en prose orné de cinq gravures (par Gabr. Brizard). *Paris*, 1790, in-8, fig. demi-rel. v. grenat.

275. La Journée des Dupes, pièce tragi-politi-comique, représentée sur le théâtre National par les grands comédiens de la Patrie (attribuée à Nic. Bergasse et à A.-M.-J. Chastenet, marquis de Puységur). *S. l.* 1790, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

276. Théâtre de l'Orme-du-Pont, 1868-1872. *Paris, Jouaust*, 1872, in-12 de 60 pages, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Chapalain.*)

277. Les Deux Masques. Tragédie-comédie, par P. de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy*, 1880-1883, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

278. Œuvres complètes de Shakespeare, traduction de M. Guizot. *Paris, Didier*. 1865, 8 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

279. Tragédie de Shakespeare. Roméo et Juliette, traduction de Daffry de la Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. *Paris, Firmin-Didot, s. d.* gr. in-4, fig. br.

IV. ROMANS ET CONTES

280. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus et translatées en français par Jacq. Amyot. *Londres*, 1779, pet. in-4, fig. bas. éc. fil.

281. Apulée. L'Amour et Psyché, gravures d'après Natoire, notices par A. Pons. *Paris, Quantin*, 1878, in-16, fig. vél. blanc, comp. de fil. or et bleu, tête dor. non rog.

282. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par Apulée. Traduction ornée de figures de Raphaël, publiée par Landon. *Paris, Firmin-Didot*, 1881, in-4, fig. au trait, br.

---

283. Les Grandes et inestimables Cronicques du grant et enorme geant Gargantua. *S. l. n. d.* in-16, car. goth. demi-rel. mar. f. jans. avec coins, tête dor. (*Vve Brany.*)

Réimpression fac-similé de l'édition de Lyon, 1532, faite par les soins de Silvestre, libraire, en 1845.

284. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine (5 livres), dernière édition. *Anvers, Jean Fuet*, 1605-1608, 3 parties en 1 vol. in-12, vél.

285. Œuvres de François Rabelais, précédées d'une notice historique sur Rabelais, par P. L. Jacob. *Paris, Bry*, 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. tête dor.

PREMIER TIRAGE des illustrations de Gustave Doré.

286. Œuvres de Rabelais, accompagnées d'un commentaire, par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, Firmin Didot*, 1872, 2 vol. in-8, mar. grenat, fleurons, dent. int. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

287. Œuvres de Rabelais, précédées de sa biographie et d'une dissertation sur la prononciation du français au XVIe siècle, et accompagnées de notes explicatives du texte, par M. A.-L. Sardou. *San-Remo, Gay*, 1874-1875, 3 vol. in-12, portr. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

288. Les Cinq livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. dos orné, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

289. Supplément aux œuvres de maistre François Rabelais. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois. *Paris, Tross*, 1869, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

290. Eug. Noël. Le Rabelais de poche, avec un dictionnaire pantagruélique. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879, in-16, portrait, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

291. Les Contes drolatiques de Balzac, cinquième édition illustrée de 425 dessins, par Gustave Doré. *Paris*, 1855, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor. non rog.

PREMIER TIRAGE des illustrations de Gustave Doré.

292. Jules Janin. L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876, gr. in-12, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

293. Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne, par Xavier de Maistre, préface de Jules Claretie, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. éb. (*Vve Brany.*)

294. Fanny Lear, le Roman d'une Américaine en Russie, accompagné de lettres originales. *Bruxelles, Lacroix*, 1875, in-12, demi-rel. chag. citron.

295. Jules Sicard. Emma et Delphine. *Paris, Sagnier*, 1877, in-12, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

296. Ad. Belot. Mademoiselle Giraud, ma femme. *Paris, Dentu*, 1870, in-12, demi-rel. chag. noir.

ÉDITION ORIGINALE.

297. Th. Gautier. Les Jeunes-France. Romans goguenards, suivis de contes humoristiques. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, demi-rel. chag. violet, tête dor. ébarbé.

---

298. El Ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia española. *Madrid, Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig. bas.

Piqûres de vers, reliure en mauvais état.

299. Dickens (Charles). The life and adventures of Nicholas Nickleby, by Charles Dickens. *London, Chapman and Hall*, 1839, in-8, portr. et fig. de Phiz (H.-K. Browne), cart. non rog.

300. Ludwig Bechftein. Märchenbuch. *Leipzig, Wigand*, 1857, in-8, fig. de L. Richter, cart. toile, tr. dor.

301. Aventures du baron de Munchausen, traduction par Th. Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne-Jouvet, s. d.* in-4, fig. demi-rel. bas. verte.

V. FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES

302. Lusus ingenii et verborum in animi remissionem curavit Dar. Chr. Seybold. *Argentorati*, 1792, in-16, demi-rel. mar. noir jans. avec coins, tête dor. non rog.

303. Almanach nocturne, à l'usage du grand monde, à l'instar de l'almanach de Liège, pour l'année m d cc x li, enrichi de seize centuries, d'une historiette nocturne à la fin de chaque mois, etc., par Mme la marquise D. N. N. C. *Imprimé à Nuitz chez Serotin Luna, au Vesper*, 1741, pet. in-12, cart.

304. Pièces et anecdotes intéressantes, savoir : les Harangues des habitans de Sarcelles, un dialogue des Bourgeois de Paris, etc., qui n'ont pas encore été publiés; le Philotanus (par l'abbé J.-B.-J. Willart de Grécourt) et le portefeuille du Diable qui en est la suite. *Aix en Provence, aux dépens des Jésuites, l'an de leur règne* 210 (*Utrecht* 1755), 2 vol. in-12, v. ant. marb.

305. L'Art de désopiler la rate. Sive de modo C. prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D. Entremêlé de quelques bonnes choses. *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies*, 1758-1784, in-12, v. ant. marb.

Cet ouvrage est de E. Panckoucke. L'édition ci-dessus est la meilleure, car dans celles qui l'ont suivie, on a fait des suppressions ou des additions qui ont très fort modifié le caractère du livre.

306. Grandes et récréatives Pronostications selon les promenades et beuvettes du soleil, par les douze cabarets du Zodiaque et envisagement des conjonctions copulatives des planettes, par Maitre Astrophile le Roupieux. *A Paris, chez Jean Martin, s. d.* in-16, demi-rel. mar. orange jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

Réimpression d'un opuscule rare, faite par les soins de Gabriel Peignot, pour la Collection des raretés bibliographiques, *Bruxelles*, 1863.

307. Itinéraire de Pantin au Mont Calvaire, en passant par la rue Mouffetard, le faubourg Saint-Marceau, le faubourg Saint-Jacques, le faubourg Saint-Germain, les quais, les Champs-Élysées, le Bois de Boulogne, Neuilly, Suresnes, etc., par M. de Chateauterne. *Paris, Dentu*, 1811, in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

308. Le Théâtre des divers cerveaux du monde, auquel tiennent place, selon leur degré, toutes les manières d'esprit et humeurs des hommes, tant louables que vicieuses, déduites par discours doctes et agréables, traduict d'italien (Thomas Garzoni) par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis, de Tours). *Paris, Le Mangnier*, 1586, in-16, v. ant. marb.

309. Éloge du Sein des femmes, par Mercier de Compiègne. *Paris, Barraud*, 1873, in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

310. Éloge de la Coiffure à la Titus pour les Dames, par J.-N. Palette, coiffeur. *Paris*, 1810, in-8 de 16 pages, demi-rel. mar. r. avec coins.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

---

311. J. Meursii elegantia latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis Amoris et Veneris. *Birminghamiæ*, 1770, 2 vol. pet. in-12, front. v. jaspé, fil.

312. Erotika biblion (par Mirabeau). *A Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1783, in-8, demi-rel. bas.

Première édition, imprimée en Suisse.

313. L'Amour au XVIIIe siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, front. et vign. gr. br.

314. Socrate et l'amour grec, dissertation de J. Matt. Gesner, traduite avec le texte latin en regard par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux*, 1877, in-16, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tête dor. ébarbé (*Masson-Debonnelle.*)

315. Académie des grâces, par M. L. Le M***. *A Paris, aux dépens de la Société*, 1755, pet. in-8, v. ant. marb.

Cet ouvrage, paru en Hollande, est une traduction libre du dialogue anglais de Spencer, sur la beauté.

316. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend père capucin publié d'après un manuscrit par Ch. D. (Duquesne). *Gand et Paris*, 1856, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu.

317. Les Quinze Joyes de mariage, nouvelle édition avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, Jannet*, 1853, in-16, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tr. dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

VI. CRITIQUES.

318. Auli Gellii Noctes atticæ seu vigiliæ atticæ quas nunc primum a magno mendorum numero magnus veterum exemplarium numerus repurgavit Henrici Stephani, noctes aliquot parisinæ atticis a Gellii noctibus seu vigiliis invigilatæ. *Parisiis*, 1585, in-8, vél.

319. Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise, par Ambroise Firmin-Didot, orné de quatre portraits et d'un fac-similé. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, in-8, portrait, demi-rel. mar. grenat, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

320. Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence, par D. Nisard. *Paris, Gosselin*, 1834, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu.

321. Études des mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence, par D. Nisard. *Paris, Gosselin*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

322. Etudes d'histoire et de littérature, par D. Nisard. *Paris, M. Lévy frères*, 1859. — Histoire de la littérature française (par le même). *Paris, Didot*, 1867, 4 vol. — Ens. 5 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

323. Souvenirs et notes biographiques, par Désiré Nisard. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, 2 vol. in-8, br.

324. Mélanges. Études littéraires et artistiques, par Edm. Taigny. *Paris, Hachette*, 1869, in-12, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. non. rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, avec envoi autographe de l'auteur.

325. Eug. de Mofras. Études diplomatiques et littéraires. *Paris*, 1875-1878, 16 opuscules en 1 vol. in-8, chag. bleu, fil. à fr. tr. dor.

VII. SATIRES. — ANA

326. Apologie pour Hérodote ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estiene, nouvelle édition augmentée de remarques par L. Duchat. *La Haye, Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig. v. ant. marb. fil.

Édition préférable aux précédentes pour les remarques qu'elle contient.

327. Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne, nouvelle édition augmentée de remarques par P. Ristelhuber, avec trois tables. *Paris, Liseux*, 1879, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Chapalain.*)

328. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné. Ouvrage traduit du latin, et orné de figures. Par M. Jean d'Antimoine. *A Monachopolis*, 1784, in-8 pl. demi-rel. mar. vert, non rog.

Cette satire a été composée en latin par trois savants d'Allemagne d'après le conseil d'Ignace de Born. La traduction ci-dessus est de Broussonnet.

329. Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et le plus mystérieux ; avec plusieurs autres pièces très curieuses par J. Swift. Nouvelle édition... augmentée. Traduit de l'anglais. *Lausanne et Genève*, 1742, 3 vol. in-12, fig. recouverts en peau de chamois.

Forte mouillure au tome I.

330. La Comédie du jour sous la République athénienne, par Albert Millaud. Illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon, Nourrit*, 1887, gr. in-8, fig. br.

331. Encyclopediana, ou Dictionnaire encyclopédique des ana. *Paris, Panckoucke*, 1791, in-4 à 2 col. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

VIII. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES

332. Lettres choisies de feu M. Gui Patin, docteur en médecine de la Faculté de Paris, dans lesquelles sont contenues plusieurs particularitez historiques, sur la vie et la mort des scavans de ce siècle, sur leurs écrits et plusieurs autres choses curieuses depuis l'an 1645, jusqu'en 1672... *A La Haye, chez Henry van Bulderen*, 1707. 3 vol. in-12, portr. — Nouvelles Lettres de feu M. Gui Patin, tirées du cabinet de M. Charles Spon... *A la Haye, chez Pierre Gosse*, 1718, 2 vol. — Ens. 5 vol. in-12, v. f. ant.

On a joint à cet exemplaire, en tête du premier volume des *Lettres*, le feuilleton du n° d'un journal contenant un article sur Guy Patin, signé *Moreau de Saint-Ludgère*, et le prospectus des lettres de Guy Patin, publiées par J.-H. Reveillé-Parise.

333. Lettres de Gui Patin, nouvelle édition augmentée de lettres inédites, etc. par J.-H. Réveillé-Parise. *Paris, Baillière*, 1846, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. v. vert.

334. Lettres de Gui Patin, nouvelle édition augmentée de lettres inédites, précédée d'une notice biographique par Réveillé-Parise. *Paris, Baillière*, 1846, 3 vol. in-8, br.

335. Lettres de Mme de Sévigné, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Firmin Didot*, 1853, 6 vol. in-12, demi-rel. bas. verte.

336. Correspondance inédite du comte de Caylus avec le P. Paciaudi, Théatin (1757-1765), suivie de celles de l'abbé Barthélemy et de P. Mariette avec le même, publiées par Charles Nisard. *Paris, Imprimerie nationale*, 1877, 2 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

337. L'abbé F. Galiani. Correspondance. Nouvelle édition, avec une étude sur la vie et les œuvres de Galiani, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

---

338. Œuvres complètes de Cicéron, avec la traduction en français, publiées sous la direction de M. Nisard. *Paris, Firmin-Didot*, 1881, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. grenat.

Tome V^e^ contenant les *Lettres*.

339. Pétrone, Apulée, Aulu-Gelle, œuvres complètes avec la traduction en français publiées sous la direction de M. Ménard. *Paris, Firmin-Didot*, 1856, gr. in-8, à 2 col. br.

340. Œuvres de Scarron. Nouvelle édition plus correcte que toutes les précédentes. *Paris, Bastien*, 1786, 7 vol. in-8, portr. v. f. fil.

341. Recueil de pièces intéressantes. *Paris*, 1760, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

Epitre du Diable à M. de Voltaire, 1760. — Le pauvre Diable et autres pièces, 1760. — Dialogue entre deux pauvres diables, MM. Le Franc et Voltaire. — Le Russe à Paris, petit poëme en vers. — Requête de Jérôme Carré aux Parisiens. — Plaidoyé de Rampoueau, honnête cabaretier de la Courtille. — Les Quand, les Si et les Pourquoi. — Réponses aux Quand, aux Si et aux Pourquoi.

342. Œuvres complètes de Casimir Delavigne. *Paris, Didier*, 1867, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat.

Poésies et théâtre.

343. Œuvres d'Alfred de Musset. Poésies, 1828-1833. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, in-16, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins tête dor. non rog.

Ce volume contient : Contes d'Espagne et d'Italie. — Poésies diverses. — Spectacle dans un fauteuil. — Namouna.

344. Hipp. Rodrigues. Œuvres. Mélanges, *Paris*, 1877-1890. Ens. 9 vol. gr. in-8, br. et rel.

Apologie du Talmud, mis en vers français. — David Rizzio, drame lyrique. — Le Devoir du Mari, ou les Idées de femmes. — Philippe II, drame. — La Peur du bruit, drame. — David Rizzio, opéra. - Midraschim et Fabliaux. — Marie Touchet d'après les documents récemment découverts. — Charles IX. Histoire dramatisée. — Bibliothèque d'Hippolyte Rodrigues. Catalogue.

345. Louange à Dieu. Ceci est le cadeau béni des Dugafs de la mosquée l'Ak'Dar. *S. l. n. d.* in-4, mar. grenat, comp.

Manuscrit arabe de 20 ff. dans une reliure orientale.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE

346. Itinerarium provinciarum omniũ Antonini Augusti, cum fragmento eiusdem necnon indice (edente God. Torino, ex mss. Christ Longolii), haud quoq̃ aspernãdo. *Venale habetur ubi impressum est in domo Henrici Stephani e regio schola Decretorum, Paarhisiis, s. d.* (1512), 2 parties en 1 vol. in-16, impression rouge et noire, mar. vert, fleurons, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.

347. Nouvelle Géographie universelle, par Élisée Reclus. *Paris, Hachette*, 1876-1879, 2 vol. gr. in-8, fig. et cartes en couleur, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

L'Europe Méridionale et la France.

348. Bulletin de la Société de géographie. *Paris*, 1878-1889, 5 vol. in-8, fig. cartes, demi-rel. chag. vert et fasc.

Années 1878 à juin 1880, et années 1883, 1884, 1886, 1888, 1889.

349. Voyage de Paris à Constantinople par bateau à vapeur, par Marchebens. *Paris, Arth. Bertrand*, 1839, in-8, fig. et carte, cart. fers spéciaux.

350. Henri M. Stanley. A Travers le continent mystérieux, ouvrage traduit de l'anglais, par Mme H. Loreau. *Paris, Hachette*, 1879, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbés.

351. Opus preclarum supplementum chronicaꝝ vulgo appellatū Inomnimoda historia novissime congesta fratris Jacobi Philippi Bergomensis : religionis heremitarū divi Augustini decoris. (A la fin :) *Impressum autem Venetiis Bernardum Rizum de Noraria anno M. cccc. lxxxx* (1490), in-fol. 261 ff. chiff. 1 f. blanc, 11 ff. de tables et 1 f. blanc fig. dérelié.

Édition rare d'un livre recherché pour les gravures xylographiques dont il est orné.

352. Marius Fontane. Histoire universelle, les Égyptes (de 5000 à 715 av. J.-C.). *Paris, Lemerre*, 1882, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

353. Cérémonies nuptiales de toutes les Nations, par le Sr de Gaya. *Paris, Michallet*, 1680, in-12, v. brun ant.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS

354. Discours de la superstition, par M. Du Rondel. *Amsterdam, Wolfgang*, 1686, in-12, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, non rog.

355. Histoire rationelle des premiers chrétiens, par Hippolyte Rodrigues. *Paris, Michel Lévy*, 1870-76, 3 vol. in-8, cartes, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

Le Roi des Juifs. — Saint Pierre. — Saint Paul.

356. Arret du Conseil d'État du roi, concernant la congrégation de Saint-Maur du 8 janvier 1785. *Paris, Impr. royale*, 1785, plaq. in-4 cart.

357. Reglement pour l'administration des biens et revenus de la fabrique et de la charité de la paroisse de la Loupe, du Dix-sept mars mil sept cent soixante-dix-neuf. *Paris*, 1779, plaq. in-4, cart.

358. Magni S. Francisci vita distincta miraculis descripta simulacris, ab Andrea Vaccario. *Romano, s. d.* in-4, titre et planches gravées, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

359. La Vie au temps des libres prêcheurs, ou les devanciers de Luther et de Rabelais, par Antony Méroy. *Paris, Claudin*, 1878, 2 vol. in-8, front. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

360. Instruction à la France sur la vérité de l'histoire des frères de la Roze-Croix, par G. Naudé, Parisien. *Paris, Julliot*, 1623, in-8, v. f. ant. fil.

361. Imagini delli Dei de gl' antichi di Vicenzo Cartari. *In Venetia*, 1847, in-4, fig. bas.

Piqûres de vers au titre.

362. Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens, par Richard Payne Knight, suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge, traduits de l'anglais. *Luxembourg*, 1886, in-4, planches lithog. mar. r. jans. dent. int. non rog.

Excellent ouvrage tiré à très petit nombre.

363. Panthéon égyptien, collection des personnages mythologiques de l'ancienne Égypte, d'après les monuments; avec un texte explicatif, par J.-F. Champollion le jeune, et les figures d'après les dessins de J. Dubois. *S. l. n. d.* in-4, pl. col. demi-rel. chag. vert, ébarbé.

Ouvrage paru sans titre.

364. Jupiter, recherches sur ce dieu, sur son culte, sur les monuments qui le représentent, par T.-B. Emeric-David. *Paris, Impr. royale*, 1725, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

365. Le Reveil de Chyndonax, prince des Vacies, druydes celtiques dijonois, avec la saincteté, religion et diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures, par J. G. D. M. D. (J. Guenebaud). *Dijon, Guyot*, 1621, in-8, demi-rel. v. non rog.

Rare.

III. HISTOIRE ANCIENNE

366. Pausaniæ Descriptio Græciæ; recognovit et præfatus est Ludovicus Dindorfius, græce et latine. *Parisiis, Firmin Didot*, 1845, gr. in-8 à 2 col. br.

367. Les Histoires d'Hérodote mises en français par P. Du Ryer. *Grenoble, Charrys*, 1665, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat, jans. avec coins, tête dor. non rog.

368. Histoire de Jules César : Guerre civile, par le colonel Stoffel. *Paris, Imprimerie nationale*, 1887, 2 vol. in-4 et atlas in-fol. br.

369. La Vérité sur la Mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La Mort de Jules César, par Nicolas de Dumas. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-16 carré, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

370. Beulé. Tibère et l'héritage d'Auguste. — Titus et sa dynastie. — Fouilles et découvertes. — *Paris, Michel Lévy et Didier*, 1868-1873. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. avec coins, tête dor. ébarbés.

371. Caii Suetonii Tranquilli, de Vita XII Cesarum libri. (A la fin :) *Hoc ego Nicoleos Gallus cognomine Jenson Impressi M. CCCCLXXI* (1471), gr. in-4, car. romains, 162 ff. à 32 lignes par page, lettres enluminées, mar. brun, comp. à froid sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de cette édition rare; le titre commence par les vers d'Ausone et la louange de l'ouvrage, *Cæsareos proceres*, etc., précédés de cet intitulé : *Versus Ausonii in libros Suetonii*. Au bas se trouvent des armoiries dessinées et peintes.

372. Suétone. Les Douze Césars, traduction nouvelle avec un texte latin, un commentaire historique et un index, par E. Pessonneaux. *Paris, Charpentier*, 1858, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Masson-Debonnelle.*)

373. Histoire des Romains, par Victor Duruy, nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2 500 gravures dessinées d'après l'antique et de cartes. *Paris, Hachette*, 1879-1880, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tête dor. ébarb.

Tomes I et II.

IV. HISTOIRE DE FRANCE

1. JUSQU'A LOUIS XVI

374. Recherches sur les Empereurs qui ont régné dans les Gaules au IIIe siècle de l'ère chrétienne, par de Witte. *Lyon, Perrin*, 1868, in-4, pl. cart.

375. Catalogue des très illustres ducz et connestables de France, depuis le roy Clotaire premier du nom jusques a très puissant roy de France Henry deuxième. *Paris, Vascosan*, 1555, pet. in-fol. fig. de blasons, cart.

Titre doublé et taches.

376. Comptes de l'argenterie des rois de France au XVIe siècle, publiés par la Société de l'Histoire de France, par L. Douët-D'Arcq. *Paris, Renouard*, 1851, in-8, demi-rel. chag. r. fil.

377. Histoire de France. Mélanges politiques sur 1848. — Ens. 7 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

Organisation du travail et du commerce, par Ch. de Montaigu. — Lamartine. Le passé, le présent, l'avenir de la République. — Revue des réformes et du progrès, 1re année, 1849. — Le Progrès. Revue démocratique, 1849. — L'avenir au coin du feu, par P. Bernard. — De la Démocratie en France, par Guizot. — Avertissement aux propriétaires, par Proudhon.

378. Des Spinola de Gênes, et de la complainte, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours , suivie de la complainte de Gennes sur la mort de dame Thomassine Espinolle genevoise dame intendyo du roy, avec'qs l'épitaphe et le regrect (Manuscrit du XVIe siècle), accompagnés d'une notice sur l'historiographe royal d'Autun, de la juste appréciation des amours de Louis XII et de Thomassine Espinolle, d'un grand nombre de notes et de trois fac-similés par M. Kuhnholtz. *Paris et Montpellier*, 1852, in-4, planches fac-similé, demi-rel. chag. vert.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires.

379. Discours ample et tres véritable contenant les plus mémorables faits advenuz en l'année 1587. Tant en l'armée commandée par Monsieur le duc de Guyse, qu'en celle des Huguenots cõduite par le duc de Bouïllon envoyé par un gentil-homme françois à la royne d'Angleterre, par le maréchal Claude de La Chastre. *Paris, Guill. Bichon*, 1588, pet. in-8, dérelié.

380. Harangue prétendue par ceux de la ligue avoir esté prononcée par N. S. Père en plein consistoire et assemblée des cardinaux le II septembre 1589. Contenant le jugement de Sa Sainteté touchant la mort du feu Roy qu'ils appellent simplement Henry de Valois et l'acte de F. Jacques Clément. *Sur la copie imprimée à Paris, chez Nicolas Nivelle et Rollin Tierry*, 1590, in-8, de 37 pp. br.

381. Mémoires de la Reyne Marguerite (publiés par Auger de Moléon, seigneur de Granier). Nouvelle édition, plus correcte. *Bruxelles, Foppens*, 1658, pet. in-12, demi-rel. mar. citron, tête dor. ébarbé.

382. Déclaration du Roy pour la paix générale du royaume. *A Montauban, par Pierre Coderc. Suivant la copie imprimée à Tolose, par la vesve de Jaques Colomiez*, 1622, pet. in-8 de 14 pp. vélin moderne.

383. Pièces historiques sur le règne de Louis XIII. — Réunion de 12 pièces en 1 vol. in-8, cart.

L'Espée courageuse de Monsieur, frère du Roy, contre les ennemis de France, 16 pp. — Lettre écrite au Roy par Monsieur et par lui envoyée à Messieurs du Parlement, 1631, 64 pp. — Déclaration du Roy portant establissement d'une Chambre du Domaine. 1631. 14 pp. — Ordonnance du Roy portant injonction aux officiers et domestiques de Monsieur le duc d'Orléans son frère de se retirer près de sa personne, 1631, 8 pp. — Les Entretiens des Champs Elisées, 1631. 45 pp. — Etc. etc.

384. Histoire véritable de tout ce qui s'est fait et passé dans la ville de Lyon en la mort de Messieurs de Cinq-Mars et de Thou. Ensemble les interrogations qui leur ont esté faictes et responces à icelles. S. *l.* 1663, in-4 de 28 pp. demi-rel. chag. bleu.

385. Mémoire d'Armand du Plessis de Richelieu, évêque de Luçon, écrit de sa main, l'année 1607 ou 1610, alors qu'il méditait de paraître à la cour. Publié d'après l'original inédit, avec informations et notes, par Armand Baschet. *Paris, Plon*, 1880, in-8, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

386. Louis XIII et Richelieu, étude historique, par Marius Topin. *Paris, Didier*, 1876, in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

387. MAZARINADES : Pièces en vers et en prose qui ont paru pendant la Fronde (1649). — Réunion de 177 plaquettes, in-4, cart.

Collection très importante.

388. Le Nez pourri de Théophraste Renaudot, grand gazetier de France, et espion de Mazarin, avec sa vie infame et bouquine, récompensée d'une vérole lusipienne, etc. S. *l. n. d.* in-4 de 6 pages, demi-rel. v. f. avec coins, tête dor. (*Vve Brany.*)

389. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal de Mazarin (par Gabr. Naudé, bibliothécaire du cardinal Mazarin). S. *l.* (1649), in-4, v. ant. marb.

390. La Lumière à Monseigneur l'eminentissime cardinal Mazarin, par le sieur de La Chambre. *Paris, Rocolet*, 1657, in-4, front. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillures et taches de moisissure.

391. Documents inédits sur le règne de Louis XV. Journal des inspecteurs de M. de Sartines. *Bruxelles et Paris*, 1863, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor.

Première série, seule parue.

392. Journal de Papillon de la Ferté, intendant et contrôleur de l'argenterie, menus plaisirs et affaires de la chambre du roi (1756-1780) publié avec

une introduction et des notes, par Ern. Boysse. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-8, br.

393. Les Loisirs du chevalier d'Eon de Beaumont, ancien ministre plénipotentiaire de France, sur divers sujets importans d'administration, etc., pendant son séjour en Angleterre. *Amsterdam*, 1774, 13 parties en 6 vol. in-8, v. f. ant.

394. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France. *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la liberté*, 1785, pet. in-8, front. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

395. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse (attribué à P.-E.-A. Goupil). *Londres*, 1789, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. r.

396. Le Parc au cerf, ou l'Origine de l'affreux déficit, par un zélé patriote (par L.-G. Bourdon). *A Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790, in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire avec la figure du banquier Peixotte.

2. RÉVOLUTION DE 1789

397. Histoire de la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1874, par M. Mignet. *Paris, Firmin Didot*, 1865, 2 vol. gr. in-12, demi-rel. chag. r. non rog.

398. Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. — La Révolution. — *Paris, Hachette*, 1879-1885. — Ens. 3 vol. in-8, br.

399. Récit des journées des 5 et 6 octobre 1789 à Versailles, suivi de Louis XVI et le serrurier Gamain, par J.-A. Le Roi. *Versailles*, 1867, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

400. Dénonciation faite au tribunal du public, par M. Marat, l'ami du Peuple, contre Necker, premier ministre des finances. *S. l. n. d.* (1789), in-8 de 69 pp. cart.

401. L'Ami du Peuple ou le publiciste parisien, journal politique et impartial par M. Marat, auteur de l'Offrande à la Patrie, du Moniteur, et du plan de Constitution, etc. *Paris, de l'imprimerie de Marat*, 1790-1791, 4 vol. in-8, rel. et fasc.

Mai à octobre 1790. N°s 154-240. — Du 16 janvier au 31 mars 1791. N°s 342-415. — Du 7 juin au 30 août 1791. N°s 482-542. — Du 4 novembre au 15 décembre 1791. N°s 590-626. Feuille célèbre dont il est très difficile de trouver des exemplaires complets.

402. Bulletin du tribunal criminel établi par la loi du 10 mars 1793, pour juger sans appel les conspirateurs. *Paris*, 1793, *l'an second de la République française*, in-4, demi-rel. mar. r. non rog.

Première partie contenant 99 numéros.

403. Liste générale des contre-révolutionnaires mis à mort à Commune Affranchie, d'après les jugements rendus par le tribunal de justice popu-

laire, la commission militaire et la commission révolutionnaire, depuis le 21 vendémiaire jusqu'au 17 germinal de l'an deuxième de la République. *A Commune Affranchie, chez le citoyen Deotefanis, l'an II*me, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

404. Liste générale et très exacte des noms, âges, qualités et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le tribunal révolutionnaire établi à Paris pour juger tous les ennemis de la Patrie. *Paris*, 1794, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins.

Numéros I à XI.

405. Almanach des prisons, ou anecdotes sur le régime intérieur de la conciergerie du Luxembourg et sur différents prisonniers qui ont habité ces maisons sous la tyrannie de Robespierre. *Paris, l'an III de la République*, pet. in-12, front. cart.

406. Dictionnaire des individus envoyés à la mort judiciairement, révolutionnairement et contre-révolutionnairement pendant la Révolution, particulièrement sous le règne de la Convention nationale, par L. Prudhomme. *Paris, an V de la République* (1796), 2 vol. in-8, en 2 col. demi-rel. bas.

407. Liste véritable des personnes qui seront pendues en 98, et celles qui seront portées en triomphe. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de Donnier*), in-8, demi-rel. mar. r. avec coins.

2 numéros.

408. Le Livre rouge, ou liste des pensions secrettes sur le trésor public, contenant les noms et qualités des pensionnaires, l'état de leurs services et des observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. *De l'Impr. royale*, 1790-1793, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. marb.

On a joint à cet ouvrage : Livre rouge et additions. — Trois rapports du comité des pensions à l'Assemblée nationale, par Camus et autres. — Correspondance du comité des pensions avec les ministres, 17 numéros. — A votre tour, MM. de l'Assemblée nationale, donnez-nous votre Livre rouge. — Éclaircissemens sur le Livre rouge en ce qui concerne Monsieur. — Réponse aux objections de MM. Necker, etc. — Coup d'œil sur le Livre rouge. — Le siège du trésor royal. — Registres (3) des dépenses secrètes de la cour connus sous le nom de Livre rouge.

409. Suppléments historiques et essentiels à l'état nominatif des pensions sur le trésor royal imprimé par ordre de l'Assemblée nationale. *Paris*, 1789-1790, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. peigne.

410. Lettres bougrement patriotiques du véritable père Duchêne (A.-F. Le Maire, imprimeur). *Paris, Chalon*, 1790-91, in-8, bas.

Recueil contenant les 50 premières lettres (sur 400) du *premier* Père Duchêne. — Toutes ces lettres, sauf, les 1re, 6e et 8e, sont de la PREMIÈRE ÉDITION.

411. Souvenirs de la Révolution dans les départements de l'Ouest, conspiration des Bazinistes, épisode de la lutte entre la Gironde et la Montagne, par dom Paul Piolin. *Paris, Willem*, 1870, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

412. Affiches de Dauphiné, annonces, etc. (Quinzième à dix-neuvième année). *Grenoble, Giroud*, 1788-1792, 5 vol. in-4, demi-rel. chag. non rog.

Collection de ce journal du 19 septembre 1788 au 17 juillet 1792.

413. Mélanges historiques et satiriques sur la Révolution de 1789. — Réunion de 25 pièces in-4 et in-8, cart.

Les crimes de Robespierre et de ses complices, en vers, par le citoyen du Broca; Pilules anodines à l'usage des Français, par le docteur Francus; la Lanterne magique nationale; Discours de la Lanterne aux Parisiens; Repas dans tous les districts de Paris, par la garde nationale, 1790; La démission du bourreau de Paris; Projet de code civil; Exil de Monseigneur le comte d'Artois; Pièces sur la Guillotine; Edits divers du roi, etc.

414. De la Pensée du Gouvernement républicain, par Bertrand Barère, ex-député du département des Hautes-Pyrénées à l'Assemblée constituante, à la Convention nationale. *S. l. Imprimé en France, floréal, an 5 de la République* (1797), in-8, demi-rel. mar. r. avec coins.

415. Fêtes républicaines de la Révolution de 1793. — Recueil de 26 pièces réunies en un volume in-8, demi-rel. bas. verte.

Ce volume contient : Essai sur les fêtes nationales, adressé à la Convention nationale par Boissy-d'Anglas. *Paris, an II*, 118 pp. — Fête à la Pudeur, proposée comme modèle pour les autres fêtes décadaires, par Opoix. *S. l. n. d. (Paris, Impr. nationale, an III)*, 15 pp — Projet de cirque national et de fêtes annuelles, proposé par le sieur Poyet. *Paris*, 1792, 23 pp. — Rapport sur les fêtes héroïques pour les honneurs du Panthéon à décerner aux jeunes Bara et Viala, par David. *S. l. n. d. (Paris, Impr. nationale,)* 14 pp. — Réflexion sur la festomanie qui nous a été laissée en partant par Robespierre, Chaumette, Pache, Payan, Saint-Just, Hébert, et autres philosophes de la même volée, ou observations de Didier B***. *S. l. n. d.*, 13 pp. — Motion faite à la Convention nationale après la pétition des exécuteurs testamentaires de Mably pour demander, en faveur de ce grand homme, les honneurs du Panthéon français, le 22 prairial, an III, par J. Dusaulx. *Paris, Impr. nationale, an III*, 12 pp. — Le dix août 1793, ode patriotique, imprimée par ordre de la Commission nationale. *S. l. n d.*, 4 pp. — Poëme sur la liberté, prononcé à la distribution des prix de l'Université de Paris..., par le citoyen Crouzet, principal du collège du Panthéon français... le 4 août 1792. *Paris, Impr. nationale*, 1793, in-4, 12 pp. — Discours en vers sur la morale républicaine (par M. J. Mathieu). *S. l. n. d.* 7 pp. — A l'Être suprême, prière du républicain, par Opoix. *S. l. n. d.* 4 pp. — Epitre aux Sans-Culottes, par Gabriel Bouquier. *Paris, an II*, 8 pp. — Ici a été présenté le corps de Honoré-Gabriel-Victor Riquetti, ci-devant comte de Mirabeau. Epitaphe de Mirabeau, placée en l'église S. Eustache... *S. l. n. d.* 1 p. in-fol. — Hymnes en l'honneur des deux jeunes héros Bara et Viala, morts martyrs de la liberté au champ de gloire, pour la défense de la patrie, assassinés par les Rebelles... *S. l. n. d.* 1 p. in-4. — Le salpêtre républicain (vers). *S. l. n. d.* 4 pp. (cette pièce est en double). — Le 10 août 1793, ode patriotique (*Paris, Impr. nationale, s. d.* 4 pp. — Le cri de la vengeance. *S. l. n. d.* 4 pp. — Sur la chute de Robespierre et ses complices. Ode à la Convention nationale (par le C. Dejean). *S. l. n. d.* 4 pp. — Hymne dithyrambique sur la conjuration de Robespierre et la Révolution du 9 thermidor, par Joseph Rouget de Lisle, capitaine au corps du génie, auteur du Chant Marseillois. *Paris, an II*, 8 pp. — La même pièce avec la musique notée. *Paris, s. d.* 2 ff. in-4 (*cette pièce offre quelques variantes et contient un couplet de plus que la précédente*). — Chant du IX thermidor, paroles de Th. Desorgues, musique de Lesueur. *S. l. n. d.* 1 p. in-fol. musique notée. — Hymne à l'humanité en mémoire du IX thermidor, par Baour-Lormian. Musique de Gossec. *S. l. d. n.* 1 p. in-fol. musique notée. — Apothéose de Marat et Lepelletier. Scène lyrique, ode, hymne et couplets... paroles du citoyen Delrieu. *Versailles, s. d.* 16 pp. — Fête civique donnée par le bureau de comptabilité nationale pour l'inauguration des bustes de Lepelletier et de Marat, et la consécration d'un arbre à la liberté, le 14 brumaire an II. *Paris*, 1793, 18 pp. — La Révolution française pièce en trois actes..., par C. Thiébaut. *Nancy, s. d.* 31 pp. — Eloge funèbre des citoyens morts pour la défense de la liberté et de l'égalité, le 10 août 1792... par M. Chénier. *S. l. n. d. (Paris, Impr. nationale)*. 6 pp. — Annales du civisme et de la vertu, N° 1er. Présenté à la Convention nationale... par Léonard Bourdon. *Paris, Impr. nationale, an II*, 22 pp.

416. De l'Origine et de la forme du bonnet de la Liberté, par A.-E. Gibelin, peintre d'histoire. *Paris, Buisson, l'an IV de la République*, in-8 de 27 pages et 5 planches, demi-rel. v. f.

417. Histoire numismatique de la Révolution française, depuis l'ouverture des États-Généraux jusqu'à l'établissement du gouvernement consulaire, par M. H... (Hennin). *Paris, Merlin*, 1826, in-4, 95 planches de médailles, demi-rel. chag. noir.

418. Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division

décimale ; par la Commission temporaire des poids et mesures républicains. *A Coutances, an II*, in-8, 1 pl. demi-rel. chag. brun, tr. peigne. (*Brany.*)

419. Almanach national de France, l'an deuxième de la République française une et indivisible. *Paris, Testu, s. d.* in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins.

420. Éloge historique de Jean-Sylvain Bailly, par une Société de gens de lettres, suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers. *Londres*, 1794, in-16, demi-rel. v. f. non rog.

Tiré à 25 exemplaires.

421. De l'Autorité de Rabelais dans la Révolution présente et dans la Constitution civile du clergé, ouvrage de Ginguené, publié en 1791, réimprimé avec un avertissement par Henri Martin. *Paris, libr. des Bibliophiles*, 1879, in-12, portrait, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire SUR GRAND PAPIER.

422. La Bourgeoisie française, 1789-1848, par A. Bardoux. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, br.

3. PREMIER EMPIRE. — LOUIS-PHILIPPE, RÉVOLUTION DE 1848 SECOND EMPIRE, ETC.

423. Napoléon Ier, ses institutions civiles et administratives, par Amédée-Edmond Blanc. *Paris, Plon*, 1880, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

424. Fastes (par L. Petit-Radel). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1804, in-4, cart. non rog.

Ouvrage composé à l'occasion du couronnement de Napoléon Ier. Une traduction latine est en regard du texte.

425. Pièces historiques, pamphlets et opuscules curieux sur Napoléon Ier, la monarchie et le second Empire. — Réunion de 15 pièces in-4 et in-8, cart.

426. Physiologie de la Poire, par Louis Benoît, jardinier. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor.

ÉDITION ORIGINALE de cette satire célèbre contre le roi Louis-Philippe. L'auteur, nommé Peytel, convaincu d'avoir assassiné sa femme, fut exécuté à Bourg, le 28 octobre 1839.

427. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps, par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy fr.* 1872, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. (*Vve Brany.*)

428. Histoire de la Révolution de 1848, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin*, 1849, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

429. Mélanges historiques, politiques, satiriques et autres sur les événements de 1848. — Réunion de 66 plaquettes in-4, in-8 et in-12, cart. à la Bradel.

430. Pièces historiques, politiques et satiriques sur les événements de 1848. — Réunion de 59 plaquettes in-8 et in-12, cart.

431. Poésies révolutionnaires et satiriques, parues principalement de 1848 à 1850, quelques-unes antérieurement. — Réunion de 40 pièces in-8, cart.

432. État politique des pays étrangers lors de la Révolution de 1848. — Réunion de 14 plaquettes in-8, cart.

433. Pièces relatives à l'élection du Président de la République en 1848. — Réunion de 19 plaquettes in-8 et in-12, cart.

434. Le Conseiller du Peuple, par M. A. de Lamartine. *Paris*, 1849-1851, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. ébarb.

Première, deuxième et troisième année.

435. Journaux et revues parus pendant les événements de 1848. — Réunion de 36 volumes et plaquettes in-8, cart.

436. Révolution de 1848. Journaux politiques, 1848-1850, 8 vol. in-fol, demi-rel. v. — L'Ami du peuple en 1848, par F.-V. Raspail, 20 numéros en 1 vol. — Le Père Duchêne, 5 numéros. — Le Vrai Père Duchêne de 1848, 4 numéros. — Les Lunettes du Père Duchêne, 2 numéros. — Le Peuple, rédacteur Proudhon, 1848-1850, 239 numéros en 3 vol. — La Voix du peuple, 1849-1850, 223 numéros en 3 vol.

437. Traités des Droits de l'homme, du Suffrage universel, de la Constitution, publiés pendant les événements de 1848. — Réunion de 32 plaquettes in-4, in-8 et in-12, cart. à la Bradel.

438. Pièces relatives aux Droits de l'homme, au Suffrage universel et à la Constitution, parues pendant les événements de 1848. — Réunion de 30 plaquettes in-8 et in-12, cart.

439. Pièces traitant de la question sociale, parues pendant les événements de 1848. — Réunion de 57 plaquettes in-4, in-8 et in-12, cart.

440. Écrits sur les Finances, le Commerce, l'Industrie, l'Assistance publique, parus pendant les événements de 1848. — Réunion de 22 plaquettes in-8, cart.

441. Écrits relatifs à la réforme de l'Ordre judiciaire, à la réorganisation de l'Armée, de l'Instruction publique, du Clergé, parus pendant les événements de 1848. — Réunion de 15 plaquettes in-8, cart.

442. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris, Rousseau, s. d.* in-4, 60 planches gravées, demi-rel. bas. noire.

443. Histoire du second Empire, par Taxile Delord. *Paris, Germer Baillière*, 1869-1873, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. v.

Tomes I, II et III.

444. Lettre sur l'histoire de France adressée au prince Napoléon par M. le duc d'Aumale. *Londres*, 1861, pet. in-8 de 32 pp. portrait, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

445. Le Livre posthume. Mémoires d'un suicide recueillis et publiés par Maxime Du Camp. *Paris, Lecou*, 1853, in-8, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tête dor. non rog. (*Chapalain.*)

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

446. Le Dernier des Napoléon. *Paris, Lacroix*, 1875, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

447. De l'Établissement de la troisième République, par E. Littré. *Paris*, 1880 in-8, demi-rel. mar. r.

448. Journal officiel de la République française du lundi 20 mars 1871, n° 79, au mercredi 24 mai 1871, n° 144, en feuilles.

Journal officiel du gouvernement insurrectionnel de Paris.

449. Le Dix-huit Mars ; récit des faits et recherche des causes de l'insurrection, par Martial Delpit. *Paris, Techener*, 1872, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

450. Ed. Drumond : La France Juive. — La France Juive devant l'opinion. — La Fin d'un monde. — *Paris, Marpon et Flammarion, Savine, s. d.* — Ens. 3 vol. in-12, br.

4. HISTOIRE DE PARIS

451. Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France... Par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées, par N. B. Parisien. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1586-1588, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Vᵒᵉ Brany.*)

La seconde partie de cet ouvrage a pour titre : Les Antiquitez... de Paris; livre second; De la sépulture des roys et roynes de France... representez par figures, recueillis par Jean Rabel. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1588.

452. Abrégé des antiquitez de la Ville de Paris, contenant les choses les plus remarquables tant anciennes que modernes, par François Colletet. *Paris, Pepingué*, 1664, in-12, v. brun ant.

453. Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Lambert et Durand*, 1739-1743, 3 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

454. Description historique de la Ville de Paris et de ses environs, par Piganiol de La Force, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, avec ses figures en taille-douce. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1765, 10 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

455. Tableau de Paris (par Mercier). *Amsterdam*, 1783, 12 tomes en 6 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

456. Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540, dit plan de tapisserie, par Alfr. Franklin. *Paris, Aubry*, 1869, in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Rapartier.*)

457. Notice sur le plan de Paris, de Jacques Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des Bibliophiles françois, en

1858. *Paris, Techener*, 1858, pet. in-8, pap. de Hollande, mar. orange, doublé de satin violet, fil. à fr. tr. dor.

458. Atlas chronographique, historique et portatif des élections du royaume. Généralité de Paris divisée en ses vingt-deux élections et représentée dans toutes ses parties par autant de cartes particulières, données par le sieur Desnos, ingénieur géographe et l'abbé Régley. *Paris*, 1763, in-4, cartes, v. ant. marb.

459. Le Géographe parisien, ou le conducteur chronologique et historique des rues de Paris, par Le Sage. *Paris, Valleyre*, 1769, 2 vol. in-8, plans, bas.

460. Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments, par Felin et L. Lazare. *Paris*, 1844, in-4, à 2 col. demi-rel. v. grenat.

461. Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. *Paris, Fournier*, 1723, 3 vol. in-12, fig. et plans, v. ant. gran.

462. Description de Paris et de ses édifices, par J.-G. Legrand et C.-P. Landon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1818, 2 vol. in-8, fig. v. rac. dos orné, dent.

463. Une Fournée de Paris (par Ripault). *Paris, Johanneau, an cinquième* (1797), pet. in-12, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog.

464. Les Rues et églises de Paris, vers 1500; une fête à la Bastille en 1508; le supplice du maréchal de Biron en 1602, publié par Bonnardot. *Paris, Willem*, 1876, in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

465. Etrennes ecclésiastiques, historiques et topographiques de l'archevêché de Paris et des beautés que l'on y admire. *Paris, Delalain et Desnos, s. d.* in-12, cartes gravées et en couleurs, montées sur onglets, v. ant. marb.

466. Description historique de la basilique métropolitaine de Paris, ornée de gravures, par A.-P.-M. Gilbert. *Paris, Le Clerc*, 1821, in-8, planches grav. au trait, demi-rel. v. f.

467. Histoire de Notre-Dame des Victoires, par l'abbé E. Lambert et l'abbé A. Buirette. *Paris, Curot*, 1872, in-8, fig. chag. r. fil. tr. dor.

468. La Dédicace de l'église de Saint-Sulpice. Motet tiré de l'écriture et paraphrase. *Paris*, 1745, in-4 de 8 pages, cart.

469. L'Hôtel de Carnavalet. Notice historique par J.-M. Verdot. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, papier de Hollande, planches en photographies, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog.

470. Rapport sur l'état actuel du cours de la rivière de Bièvre, par M. Hallé. *S. l. n. d.* (1790), in-4 de 16 pp. plan plié, demi-rel. v. grenat.

471. Bibliographie Parisienne. Tableaux des Mœurs (1600-1880), par P. Lacombe. *Paris, Rouquette*, 1887, in-8 à 2 col. br.

472. Le Ménagier de Paris. Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, publié par la Société des Bibliophiles français. *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. olive jans. avec coins, tête dor. ébarbés. (*Vve Brany.*)

473. Journal du Siège de Paris en 1590, précédé d'une étude sur les mœurs et contes des Parisiens au XVIe siècle, par Alfr. Franklin. *Paris, Willem*, 1876, in-8 br.

474. Lettres patentes du Roy pour la confection de son papier terrier en la ville, faulxbourgs, banlieue, prevosté et viconté de Paris : fiefs, justices, censires et autres droicts et devoirs seigneuriaux deuz et tenus dudict seigneur. *A Paris, par Robert Estienne*, 1564, pet. in-8 de 8 ff. cart. vélin.

475. Ordonnance du roy envoyée à Messieurs les prévost des Marchands et Eschevins de sa bonne ville de Paris : par laquelle Sa Majesté veut et entend que le commerce ordinaire des bleds et autres vivres et marchandises y soit entretenu, ainsi qu'il est accoustumé, etc. *Paris, Mettayer, s. d.* (1648), plaq. in-4.

476. Déclaration du roy pour les officiers, gardes-bateaux, metteurs à port de la ville, faubourgs et banlieue de Paris, donnée à Versailles le 14 avril 1693. *Paris*, 1693, plaq. in-4.

477. Arrest du Conseil d'Etat du Roy qui ordonne qu'en payant par les locataires et detempteurs des places, boutiques et echoppes des marchez de la ville et faubourgs de Paris, les sommes auxquelles ils seront moderement taxez, par les rolles qui seront arrestez au Conseil, et les deux sols pour livres d'icelles, ils en demeureront propriétaires incommutables à perpetuité, etc., du dixième janvier 1693. Plaq. in-4 de 4 pages.

478. Lettres patentes du roi pour la translation et établissement dans le collège de Louis-le-Grand, du collège de Lizieux, ainsi que des boursiers des collèges de Paris où il ne se trouve plus de plein exercice et du tribunal, des archives et des assemblées de l'Université de Paris, portant reglement pour lesdits objets. *Paris*, 1763, plaq. in-4, cart.

479. Ordonnance de police concernant les carrosses de place et ceux de remise, du 12 avril 1779. Plaq. in-4 de 8 pages, cart.

480. Édit du roy qui ordonne la démolition des maisons construites sur les ponts de la ville de Paris, sur les quais et rues de Gesvres, de la Pelleterie et autres adjacentes des deux côtés de la rivière; la construction d'un pont en face de la place de Louis XV, celle d'une nouvelle salle d'Opéra, etc. *Paris*, 1786, plaq. in-4, cart.

481. Mandement de Son Éminence Mgr le cardinal de Noailles, archevesque de Paris, au sujet de l'incendie des maisons du Petit Pont et autres voisines. *Paris, Delespine*, 1718, plaq. in-4, cart.

482. Mémoire signifié pour les modernes de la communauté des Perruquiers de la ville de Paris. Opposants et demandeurs contre Monsieur le Procureur Général défendeur, etc. *Paris*, 1785, in-4 de 24 pp. cart.

483. Mémoire à consulter, et consultation pour la communauté des Tanneurs de Paris; pour plusieurs communautés de Tanneurs et Corroyeurs des Pro-

vinces du ressort de la Cour des Aydes de Paris; etc... *A Paris, chez P.-G. Simon*, 1766, in-4 de 38 pp. cart.

484. Requête des marchands et négociants de Paris contre l'admission des Juifs. *Paris*, 1769, in-4 de 39 pp. cart.

485. Paris, histoire véridique, anecdotique, morale et critique, avec la clef. Par M. Chevrier. *La Haye*, 1767, in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Vᵉᵉ Brany.*)

486. De la Prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique... par Parent-Duchâtelet. *Paris, Baillière*, 1857, 2 vol. in-8, portr. tableaux, demi-rel. chag. La Vall.

487. Paris-neuf, ou Rêve et réalité, grande fantasmagorie, composée de quarante-cinq satires, descriptions historiques ou tableaux pittoresques sur la capitale de la France vers le milieu du XIXᵉ siècle, par Charles Soullier. *Paris, Barba*, 1861, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

Ouvrage orné de nombreuses vignettes.

488. Les Lanternes. Histoire de l'ancien éclairage de Paris, par Édouard Fournier, suivi de la réimpression de quelques poèmes rares. *Paris, Dentu et Jannet*, 1854, gr. in-8, mar. r. fil. et comp. dos orné, dent. int. non rog. (*Hardy.*)

Ouvrage tiré à petit nombre et devenu rare. Exemplaire relié sur brochure: de la bibliothèque de Curmer, avec ses armes sur les plats de la reliure. — Les pièces qui ont été réimprimées à la suite de cet ouvrage, sont : *Les Nouvelles lanternes*, poème par de Valois d'Orville-Paris. 1746. — *Plainte des filoux et écumeurs de bourse, à nos seigneurs les reverbères*. A Londres, 1769. — *Les Ambulantes à la brune contre la dureté du temps*, 1769. — *Les Sultanes nocturnes et ambulantes, contre nos seigneurs les reverbères*, 1769.

489. Paris-médecin. *S. l. n. d.* (*Paris, imp. Lahure*, 1854), in-16 de 95 pp. demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. non rog. (*Brany.*)

490. Personnages célèbres dans les rues de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours, par J.-B. Gouriet. *Paris, Lerouge*, 1811, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. non rog.

491. Brevet d'apprentissage d'une fille de modes. *Amatonte*, 1769. — Complaintes des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuilleries, à la brune (par F.-B. Marchand), 1768. — Le Rabat-Joie, aventure nouvelle, 1769. — Testament d'une fille d'amour mourante, 1729. — Requête des fiacres de Paris contre les cabriolets. *S. l. n. d.* — Les Dames angloises francisées par les soins d'un abbé, 1769, etc. — Ens. 13 pièces en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

492. Étrennes aux grisettes. Requête présentée à M. Silvain Bailly, maire de Paris, par Florentine De Launay, contre les marchandes de modes, couturières, lingères et autres grisettes commerçantes sur le pavé de Paris, etc. *S. l. n. d.* (1790), pet. in-8, front. cart.

493. Alfred Delvau. Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, pet. in-8, front. et fig. mar. citron, dos orné et mosaïqué, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec la *figure de Minuit* en PREMIER ÉTAT. En tête se trouve relié l'appendice de cet ouvrage ou l'histoire de ce livre publiée en 1872.

494. Maxime Du Camp. Les Convulsions de Paris. *Paris, Hachette*, 1879-1880, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

5. HISTOIRE DE PLUSIEURS VILLES DE PROVINCE

495. Les Beautez de la Normandie ou l'origine de la ville de Rouen, par Jean Oursel. *Rouen, Vve Jean Oursel*, 1700, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

496. Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon, par J. Spon. *Lyon, Perrin*, 1857, in-8, portrait, papier vergé teinté, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Vve Brany.*)

497. Les Lanternistes, essai sur les réunions littéraires et scientifiques qui ont précédé, à Toulouse, l'établissement de l'Académie des sciences, par le Dr Desbarreaux-Bernard. *Paris, Techener*, 1858, in-8, fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé.

Tiré à très petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE.
Exemplaire aux armes du comte DE LAGONDIE.

498. Nice et ses environs, ou Vingt vues dessinées d'après nature, en 1812, dans les Alpes Maritimes, par A... de L... (Auguste de Louvois). *Paris, Remoissenet ; Genève, Paschoud*, 1814, pet. in-fol. obl. papier de Hollande, 20 pl. à l'eau-forte, demi-rel. chag. brun, plats toile, tr. dor.

499. Histoire de la Réunion du Dauphiné à la France, par J.-J. Guiffrey. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Raparlier.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

V. HISTOIRE DE PLUSIEURS PAYS ÉTRANGERS

500. Fr. Haraci Annales ducum seu principum Brabantiæ totiusque Belgii... *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1623, in-fol. titre-front. grav. et fig. vélin.

501. Historica Narratio profectionis et inaugurationis serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellæ Austriæ archiducum et eorum optatissimi in Belgium adventus rerumque gestarum et memorabilium gratulationum apparatuum, et spectaculorum in ipsorum susceptione et inauguratione hactenus editorum accurata descriptio, auctore J. Bochio. *Antverpiæ*, 1602, in-fol. pl. gr. vél.

502. Illustrium Hollandiæ et Uveskfrisiæ ordinum alma academia Leidensis. *Lugduni Batavorum, apud Jacobi Marci*, 1614, in-4, grandes planches pliées et portraits, mar. r. (*Rel. anc.*)

Taches et mouillures, reliure fatiguée.

503. Topographia antiquæ Romæ. Joanne Bartholemæo Marliano. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1534, in-8, mar. r. fil. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette édition lyonnaise a un intérêt particulier, on y trouve une préface latine très curieuse, commençant ainsi : *Franciscus Rabelacus medicus D. Joann. Bellaio Parisiensi episcopo*, l'auteur exprime sa reconnaissance à Jean de Bellay, sous le patronage duquel il a parcouru l'Italie et visité les merveilles de Rome ; il y rend compte des recherches en différents genres qu'il a faites en ce pays, et des motifs qu'il a eus de faire réimprimer l'ouvrage de Marliani.

504. Bergomensis in omnimoda historia novissime congesta : chronicarum supplementum. *Venetiis, per Bernard. de Benaliis* (1483), *die* 23e *augusti*, pet. in-fol. goth. de 10 ff. non ch. 116 et 180 ff. ch., vél.

Première édition de cette rare chronique.

505. P. Berlii commentariorum rerum germanicarum libri tres. *Amstelodami, Janssonium*, 1616, 3 parties en 1 vol. in-8, obl. cartes et planches, vél.

506. Le Procez, l'adjournement personnel, l'interrogatoire et l'arrest de mort du roy d'Angleterre avec ce qu'il dit et fit deux jours avant sa mort et la harangue qu'il prononça sur l'échafaud, fidèlement traduit de l'anglais, par le sieur de Marcys. *Paris, Preuveray*, 1649, plaq. in-4 de 14 pages, cart.

507. Une année dans le Sahel. — Un été dans le Sahara, par Eug. Fromentin. *Paris, Alph. Lemerre*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert jans. tête dor.

508. Le Nil. Égypte et Nubie, par Maxime Du Camp. *Paris, Pillet*, 1854, in-8, carte, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur papier de Hollande avec envoi d'auteur.

509. La Historia del Mondo nuovo di M. Girolamo Benzoni. *In Venetia*, 1572, pet. in-8, fig. vél.

510. Histoire de la guerre civile en Amérique, par M. le comte de Paris. *Paris, Michel Lévy fr.* 1874-1875, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vce Brany.*)

VI. ARCHÉOLOGIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

511. Hieronymi mercurialis, de arte gymnastica libri sex.... Secunda editione aucti, et multis figuris ornati. *Parisiis, du Puys*, 1577, in-4, fig. sur bois, cart. perc. grise.

512. De l'Origine des étrennes, par J. Spon. *Paris, Didot et de Bure*, 1781, in-18, de 36 pp. demi-rel. mar. r. avec coins dos orné, fil. tête dor. non rog.

513. De l'Origine des étrennes, par J. Spon. *Paris, Didot et de Bure*, 1781, in-8, de 36 pp. cart. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

514. Recueil d'antiquités égyptiennes étrusques, grecques et romaines (par De Caylus). *Paris, Duchesne*, 1756, in-4, planches gravées, v. ant. marb.

515. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2000 gravures d'après l'antique, par Antony Rich, traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. *Paris, Firmin Didot*, 1859, in-8, à 2 col. fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

516. Sur la statue antique de Venus Victrix, par le marquis de Rivière, et sur la statue antique connue sous le nom de l'Orateur du Germanicus, par le comte de Clarac. *Paris, Didot*, 1821, in-4, fig. demi-rel. chag. brun.

517. Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage de Mérovir à Rome, vers la fin de la République, par F. Mazois, précédé d'une notice bibliographique par M. Varcollier. *Paris, Firmin Didot*, 1859, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

518. Mémoire sur Pompéi et Pétra, par J.-J. Hittorff. *Paris, Impr. impér.* 1866, in-4 de 40 pp. avec 8 pl. gr. mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Extrait des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*

519. Promenades archéologiques. Rome et Pompéi, par Gaston Boissier. *Paris, Hachette*, 1881, in-12, demi-rel. mar. olive, non rog.

520. Description des Pierres gravées du feu baron de Stosch, par M. l'abbé Winckelmann. *Florence*, 1760, in-4, pl. dérelié.

Incomplet de plusieurs pages.

521. Antique Gems : their origin, uses and value, by Rev. C. W. King. *London, Murray*, 1860, in-8, fig. cart.

522. Archéologie celtique et gauloise, mémoires et documents relatifs aux premiers temps de notre histoire nationale, par Alex. Bertrand. *Paris, Didier*, 1876, in-8, pl. gr. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

---

523. Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, communément appelées médailles impériales, par Henry Cohen. *Paris, Rollin et Feuardent*, 1880-1888, 7 vol. in-8, fig. br.

524. Cohen. Médailles consulaires en or et en argent de la République romaine. *S. l. n. d.* in-4, demi-rel. v. vert.

Atlas de 75 planches de médailles gravées.

525. Imperatorum romanorum numismata ex ære mediæ et minimæ formæ descripta et enarrata per E. Patinum doctorem medicum Parisiensem. *Argentinæ*, 1671, in-fol. fig. vél.

526. Huberti Goltzii, de re nummaria antiqua, opera quæ extant universa. *Antuerpiæ*, 1708, 5 vol. in-fol. pl. gr. v. brun ant. comp.

527. Numismata imperatorum romanorum præstantium a J. Cæsare ad Postumum usque (ad Contantinum magn. perducta studio Jo. Fr. Baldini). *Romæ*, 1743, 3 vol. gr. in-4, fig. vél.

Ouvrage très estimé, ainsi que tous ceux du même auteur.

528. Numismata imperatorum romanorum aurea et argentea a Vaillantio edita, a Cl. Baldinio aucta ex solius Austriæ utriusque aliquibus museis, subplementum a Julio Cæs. ad Comnenos se porrigens opera Jos. Khell. *Vindobonæ*, 1767, in-4, fig. v. f. ant.

529. Collections Giovanni di Demetrio. Numismatique. Égypte ancienne. Deuxième partie : Domination romaine, par F. Feuardent. *Paris, Rollin et Feuardent*, 1873, gr. in-8, pl. demi-rel. chag. La Vall.

530. Explication ou Description sommaire des médailles contenues en l'œuvre de la France Métallique, par Jacques Du Bie. *Paris, Camusat*, 1636, in-fol. fig. de médailles v. ant. marb. fil.

531. Catalogues de monnaies et médailles, collections particulières, 22 vol. in-8, cart.

Badeigt de Laborde. — Jarry. — Paravey. — Sarlier. — Montigny. — Noyon. — Etc, etc.

---

532. Histoire de la littérature française, par D. Nisard. *Paris, Didot*, 1877, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

533. Histoire de l'Université de Paris, par M. Crevier. *Paris, Desaint et Saillant*, 1761, 7 vol. in-12, v. ant. marb.

534. Bibliothèque de l'École des Chartes, revue d'érudition consacrée spécialement à l'étude du moyen âge. Année 1872. *Paris, Picard*, 1872, in-8, br.

VII. BIOGRAPHIE

535. Diogenis Laertii historiographi de philosophorum vita decem perq̄ secundi libri ad bene beateq̄ vivendorū commotivi. *Venundantur Parisius in vico divi Jacobi, sub Pellicani intersignio, s. d.* in-4, car. ronds, non rel.

Taches.

536. Promptuarii iconum insigniorum a seculo hominum subjectis eorum vitis per compendium, ex probatissimis autoribus desumpti. *Lugduni, Rovillius*, 1553, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. vél.

537. Dictionnaire historique et bibliographique abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux, de tous les siècles et de tous les pays du monde, avec les dieux et les héros de la mythologie, par L.-G. Peignot. *Paris, Ménard et Desenne*, 1821, 4 vol. in-8, v. ant. rac. dent.

538. Curiosités biographiques, par l'auteur des Curiosités littéraires. *Paris, Paulin*, 1846, in-12, mar. grenat, fil.

De la collection de la *Bibliothèque de poche*. Exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis de Morante.

539. Anciens et modernes, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, br.

Exemplaire tiré sur Papier de Hollande.

540. Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Aubry*, 1857, pet. in-8, portrait, demi-rel. chag. brun.

541. Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou, conseiller d'État (par Le Petit et Costard). *Amsterdam*, 1714, in-12, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, non rog.

VIII. BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES. — DICTIONNAIRES JOURNAUX

542. Essai sur les livres dans l'antiquité particulièrement chez les Romains, par M. Géraud. *Paris, Techener*, 1840, in-8, demi-rel. v. brun.

543. De la Bibliomanie (par L. Bollioud-Mermet). *La Haye*, 1761, in-8, de 111 pp. bas. violette, fil. (*Armes du marquis de Morante.*)

ÉDITION ORIGINALE.

544. Advis pour dresser une bibliothèque présenté à Monseigneur le président de Mesme, par G. Naudé. *Paris, Targa*, 1627, in-8, demi-rel. mar. olive avec coins. (*Vve Brany.*)

545. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. *Paris*, 1840, in-fol. planche fac-similé, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Album typographique exécuté à l'occasion du Jubilé européen de l'invention de l'imprimerie, par MM. E. Duverger, J. Dusaq, Lombardat, Mesnager, L. Compoint, Grandville et Porret.

546. Débuts de l'imprimerie à Strasbourg, ou Recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, par Léon de Laborde. *Paris, Techener*, 1840, in-8, fig. cart.

547. Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre, par Auguste Bernard. *Paris*, 1867, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

548. Annales plantiniennes (1555-1589), par C. Ruelens et A. de Backer. *Paris, Tross*, 1866, in-8, portr. demi-rel. chag. r.

549. Les Elzeviers, histoire et annales typographiques, par Alphonse Willems. *Bruxelles, Van Trigt*, 1880, in-8 à 2 col. planches, cart. non rog.

550. Études sur les filigranes des papiers employés en France aux XIVe et XVe siècles, accompagnée de 600 dessins lithographiés par Et. Midoux et Aug. Matton. *Paris, Dumoulin*, 1868, in-8, planches, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

551. Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Firmin-Didot fr.* 1860-1865, 12 part. en 6 vol. in-8 à 2 col. — Supplément, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin-Didot*, 1878-1880, 2 tomes en 1 vol. in-8 à 2 col. — Ens. 7 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

552. Dictionnaire de géographie ancienne et moderne, à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, par un bibliophile (P. Deschamps). *Paris, Didot*, 1870, in-8 à 2 col. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

553. Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500, disposuit Fr. X. Laire. *Senonis*, 1791, 2 vol. in-8, cart. non rog.

554. Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum M. D. typis expressi, opera Lud. Hain. *Stuttgartiæ et Parisiorum*, 1826-1838, 2 parties en 4 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. noir, tête dor. ébarb.

555. Dictionnaire des ouvrages anonymes, par A.-Alex. Barbier. Troisième édition revue et augmentée par MM. Al. Barbier, René et P. Billard, 4 vol. — Les Supercheries littéraires, dévoilées par J.-M. Quérard, publiées par MM. Gustave Brunet et P. Jannet, 3 vol. *Paris, Daffis*, 1869-1872. — Ens. 7 vol. in-8, à 2 col. demi-rel. mar. noir, tête dor. ébarb.

556. Catalogue des ouvrages condamnés comme contraires à la morale publique et aux bonnes mœurs, du 1er janvier 1814 au 31 décembre 1873. *Paris, Wittersheim*, 1874, in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

557. Iconographie voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire, par l'Art contemporain, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Didier*, 1879, in-4, planches gravées, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Chapalain.*)

558. Bibliographie des bibliographies, par Léon Vallée. *Paris, Terquem*, 1883, gr. in-8 à 2 col. br.

559. A. Poulet-Malassis. Les Ex-Libris français. *Paris, Rouquette*, 1875, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

560. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Falconet, médecin consultant du roi. *Paris, Barrois*, 1763, 2 vol. in-8, v. f. ant. dos orné, fil, tr. dor.

Bel exemplaire avec les prix d'adjudication, une lettre autographe signée FALCONET, et une note bibliographique sur ce catalogue, du docteur PAYEN.

561. Catalogues de bibliothèques d'amateurs vendues aux enchères publiques et catalogues de libraires à prix marqués. — *Paris*, 1843-1882. — Ens. 32 cat. gr. in-8, demi-rel.

Collection Debois, Bignon, Baillière, Solar, Labédoyère, Chaudé, Dancoisne, Curmer, Pasquier, Taschereau, José Miro, Fontaine, Lagondie, Rouard, Morante, Desbarreaux-Bernard, de Sacy, Viollet-le-Duc, Reiset, Renard, Paulin Paris, Guy Pellion, Bancel, Paul de Saint-Victor, etc.

562. Catalogue d'une collection d'Elzevir (petit format) composant le cabinet de M. le baron de Montaran. *Paris, Delion*, 1849, pet. in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

563. 1864-1874. Mes Livres (Bibliothèque de M. Quentin-Bauchart). *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Vve Brany.*)

Tiré à très petit nombre.

564. Catalogues de Ventes de Bibliothèques particulières. — Ens. 100 vol. in-8, cart.

Breschet. — Bazin. — Chaudé. — Follin. — Gresy. — Burgaud des Marets. — Curmer. — Audenet. — Lescouet. — Asselineau. — Mocquin-Tandon. — Baudement. — Benson. — Vaux-Praslin. — Lebeuf de Montgermont. — Forest. — Pasquier. — Guizot. — Vidalin. — J. Janin. — Turner. — Montreuil. — Reverchon. — Tricotel. — Levet. — Lagondie. — Desbarreaux. — Raspail. — Ed. Fournier. — Michelot. — Quentin-Bauchart. — Charles. — Jordan. — Ganay. — Sinety. — Maas. — Etc., etc.

---

565. Dictionnaire des devises historiques et héraldiques, avec figures et une table alphabétique des noms, par MM. A. Chassant et Henri Tausin. *Paris, Dumoulin*, 1878, 3 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. grenat, ébarb.

566. Dictionnaire de Biographie, mythologie, géographie anciennes, pour servir à l'intelligence des auteurs grecs et latins, accompagné de près de 1 000 gravures d'après l'antique, traduit du docteur Smith, par Theil. *Paris, Firmin Didot*, 1865, in-8 à 2 col. fig. demi-rel. mar. r. dos orné, tr. peigne.

567. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, par A. Jal. *Paris, Plon*, 1867, fort vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. noir.

568. Revue des Sociétés savantes, publiée sous les auspices du ministre de l'Instruction publique et des cultes. *Paris, Paul Dupont et Impr. Impér.* 1858-1866, 18 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

1re série, tomes IV et V.
2e série, 8 vol.
3e série, 4 vol.
4e série, 4 vol.

569. La Nature. Revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie. *Paris, Masson*, 1878-1883, 8 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. chag. r. et en livraisons.

Années 1878 à 1883.
L'année 1882 est incomplète de 6 numéros.

570. Le Livre. Revue du monde littéraire. *Paris, Quantin*, 1881-82, en fasc. gr. in-8, fig.

Deuxième et troisième année.

571. Le Livre Moderne, Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1890, 12 fasc. in-8, fig. br.

Première année.
Exemplaire de luxe, tiré sur PAPIER DE HOLLANDE avec les planches en divers états.

SCIENCES MÉDICALES

I. HISTOIRE. — DICTIONNAIRES

572. Histoire des sciences médicales, par Ch. Daremberg. *Paris, Baillière*, 1870, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall.

573. Dictionnaire de médecine et de chirurgie pratiques, par Andral, Bégin, Cruveilhier... *Paris, Méquignon*, 1829-1836, 15 vol. in-8, demi-rel. bas.

574. Dictionnaire de médecine, ou Répertoire général des sciences médicales considérées sous le rapport théorique et pratique. *Paris, Béchet*, 1832-1846, 30 vol. in-8, demi-rel. v. f.

575. Encyclopédie des sciences médicales, par MM. Alibert, Barbier, Bayle, etc., etc. *Paris*, 1834-1839, 41 vol. in-8, demi-rel. v. ant.

576. Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, des sciences accessoires et de l'art vétérinaire, de Nysten, édition revue et corrigée par Littré et Ch. Robin. *Paris, Baillière*, 1858, in-8 à 2 col. fig. demi-rel. chag. r. dos orné.

577. Dictionnaire encyclopédique des Sciences médicales, publié sous la direction de MM. les Drs Dechambre, etc. *Paris, Masson*, 1864-1889, 100 vol. in-8, fig. dans le texte, br.

Ouvrage terminé et complet.

578. Dictionnaire encyclopédique des sciences médicales, publié par Dechambre. *Paris, Masson*, 1864-1868, 8 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

Première série, tomes I à VII. Deuxième série, tome I et première partie du tome II. Troisième série, première partie du tome VI. Cinquième série, deuxième partie du tome I. Ces trois volumes sont brochés.

579. Dictionnaire usuel des sciences médicales, par les docteurs A. Dechambre, Mathias Duval, L. Lereboulet, avec 400 figures dans le texte. *Paris, Masson*, 1885, fort vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. chag. r. plats toile.

II. JOURNAUX ET REVUES DE MÉDECINE ET DE CHIRURGIE. MÉMOIRES ET BULLETINS DES ACADÉMIES ET SOCIÉTÉS

580. Recueil de mémoires de médecine, de chirurgie et de pharmacie militaires. *Paris*, 1815-1847, 64 tomes en 32 vol. in-8, demi-rel. bas. ébarb.

Les deux premiers volumes portent comme titre : *Journal de médecine, de chirurgie et de pharmacie militaires.* — Table manuscrite au commencement du tome XIII pour les 12 premiers volumes. Manquent les tomes LXI et LXII.

581. Gazette médicale de Paris, dirigée par Jules Guérin. *Paris*, 1840-1881, 21 vol. in-4 à 2 col. demi-rel. bas. et vol. préparés pour la reliure.

Années 1840, 1841, 1842, 1848, 1849, 1852, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1874, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881.

582. Journal de médecine. — Journal de chirurgie. — Revue médico-chirurgicale de Paris, publiés par Beau, Trousseau, Malgaigne. — *Paris*, 1843-1851. — Ens. 18 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. f.

583. Archives générales de Médecine. *Paris, Labé et Asselin*, 1843-1890, 81 vol. in-8, fig. demi-rel. v. et 5 vol. préparés pour la reliure.

IVe série, 1843-1852, 30 vol. — V^e^ série, 1853-1862, 20 vol. (moins les années 1854 et 1860 formant les tomes III, IV, XV et XVI). — VIe série, 1863-1877, 30 vol. — VIIe série, 1878-1890, 7 volumes et fascicules (moins le tome II de 1880 et le dernier trimestre de 1890).
On a joint à cette collection le tome II de la première année (1823).

584. Revue des sciences médicales en France et à l'étranger. Recueil trimestriel, dirigé par Georges Hayem. *Paris, Masson*, 1873-1890, 34 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. noir.

Collection complète s'arrêtant au premier semestre de 1890.

585. L'Union Médicale, journal des intérêts scientifiques et pratiques, moraux et professionnels du corps médical. *Paris*, 1861-1882, 26 vol. gr. in-8, préparés pour la reliure.

Du 2 avril 1861 (n° 40), 1862, 1863, 1864; 2e semestre de 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881 et 1er semestre de 1882.

586. Gazette hebdomadaire de médecine et de chirurgie. Rédacteur en chef, le Dr A. Dechambre. *Paris, V. Masson*, 1861-1881, 7 vol. in-4, non reliés.

Années 1861-1864, 1879-1881.

587. Journal de médecine militaire, fait et dirigé par M. Dehorne. *Paris, Impr. royale*, 1782-1789, 8 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. bas. non rog.

A la fin du tome VIII on a placé une table manuscrite par ordre alphabétique des matières contenues dans les 8 volumes.

588. Annales médico-psychologiques, journal de l'anatomie, de la physiologie et de la pathologie du système nerveux. *Paris*, 1843-1848, 12 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

589. Journal de la physiologie de l'homme et des animaux, publié sous la direction du docteur E. Brown-Séquard. *Paris, Masson*, 1858-61, 4 vol. in-8, pl. demi-rel. chag. noir.

Tomes I à IV.

590. The Lancet, a journal of british and foreign medicine, physiology, edited by James G. Wakley. *London*, 1869-1873, 10 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. bas. violette.

Années 1869 à 1876.
Les années 1874 à 1876 sont préparées pour la reliure.

591. Annales d'oculistique, fondées par le docteur Florent Cunier. *Bruxelles*, 1856-1869, 10 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu et en fasc.

Années 1856 à août 1869.

592. Journal d'Ophthalmologie. Recueil pratique de médecine et de chirurgie oculaires sous la direction des docteurs Galezowski et Ad. Piéchaud. *Paris et Bruxelles*, 1872, in-8, fig. demi-rel. chag. brun.

Première année.

593. Recueil d'Ophthalmologie, sous la direction de Xav. Galezowski. *Paris, Asselin*, 1875-1890, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. brun, 4 vol. préparés pour la reliure et fascicules.

Années 1875, 1876, 1877, 1879, 1880, 1881, 1882 (moins octobre), 1883, 1884, 1885, 1886 (moins mai), 1887, 1888, 1889, 1890.

594. Archiv für Ophthalmologie, herausgegeben von Graefe. *Berlin*, 1854-1860, 3 vol. in-8, pl. demi-rel. chag. noir.

Tome I, IV et VI. Chaque tome est divisé en 2 parties.

595. Klinische Monatsblätter für Augenheilkunde, herausgegeben von Zehender. *Erlangen, Enke*, 1863, in-8, fig. demi-rel. chag. noir.

596. Annales des maladies de l'oreille, du larynx et des organes connexes, fondées et publiées par MM. les docteurs Ladreit de Lacharrière et Krishaber. *Paris, Masson*, 1882-1890, en fasc. in-8, fig.

Années 1877, 1883, 1884, 1887 à 1889 et livraisons diverses de 1890.

---

597. Mémoires de l'Académie de médecine. *Paris, Masson*, 1879-1884, 7 vol. in-8, pl. br.

Tomes XXXII à XXXIV, et le premier fascicule du tome XXXV.

598. Bulletin de l'Académie de médecine. *Paris, Baillière et Masson*, 1840-1890, 10 vol. in-8, préparés pour la reliure et fascicules.

Années 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1879, 1880, 1881, 1884, 1885, et livraisons diverses de 1882, 1883, 1886 à 1890.

599. Bulletin de la Société anatomique de Paris. *Paris, Delahaye*, 1874-1890, 11 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. vert et fasc.

Manquent l'année 1881, le premier semestre de 1882 et divers fascicules de 1888 à 1890. On a ajouté à ce bulletin les années 1826 à 1829 (réimpression faite en 1841).

600. Comptes rendus des séances et Mémoires de la Société de biologie. *Paris*, 1850-1853, 4 vol. gr. in-8, planches, demi-rel. chag. bleu.

Tomes I à IV.

601. Mémoires de l'Académie royale de chirurgie. Nouvelle édition. *A Paris, chez P.-Al. Le Prieur*, etc., 1761-1774, 5 vol. — Recueil des pièces qui ont concouru pour le prix de l'Académie royale de chirurgie. *A Paris, chez Delaguette, etc.*, 1753-an VI (1798), 5 tomes en 7 vol. — Ensemble 10 tomes en 12 vol. in-4, front. et planches, v. ant. marb.

Bon exemplaire de cette collection recherchée.

602. Mémoires de la Société de chirurgie de Paris. *Paris, Masson*, 1847-1857, 4 vol. in-4, planches, demi-rel. v. vert.

III. BIBLIOGRAPHIE MÉDICALE; BIOGRAPHIES DE MÉDECINS; MÉLANGES

603. Précis de Bibliographie médicale pour servir à l'histoire de la Médecine, par J.-B. Monfalcon. *Paris, Baillière*, 1827, in-16, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, tête dor. non rog.

604. Bibliographie des sciences médicales, par Alphonse Pauly. *Paris, Tross*, 1874, in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert.

605. Recherches sur la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris d'après des documents entièrement inédits par Alfr. Franklin. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8, plan, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor, non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

606. Arrêts, Ordonnances et Règlements royaux du XVIIIe siècle, relatifs aux communautés, collèges et facultés de médecine et chirurgie, à leurs droits et privilèges, à la distribution des remèdes, etc. — Réunion de 14 pièces in-4, cart.

607. De Antiquitate et dignitate scholæ medicæ parisisiensis panegyris, cum orationibus encomiasticis ad IX, auctore Gabr. Nodæo. *Lutetiæ Parisiorum, apud Joannem Moreau*, 1628, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire de GUI PATIN avec des notes de sa main.

608. Le Parnasse médical français, ou Dictionnaire des médecins-poètes de la France, anciens et modernes, morts ou vivants, par le Dr Ach. Chéreau *Paris, Delahaye*, 1874, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

609. Études historiques et critiques sur les médecins numismatistes contenant leur biographie et l'analyse de leurs écrits, par le Dr L.-J. Renauldin. *Paris, Baillière*, 1851, in-8, demi-rel. v. rose.

610. Mélanges historiques sur les Académies et Sociétés de médecine et de chirurgie, notices biographiques et éloges de médecins et de chirurgiens, etc. — Réunion de 72 plaq. in-4, cart. ou demi-rel.

611. Études sur André Vésale, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par Ad. Burggraere. *Gand*, 1841, gr. in-8, portrait, demi-rel. chag. vert.

612. Les Médecins au temps de Molière. Mœurs, institutions, doctrines, par M. Raynaud. *Paris, Didier*, 1862, in-8, demi-rel. v. f.

613. Recueil de 12 mémoires de médecine, par le Dr Jules Guérin. *Paris*, 1838-1841, in-8, planches, demi-rel. chag. vert.

614. Chute de la médecine et chirurgie, ou le Monde revenu dans son premier âge, traduit du chinois par le Bonze Luc Esiab (à rebours). *A Emeluogna, la présente année* 000000000, *s. l. n. d.* pet. in-8, de 4 ff. cart.

615. Némésis médicale, recueil de satires par un Phocéen (A.-F.-N. Fabre). *Paris, s. d.* (1834-1835), br. in-4, demi-rel. bas. verte.

Publication de 24 fascicules dont le dernier terminant l'ouvrage est signé de l'auteur.

IV. TRAITÉS GÉNÉRAUX ET ŒUVRES DES MÉDECINS ANCIENS ET MODERNES

616. Aphorismorum Hippocratis sectiones septem, ex Franc. Rabelæsi recognitione quibus ex Ant. Musæ commentariis adjecimus et octavam, et quædam alia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1543, in-16, v. f. ant. fil. tr. dor. (*Bradel.*)

617. Aphorismorum Hippocratis sectiones septem, ex Franc. Rabelæsi recognitione quibus ex Ant. Musæ commentariis. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1545, in-16, v. brun comp. à fr. (*Reliure de l'époque.*)

618. Hippocratis aphorismi, Hippocratis græce et latine aphorismi, Hippocratis et Celsi locis parallelis, illustrati studio et cura Jansonii ab Olmeto : hanc; editionem curavit A. Car. Lœvy. *Parisiis, Barrois*, 1874, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. r. non rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

619. Les Aphorismes d'Hippocrates, prince des médecins, traduyctz en françois par M. Jehan Brèche de Tours. Plus le commentaire de Galien avec les annotations sur le premier livre desditz aphorismes. *A Paris, par Jacq. Kerver*, 1550, in-16, v. noir comp. (*Rel. de l'époque.*)

Première édition de cette traduction. Exemplaire du DAUPHIN (depuis François II) avec fleurs de lis sur le dos et un dauphin couronné sur les plats.

620. Œuvres complètes d'Hippocrate, traduction nouvelle avec le texte grec en regard, collationné sur les manuscrits et toutes les éditions; accompagnée d'une introduction, de commentaires médicaux, de variantes et de notes philologiques, par E. Littré. *Paris, Baillière*, 1839-1861, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*Lanne.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

621. Chirurgie d'Hippocrate, par Petrequin. *Paris, Imprimerie nationale*, 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

622. Claudii Galeni de pulsibus ad tyrones liber, e græco in latinum sermonem conversus, per Ferdinandum Menam doctorem et in cõplutensi academia artis medicæ professori, cum eiusdẽ commentariis doctissimis adjectus passim plurimorum locorũ in libros Galeni De pulsibus castigationibus. *S. l.* 1553, in-4, dérelié, piqûres et mouillures.

623. Rufi Ephesii De vesicæ renumque morbis. De Purgantibus medicamentis. De partibus corpori humani nunc iterum typis mandavit Gulielmus Elench. M. D. *Londini*, 1726. — Oribasii anatomica ex Libris Galeni, cum versione latina Joannis Baptistæ Rasorii, curante G. Dindorf. *Lugduni Batavorum*, 1735. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vél.

624. Œuvres de Rufus d'Éphèse, traduit en français avec une introduction, par Ch. Daremberg et Ch. Émile Ruelle. *Paris, Imprimerie nationale*, 1879, in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

De la *Collection des médecins grecs et latins.*

625. Oribasii Sardiani synopseos libri novem, quibus tota medicina in compendium redacta continetur. Joan. Bapt. Rasorio Novariensi medico interprete. *Venetiis, Manutium*, 1554, in-8, car. italiques, vél.

626. Oribasii Sardiani synopseos ad Eustathium filium lib. novem : quibus tota medicina in compendium redacta continetur ; Joanne Baptista Rasorio Novariensi medico interprete. *Parisiis*, 1554, in-16, v. f. ant.

627. Pauli Æginetæ opus de re medica nunc primum integrum, latinitate donatum per Joannem Gunterium Andernacum doctorem medicum. *Coloniæ, Soteris*, 1534, in-fol. car. ronds, lettres ornées, v. brun. (*Rel. de l'époque, fatiguée.*)

628. A. Cornelii Celsi medecinæ libri octo, ex recensione Leonardi Targæ accedunt notæ variorum. *Lugduni Batavorum, Luchtmans*, 1785, in-4, demi-rel. peau de truie avec coins.

629. Celse. Traité de la médecine en huit livres. Traduction nouvelle par M. Des Étangs. *Paris, Firmin Didot*, 1859, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. bleu, dos orné.

630. Excellentissimi medici Michaelis Savonarole libellus singularis de arte cōficiendi aquam rite simplicem et compositam, et de eiusdem admirabili virtute ad conservandam sanitatē et ad diversas humani corporis ægritudines curandas. *Haganoæ, per Valentinum Kobian.* 1532, pet. in-8, 5 ff. prél. 46 ff. chiff. et 1 f. d'index, cart.

631. Onomastikon medicinæ... Ex optimis probatissimis et vetustissimis autoribus, cum græcis, tum latinis, opus recens semper multa lectione Othonis Brunfelsii. *Argentorati*, 1534, in-fol. à 2 col. bas.

632. J. Manardi Medici Ferrariensis, hac ætate omnium medicinæ professorum per universam Italiam, est Galeni doctrina et Arabum censura celeberrimi et optime meriti. Epistolarum Medicinalium libri duodeviginti. *Basileæ*, 1535, in-fol. demi-rel. vél.

Mouillures.

633. Paradoxorum medicinæ libri tres in quibus sane multa a nemine hactenus prodita, arabum ætatisq; nostræ medicorum errata non tantum indicantur, sed et probatissimorum autorum scriptis, firmissimisq; rationibus ac argumentis confutantur D. Leonardo Fuchsio... *Venetiis*, 1547, in-8. vél.

Déchirure au titre.

634. Ælii Medici græci contractæ ex veteribus medicinæ tetrabilos hoc est quaternio, id est libri universales quatuor, singuli quatuor sermones complectentes, ut sint in summa quatuor sermonum quaterniones, id est sermones XVI per Janum Cornarium medicum physicum latine conscripti. *Basileæ*, 1549. — Alexandri Tralliani Medici De singularum corporis partium. *Basileæ*, 1533. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. v. brun. (*Rel. de l'époque.*)

635. Thomæ Philologi Ravennatis De vita hominis ultra CXX annos protrahenda. *Venetiis, apud Andream Arrivabenum*, 1560. — Hieronymi Gabucinii, de comitiali morbo libri III. *Venetiis, Aldus*, 1561. — Joannis Planerii Quintiani Brixiensis Artium... Febrium omnium simplicium divisio, et compositio, ex Galeno, et Avicenna excerpta, et in arbores, ut facilius intelligatur, redacta. *Venetiis, apud Jacob. Vitalem*, 1574. — Joannis Planerii... Dubitationum et solutionum in III Galeni de diebus criticis, liber unus, etc. *Venetiis, apud Jacobum Vitalem*, 1574. — Hieronymi Conforti medici Brixiani libellus de vino mordæi. *Brixiæ, apud Thomam Bozolam*, 1570. — Julii Delphini in III Galeni artis medicinalis libr. explanatio... *Venetiis, apud J. Fr. Camotium*, 1557. — Julii Delphini de præscribendis medicamentis liber... *Venetiis, apud J. Fr. Camotium*, 1557. — Ensemble 7 ouvrages réunis en un vol. in-4, vél.

Beau recueil, bien conservé, et contenant un beau portrait de Planerius gravé sur bois.

636. Jo. Fernelii Universa Medicina, tribus et viginti libris absoluta... *Lutetiæ Parisiorum, apud Andream Wechelum*, 1567, in-fol. v. ant. fil.

La meilleure édition de cet ouvrage, souvent réimprimée.
Exemplaire aux premières armes de J.-A. DE THOU. Reliure fatiguée.

637. L'Hydre Morbifique exterminé par l'hercule chymique, ou les sept maladies tenues pour incurables iusques à présent rendues guérissables par l'art chymique médical, par David de Planis Campy dit l'Edelphe, chirurgien du roy. *Paris, Du Mesnil*, 1628, in-8, vél.

Joli frontispice gravé.

638. Toutes les Œuvres charitables de Philbert Guybert, docteur régent en la Faculté de médecine de Paris, revues, corrigées et augmentées en cette dernière édition par l'autheur. *Paris, Jacquin*, 1645, in-8, portrait, vél.

639. C. Drelincurtii. Apologia medica. — Præludium anatomicum. — Microcosmus schematismum macrocosmi exhibens, in laudem anatomiæ inque honorem celeberrimi anatomici. — Quæstio therapeutica 1654-1672. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire et reliure fatigués.

640. Le Médecin royal, ou le Parfait médecin charitable, divisé en trois parties, par Charles de Saint-Germain. *Paris, Besongne*, 1668, in-8, v. brun ant.

641. Nicolai Tulpii Observationes medicæ. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielem Elsevirium*, 1672, in-8, front. portr. et fig. v. ant.

642. Ilbrandi de Diemerbroeck opera omnia, anatomica et medica collecta et diligenter recognita per Timannum de Diemerbroeck. *Ultrajecti*, 1685, in-fol. grandes planches gravées et pliées, vél. de Hollande.

643. Legs d'un ancien médecin à sa patrie contenant ce qu'il a recueilli pendant XLIX ans de pratique, composé en anglais par Doxer et traduit en français par un de ses amis *La Haye, Scheurleer*, 1734, pet. in-8, demi-rel. mar brun jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

644. Mémoires et observations sur l'anatomie, la pathologie et la chirurgie, par M. Tenon. *Paris, Nyon*, 1806, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

645. Orfila : Traité de médecine légale, 3 vol. et atlas, in-fol. de 26 planches. — Traité de toxicologie, 2 vol. — *Paris, Labé*, 1848-52. — Ens. 5 vol. in-8, fig. demi-rel.

646. Thèses de médecine et de chirurgie pour obtenir le doctorat, de 1812 à nos jours. — Environ 1000 pièces, la plupart classées en volumes préparés pour la reliure.

V. ANATOMIE

647. Carpi commen‖taria cũ amplissi‖mis additioni‖bus super anato‖mia mũdini, una ‖ cum textu ejusdẽ ‖ in pristinũ et ver ‖ nitore redacto. (A la fin :) *Impressum Bononiæ per Hieronymum de Benedictis pridie nonas marti* M.D.XXI (1521), in-4 de 528 ff. chiff. gravures sur bois, parch.

648. Anatomie générale de tout le corps illustrée des figures de ses parties par M. Ambroise Paré, chirurgien ordinaire du roy et juré à Paris. *S. l.* 1561, in-8, fig. dérelié.

Exemplaire incomplet du titre.

649. Petri Paan. Primitiæ anatomicæ. De Humani Corporis Ossibus. *Amstelrodami*, 1633. — Thomae Bartholini Defensio vasorum lacteorum et lymphaticorum adversus Joannem Riolanum. *Hafniæ*, 1655. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, pl. v. ant. gran.

650. J. Veslingii Mindani Syntagma Anatomicum, commentariis illustratum a Gerardo Leonardi Blasio. — Gerardi Leon. Blasii Commentaria in Syntagma anatomicum viri clarissimi J. Veslingii. *Amstelodami, Jansonium*, 1659, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. vél.

Mouillures.

651. La Semaine ou pratique anatomique, par laquelle est enseigné, par leçons, le moyen de desassembler les parties du corps humain, les unes d'avec les autres sans les interesser, par Nicolas Habicot, maître chirurgien, juré à Paris. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Robin*, 1660, in-8, vél.

652. Bartholini Anatomi ex omnium veterum recentiorumque observationibus imprimis institutionibus E.-M. Parentis Caspari Bartholini ad circulationem Marvejanam et vasa lymphatica quartum renovata cum iconibus novis. *Lugduni Batavorum*, 1673, in-8, front. et fig. vél.

653. Iconum anatomicarum quibus præcipuæ partes corporis humani, auctore Alberto Haller. *Gottingæ, Vandenhoeck*, 1743-82, 8 parties en 1 vol. in-fol. pl. v. ant. rac. dos orné, dent. sur les plats.

654. Traité d'anatomie générale. — Ouvrages de MM. Henté, J. Vogel, Béclard. — Ens. 4 vol. in-8, vél.

655. Anatomie. Mélanges. — Ouvrages de MM. Foville, C. Bernard, Polaillon, Longet, Vergez, J. Cloquet, Blandin, Jarjavay, Deville, J. Béclard, L. Ollier, réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

656. Traités d'Anatomie et Mélanges. — Travaux et thèses de MM. Schwartz, Verneuil, Robin, Pouchet, Péquégnot, Giraldès, Després, Auger, Martins, etc. — Réunion de 21 volumes et plaquettes in-4 et in-8, cart.

657. Traité d'Histologie et d'Histochimie, par H. Frey, traduit de l'allemand par le Dr P. Spillmann, avec des notes par le Dr Ranvier. *Paris, Savy*, 1871, in-8, demi-rel. mar. noir.

658. Leçons d'Anatomie comparée, de G. Cuvier, recueillies et publiées par M. Duméril, seconde édition corrigée et augmentée. *Paris, Crochard*, 1835-1846, 8 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

Le tome IV est en 2 parties.

659. Leçons sur la physiologie et l'anatomie comparée de l'homme et des animaux, par H. Milne Edwards. *Paris, Masson*, 1857-1863, 8 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

660. Traité d'anatomie topographique ou anatomie des régions du corps humain, considérée spécialement dans ses rapports avec la chirurgie et la médecine opératoire, par Ph. Fr. Blandin, planches dessinées et lithographiées par N.-H. Jacob et Chazal. *Paris, Germer Baillière*, 1834, in-4 planches en couleur, cart.

661. Anatome tophographica sectionibus per corpus humanum congelatum, auctore Nic. Pirogoff. *Petropoli*, 1852, gr. in-fol. demi-rel. bas.

Atlas de planches lithographiées.

662. Traité d'anatomie descriptive, par J. Cruveilhier. *Paris, Asselin*, 1862, tome I. — Manuel d'Histologie pathologique, par Cornil et Ranvier. *Paris, Germer Baillière*, 1881, tome I. — Ens. 2 vol. in-8, fig. préparés pour la reliure.

663. Traité d'anatomie topographique, avec applications à la chirurgie, par Tillaux. *Paris, Asselin*, 1877, in-8, fig. noires et color. demi-rel. chag. vert.

664. Frederici Ruyschii Opera omnia anatomico-medico-chirurgica. *Amstelodami, Waesbergios*, 1710-1737, 3 vol. in-4, pl. v. ant. marb.

665. Velpeau : Traité d'anatomie chirurgicale, ou anatomie des régions considérée dans ses rapports avec la chirurgie. *Paris, Prevot*, 1825, 2 vol. — Nouveaux éléments de médecine opératoire. *Paris, Baillière*, 1839, 4 vol. et atlas. — Leçons orales de clinique chirurgicale faites à l'hôpital de la Charité, recueillis par Pavillon. *Paris, Germer Baillière*, 1840, 3 vol. — Ens. 9 vol. in-8 et atlas in-4, demi-rel.

666. Traité pratique d'anatomie médico-chirurgicale, par A. Richet. *Paris, Chamerot*, 1853, in-8, fig. demi-rel. v. f.

667. Anatomie chirurgicale homalo-graphique, ou Description et figures des principales régions du corps humain représentées de grandeur naturelle d'après des sections planes pratiquées sur des cadavres congelés comprenant XXV planches dessinées sur nature par le docteur E.-Q. Le Gendre. *Paris, J.-B. Baillière*, 1858, in-fol. pl. cart.

668. Anatomie, Histologie, Coxalgie, etc. — Ouvrages de MM. Ad. Burgrave. — C. Morel, Maisonneuve, Malgaigne, Cohn, Kolliker, Schwartz, Philipeaux. — Ens. 9 vol. in-8, demi-rel.

669. Anatomie. Ostéologie. Syndesmologie. Myologie. — Ouvrages de M. Rigot. — *Paris*, 1841-1845, 4 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

670. Paradoxe myologiste, par lequel est démonstré contre l'opinion vulgaire tant ancienne que moderne que le diaphragme n'est qu'un seul muscle, par Nicolas Habicot, de Bonny-sur-Loyre, maître chirurgien juré à Paris. *Paris, Houzé*, 1610, in-8, vél.

671. Frederici Arnoldi Icones nervorum capitis. *Heidelbergæ*, 1834, pet. in-fol. planches litho. demi-rel. v. brun.

672. A Demonstration of the nerves of the human body. *London, Longman*, 1834, in-4, pl. demi-rel. bas. violette.

673. Médecine. Système nerveux. — Ouvrages de MM. Michéa, Barnier, Marée, Maingault, Bourguignon, Leven, Duchenne, Cornil, Tillaux, réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

674. Traités de la composition, circulation et altération du sang, du système vasculaire, etc. — Travaux et thèses de MM. Jaccoud, Fumouze, Cuffer, Sucqent, Le Canu, Kœberlé, Liégeois, Levraud, Lannelongue, etc. — Réunion de 17 plaquettes in-4 et in-8, cart.

675. Descriptio anatomica oculi humani iconibus illustrata auctore J. Gottfried Zim. *Gottingue*, 1755, in-4, planches gravées, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

676. Anatomie de l'appareil moteur de l'œil de l'homme et des vertébrés, par Motais. *Paris, Delahaye*, 1887, in-8, fig. noires et color. br.

677. Anatomie pathologique de l'œil, ouvrages de MM. Ch. Deval, L. Vallier, E. Follin, Panas. — 1844-1879. — Ens. 4 vol. in-8, rel.

678. Odontography; or, a treatise on the comparative anatomy of the teeth;... by Richard Owen. *London, Baillière*, 1840-45, 1 vol. et 1 atlas in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

679. R. De Graaf Med. doct. De Virorum organis generationi inservientibus de clysteribus et de usu siphonis in anatomia. *Lugd. Batav. et Roterod. ex officina Hackiana*, 1668, pet. in-8, titre et planches gravés, vél.

680. R. de Graaf De virorum organis generationi inservientibus, de clysteribus et de usu siphonis in anatomia. *Lugduni Batavorum et Roterod. ex officina Hackiana*, 1668, in-8, titre portrait et pl. gr. vél. à recouvr.

681. R. de Graaf. De virorum organis generationi inservientibus, de clysteribus et de usu siphonis in anatomia. *Lugd. Batav. ex officina Hackiana*, 1668, in-8, front. portrait et planches gr. vél. à recouvr.

682. R. de Graaf. De Mulierum organis generationi inservientibus tractatus novus. *Lugduni Batav.* 1672, pet. in-8, planches gr. vél. blanc.

683. Muliebria historico-medica, hoc est partium genitalium Muliebrium consideratio physico-medico-forensis, selectis et curiosis observationibus traduntur a D. Martino Schurigio. *Dresdæ et Lipsiæ*, 1729, in-4, v. ant. marb.

684. J.-G. Rœderer. Icones uteri humani observationibus illustratæ. *Gottingæ*, 1759, in-fol. planches gravées, cart.

685. Les Bactéries et leur rôle dans l'anatomie et l'histologie pathologiques des maladies infectieuses, par A.-V. Cornil et V. Babes. *Paris, Alcan*, 1885, gr. in-8, fig. br.

686. Les Bactéries et leur rôle dans l'anatomie et l'histologie pathologiques des maladies infectieuses, par Cornil et Babes. *Paris, Alcan*, 1886, in-8, fig. noires et color. pl. br.

687. Les Microbes, par John Tyndall, traduit de l'anglais par Louis Dollo. *Paris, Savy*, 1882, in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

VI. PHYSIOLOGIE

688. Manuel de Physiologie, par J. Muller; traduit de l'allemand avec des annotations par A.-J.-L. Jourdan. *Paris, Baillière*, 1845, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. brun.

689. Cours de physiologie fait à la faculté de médecine de Paris, par P. Berard. *Paris, Labé*, 1848, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

690. Traité de physiologie, par Longet. *Paris, Germer Baillière*, 1868, 3 vol. in-8, pl. demi-rel. chag. violet.

691. La Méthode graphique dans les sciences expérimentales et particulièrement en physiologie et en médecine, par E.-J. Marey. *Paris, Masson, s. d.* in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

692. Physiologie. — Ouvrages de MM. Bouchardat, Auzoux, Gerdy, Huschke, Theile, Linget. — Ens. 7 vol. in-8, rel. et br.

693. Traité de Physiologie comparée de l'homme et des animaux, par Ant. Dugès. *Montpellier*, 1838, 3 vol. in-8, portr. pl. v. f. dos orné, comp. dorés.

694. Peter Camper, über den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge in Menschen, verschiedener Gegenden und verschiedenen Alters;... *Berlin*, 1792, in-4, pl. demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

695. Julii Casserii Placentini philosophi atq. medici Patavii, utranque medicinam exercentis de vocis auditusq. organis historia anatomica singulari fide methodo ac industria concinnata. *S. l. n. d.* (*Ferrariæ*, 1600), in-fol. titre et pl. gr. demi-rel. bas.

696. Physiologie de la voix et de la parole, par le Dr Ed. Fournié. *Paris, Delahaye*, 1866, in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

697. Phénomènes physiques de la phonation et de l'audition, par J. Gavarret. *Paris, Masson*, 1877, in-8, demi-rel. mar. grenat.

698. Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'art de l'exciter, par Poinsinet de Sivry. *Amsterdam*, 1768, in-12, v. ant. marb.

699. Physiologie des muscles et des nerfs, par Ch. Richet. *Paris, Germer Baillière*, 1882, in-8, fig. demi-rel. mar. noir.

700. Opuscula de voluptate et dolore, de risu et fletu; de somno et vigilia; de fame et siti, Nicandri Jossii Venafrani. *Romæ, apud Franciscum Zanettum*, 1580, in-4, vél.

Mouillure et petite piqûre de vers aux derniers feuillets.

701. La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal, considéré dans l'état du mariage, par M. N. Venette, docteur en médecine, nouvelle édition augmentée de nouvelles remarques, etc. *S. l.* 1776, 2 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

702. Sibylla trygandriana seu de virginitate, virginum statu et jure tractatus novus et jucundus in quo ex jure naturali divino, canonica et civili scriptoribus ecclesiasticis et prophanis opera Henrici Kornmanni. *Francofurti*, 1629, in-12, vélin.

Se trouve relié à la suite, du même auteur : *Linea amoris sive commentarius.*

703. H. Kornmanni ex Kirchaina Chattorum de virginitatis jure tractatus novus et jucundus ex jure civili, canonico, patribus, historicis, poetis, etc. confectus. *Virginopoli*, 1631, pet. in-18, v. brun ant.

Ce petit livre est rare.

704. Discours sur la Virginité, par M. C. de La Néronière. *Angers et Paris*, 1786, gr. in-8 de 38 pp. papier de Hollande, cart. non rog.

705. Vénus physique (par P.-Louis Moreau de Maupertuis). *S. l.* 1745, pet. in-12, v. ant. marb. fil.

Aux armes de Marie Colbert de Seignelay, duchesse de Montmorency-Luxembourg.

706. Traité du Fouet et ses effets sur le physique de l'amour, ou aphrosidiaque externe, par D*** (Doppet), médecin. *S. l.* 1788, in-16 de 108 pages, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

707. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, traduit du latin de J.-H. Meidomius (par Mercier de Compiègne). *Paris, Mercier*, 1795, pet. in-12, front. gr. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Vve Brany.*)

708. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et séparant le mariage. Comment elle se cognoit et ce qui doit estre observé aux procès de séparation pour cause d'impuissance, par Vincent Tagereau, Angevin, revu et augmenté en cette seconde édition. *Paris, Du Brayet*, 1612, in-8, demi-rel. bas.

Piqûres de vers.

709. Traité des Eunuques dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu, et quel cas on en a fait etc., par M. D*** *S. l.* 1717, in-12, v. ant. gran.

710. La Callipédie, traduite du poème latin de Claude Quillet (par Ch. P. de Monthenault d'Egly). *Amsterdam et Paris*, 1749, pet. in-8, v. ant. marb.

711. Lavater. La Physiognomie, ou l'Art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, etc., traduction par H. Bacharach. *Paris*, 1841, gr. in-8, fig. demi-rel. v. r.

VII. HYGIÈNE

712. Incipit regimē sanitatis ad inclitū regē ‖ aragonū a magistro Arnaldo de Villa‖noua directum et ordinatum. (A la fin :) *Explicit regimen sanitatis secūdum magistrū Arnaldum de Villa Noua. Et sic est finis. S. l. n. d.* in-4, 33 feuillets sans chiffres, réclames, ni signatures, plus 1 feuillet blanc, car. ronds, v. f. ant.

Édition rare paraissant avoir été imprimée à Rome, par Ulric Galle, vers l'année 1470. A la suite se trouve relié l'opuscule ci-après : Tractatus magistri Arnaldi de Villanova De Arte cognoscēdi res una cum qui proponit eā alicui ministrare. *S. l. n. d.* in-4 de 5 ff. non chiffrés, car. ronds, plus 1 f. blanc.

713. Summaire ‖ tressingulier de toute médecine et cirurgie. / Speciallement / contre ‖ toutes maladies sourvenantes ‖ quotidiennemēt au corps humain ‖ composé et approuvé par moi ‖ Jehan Goeurot docteur en ‖ medecine / et médecin du trescre‖stien Roy de France, Francoys premier de ce nom. ‖ Item un regime singulier ‖ contre la peste. ‖ *S. l. n. d.* (vers 1540), pet. in-8 goth. de 91 ff. de texte et 5 ff. de table, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Joli exemplaire d'une édition de toute rareté non citée dans le *Manuel du Libraire*, et provenant de la bibliothèque Firmin Didot.

714. Lentretenement de vie sūmairement composé par maistre Jehan Goeurot docteur en médecine, et médecins du très chrestien roy Francoys pmier de ce nom, cōtenānt les remedes de medecine et cyrurgie, cōtre toutes maladies survenātes quotidiānemēt es corps humain... *Imprimé à Lyon, en la maison de Claude Veycehier demourāt en rue Mercière, s. d.* in-16, dérelié.

Exemplaire court de marges et incomplet des ff. 53, 55 à 64; taches.

715. Libro intitulato il Perche, tradotto di latino in italiano, dell' eccel. medico et astrologo M. Hieronimo de' Manfredi. *In Venetia*, 1588, pet. in-8, vélin.

Ouvrage singulier. Cette édition, qui est la seconde, est rare; elle a paru du vivant de l'auteur. (Note de M. Nisard sur le feuillet de garde.)

716. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par Louis Martin, parisien, docteur en médecine). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition sortie des presses elzeviriennes de Leyde. A la page 61 commence le *Poema macaronicum de bello huguenotico*, par Rémy Belleau.
Exemplaire du comte de Lagondie. Hauteur : 121 mill.

717. L'Eschole de Salerne (par Louis Martin); en suite : Le Poëme macaronique (par Remy Belleau). En vers burlesques. *Paris, Gabriel Quinet*, 1664, pet. in-12, portr. gr. cart.

718. L'École de Salerne, traduction en vers français par Ch. Meaux Saint-Marc, avec le texte latin. *Paris, Baillière*, 1880, in-12, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

719. Le Médecin de soi-même, ou l'Art de se conserver la santé par l'instinct (par Jean Devaux, chirugien de Paris). *Leydes, De Graaf*, 1682, pet. in-12, front. demi-rel. mar. La Vall. avec coins. (*Vve Brany.*)

Ouvrage devenu rare.

720. L'Hygieine, ou l'Art de conserver la santé, poëme latin de Geoffroy, traduit en français par de Launay. *Paris, Cavelier*, 1774. in-8, v. rac. dos orné, fil.

721. Essai sur la santé et sur l'éducation médicinale des filles destinées au mariage, par M. Venel, docteur en médecine. *Yverdon*, 1776, in-8, br.

722. Manuel de santé tintamarresque du docteur Vabontrain, ou cours d'idiopathie à l'usage des gens du monde. *Paris, l'an des vélocipèdes*, 1869. — In-18 carré, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog. (*Petit, successeur de Simier.*)

723. Hygiène publique, militaire, assainissement, etc. ouvrages de MM. Lévy, Reid, Evans, Wazon, Fonssagrives, Joly, Grassi. — Ens. 9 vol. in-8, rel. et br.

724. Fosses d'aisances, latrines, urinoirs et vidanges, par Liger. *Paris, Baudry*, 1875, in-8, fig. pl. br.

Du *Dictionnaire historique et pratique de la voirie.*

725. Rapport sur les sépultures présenté à l'administration centrale du département de la Seine, par le comte Cambry. *Paris, Didot l'aîné*, an VII, in-4, planches, demi-rel. mar. noir avec coins, tête dor.

726. Hygiène. Mélanges. — Ouvrages de MM. Poumet, Royer-Collard, Tardieu, Bouchardat, Guérard, Archambault, réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

727. Tractatus de Vino et ejus proprietate. *S. l. n. d.* pet. in-4 de 8 ff. non chiffrés, car. ronds, non relié.

Déchirures et fortes taches.

728. Trattato dell' uso et modo di dare il vino nelle malattie acute contra il costume de nostri tempi di levare..... *Roma*, 1600, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc. remboîtée.*)

729. Études sur le vin, ses maladies, causes qui les provoquent, procédés nouveaux pour le conserver et pour le vieillir, par L. Pasteur. *Paris, Savy*, 1873, in-8, fig. pl. noires et color. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

730. Ch. Cocks, Bordeaux et ses vins, classés par ordre de mérite. Troisième édition, refondue et augmentée, par Édouard Féret. *Paris et Bordeaux*, 1874, in-12 fig. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Brany.*)

731. Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate (*sic*). Ouvrage également nécessaire aux médecins et à tous ceux qui aiment leur santé, par Philippe-Sylvestre Dufour. *Lyon, Girin*, 1685, in-12, front. gravé et fig. bas.

732. Du Thé, ou nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages, par F. Marquis jeune. *A Paris, chez Nepveu*, 1820, in-16, fig. color. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Exemplaire relié sur brochure.
Ex-Libris de TINAN.

733. Traicté du tabac, ou nicotiane, panacée, petun, autrement herbe à la Reyne, avec sa préparation et son usage, pour la plus part des indispositions du corps humain, ensemble les diverses façons de le falcifier, et les marques pour le recognoistre, composé en latin par J. Neander, médecin à Leyden, et mis de nouveau en français par J. V. (Jacq. Véries). *A Lyon, chez Barthélemy Vincent*, 1626, in-8, fig. parchemin.

Nombreuses notes manuscrites intercalées dans le volume, donnant les proportions pour faire les remèdes dans lesquels entre le tabac.

VIII. PATHOLOGIE MÉDICALE

734. Nouveaux éléments de pathologie médico-chirurgicale, ou traité théorique et pratique de médecine et de chirurgie, par L.-Ch. Roche, L.-J. Sanson et A. Lenoir. *Paris, Baillière*, 1844, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. violet.

735. Traité de Nosographie médicale, par J. Bouillaud. *Paris, Baillière*, 1846, 5 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

736. Principes de pathologie générale, par Em. Chauffard. *Paris, Chamerot*, 1862, in-8, demi-rel. chag. noir.

737. Traité de pathologie interne, par S. Jaccoud. *Paris, Delahaye*, 1873, 2 vol. in-8, fig. cart.

738. Traité élémentaire de pathologie générale comprenant la pathogénie et la physiologie pathologique, par H. Hallopeau. *Paris, Baillière*, 1887, in-8, fig. cart. toile verte, non rog.

739. Études de pathologie et de clinique médicale, par le Dr Aug. Ollivier. *Paris, Steinheil*, 1887, in-8, br.

740. Traité élémentaire de pathologie générale comprenant la pathogénie et la physiologie pathologique, par H. Hallopeau. *Paris, Baillière*, 1890, 2 vol. in-8, fig. br.

741. Clinique médicale, ou Choix d'observations recueillies à l'hôpital de la Charité, par J. Andral. *Paris, Deville Cavellin*, 1864, 4 vol. in-8, demi-rel. v. vert, dos orné.

742. Leçons de clinique médicale de R.-J. Graves, traduit et annoté par Jaccoud. *Paris, Delahaye*, 1862, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

743. Clinique médicale de l'Hôtel-Dieu de Paris, par A. Trousseau. *Paris, Baillière*, 1868, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. r. tête dor.

744. Études de médecine clinique... — Le pouls, ses variations et ses formes diverses dans les maladies, par P. Lorain. *Paris, Baillière*, 1870, gr. in-8, fig. demi-rel. v. vert, fil. tête dor. ébarbé.

745. Traité clinique des maladies aiguës des organes respiratoires, par E.-J. Woillez. *Paris, Delahaye*, 1872, in-8, fig. demi-rel. chag. noir.

746. Leçons sur l'appareil vasomoteur (physiologie et pathologie), par A. Vulpian, rédigées et publiées par le Dr H.-C. Carville. *Paris, Germer Baillière*, 1875, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. noir.

747. Leçons sur les fonctions motrices du cerveau et sur l'épilepsie cérébrale, par François Franck. *Paris, Doin*, 1887, in-8, fig. br.

748. Maladies par ralentissement de la nutrition, par Ch. Bouchard, publié par le Dr Frémy. *Paris, Savy*, 1882, in-8, demi-rel. mar. noir.

749. Pathologie des tumeurs, par R. Virchow. Trad. de l'allemand par Paul Aronssohn. *Paris, Germer Baillière*, 1867-1869, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu.

IX. SPÉCIALITÉS MÉDICALES

1. FIÈVRES; MALADIES ÉPIDÉMIQUES ET CONTAGIEUSES; MALADIES CHRONIQUES, VERMINEUSES, ETC.

750. Mélanges sur les sciences médicales, traités généraux sur les maladies, les fièvres, la génération, la vaccination, la rage, l'art dentaire, etc. — Travaux et thèses de MM. Raynaud, Chalvet, Bouveret, Burggrave, Desnos, Delpech, Constantin Paul, Isambert, Bourdin, Berthier, Duboué, Leber, Rotterstein, etc. — Réunion de 28 volumes et plaquettes in-4 et in-8, cart.

751. Maladies épidémiques et contagieuses : Peste, choléra, lèpre, fièvre typhoïde, etc. — Travaux de MM. Lamblin, Blum, Humbert, Foy, Cahen, Ziffo, Toussaint, Michon, etc. — Réunion de 16 plaquettes in-4 et in-8, cart.

752. Fièvre typhoïde. — Ens. 4 vol. rel. et br.

Recherches sur la fièvre typhoïde, par A. Louis, 1841, 2 vol. — De la fièvre typhoïde et de ses manifestations, par le Dr Samuel Chedevergne, 1864. — La fièvre typhoïde, par Albert Robin, 1877.

753. L'Ordre et régime qu'on doit garder et tenir en la cure des fièvres : avec ung chapitre singulier contenant les causes et remedes des fievres pestilentielles, composé par Séb. Colin, médecin à Fontenay le Comte en Poitou.

Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1558, in-8, dérelié, piqûres de vers, taches, les derniers ff. rongés dans les marges.

Livre fort rare.

754. Discours très ample de la peste, divisé en trois livres ; adressant à Messieurs de Tours par M. Nic. de Nancel, Noyonnois, medecin audit Tours. *Paris, Denys du Val*, 1581, in-8, parch.

Petites piqûres de vers aux marges inférieures.

755. Paradoxes de la peste où il est monstré clairement comme on peut vivre et demeurer dans les villes infectées, sans crainte de la contagion. Traduit d'italien en françois par B. Barralis. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1620, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné. (*Masson-Debonnelle.*)

756. Prus. Rapport sur la peste et les quarantaines. *S. l. n. d.* — Règne épidémique de 1842, 1843, 1844, 1845 par E. Colas. *Paris, Labé*, 1845. — Traité des Entozoaires et des maladies vermineuses, par C. Daraine. *Paris, Baillière*, 1880. — Le Microbe et la maladie, par E. Duclaux. *Paris, Marson*, 1866. — Ens. 4 vol. rel. et br.

757. Rapports sur les épidémies cholériques de 1832, 1849 et 1854 dans Paris et le département de la Seine. 2 vol. in-4 avec plan, demi-rel. bas.

758. Mémoires sur le Choléra. — Travaux de MM. Cahen, Récamier, Burq, Worms, Mesnet, Stoufflet, Décori, réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

759. Enchiridion thérapeutique et prophilactique pourpre, ou Manuel contenant brièvе et méthodique manière de traitter et guarir la maladie épidémique au populaire appellée vulgairement le Pourpre ou le Tacq, avec le moyen de s'en préserver, par Maistre Louis de Galtier, docteur en médecine de la ville de St-Affrique en Rouergue. *Paris, Pepingué*, 1645, pet. in-8 de 78 p. vélin.

760. Traité pratique et théorique de la lèpre, par Henri Leloir. *Paris, Delahaye et Lecrosnier*, 1886, in-4, planches, br.

761. Traités sur la goutte, le rhumatisme, l'anémie, paralysie, atrophie, etc. — Travaux et thèses de MM. Bégin, Lartigue, Saux fils, Chauffard, Cocheux, Blum, Sée, Sorel, Ball, Berger, Bouilly, Durand-Fardel, Bravais, Maingault, Poulin, Strauss, Duchene, Decaisne, etc. — Réunion de 21 volumes et plaquettes, in-8, cart.

762. Traité des entozoaires et des maladies vermineuses de l'homme et des animaux domestiques, par C. Davaine. *Paris, Baillière*, 1877, in-8, fig. demi-rel. mar. noir, ébarbé.

2. MALADIES DE LA PEAU; MALADIES SYPHILITIQUES; TUMEURS, SCROFULES, ULCÈRES, ETC.

763. Traités des Maladies de la peau. — Travaux et thèses de MM. Bouvier, Sevestre, Kaposi, Rabaut, Lagrange, Patenostre, Gillot. — Réunion de 8 plaquettes in-8, cart.

764. Traités des maladies de la peau, ouvrages de MM. Cazenave et Schedel, Banau, Bassereau, Bazin, Hardy, Laton. — Ens. 5 vol. in-8, rel.

765. Traitement de la variole, rougeole, scarlatine. — Travaux de MM. Bouilly, Mathieu, Noynier, Huchard, Desnos. — Réunion de 5 volumes et plaquettes in-4 et in-8, cart.

766. Canto in ossequioso festeggiamento per la preservatrica inoculazione del vajuolo saggiamenti ordinata nell' augusta persona del real principe ereditario Ferdinando di Borbone e dal celebre medico, il signor Teodoso Tronchin. *Parma*, 1765, int-4, fig. demi-rel. mar. grenat, avec coins.

767. Jean de Vigo. Le Mal français, 1514. Traduction et commentaires, par Alfr. Fournier. *Paris, Masson*, 1872, in-12, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

768. Fracastor. La Syphilis (1530.) Le Mal français. (Extrait du livre *De contagionibus*, 1546.) Traduction et commentaires, par le Dr Alfr. Fournier. *Paris, Delahaye*, 1869, in-12, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

769. Syphilis, ou le Mal vénérien, poème latin de Jerome Fracastor, avec la traduction en françois et des notes. *Paris, Quillau*, 1753, pet. in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

770. La Méthode curatoire de la maladie vénérienne, vulgairement appelée grosse vérolle, et de la diversité de ses symptômes, composée par Thierry de Hery, lieutenant général du premier barbier chirurgien du Roy. *A Lyon, par Thibault Payan*, 1570, pet. in-12, préparé pour la reliure.

771. Jean Fernel d'Amiens. Le Meilleur traitement du mal vénérien, 1579. Traduction, préface et notes, par L. Le Pileur. *Paris, Masson*, 1879, pet. in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. ébarbé. (*Vve Brany.*)

772. Dissertation sur l'origine de la Maladie vénérienne, pour prouver que le mal n'est pas venu d'Amérique, mais qu'il a commencé en Europe par une épidémie. *Paris, Durand*, 1752, pet. in-8, demi-rel. v. f. avec coins, tr. marb.

773. A Treatise of venereal diseases in nine books, by John Astruc. *London*, 1754, in-4, cuir de R.

774. Ph. Ricord. — Traité pratique des maladies vénériennes, 1838. — Lettres sur la Syphilis, 1756. — Leçons sur le chancre, 1858-1860. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel.

775. Cazenave. Traité des Syphilides, et atlas de 12 planches gravées et coloriées, ou Maladies vénériennes de la peau, 1843. — Annales des Maladies de la peau et de la syphilis (1re et 2e années, 1844-1845). — Pathologie générale des Maladies de la peau, 1868. — Ens. 3 vol. in-8, rel.

776. De Rebus Venereis ad usum confessariorum, auctore D. Craisson. *Parisiis, Poussielgue fratres*, 1870, in-12, demi-rel. mar. f. avec coins, tête dor non rog. (*Vve Brany.*)

777. Jacques de Bethencourt. Le nouveau carême de pénitence et purgatoire d'expiation à l'usage des malades affectés du mal français ou mal vénérien, 1527. Traduction et commentaires, par Alfr. Fournier. *Paris, Masson,* 1871, in-12, demi-rel. mar. orange avec coins, tête dor. non rog. (*Vve Brany.*)

778. Traité pratique des maladies vénériennes, par Julien. *Paris, Baillière,* 1879, in-8. fig. cart. toile grise.

779. Maladies syphilitiques. Ouvrages de MM. Lagneau, Barthélemy, Lucas-Championnière, Rosenbaum, Yraven, Godard-Diday, 1836-1858. — Ens. 11 vol. in-8, demi-rel.

780. Maladies syphilitiques et affections vénériennes. Ouvrages de MM. Wirchow, Lagneaux, Gibert, Rollet, Belhomme et Martin, Lambron, 1860-1884. — 8 vol. in-8, demi-rel.

781. Syphilis. — Travaux de MM. Ratier, Clerc, Cullerier, Rollet, Langlebert, Peter, Bouvier, etc., in-8, demi-rel. chag. bleu.

782. Traités des maladies vénériennes. — Ouvrages de MM. Bourru, Vacca Berlinghieri, Cirillo, Jourdan, Desruelles, Baumès, Giraudeau de Saint-Gervais, Reynaud, Vidal, Melchior Robert, Diday. — Ens. 12 vol. in-8, demi-rel.

783. Traités des maladies vénériennes. — Thèses et travaux de MM. Dubuc, Gougenheim, Brière, Godard, Delzenne, Beauregard, Jaumès, Sevestre, Léon Blanc, Ladreit de Lacharrière, Dissandes-Lavillotte, etc. — Réunion de 28 volumes et plaquettes, in-4 et in-8, cart.

784. Des tumeurs, oultre le coustumier de nature. Opuscule nouvellement traduit de grec en latin et de latin en françoys (par Pierre Tolet). *A Lyon, chès Estienne Dolet,* 1542. (Au recto de l'avant-dernier feuillet :) *Ce présent opuscule a esté traduit par maistre Pierre Tolet, médecin de l'hospital de Lyon. Et par lui aussi a esté traduit l'autre opuscule de Galien intitulé : De la manière de curer par phlebotomie,* pet. in-8 de 26 pp. chiff. et 2 pp. à la fin contenant la suscription et la marque de Dolet, mar. violet, fil. à fr. et fleurons, couronne de pampres mosaïquée sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Très joli livre, rare et curieux, provenant des bibliothèques P. Desq et Ambroise Firmin Didot.

785. Maladies scrofuleuses. — Tumeurs, ulcères, abcès, cancers, gangrènes, etc. — Travaux et thèses de MM. Vidal, Leriche, d'Arcet, Chaponnier, Mollière, Nepveu, Auger, Pentray, Carrière, Paquet, Gueneau de Mussy, Boursier, Horteloup, etc. — Réunion de 48 plaquettes in-4 et in-8, cart.

786. Diagnostic et traitement des tumeurs de l'abdomen et du bassin, par J. Péan. *Paris, Delaye,* 1880, fort vol. in-8, fig. br.

Tome Ier.

787. Recherches sur le traitement du cancer, par Récamier, 1829. — Traitement du cancer, par Canquoin, 1838. — Traité pratique des maladies cancéreuses, par H. Lebert, 1851. — Abcès froids et tuberculose osseuse, par Lannelongue, 1881. — Ens. 5 vol. in-8, demi-rel.

788. Maladies de la moelle épinière, des vertèbres, tétanos, etc. — Travaux et thèses de MM. Dujardin-Beaumetz, Vinot, Hallopeau, Charcot, Quintax, Dubreuil, etc. — Réunion de 9 volumes et plaquettes in-8, cart.

3. MALADIES NERVEUSES ET MENTALES

789. Structure, lésions et traités divers sur le cerveau. — Travaux et thèses de MM. Carion, Cossy, Joffroy, Soube, Leriche, C. de Soyer, etc. — Réunion de 12 plaquettes in-4, cart.

790. Recherches sur l'inflammation de l'arachnoïde cérébrale et spinale, par L. Martinet et Parent-Duchâtelet, 1821. — Recherches anatomiques et expérimentales, sur les fractures du crâne, par le Dr G. Felizet, 1873. — Le cerveau et ses fonctions, par J. Luys, 1876. — Ens. 3 vol. rel.

791. Leçons sur les maladies du système nerveux, faites à la Salpêtrière, par J.-M. Charcot, publiées par Bourneville. *Paris, Delahaye*, 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. grenat.

792. Maladies du système nerveux. Ouvrages de MM. A. Valentin, Muller, Arthuis, Bouchut, Poincarré. — Ens. 6 vol. in-8, rel.

793. Leçons sur les maladies mentales, par B. Ball. *Paris, Asselin*, 1880-1883, in-8, br.

794. Des Maladies mentales et nerveuses, pathologie, médecine légale, administration des asiles d'aliénés, etc., par E. Billod. *Paris, Masson*, 1882, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. violet, ébarb.

795. Maladies mentales, folie, homicide. — Ouvrages de MM. Barbaste, Blanche, Magnan, Billod, 1856-1884. — Ens. 4 vol. in-8, rel. et br.

796. Maladies mentales, nerveuses, névralgies, etc. — Travaux et thèses de MM. Delasiaure, Ball, Cartaz, Filhol, Frémy, Fernet, Blum, Rigal, Sorell, etc. — Réunion de 11 plaquettes in-8, cart.

797. Médecine mentale. — Ouvrages de MM. Belhomme, Lisle, Pinel, Delasiaure, Billod, Michea, réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

798. La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine, par M.-D.-T. de Bienville. *Amsterdam, Rey*, 1771, in-8, v. ant. porph.

799. Traitté de la morsure du chien enragé qui enseigne les causes, signes et prognostics du mal de la rage. Avec la manière de s'en préserver par Marin Hamel, chirurgien juré exerçant et résidant à Lisieux. *A Lisieux, Remy et Boullenger, s. d.* pet. in-8, vélin.

Rare.

4. MALADIES DE LA POITRINE, DU CŒUR, DU FOIE ET DES ORGANES DIGESTIFS

800. Traité de l'Auscultation médiate, et des maladies des poumons et du cœur, par R.-T.-H. Laennec. *Paris, Chaudé*, 1837, 3 vol. in-8, pl. noires et et color. demi-rel. v. f.

801. Auscultation. — Ouvrages de MM. Barth, Devaux, Lasègue, A. Pinard, 1841-1889. — Ens. 4 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

802. J. Fieni De Flatibus humanum corpus molestantibus commentarius novus ac singularis. *Amstelodami, Janssonium*, 1643, pet. in-12, cart.

803. Maladies de l'appareil respiratoire, tuberculose et auscultation, par J. Grancher. *Paris, Doin*, 1890, in-8, br.

804. Bronchites, pneumonie, pleurésie. — Travaux de MM. Attimont, Bouilly, Bernard, Peyrot, Guéneau de Mussy, Moutard-Martin, etc. — Réunion de 11 plaquettes in-4 et in-8, cart.

805. Pleurésie. Laryngoscopie. — Ouvrages de MM. Moutard-Martin, Colombat, Hallopeau, Battaille, Moura, Barette, Péan. — Ens. 6 vol. rel. et br.

806. De la Phthisie pulmonaire, études anatomo-pathologique et clinique, par Hérard et V. Cornil. *Paris, Germer Baillière*, 1867, in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

807. Consumption and tuberculosis, their proximate cause and specific treatment by the hypophosphites upon the principles of stœchiological medicine, by J. Fr. Churchill. *London*, 1875, fort vol. in-8, cart.

808. La Phthisie pulmonaire, par H. Hérard. *Paris, Alcan*, 1888, in-8, fig. noires et color. br.

809. Traités sur la phtisie. — Travaux et thèses de MM. Bovell-Sturge, Grancher, Gauché, Mercier, Pinel, Collin, Roustan, etc. — Réunion de 8 plaquettes in-8, cart.

810. Phthisie. — Ouvrages de MM. Louis, Piogy, Barety, Gouguenheim et Tissier. — Ens. 4 vol. in-8, rel. et br.

811. Poumons. — Ouvrages de MM. Rochoux, Lamare, Chartroule, René Brian, Aran, Hédouin, Vernois-Pidoux, réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

812. Cœur et vaisseaux sanguins. — Ouvrages de MM. Aran, Parrot, Mauriac, Raynaud, Jourdanet, Bucquoy, Rigal, réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

813. Maladies des voies digestives : Gastrites, Diabète, Dyspepsie, maladies du foie. — Travaux et thèses de MM. Redon, Bottentuit, Lancereaux,

Frantz, Glénard, Arnozan, Petit, Defresne, G. de Beauvais, Mialhe, Audhoui, Brouardel, etc. — Réunion de 17 volumes et plaquettes in-4 et in-8, cart.

814. Leçons sur les maladies du foie, des voies biliaires et des reins, faites à la Faculté de médecine de Paris, par J.-M. Charcot. *Paris, Delahaye*, 1877, in-8, fig. et pl. color. demi-rel. chag. grenat, ébarbé.

815. Pancreas pancrene : Sive pancreatis et succi ex eo commentum succinctum adornante Berhardo Swalve. *Amstelodami*, 1667. — Balthasaris Pisanelli doctoris medici. De Alimentarum facultatibus libellus aureus. *Bruxelles*, 1662. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, vél.

816. Traitté de la nature et de l'usage du suc pancreatique ou plusieurs maladies sont expliquées, principalement les fievres intermittentes, par Regnier de Graef, medecin hollandais. *Paris, Olivier de Varennes*, 1666, pet. in-12, fig. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

817. Hayem : Étude sur les diverses formes d'encéphalite. — Des Bronchites. — Des Hémorrhagies intra-rachidiennes. — *Paris, Delahaye*, 1868-72. - Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, pl. demi-rel. chag. brun.

X. THÉRAPEUTIQUE; MATIÈRE MÉDICALE; HYDROTHÉRAPIE; ÉLECTRICITÉ MÉDICALE, ETC.

818. Les Six livres de Pedacion de Dioscori d'Anazarbe, de la matiere medicinale translatez de latin en françois. *Lyon, Thibault Payan*, 1559, in-4 à 2 col. fig. demi-rel. v. f. dos orné.

819. Manuel de Thérapeutique et de matière médicale, par le D. Arm.-B. Paulier. *Paris, Doin*, 1882, fort vol. in-12, fig. br.

820. Thérapeutique. Ouvrages de MM. Ribes, Forget, Fontaine, E. Paz. — Ens. 4 vol. in-8, rel.

821. De Curatione per sanguinis missionem de incidendæ venæ cutis scarificandæ, et hirudinum amplicandarum modo autore L. Botallo Astensi consiliario et medico Regis. *Lugduni*, 1580. — Georgii Caspii Hannonii medicinæ doctoris, ad indoctam et contumeliosam Bonaventuræ Grangerii seu villici admonitionem, de cautionibus in sanguinis missione adhibendis, brevis responsio qua Leonar. Botalli medici Regii clarissimi libellus de curatione per sanguinis missionem defenditur. *Basileæ*, 1580. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vél.

822. Traités et applications des médicaments et de la pharmacie, etc. — Travaux de MM. Wurtz, Laurent, Derosne, Cahen, Duboué, Pathault, Chassaignac, Brouardel, Longet, Lolliot, Bobœuf, Dubois, Joffroy, Oulmont, Homolle, Hogg, Defresne, Moutard-Martin, Casaubon, etc. — Réunion de 51 volumes et plaquettes in-4 et in-8, cart.

823. Leçons sur les modifications du sang sous l'influence des agents médicamenteux et des pratiques thérapeutiques, par G. Hayem. *Paris, Masson*, 1882, in-8 fig. br.

824. Ortus sanitatis. De Herbis et plantis de animalibus et reptilibus (authore Joan. Cuba). In-fol. goth. fig. sur bois, ais de bois recouverts de peau de truie.

Ancienne impression imprimée sur 2 colonnes; le titre manque; piqûres de vers.

825. Apuleius Platonicus, de viribus herbarum, ad veterum exēplarium fidem magna diligentia excusus : cui adscripta est nomenclatura, qua officinæ, herbarii et vulgus gallicum efferve solent. *Parisiis, apud Petrum Drouart*, 1543, pet. in-8 de 32 pp. cart.

Court de marges.

826. Recherches sur les propriétés thérapeutiques du seigle ergoté, par le Dr Duboué. — De l'Action comparée du chloroforme, du chloral, de l'opium et de la morphine, par le Dr Ad. Pinard. — Des contre-indications à l'anesthésie chirurgicale, par le Dr H. Durch. — *Paris*, 1873-1880. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel.

827. Mémoire sur la digitaline et la digitale, par E. Homolle et Querenne. *Paris, Germer Baillière*, 1854, in-8, demi-rel. chag. brun.

Extrait des *Archives de Physiologie.*

828. Des Quinquinas et des questions qui, dans l'état présent de la science et du commerce, s'y rattachent avec le plus d'actualité, par MM. Delondre et Bouchardat. *Paris, Germer Baillière*, 1854, in-4, planches lithog. et coloriées, cart.

829. Le Procès du Melon. A Monsieur du Laurens, conseiller et premier médecin du Roy, par M. L. M. (M. Le Maistre). *Paris, Le Maistre*, 1607, pet. in-4 de 15 pp. demi-rel. basane.

830. Ethérisation, chloroforme. — Travaux de MM. Morton, Pirogoff, Lavacherie, Jackson, Linget, Gay, Blandin, Roux, Sédillot, Dumeril, Delabarre, Chassaignac. — Ens. 16 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

831. Traité théorique et pratique d'hydrothérapie, par le Dr Beni-Barde. *Paris, Masson*, 1874, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

832. Traités sur l'hydrothérapie, douches, massage, sudation, etc. — Travaux de MM. Galante, Jourdanet, Vérité, Norström, Brémond, Thermes, Fleury, Lemarchand, Collongues, Lefebvre, Tillot, etc. — Réunion de 21 plaquettes in-8, cart.

833. Traité sur l'Hygiène et la Médecine des bains russes et orientaux, par C. Lambert, 1842. — Des Bains de Mer, guide médical, par J. Le Cœur, 1846, 2 tomes en 1 vol. — Études pratiques sur l'hydrothérapie, par P. Vidart, 1855. — Traité théorique et pratique du massage, par le Dr G. Norström, 1884. — Ens. 4 vol. in-8, rel. et br.

834. De l'Influence des bains de mer sur la scrofule des enfants, par Cazin. *Paris, Asselin*, 1885, in-8, fig. pl. br.

835. Eaux minérales et stations thermales de France et de l'Étranger; traitement des maladies par les eaux minérales, bains de mer, etc. — Réunion de 177 plaquettes, in-8 et in-4, cart.

836. Notices et Travaux divers concernant les eaux minérales en France. *Paris*, 1829-1865, environ 60 ouvrages en 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

837. Chimie appliquée à la Physiologie et à la Thérapeutique, par le Dr Mialhe. — Galvanothérapie ou de l'application du courant galvanique constant au traitement des maladies nerveuses et musculaires du docteur Robert Remak. — Traité de Dynasmoscopie, par Collongues. — Nouveaux élément de physique médicale, par V. Desplat et C. M. Gariel. — Traité d'optique, par le Dr G. Sous. — *Paris*, 1856-1881. — Ens. 5 vol. rel.

838. Recherches physiques sur l'électricité, par M. Marat, docteur en médecine et médecin des gardes du corps de Monseigneur le comte d'Artois. *Paris, Clousier*, 1782, in-8, planches, demi-rel. mar. r. avec coins.

839. Traités sur l'application de l'électricité à la médecine et à la chirurgie. — Travaux de MM. Boucheron, Tripier, Abeille, Arthuis, Gariel, Léclanché, Callaud, etc. — Réunion de 14 plaquettes, in-4 et in-8, cart. ou demi-rel.

840. De l'Electrisation localisée et de son application à la pathologie et à la thérapeutique, par le Dr G.-B. Duchenne. *Paris, Baillière*, 1861, in-8, demi-rel. chag. bleu.

841. Les Principales Applications de l'électricité, par E. Hospitalier. *Paris, Masson*, 1884, in-8, fig. br.

842. Dictionnaire théorique et pratique d'électricité et de magnétisme, par Georges Dumont. *Paris, Larousse, s. d.* gr. in-8 à 2 col. cart. dos toile.

XI. CHIRURGIE

1. HISTOIRE, DICTIONNAIRES ET MÉLANGES

843. Méthodique introduction à la chirurgie. Extraite des bons autheurs, et divisée en deux parties, par Jacques de Marque, maistre barbier, chirurgien à Paris. *Paris, Toussainct Quinet*, 1626, in-8, non relié.

844. Histoire de la Chirurgie depuis son origine jusqu'à nos jours, par M. Dujardin. *Paris, Imprimerie royale*, 1774, 2 vol. in-4, v. ant. marb.

845. Contributions à la Chirurgie, par Ch. Sédillot. *Paris, Baillière*, 1868, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor.

846. Histoire et traités de Chirurgie. — Ouvrages de MM. Cooper, Chellius, Richerand, Serre, J. Paul, L. Jullien, Desirabode, Mac-Cormal, Farabeuf. — Ens. 11 vol. in-8, rel. et br.

847. Recherches critiques et historiques sur l'origine, sur les divers états et sur les progrès de la chirurgie en France. *Paris, Osmont*, 1744, in-4, portraits, v. brun ant.

848. Histoire de la Chirurgie française au XIXe siècle, par le Dr Jules Rochard. *Paris, Baillière*, 1875, in-8, demi-rel. chag. vert.

849. Édit du roy donné à Versailles au mois de septembre 1723 portant retablissement de lieutenant et greffier du premier chirurgien du Roy. S. *l. n. d.* plaq. in-4, cart.

850. Dictionnaire portatif de chirurgie, ou tome IIIe du Dictionnaire de santé, contenant toutes les connoissances tant théoriques que pratiques de la chirurgie, etc. par M. Sue. *Paris, Vincent*, 1771, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel anc.*)

Exemplaire aux armes d'Albert de Luynes, duc de Chevreuse.

851. Recueil des planches du Dictionnaire de chirurgie. *Paris, Agasse, an VII de la République* (1799), in-4, 113 planches gravées montées sur onglet, demi-rel. chag. bleu.

852. Dictionnaire de Chirurgie pratique, contenant l'exposé des progrès de la chirurgie depuis son origine jusqu'à l'époque actuelle, par Samuel Cooper... Traduit de l'anglais. *Paris, Prevot*, 1826, 2 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. brun.

853. The Cylopedia of practical surgery, conducted by William B. Costello. *Londres, Sherwood*, 1841, fort vol. in-8 à 2 col. avec fig. demi-rel. mar. noir.

Tome Ier seul publié.

854. Disputationes chirurgicæ selectæ, collegit, edidit, præfatus est Albertus Hallerus. *Lausannæ*, 1765, 5 vol. in-4, pl. v. ant. marb.

855. Les Masques noirs, ou le Chirurgien de Bar-sur-Seine (1815), par M. Amédée Anfauvre. *Châtillon-sur-Seine, s. d.* in-8 de 67 pp. pap. de Holl. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Tiré à 25 exemplaires.

856. Thèses des concours pour l'agrégation en chirurgie et de doctorat en médecine de 1829 et années suivantes. — Environ 300 pièces en 18 vol. in-4, demi-rel. bas.

2. CHIRURGIENS ANCIENS ET MODERNES

857. La Grande Chirurgie de M. Guy de Chauliac, médecin très fameux de l'université de Montpelier, composée l'an de grâce mil trois cens soixante et trois restituée par M. Laurens Joubert. *Rouen, David du Petit Val*, 1649, 2 parties en 1 vol. in-8, v. brun ant.

858. De Vigo en francoys. || Sensuit la practique e cirurgie de || tres excellent docteur en medecine maistre || Jehan de Vigo || nouvellemẽt translatee de

la‖tin en francoys a lutilité publique : ꝛ principia‖lement des cirurgiens : et est divisée en deux parties : la p̄mière nomée la copieuse cō‖tenāt IV liures p̄ticuliers lesquelz sont inseres ‖ en la page sequēte avec la declaratiō diceulx. (A la fin :) *Cy finist la cirurgie practique de très excellēt docteur en medecine Jehan de Vigo avecques les additions marginales sus ung chascun chapitre nouvellemēt traduitte de latin en frācois. Imprimée à Lyon par Benoist Bounyn imprimeur aux despens dud Bounyn et de Jehan Planfoys le xxviii jour daoust mccccxxv* (1525), in-4 à 2 col. car. goth. titre rouge et noir, lettres ornées, dérelié.

La tranche supérieure est rongée; mouillures.

859. Chirurgie françoise, recueillie par M. Jacques Dalechamps, docteur-médecin, avec plusieurs figures des instrumens nécessaires pour l'opération manuelle. *Lyon, Rouille,* 1569, in-8, fig. bas.

Exemplaire court en tête et fortement taché, reliure fatiguée.

860. Briefve collection de l'administration anatomique : Avec la maniere de joindre les os : Et d'extraire les enfans tāt mors que vivans du ventre de la mere, lors que la nature de soy ne peult venir à son effect. Composée par Ambroise Paré, maistre barbier chyrurgien à Paris. *A Paris, Guillaume Cavellat,* 1549, in-8, en feuilles.

Édition antérieure à celle citée par Brunet.
Bel exemplaire lavé, encollé et préparé pour la reliure.

861. Œuvres d'Ambroise Paré. *S. l. n. d.* fort vol. in-fol. fig. sur bois, demi-rel. v. ant.

Exemplaire incomplet du titre.
Une note manuscrite en tête du volume porte que cet exemplaire fait partie de la quatrième édition des œuvres de Paré. *Paris, Gabriel Buon,* 1585, la dernière édition originale; dans tous les cas cet exemplaire contient l'*Apologie* qui ne se trouve pas dans les premières éditions, il contient aussi un très beau portrait de l'auteur, portant la date de 1585.

862. Œuvres complètes d'Ambroise Paré, revues et collationnées sur toutes les éditions... accompagnées de notes... et précédées d'une introduction... Par J.-F. Malgaigne. *Paris, Baillière,* 1840-1841, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. chag. noir, tr. marb.

863. Le Guidon en françois, pour les barbiers et chirurgiens, reveu et corrigé, par maistre Jehan Canappé. *Paris, Hierosme et Denyse de Marnef,* 1548, in-8, dérelié.

864. Le Guide des chirurgiens. Fait en latin et redigé en trois liures selon l'ordre d'Hippoc. et autres anciens medecins, par M. Estienne Gourmelen, docteur en la Faculté de Medecine de Paris. Translaté de latin en français, par M. Germain Courtin. *A Paris, chez Olivier de Varennes,* 1619, in-8, et préparé pour la reliure.

On a joint à ce volume : Réplique à une apologie, publiée sous le nom de M. Ambroise Paré, chirurgien à Paris, contre M. Estienne Gourmeleen, docteur régent en la Faculté de Paris, par B. Comperat, *Paris,* 1647, in-8.

865. Le Timon et carte de Navigation des jeunes chirurgiens navigans, pour leur apprendre à conduire en bon port les malades de leurs bords, composé par Henry David, maistre juré en chirurgie. *A Marseille, chez Pierre Mesnier, s. d.* (1674), in-8, portrait, mar. brun jans. (*Reliure molle de Chapalain.*)

866. Chirurgie pratique complète divisée en sept monographies, par P.-N. Gerdy. *Paris, Masson*, 1851-53, 2 vol. in-8, pl. demi-rel. v. gris.

Ce sont les deux premiers volumes sur les deux premières monographies de cet ouvrage : Tome I : Pathologie générale médico-chirurgicale. — Tome II : Maladies générales et diathèses.
Chiffre sur les titres.

867. Pratique journalière de la chirurgie, par Adolphe Richard, deuxième édition revue et augmentée d'après les notes de l'auteur, par J. Crauk. *Paris, Germer Baillière*, 1880, in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

868. Précis d'opérations de chirurgie, par le Dr J. Chauvel. *Paris, Baillière*, 1883, in-12, fig. br.

869. Traité de Chirurgie, publié par Simon Duplay et Paul Reclus. *Paris, Masson*, 1890, in-8, fig. br.

Tome Ier, par Reclus, Quénu, Broca, Lejars.

3. PATHOLOGIE CHIRURGICALE ET MÉDECINE OPÉRATOIRE

A. *Traités généraux.*

870. Traité de pathologie externe et de médecine opératoire, par Aug. Vidal (de Cassis). *A Paris, Baillière*, 1846, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. v. brun.

871. Traité élémentaire de pathologie externe, par E. Follin. *Paris, Masson*, 1861-88, 7 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu.

872. Éléments de Pathologie chirurgicale générale, par Th. Billroth, traduction de l'allemand par M. le professeur Verneuil. *Paris, Germer Baillière*, 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. noir.

873. Pathologie générale et chirurgicale, par Nélaton, Grisolle, Lebert, Chomel et Hallopeau. 8 vol. in-8, rel. et br.

874. Nouveaux Éléments de médecine opératoire, par Velpeau : atlas. *Paris, Baillière*, 1832. — Encyclopédie anatomique. Tome II : Traité d'ostéologie et de syndesmologie, par S.-T. Sœmmering; traité de la mécanique des organes de la locomotion, par G. et E. Weber : atlas. *Paris, Baillière*, 1843. — Traité des articulations, par A. Bonnet : atlas. *Paris, Baillière*, 1845. — Recherches sur l'appareil respiratoire des oiseaux, par Ph.-C. Sappey. *Paris, Germer Baillière*, 1847. — Ensemble 4 ouvrages réunis en 1 volume in-4, pl. demi-rel. chag. vert.

Les trois premières parties de ce recueil sont les atlas des ouvrages dont ils portent les titres.

875. Traité de médecine opératoire, bandages et appareils, par le Dr Ch. Sédillot. *Paris, Masson*, 1853, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. v. noir.

876. Traité de médecine opératoire, bandages et appareils, par Ch. Sédillot et Legouest. *Paris, Baillière*, 1870, 2 vol. in-8, fig. noires et col. demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor.

877. Éléments de médecine opératoire, par A. Dubrueil. *Paris, Savy*, 1875, in-8, fig. demi-rel. chag. grenat.

878. Manuel de médecine opératoire de J.-F. Malgaigne. Neuvième édition par Léon Le Fort. *Paris, Alcan*, 1889, 2 vol. in-12, fig. br.

B. *Clinique.*

879. Clinique chirurgicale exercée particulièrement dans les camps et les hôpitaux militaires depuis 1792 jusqu'en 1829, par le baron D.-J. Larrey. *Paris, Gabon*, 1829, 3 vol. in-8, portr. et pl. demi-rel. bas.

880. Leçons orales de clinique chirurgicale faites à l'Hôtel-Dieu de Paris, par M. le baron Dupuytren, recueillies et publiées par MM. les Dr Brierre de Boismont et Marx. *Paris, Germer Baillière*, 1839, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. v. violet.

881. Eléments de chirurgie clinique, par J.-C.-Félix Guyon, chirurgien de l'hôpital Necker. *Paris, J.-B. Baillière*, 1873, in-8, fig. demi-rel. chag. brun, tête dor. ébarbé.

882. Clinique chirurgicale de l'hôpital de la Charité, par L. Gosselin. *Paris, Baillière*, 1873, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

883. Leçons de clinique chirurgicale professées à l'hôpital Saint-Louis, par M. le Dr Péan. *Paris, Germer Baillière*, 1876-1887, 5 forts vol. in-8, fig. br.

884. Chirurgie clinique de Montpellier, ou observations et réflexions tirées des travaux de chirurgie clinique de cette époque, par le professeur Delpech. *Paris et Montpellier*, 1823-1828, 2 vol. in-4, pl. demi-rel. bas. r.

885. Clinique chirurgicale, mémoires de chirurgie et d'obstétrique, par le professeur F. Rizzoli, chirurgien en chef de l'Hopital-Major de Bologne (Italie), traduit par le Dr R. Andreini. *Paris, Delahaye*, 1872, in-8, fig. demi-rel. chag. grenat.

C. *Traités spéciaux.*

a. Maladies des artères et anévrismes; plaies; restaurations, luxations, fractures, etc.

886. Discours de la phlebotomie où est monstré en bref les deux temps d'icelle, a scavoir le temps d'eslection et le temps de nécessité, fort utile et necessaire aux chirurgiens qui veulent bien profiter en ceste operation chirurgicale, plus un traitté des crises, le tout par David de Planis Campi, chirurgien. *Paris, Perier et Buisard*, 1621, pet. in-8, front. gr. cart.

887. Traité théorique et pratique de la ligature des artères, par P.-J. Mance. *Paris, Crochard*, 1836, gr. in-fol. 13 planches lith. et en couleur, avec texte, cart.

888. Traités des anévrismes. — Travaux et thèses de MM. Paul Broca, Delabarre, Le Piez, Ferrier, Cocteau, Robert, Lecorché, Marchant, etc. — Réunion de 13 volumes et plaquettes in-4 et in-8, cart.

889. Discours fait en une célèbre assemblée touchant la guérison des playes et la composition de la poudre de sympathie par le chevalier Digby, avec divers secrets pour la conservation de la beauté des Dames. *Utrecht*, 1681, in-12, vél.

890. Lésions traumatiques, pansement et guérison des plaies. — Travaux et thèses de MM. Louis Beau, Léon Simon, Dubreuil, Guérin, Panas, Hutin, André Martin, Bouilly, Rochard, Gillette, Lucas-Championnière, Berger, Kirmisson, etc. — Réunion de 21 volumes et plaquettes in-4 et in-8, cart.

891. Traité des lésions des plaies etc. — Ouvrages de MM. Guthrie, J. Bell, L. Baudens, Ch. Monod, E. Nicaise, Arnozan. 1825-1880. — Ens. 6 vol. in-8, rel. et cart.

892. Gasp. Taliacotii De curtorum chirurgia per insitionem libri duo in quibus ea omnia quæ ad hujus chirurgiæ, navium, scilicet, aurium, ac labrorum per insitionem restaurandorum cum theoricam tum praticam pertinere videbantur clarissima methodo cumulatissime declavantur, additis cutis traducis instrumentorum omnium atque deligationum iconibus et tubulis. *Venetiis*, 1597, in-fol. fig. vél.

Premier ouvrage où l'on ait traité de la rhinoplastie.

893. Chirurgie réparatrice, par A. Verneuil. *Paris, Masson*, 1877, in-8, demi-rel. chag. La Vall.

De la collection des *Mémoires de chirurgie.*

894. Traité de chirurgie plastique, par A.-J. Jobert (de Lamballe). *Paris, Baillière*, 1849, in-fol. cart.

Atlas de 18 planches gravées et coloriées.

895. Traités sur diverses opérations chirurgicales : autoplastie, anaplastie, circonciscion, castration, ponctions, incisions, cautérisations, division de la voûte palatine, injections, etc. — Travaux et thèses de M. Claparède, Vieillard, Bouilly, Kirmisson, Brigsham, Goldenstein, Foucart, Auger, Piéchaud, Dumas, Martin, etc. — Réunion de 24 volumes et plaquettes in-4 et in-8, cart.

896. Autoplastie, amputations et opérations chirurgicales diverses. — Ouvrages de MM. Blandin-Rigaud, Girard, Blum, Berger. — Ens. 8 vol. in-8, rel. et r.

897. Traitement des fractures, luxations, amputations, opérations chirurgicales diverses. — Travaux et thèses de MM. Scoutetten, Edward Lund, Legouest, Moutard-Martin, Bourdon, Chassaignac, Louis Beau, Watson, Pravaz, Alison, Terrillon, Marchand, Farabeuf, Denucé, etc. — Réunion de 29 plaquettes in-4, et in-8, cart.

898. Traité théorique et pratique des luxations congénitales du fémur, par le Dr Ch.-G. Pravaz. *Lyon et Paris*, 1847, in-4, planches gr. demi-rel. mar. bleu.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LA CARICATURE POLITIQUE

EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE

(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

Beau volume grand in-8°, tiré à petit nombre et orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais . . . . . **25** fr.

— sur papier du Japon . . . . . *Épuisé.*

Cet ouvrage est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ quatre-vingts reproductions choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et tous les bibliophiles.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

Par J. SIEURIN

Un volume in-8, beau papier teinté, broché. . . . . **6** fr.

Grand papier de Hollande. . . . . **15** fr.

Cet ouvrage est un excellent guide pour les amateurs de livres à vignettes, indispensable pour l'illustration des livres français et étrangers. Il renferme sur les différents états des suites de curieux détails que M. SIEURIN seul connaissait; il peut être illustré de planches détachées.

Les exemplaires sur grand papier sont presque épuisés

ÉM. PAUL. L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VIENT DE PARAITRE :

LA BIBLIOTHÈQUE DE FONTAINEBLEAU ET LES LIVRES DES DERNIERS VALOIS

A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

1515-1589

Par ERNEST QUENTIN-BAUCHART

L'histoire de la Bibliotheque de Fontainebleau est connue, du moins dans ses grandes lignes; mais les livres que renfermait cette admirable collection le sont beaucoup moins. On peut même affirmer qu'à de rares exceptions près leur existence est ignorée de la grande généralité des bibliophiles.

C'est ce magnifique trésor littéraire, conservé depuis plus de trois cents ans dans les réserves de la Bibliothèque nationale, que M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART, dont le nom fait autorité dans le monde des livres, a entrepris de mettre en lumière avec la précision et l'esprit de savante observation qu'il a montrés dans son bel ouvrage : *Les Femmes Bibliophiles de France aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.*

Le travail de M. QUENTIN-BAUCHART, appuyé sur les sources les plus sûres, comprend un aperçu historique, très fouillé et très nourri, sur la Bibliotheque de Fontainebleau, une étude magistrale sur l'art de la reliure française sous les derniers Valois et la description détaillée et raisonnée de tous les livres manuscrits et imprimés qui ont appartenu à François Ier, Henri II, François II, Charles IX et Henri III.

Un portrait **inédit** de François Ier, en couleur, et tiré du beau manuscrit de Du Tillet : *Le Recueil des Rois de France*, sert de frontispice à l'ouvrage, et de **belles reproductions de miniatures**, des frises et des culs-de-lampe, dans le plus pur style de la Renaissance, contribuent à le décorer.

Nous espérons que le public d'élite auquel nous nous adressons, accueillera cette intéressante et consciencieuse étude avec la faveur qu'elle mérite.

L'ouvrage est tiré à 300 exemplaires, savoir :

250 exemplaires sur papier vélin du Marais			**25** fr.
40	—	— de Hollande	**35** fr.
10	—	— du Japon	**50** fr.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 25471

Vente du 23 au 28 Novembre 1891

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

PARMI LESQUELS

Une Collection remarquable

D'OUVRAGES AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES D'AUTEURS

Éditions originales

PUBLICATIONS TIRÉES A PETIT NOMBRE

Audsley et **Bowes**. Céramique Japonaise. in-folio. — **Beaumarchais**. Mariage de Figaro. 1785. fig. — Bibliothèque Gauloise. 22 vol. in-12. *Exemplaire en grand papier*. — Bulletin du Bibliophile. 1834-1886. — **Cimber** et **Danjou**. Archives curieuses de l'Histoire de France. 27 vol. — Dictionnaire de la Conversation. 20 vol. gr. in-8. — **Héro** et **Léandre**. 1801. *figures en couleurs de Debucourt*. — **Petitot** et **Monmerqué**. Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France. 131 vol. — Petits Conteurs du XVIIIe siècles. 12 vol. in-8. — **Scribe**. Œuvres. 75 vol. in-12. — **Voltaire**. Œuvres. *Edition de Kehl*. figures de Moreau le Jeune. 70 vol. — **Voltaire**. Œuvres. *Edition Garnier*. 30 vol. (*Exemplaire en grand papier*). — Etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1891

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

COMPRENANT UNE COLLECTION REMARQUABLE

D'OUVRAGES AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES D'AUTEURS

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

COMPRENANT UNE COLLECTION REMARQUABLE

d'Ouvrages avec Envois et Lettres autographes des auteurs

1. **Abrantès** (Duchesse d'). Louise. *Paris, Dumont,* 1839, 2 vol. in-8, br.

   Edition originale, avec les couvertures.
   Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à M. Fournier.

2. **Affre** (H.). Lettres à mes neveux sur l'histoire de l'arrondissement d'Espalion. *Villefranche, imprim. de Vve Cestan, née Moins,* 1858, 2 vol. in-8, br.

   Envoi autographe de l'imprimeur.

3. **Albanès** (A. d') et G. **Fath**. Les Nains célèbres, depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce, illustrés par Ed. de Beaumont. *Paris, G. Havard, s. d.* (1845), pet. in-8, cart. Bradel, non rog.

   Première édition.

4. **Alcoran des Cordeliers** (l'), tant en latin qu'en françois, etc. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1734, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. r., non rognés *(Mouillures.)*

   1 titre gravé avec la date 1733 et 21 figures (la 2e du 1er volume est pliée en trois).

5. **Album du Musée de la jeunesse**. Dessins par Adrien Marie.— H. Pille. Texte par J. Aicard, A. Boisard, Dan. Bernard, H. de Bornier, F. Coppée, H. Lafontaine, X. Marmier, Eug. Muller, Quatrelles. Poésies de Léon Supersac. *Paris, Baschet, s. d.*, in-4, cart. perc. r., fers spéciaux, non rog.

6. **Allen** (Will.). Traicté politique, trad. en françois où il est prouvé par l'exemple de Moyse, etc., que tuer un tyran, *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12 de 94 pp., mar. vert à long grain, fil., tr. dor. *(Thouvenin.)*

7. **Almanach royal**, Années 1778-1790. *Paris, Le Breton et Vve d'Houry et Debure*, 2 vol. in-18, mar. doublés de tabis, tr. dor. *(Rel. anc.)*

8. **Almanach royal**, année commune 1790. *Paris, Debure*, 1790, in-8, mar. r., dos orné de fleurs de lis, large dent., tr. dor. *(Rel. anc.)*

9. **Alvarez de Toledo** (Fernando). Puren Indomito, poema, publicado bajo la direccion de Don Diego Barros Arana. *Leipzig et Paris, Franck*, 1862, pet. in-8, cart. perc., non rog.

10. **Andrieu.** Algérie. Types et Croquis. *Riom et Paris, Aubry, s. d.*, 2 vol. in-16, br., couv. parch. avec rubans.

Tiré à 200 exemplaires.
Envoi autographe de l'auteur à H. de Pène.

11. **Anglemont** (Ed. d) Légendes françaises, 2e édit. *Paris, Dureuil*, 1829, in-8, vign. sur le titre de Deveria, demi-rel., v. f.

Exemplaire, auquel on a ajouté 2 lettres autographes de l'auteur.

12. **Anglemont** (Ed. d') Roses de Noël. *Paris, Dentu*, 1860, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi et lettre autographes de l'auteur à M. Vanpraet.

13. **Annales romantiques.** Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine (1823-1836). *Paris, Persan — U. Canel — L. Janet*, 1823-1836, 12 vol. in-18, fig., demi-rel. *(Reliure dépareillée. — Mouillures.)*

14. **Apulée.** L'Ane d'Or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, F.-Didot*, 1872, in-8, texte encadré, br,, couv. illust.

15. **Aquin de Chateau-Lyon** (D'). Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais. *Londres et Paris, Ruault*, 1775, in-8, v. marb., dos orné, fil., tr. marb. *(Rel. anc.)*

Un titre gravé, orné d'un joli fleuron, et une belle figure par Eisen, gravée par de Launay, qq. feuillets tachés.

16. **Archives de Bretagne.** Recueil d'actes, de chroniques et de documents historiques rares ou inédits, publié par la Société

des Bibliophiles Bretons. *Nantes, Société des Bibliophiles Bretons,* 1883-1890, 4 vol. in-4, pap. vergé, br., couv.

Tome I. Privilèges de la ville de Nantes. — II. Complot Breton de 1492, documents inédits. — III. Monuments de la langue bretonne. Le Mystère de Sainte-Barbe. — V. Lettres et Mandements de Jean V, duc de Bretagne, de 1407 à 1419.

17. **Arlincourt** (Vte d'). L'Etrangère, avec un portrait de l'auteur, gravé par Mécou, d'après la miniature de Isabey. *Paris, Bechet, aîné,* 1825, 2 vol. in-8, cart., non rog. *(Cart. de l'éditeur.)*

Edition originale.
L'un des quelques exemplaires imprimés sur papier de couleur (rose).

18. **Arlotto** (Les Contes et Facéties d') de Florence, avec introduction et notes, par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre,* 1873, pet. in-12, br., couv.

19. **Arnould** (A.). Les Jésuites, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire, types, mœurs, mystères. Edition illustrée, par MM. T. Johannot, J. David, Janet-Lange, E. Giraud, etc., etc. *Paris, Dutertre,* 1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. viol.

20. **Asselineau** (Ch.). La Double vie, nouvelles. *Paris, P.-Malassis,* 1858, in-12, front., br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur.
Faux-titre coupé en haut de la marge.

21. **Astié** (A.) et F. **Bonnal**. Le Musée des Grands Peintres Français, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Biographies et Notices, ouvrage illustré de 10 superbes héliotypies, dues aux procédés de M. Poirel. *Paris, Lahure,* 1887, gr. in-4, cart. perc. r., fers spéciaux, tr. dor.

22. **AUDSLEY** (G.-A.) et J.-L. **BOWES**. La Céramique Japonaise, publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris, F.-Didot et Cie,* 1880, 7 liv. in-fol. pl. en couleur, en autotypie et photolith. avec un texte français, dans un carton.

23. **Augier** (E.). Maître Guérin, comédie en 5 actes, en prose, 1853. — La Contagion, comédie en 5 actes en prose, 1866. — Paul Forestier, comédie en 4 actes, en vers, 1868. — Lions et Renards, comédie en 5 actes, en prose, 1870. *Paris, M. Lévy frères,* 1865-1870, 4 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

24. **Augier** (E.). Paul Forestier, comédie en quatre actes, en vers. *Paris, M. Lévy,* 1868, in-8, cart., demi-mar. gren., non rog.

Edition originale.

25. **Autran** (J.). Les Poëmes de la mer. *Paris, M. Lévy frères*, 1852, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à Aug. Maquet.

26. **Autran** (J.). Les Poëmes de la mer. *Paris, M. Levy frères*, 1859, in-12, demi-rel. chag., tête jasp., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté une photographie et une lettre autographe de l'auteur à M. Lévy.

27. **Autran** (J.). Laboureurs et Soldats. *Paris, M. Lévy frères*, 1854, in-12, demi-rel. chag. vert.

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur à M. Lévy.

28. **Autran** (J.). Epitres rustiques. *Paris, M. Lévy frères*, 1861, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur.

29. **Autran** (J.). Le Poème des beaux jours. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à Aug. Maquet.

30. **Avenel** (G.). Anacharsis Cloots, l'orateur du genre humain, *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865, 2 vol. in-8, cart. perc., r., non rog. *(Mouillures.)*

Edition originale, avec une pièce de vers autographe de l'auteur sur le verso de la couverture.

31. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Paris, Giraud*, 1853, in-12, br., couv.

32. **Banville** (Th. de). Poésies complètes (1841-1854). Edition revue et corrigée par l'auteur, avec un titre-frontispice, composé et gravé à l'eau-forte par L. Duveau. *Paris, P.-Malassis*, 1857, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

33. **Banville** (Th. de). Esquisses Parisiennes, scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

34. **Banville** (Th. de). Odes funambulesques, 2e édit. précédée d'une lettre de V. Hugo, de Stances par A. Vacquerie et d'une lettre de Th. à Banville sur l'auteur des Odes funambulesques, par Hipp. Babou. *Paris, M. Lévy frères*, 1859. — Florise, comédie. *Paris, Lemerre*. 1870. Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

35. **Banville** (Th. de). Odes funambulesques. Occidentales. Idylles prussiennes. Edition définitive. *Paris*, *Charpentier*, 1878, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 15).

36. **Banville** (Th. de). Les Camées parisiens, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris*, *Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-12, pap. vergé, demi-rel. chag. bl., tête dor., non rog.

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à M. Lévy.

37. **Banville** (Th. de). Les Camées parisiens, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris*, *Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-18, pap. vergé, br.

Edition originale, avec les couvertures.

38. **Banville** (Th. de). Les Exilés. *Paris*, *Lemerre*, 1867, in-12, portr., br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur.

39. **Banville** (Th. de). Idylles Prussiennes. *Paris*, *Lemerre*, 1871, in-12, demi-rel. chag. bl. poli, tête dor , non rog.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur à Poulet-Malassis.

40. **Banville** (Th. de). Contes féeriques, 1882. — Mes Souvenirs, 1882. — La Lanterne magique, 1883. — Paris vécu. feuilles volantes, 1883. — Nous Tous, décembre 1883-mars 1884, 1884. — Lettres chimériques, 1885. — Madame Robert, 1887.—Les Belles Poupées, 1888. *Paris*, *Charpentier*, 1882-1882, 8 vol. in-12, dessins de G. Rochegrosse, br.

Editions originales avec les couvertures et envoi autographe de l'auteur, sur chaque volume, à L. Ulbach.

41. **Banville** (Th. de). Nous tous (Décembre 1883-mars 1884), avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, *Charpentier et Cie*, 1884, in-12. br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 6).

42. **Barbey d'Aurevilly** (J.). XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Critiques ou les Juges jugés. *Paris*, *Frinzine et Cie*, 1885, in-8, demi-rel. chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog.

43. **Barbier** (Aug.). Rimes héroïques. *Paris*, *Masgana*, 1843, in-12, demi-rel. v. viol. (*Taches de rousseur*).

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur à M. de Banville.

44. **Barbier** (Aug.). Silves, poésies diverses. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur au docteur Bixio.

45. **Bard** (J.). 100 Têtes sous un bonnet. *Paris, Schwartz et Gagnot*, 1836, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Déchirure à l'angle du faux-titre, cachet sur le titre et mouillures.

46. **Bardoux** (A.). La Comtesse Pauline de Beaumont. *Paris, C. Lévy*, 1884, in-8, br.

Envoi autographe de l'auteur à L. Ulbach.

47. **Bardoux** (A.). La Bourgeoisie Française (1789-1848). *Paris, C. Lévy*, 1886, in-8, br.

Envoi autographe de l'auteur à L. Ulbach.

48. **Barrière** (Théod.). Les Brebis galeuses, comédie en quatre actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1867, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur à M. Lévy.

49. **Barthélemy**. Douze Journées de la Révolution, poëmes, *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, eaux-fortes grav. par Raffet et autres, br., couv.

50. **Baschet** (A.). Honoré de Balzac, essai sur l'homme et sur l'œuvre, avec notes historiques par Champfleury. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, demi-rel. v. f., tête éb., non rog. (*Mouillures*).

Edition originale, avec lettre autographe de l'auteur.

51. *Le même ouvrage*, br., couv.

52. **Baschet** (A.). Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi, les dépêches du nonce et autres pièces d'état. *Paris, Aubry*, 1864, in-8 écu, pap. vél., br., couv.

Tiré à petit nombre.

53. **Bashkirtseff** (Journal de Marie), avec un portrait. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887, 2 vol. in-12, br., couv.

54. **Baucher** (F.). Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes, 4e édit., augmentée de rapports officiels en faveur de l'application de la méthode aux chevaux de troupe, etc., etc. Planches par L. Heyrauld. *Paris*, 1843, gr. in-8, br., couv. (*Mouillures*).

55. **Baudelaire** (Ch.). Souvenirs, Correspondances, bibliographie suivie de 7 pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-12. tiré in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

56. **Beattie** (W.). La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage. par W. H. Bartlett, accompagnée d'un texte, par W. Beattie, trad. de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, G. Virtue*, 1836, 2 vol. in-4, fig. et carte, demi-rel. v. bl.

57. **Beauchesne** (A. de). Souvenirs poétiques, 3e édit., revue, corrigée et augmentée d'un livre nouveau. *Paris, A. Guyot*, 1834, in-8, vign. sur le titre de T. Johannot, demi-rel. v. vert, n. rog.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à M. le vicomte Edouard Walsh.

58. **BEAUMARCHAIS.** La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre n° 216.*, 1785, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de v. marb., tr. r. (*Rel. anc.*).

5 figures par Saint-Quentin, gravées par C. N, Malapeau, la 5e par Roi. Edition originale. — Taches de rousseur.

59. — *Le même ouvrage*, br., n. rog.

60. **Beaumarchais** (Caron de). Mémoires. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-8, portr. et frontispice grav., bas., marb. (*Rel. anc.*).

61. **Beaumarchais**. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des mss. originaux, publ. pour la première fois, par G. d'Heylli et G. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869-1871, 4 vol. in-8, pap. vergé, portr. à l'eau-forte par Gilbert, br., couv.

62. **Beaumarchais**. Théâtre. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Lemerre*, 1872. 2 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, br., couv.

Exemplaire sur papier Whatman. *Epuisé.*

63. **Beautés de l'Opéra** (Les), ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, fig., demi-rel. chag. r., pl. toile, tr. dor.

64. **Belgique monumentale** (La), historique et pittoresque, par MM. H.-G. Moke, V. Joly, F. Caron, E. Gaussoin, E. Robin, etc., etc. Ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique, par A. Baron. *Bruxelles, Jamar et Gen*, 1844, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et color., cart. (*Cart. des Editeurs*).

65. **Bélina** (A.-M.). Nos Peintres dessinés par eux-mêmes. Notes humoristiques et esquisses biographiques (1re année 1883). *Paris, Bernard et Cie*, 1883, gr. in-8, orné de 150 portr. br., n. c., couv.

Hommage de l'auteur et de l'éditeur, à la Grande Armée de l'Art.

66. **Belisle** (Comte B.-A. de). Heures de loisir (poésies). *Paris, F.-Didot frères*, 1837, gr. in-8, fig., cart. dos et coins de perc. r., non rog. (*Racc. et écornures à Qq. feuillets, table coupée dans la marge du bas*).

Envoi autographe de l'auteur au général Pittié.

67. **Beljame** (A.). Le Public et les Hommes de lettres en Angleterre au XVIIIe siècle (1660-1744. (Dryden-Addison). Pope. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, in-8, br.

Envoi autographe de l'auteur au général Pittié.

68. **Belligéra** (F.). Fernand Tandou). Miettes d'amour. *Paris*, 1857, in-16, eau-forte de L. Flameng, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thivet et Durvand*).

Edition originale, avec la couverture.
Très rare, avec l'eau-forte.

69. **Belmontet** (L.). La Poésie de l'histoire. *Paris, Dubochet*, 1844, in-8, demi-rel. v. r.

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à M. Favier.
Déchirure à un feuillet et taches de rousseur.

70. **Belmontet** (L.). Poésies de l'Empire Français. *Paris, imprimerie impériale*, 1853, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à M. Vertaut.

71. **Belmontet** (L.). Poésies guerrières. *Paris, imprimerie impériale*, 1858, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur.

72. **Benserade**. Poésies, publiées par O. Uzanne. *Paris, librairie*

des bibliophiles, 1875, in-12, pap. de Holl., front. à l'eau-forte par Lalauze, portr. gr., br., couv.

Envoi autographe de O. Uzanne à P. Lacroix.

73. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit., revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, portr., fig. et fac-simile, plein, chag. La Vall., fil., tr. dor. (*Blaise*).

74. **Béranger** (P.-J. de). Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. — Ma Biographie, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites, 2e édit. *Paris, Perrotin*, 1857-58, 2 vol. in-8, portr. d'après Charlet, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

75. **Bérat** (F.). Chansons, paroles et musique. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Pauquet, C. Nanteuil, etc., etc., gravées sur bois par Jardin. portr. de l'auteur, gr. par A. Blanchard. *Paris, Chaliot, s. d.* (1861), in-8, br., couv.

76. **Berquin.** Idylles, par M. Berquin, 3e édition. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., cart. demi-rel. mar. bl., tr dor. (*Lemardeley*).

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grace ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.
Quelques figures sont avant les numéros.

77. **Berquin**. Romances, par M. Berquin. *Paris, Moutardier, an VI*-1797, 2 vol. in-16, fig., v. porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice, 13 fig. non signés et 44 pages de musique gravée.
Exemplaire aux armes de C. de Mandre, auquel on a ajouté une lettre autographe de Berquin à M. Ruault.

78. **Bertall**. La Comédie de notre temps. La Civilité, Les Habitudes, les Mœurs, Les Coutumes, Les Manières et les Manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1874, in-4, br., couv.

Premier tirage.

79. — *Le même ouvrage*, 2e édit., 1874, gr. in-8, br., couv.

80 **Bertall**. La Comédie de notre temps (2e série). Les Enfants. Les Jeunes. Les Murs. Les Vieux, études au crayon et à la

plume. *Paris*, *Plon et Cie*, 1875, in-4, demi-rel. chag. r., non rog., couv.

Exemplaire de premier tirage, avec envoi autographe de l'auteur à Marcelin.

81. **Bertin** (H.). Le Furoncle, avec une eau-forte de Chauvet. *Marseille Lavebvarié*, 1877, in-12, pap. de Holl.

Ouvrage tiré à 527 exemplaires numérotés (n° 410).

82. **Beulé**. Phidias, drame antique. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1863, in-12, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur.

83. **Beulé**. Auguste, sa famille et ses amis. — Tibère et l'héritage d'Auguste. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1867-68, 2 vol. in-8, demi-rel., mar. bl., fil., tête dor., non rogné.

84. **Bible**. La Sainte Bible. *Paris*, *Desoer*, 1819, 7 vol. in-18, demi-rel. chag. viol., tête dor., non rog.

85. **Bibliographie universelle** (Nouveau manuel de), par MM. Ferd. Denis, P. Pinçon et de Martonne. *Paris*, *Roret*, 1857, gr. in-8, à 3 col., demi-rel. chag. r., pl. toile, tr. peig.

86. **BIBLIOTHÈQUE GAULOISE**. *Paris*, *A. Delahays*, 1857-1860, 22 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rog. (*Smeers*).

Brantôme. Vies des Dames galantes. — Histoire comique de Francion. — Histoire amoureuse des Gaules, 2 vol. — Œuvres de Philippe Desportes. — Les Œuvres de Tabarin. — Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx. — Le Virgile, travesti en vers burlesques. — Œuvres comiques de Cyrano de Bergerac. — Histoire comique de la Lune et du Soleil, par Cyrano de Bergerac. — Le Cymbalum Mundi. — L'Heptaméron des Nouvelles, de Marguerite d'Angoulême. — Aventures burlesques de Dassoncy. — Les Cent Nouvelles nouvelles. — Contes et Nouvelles de La Fontaine. — Recueil de farces, soties et moralités. — Le Livre des Proverbes français, 2 vol. — Chronique de la Pucelle. — Paris ridicule et burlesque au XVIIe siècle. — Histoire maccaronique de Merlin Coccaie. — Œuvres complètes de Régnier.

Exemplaire en grand papier.
Qq. taches de rousseur.

87. **BIBLIOTHÈQUE D'UN CURIEUX**. *Paris*, *Lemerre*, 1871-1881, in-12 écu, pap. de Holl., br., couv. (*pourra être divisé*).

1° Le Cymbalum Mundi, 1 vol.
2° L'Elite des Contes du sieur d'Ouville, 1 vol.
3° Dialogues de Tahureau, 1 vol.
4° Les Odes d'Olivier de Magny, 2 vol.
5° Les Amours d'Olivier de Magny, 1 vol.
6° Dernières Poésies d'Olivier de Magny, 1 vol.
7° Les Comptes du monde adventureux, 2 vol.

8° Les Nouveaux Satires d'Angot l'Eperonnière, 1 vol.
9° Satyre Ménippée, 2 vol.
10° Les Propos rustiques de Noël du Fail, 1 vol.
11° Jean de Léry. Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, 2 vol.

88. **Blanc** (Ch.). Manuel de l'Amateur d'Estampes, précédé de considérations sur l'histoire de la gravure (A-PEN). *Paris, P. Jannet*, 1854-57, 3 vol. in-8, br.

89. **Blanc** (Ch.). De Paris à Venise, notes au crayon. *Paris, Hachette et Cie*, 1857, in-12, fig., demi-rel. chag. bl., tête dor., non rog.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

90. **Blanchemain** (P.). Poésies. *Paris, Aubry*, 1877, 5 tom. en 2 vol. in-16, pap. de Holl., portr., demi rel. chag. vert, non rog., couvertures.

Envoi autographe de l'auteur à M. le marquis de La Garde.

91. **Blaze** (H.). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1842, in-12, demi-rel chag. viol., tête jasp., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

92. **Blessebois** (P.-Corn.). Alosie, ou les Amours de Mme de M. T. P. — Le Zombi du Grand Pérou. — Le Lion d'Angelier. Notices par Marc de Montifaud. *Paris et Bruxelles*, 1876, 3 vol. in-12, pap. de Holl., br., couv.

93. **Blondel** (A.) et P. **Mirabaud**. Rodolphe Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme. Ouvrage illustré de 25 photogravures, et suivi d'une bibliographie complète. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, gr. in-8, br., couv.

Envoi autographe de M. A. Blondel à M. Douhaire.

94. **Boigne** (Ch. de). Petits Mémoires de l'Opéra. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857, in-12, demi-rel. chag. orange, tête dor., non rog. (*Taches de rousseur*).

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur.

95. **Boileau-Despreaux**. Le Lutrin, poème heroi-comique, Edition conforme au texte original ornée de vignettes par E. et F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1862, in-4, pap. vergé teinté, cart., non rog.

Tiré à 300 exemplaires.

96. **Boileau-Despréaux** (Nic.). Satires, réimprimées conformément à l'édition de 1701, dite édition favorite, introduction et

notes par F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868, in-8, pap. vergé, br., couv.

Tiré à 302 exemplaires numérotés (n° 121).

97. **Bonaparte** (Louis). Marie ou les peines de l'amour. *S. l. (Gratz)*, 1812, 2 vol. in-8, br., non rog.

Edition originale. Très rare.

98. **Bonhomme** (H.). La Société galante et littéraire au XVIIIe siècle. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8 écu, eaux-fortes par de Malval, br., couv. repliée.

99. **Bonhomme** (H.). Madame de Pompadour général d'armée. *Paris, Charavay frères*, 1880, in-32, pap. de Holl., front. à l'eau-forte, br., couv.

Tiré à 233 exemplaires numérotés (n° 113).

100. **Bonnardot** (A.). Perruque et Noblesse. Fatalité en trois parties. *Paris, Guiraudet et Jouaust*, 1837, in-8, fac-simile, br.

Edition originale, avec la couverture
Exemplaire avec deux titres, dont un anonyme et avec envoi autographe de l'auteur à M. Grangier de la Marinière.

101. **Bonnardot** (A.). Essai sur l'art de restaurer les Estampes et les Livres. etc., 2[a] édit., refondue et augmentée, suivie d'un Exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares. *Paris, Castel*, 1858, in-12, pap. vergé, br., couv.

102. **Borel** (P.). Madame Putiphar, 2e édit. conforme pour le texte, et les vignettes à l'édition de 1839, préface par J. Claretie. *Paris, Willem*, 1877, 2 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 190).

103. **Bornier** (Vicomte H. de). Les Noces d'Attila, drame en quatre actes, en vers. *Paris, Dentu*, 1880, in-8, cart. Bradel, non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur à Ed. Fournier.

104. **Bornier** (Vicomte H. de). Les Noces d'Attila, drame en 4 actes, en vers, 1880. — L'Apotre, drame en 3 actes, en vers, 1881. *Paris, Dentu*, 1880-81, 2 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures et avec envoi et lettre autographe de l'auteur.

105. **Bossuet**. Œuvres complètes. publ. d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des interpolations et rendues à

leur intégrité par F. Lachat. *Paris, Vivès*, 1863-1879, 31 vol. in-8, pap. vergé teinté, br.

106. **Bossuet**. Recueil d'Oraisons funèbres. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1672, in-12, v. br. ant.

Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, reine de la Grande Bretagne, prononcée le 16 novembre 1669, par J.-B. Bossuet. 4e édit. *Paris. Séb. Mabre-Cramoisy*, 1671. — Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcé le 21 d'aoust 1670, par J.-B. Bossuet, 2e édit. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy.*
Editions originales. in-12. — Très rare.

107. **Bouché** (J.). Gallet et le Caveau (1698-1757). *Epernay, Bonnedame et fils*, 1883, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., texte avec encadrem., vignettes, br., couv.

108. **Bouchet** (Les Serées de Guillaume), avec notice et index par C. E. Roybet. *Paris, Lemerre*, 1873-1882, 6 vol. pet. in-12, pap. de Holl., br., couv.

109. **Boué de Villiers** (A.-L.). Armand Lebailly, pages de la vie littéraire contemporaine. *Paris, Renaud*, 1864, broch. in-8.

Edition originale, avec la couverture, et envoi autographe de l'auteur.
Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe, signée d'Armand Lebailly, Pick et Fernand Desnoyers.

110. **Bouhier** (J.). Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet. *Luxembourg, Kragt (Genève)*, 1735, in-8, v. marb.

Les pièces dont parle le titre sont : un factum d'Est. Pasquier pour Marie de Corbie contre maistre Est. de Bray, la relation de la dissolution du mariage de Ch. de Quellence, baron du Pont, avec Cath. de Parthenay, fille du sieur de Soubise, et un traité des procédures autrefois en usage en France pour la preuve de l'impuissance de l'homme. Barbier. Dict. des Anonymes. t. IV, col. 755.

111. **Boulay-Paty** (E.). Élie Mariaker. *Paris, Dupuy*, 1834, in-8, front. de Boisseld, br.

Edition originale, avec la couverture.

112. **Boulmier** (J.). Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre. *Paris, Aubry*, 1857, pet. in-8, pap. vergé, portr., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog., couv.

113. **Boysse** (E.). Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786), 1 frontispice et 4 portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, pap. de Holl., br., couv.

114. **Brancas** (Duchesse de). Mémoires sur Louis Quinze et Mme de Chateauroux, édition augmentée d'une préface et de Notes, par

L. Lacour. *Paris, Jouaust*, 1865, in-16, pap. de Holl., br., couv. parch. avec fermoirs et ruban.

Tiré à très petit nombre.
Envoi autographe de Louis Lacour à H. de Pène.

115. **Bretagne.** Anthologie des Poètes Bretons, du XVIIe siècle, par S. Halgan, le Comte de Saint-Jean, O. de Gourcuff et R. Kerviler. *Nantes, Société des Bibliophiles Bretons*, 1884, in-4, pap. vergé, portr., fac-simile, br., couv. repliée.

Tiré à petit nombre, pour les membres de la Société.

116. **Breton** (E.). Pompeia décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris. Gide et Baudry*, 1855, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

117. **Briffault** (Eug.). Paris à table, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, br., couv. papier.

118. — *Le même ouvrage*, cart. perc., non rog.

119. **Briffault** (Eug.). Le Secret de Rome au XIXe siècle. Le Peuple. La Cour. L'Eglise, illustré de 200 dessins par les Artistes les plus distingués. *Paris, Lécrivain et Toubon*, 1861, gr. in-8, br., couv.

120. **Brisset**. Le Mauvais Œil, tradition dalmate, suivi d'une Nouvelle française. *Paris, U. Canel* 1833, in-8, br. (*Légères mouillures*).

Edition originale, avec la couverture.

121. **Broglie** (Duc de). Marie-Thérèse, impératrice (1744-1746). *Paris, Lévy*, 1888, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert pomme, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

122. **Brucker**. Le Puritain de Seine-et-Marne, par Michel Raymond (Raymond Brucker). *Paris, Dupuy*, 1832, in-8, front. gr. par Girardet d'après Sainson, br. (*Taches de rousseur.*)

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à Paul Lacroix.

123. **Bruys d'Ouilly** (L.). Thérèse, roman en vers, précédé d'une Epitre inédite par Alph. de Lamartine. *Paris, Bohaire*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. (*Légères taches de rousseur.*)

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

124. **Buffon de la jeunesse** (le). Zoologie-Botanique-Minéralogie, par Blanchard, revu, corrigé et augmenté par Chenu, illustré de 100 planches contenant plus de 400 sujets d'histoire naturelle.

Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s. d., gr. in-8, pl. color., cart., toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Taches de rousseur.*

125. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE**, publié par Techener, avec notes de MM. J.-Ch. Brunet, C. Leber, G. Peignot, A. Taillandier, etc., etc. (de l'origine 1834 à juillet 1886). *Paris, Techener*, 1834-1886, 49 vol. in-8, demi-rel. v f., tête dor , éb.

L'année 1886 est en livraisons.

126. **Bureau.** Mémorial pour servir à l'histoire de la Catinomanie, ou Recueil de diverses pièces rassemblées comme elles ont été produites en une cause importante, suscitée par un fait extraordinaire, réprobateur de Catinomanie, par l'auteur de deux plaintes rendues à la fin de 1784, l'une à M. le Procureur-Général, l'autre à M le baron de Breteuil, et d'une brochure qui fait la troisième partie de ces Mélanges. *S. l.*, 1787, in-4, demi-rel. dos et coins de v. f., tête dor., non rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire auquel, on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

127. **Burty** (Ph.). Paul Huet, notice biographique et critique, suivie du Catalogue de ses œuvres, exposées en partie dans les Salons de l'Union Artistique. *Paris, Décembre*, 1869, in-8, eau-forte originale de Paul Huet, br., couv.

Exemplaire sur papier vergé (n° 13), paraphé par l'auteur.

128. **Bussy** (Ch. de). Les Toquades, illustrées par Gavarni. Etude de mœurs. *Paris, Martinon, s. d.*, br., couv. (*Mouillures.*)

129. **Byron**. Galerie des Dames de Byron. 39 planches. *Paris, Charpentier*, 1836, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et fers à froid, milieux dorés, tr. dor.

130. **Cabinet du bibliophile.** Pièces rares ou inédites, éditions originales. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1870-75, 6 vol. in-16, pap. vergé, br., couv.

Poésies de J. Tahureau, 2 vol. *Epuisé.*— Elégies de J. Doublet.— La Seconde Chronique de Gargantua et de Pantagruel. — Le Disciple de Pantagruel. — Œuvres de Louise Labé.

131. **Campardon** (E.). Les Prodigalités d'un Fermier général, complément aux Mémoires de Mme d'Epinay, orné d'un portrait de Mme d'Epinay, gravé à l'eau-forte par Boulard fils. *Paris, Charavay frères*, 1882, pet. in-8, cart de soie rose tirée en trois couleurs, non rog.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine, publié à 30 francs.

132. **Case** (J.). Bonnet rouge. *Paris, V. Havard*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

133. **Cassagnac** (A. Granier de). Histoire des Girondins et des massacres de septembre, d'après les documents officiels et inédits, accompagnée de plusieurs fac-simile. *Paris, Dentu*, 1860, 2 vol. in-8, demi-rel. chag., dos ornés.

134. **Catala** (L.). Amour et Douleur, poésie. *Paris, Magin*, 1838, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à M. de Salvandy.

135. **Catalogue** de l'Exposition de gravures anciennes et modernes (4 juillet 1881). *Paris, Cercle de la librairie*, 1881, in-4, texte encadré, pl. hors texte, vélin blanc, tête éb., non rog.

136. **Catalogue** de Tableaux de premier ordre, anciens et modernes composant la galerie de M. John W. Wilson. *Paris, G. Petit*, 1881, in-4, pl. (60) grav. à l'eau-forte, par Rajon, Flameng, Lalauze, Courtry, Gaucherel, etc., cart. Bradel, non rog., couv.

137. **Catalogue** des Tableaux anciens de toutes les écoles, composant la collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, in-4, pl. (59) dont 57 eaux-fortes, par Champollion, Gaujean, Monziès, Courtry et autres, br., couv.

138. **Catalogues** de Ventes de Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures, provenant de la galerie de San Donato. *Paris*, 1868-1870, 2 vol. gr. in-8, pl. (65), grav. à l'eau-forte, br.

139. **Catalogues illustrés** de Ventes de Tableaux et Objets d'art, 14 vol. in-4 et gr. in-8, br.

Collections de MM. F. Reiset. — de M. W..., de Bruxelles. — de M. O. du Sartel. — de M. Charvet.— de feu Benj. Fillon. — de M. S...— de feu M. Edwd Barry, de Toulouse. — de feu M. Beurdeley père (2 parties). — de feu C. Dutilleux. — de M. A. H..... — de Jules Jacquemart.— de M. W***. — de Fortuny.

140. **Catalogues** de Ventes de Tableaux, Eaux-fortes, Peintures sur faïence, 9 vol. gr. in-8, br.

Collections de Ed.-L. Jacobson, de La Haye, 20 eaux-fortes. — De M. Mailand, 8 eaux-fortes. — de M. le baron J. de H···, de Bruxelles, 13 eaux-fortes. — De Tableaux, peints, par Ed. Daliphard, K. Daubigny, de Groiseilliez, Mouillon, Potemont et autres, 10 eaux-fortes. – De MM. Lalanne et A.-B. Martial, 2 eaux-fortes. — de M. le comte de V···, 1 eau-forte. — De 30 Tableaux par F. Chaigneau, 1 eau-forte.— De M. de Forcade, 1 eau-forte. — de Peintures sur Faïence, grand feu, par G. Noël, 2 eaux-fortes.

141. **Catalogues** de Ventes de Tableaux, anciens et modernes, 6 vol. gr. in-8, br.

Collections de Laurent-Richard, 33 eaux-fortes.— De MM. L., de New York, et Hermann, de Paris, 8 eaux-fortes. — De Tableaux de 12 artistes, 12 eaux-fortes. — De Tableaux, peints par Ed. Daliphard, K. Daubigny, H. Hanoteau, G. Jundt, L. Lemaire, et autres, 10 eaux-fortes. — De Alex. Colin, 6 eaux-fortes.

142. **Catalogues** de Ventes de Tableaux et Objets d'art, 5 vol. in-4, br.

Collections Double, 18 pl. dont 5 eaux-fortes. — De Mme B···. 20 eaux-fortes. — Suermondt, 3 eaux-fortes. — F. Hartmann, 16 eaux-fortes. — A. Febvre, 21 pl. dont 15 eaux-fortes.

143. **Catalogues** de Ventes de Tableaux et Dessins, 5 vol. gr. in-8, br.

Collections de M. S···, 14 eaux-fortes. — De MM. K....., 11 eaux-fortes. — De Tableaux peints par Bail, Chaigneau, K. Daubigny, Ch. Lapostolet, et autres. 9 eaux-fortes. — De M. Scharf de Vienne, 4 eaux-fortes. — De M. Mahérault, 9 eaux-fortes.

144. **Catalogues** de Ventes, de Tableaux anciens et modernes, 5 vol. gr. in-8, br.

Collections : de feu M. C. Marcille, 8 eaux-fortes. — De 44 Tableaux, études et esquisses, par le chevalier Alf. de Knyff.. 6 eaux-fortes. — De M. le Chr J. de Lissingen, de Vienne, 12 eaux-fortes. — De feu M. Lepel-Cointet, 4 eaux-fortes. De M. Alf. Sancède, 8 eaux-fortes.

145. **Catalogues** de Ventes, de Tableaux anciens et modernes, 5 vol. gr. in-8, br.

Collections : de feu M. F. Nieuwenhuys, 7 eaux-fortes. — De M. H. Roxard de La Salle (de Nancy), 7 eaux-fortes. — De M. Faure, 28 eaux-fortes. — De feu M. S. Van Walchren Van Wadenoyen, de Nimmerdor (Hollande), 25 eaux-fortes. — D'un Amateur, 16 eaux-fortes.

146. **Caylus** (Mme de). Souvenirs sur les intrigues amoureuses de la cour, avec des notes de M. de Voltaire. Seconde édition, augmentée de la Défense de Louis XIV, pour servir de suite à son siècle. *Au Chateau Fernei*, 1770. in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog.

147. **Cent Nouvelles Nouvelles** (les), avec notice, notes et glossaire, par Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 10 fasc. in-16, pap. vergé, br., couv.

148. **Ceresole** (A.). Légendes des Alpes Vaudoises. Illustrations de Eug. Burnand. *Lausanne, A. Imer*, 1885, in-4, br., couv.

149. **Cervantès**. Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol, par Florian : ouvrage posthume. *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. Paris, Deterville, an VII* (1799), 6 vol. in-18, fig., cart., non rog.

24 figures par Lefèvre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier. — Exemplaire contenant les figures en deux états, avant et avec la lettre. Les figures avant la lettre sont montées sur papier blanc.

150. **CERVANTES.** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot, avec les dessins de Gustave

Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, 2 vol. in-fol., demi-rel. chag. gren. poli, tête dor., non rog. *(Racc. dans la marge au 1er feuillet de la notice du t. Ier.)*

151. **Cham** et **Emy**. Folies caricaturales. *Paris, Aubert, s. d.* Album in-4 de 64 pl. cart. *(Cart. fatigué et taches de rousseur.)*

152. **Chambre** (David). Histoire abrégée de tous les roys de France, Angleterre et Escosse, mise en ordre par forme d'Harmonie; plus l'Epitome de l'histoire romaine des papes et empereurs : la recherche des singularitez plus remarquables concernant l'estat d'Ecosse : discours de la légitime succession des femmes aux possessions de leurs parens, et du gouvernement des princesses aux empires et royaumes. *Paris, Rob. Coulombel*, 1579, in-8, vél. *(Rel. anc.)*

Volume rare.

153. **Champfleury**. Monsieur de Boisdhyver, avec 4 eaux-fortes, dess. et gr. par A. Gautier. *Paris, P. Malassis*, 1860, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

154. **Champfleury**. Monsieur Tringle, avec une carte du théâtre des événements. *Paris, Dentu*, 1866, in-16, br. *(Taches de rousseur.)*

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à M. de Ronchaud.

155. **Champfleury**. La Belle Paule. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1867, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur, à Poulet-Malassis.

156. **Champfleury**. Les Chats, illustré de 32 dessins, par Eug. Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, etc. *Paris, Rothschild*, 1869. — Le Secret de M. Ladureau. *Paris*, 1872. — Souvenirs et Portraits de Jeunesse. *Paris, Dentu*, 1875. — Monsieur de Boisdhyver, avec 4 eaux-fortes, dess. et gr. par A. Gautier. *Paris, P.-Malassis*, 1860. Ensemble 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures et avec envoi autographe de l'auteur pour les trois premiers ouvrages à L. Ulbach.
Le dernier ouvrage est en demi-rel. dos et coins de v. f., tête dor., non rog. (sans couv.), avec envoi autographe de l'auteur.

157. **Champfleury**. La Pasquette. *Paris, Charpentier et Cie*, 1876, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

158 **Champfleury**. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similé. *Paris,*

Dentu, 1879, in-8, demi-rel. chag. gren. poli, tête peig., non rogné.

159. **Chansons** du Frère Jacques. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, br., couv.

160. **Chansons nationales** et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires par Dumersan et Noël Ségur. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1851), 2 vol. in-8, à 2 col., fig., demi-rel. v. vert.

161. **Chants et Chansons** populaires de la France, nouv. édit. illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Meissonier, etc., gravés par les meilleurs artistes. *Paris, Garnier frères*, 1848, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tr. peig. (*Taches de rousseur*).

162. **Charton** (Ed.). Voyageurs anciens et modernes, ou Choix des relations de voyages les plus intéressants et les plus instructifs, depuis le Ve siècle avant J.-C. jusqu'aux XIXe siècle. *Paris*, 1854-1857, 4 vol. in-4, nombr. fig. dans le texte. demi-rel. chag. La Vall.

Envoi autographe de l'auteur.

163. **Charton** (Éd.). Dictionnaire des Professions, ou Guide pour le choix d'un Etat, 3e édit. publ. avec le concours de MM. P. Laffitte et J. Charton. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, gr. in-8, à 2 col., demi-rel. chag. r.

164. **CHATEAUBRIAND** (de). Œuvres complètes. *Paris, Pourrat frères*, 1836-1840, 36 vol, gr. in-8, br. (*Qq. mouillures et taches de rousseur*).

165. **Chateaubriand** (F.-A. de). Atala, ou les Amours de deux sauvages, suivi de René, compositions d'Emile Lévy, grav. à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r , br., couv. (*Mouillures*).

166. **Chaudes-Aigues** (J.). Les Écrivains modernes de la France. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, demi-rel. chag. r., tête jasp , non rog.

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur.

167. **Chefs-d'œuvre antiques**. *Paris, Quantin*. 1879-1882, 5 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Musée. Héro et Léandre. — Tatius. Leucippe et Clitophon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Poésies d'Anacréon et de Sapho — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée.

168. **Chénier** (A.). Œuvres poétiques, avec une notice et des notes, par M. Gab. de Chénier. *Paris, Lemerre*, 1874, 3 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, br., couv.

Exemplaire sur papier Whatmann.

169. **Chennevières-Pointel** (Ph. de). Les Derniers Contes de Jean de Falaise, avec une eau-forte sur Chine, de J. Buisson. *Paris, P.-Malassis*, 1860, in-12, titre r. et n., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vergé, avec une lettre autographe de l'auteur à P.-Malassis.

170. **Chennevières-Pointel** (Marquis de). Les derniers contes de Jean de Falaise, avec une eau-forte de J. Buisson. *Paris, P.-Malassis*, 1860, in-12, br., couv. papier.

171. **Christian** (P.). L'Afrique française, l'Empire de Maroc et les Déserts de Sahara, conquêtes, victoires et découvertes des français, depuis la prise d'Alger, jusqu'à nos jours. Vignettes par Philippoteaux, T. Johannot, K. Girardet, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier, s. d.*, gr. in-8, br., couv. (*Mouillures*).

172. **CIMBER et DANJOU**. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, etc. *Paris, Beauvais*, 1834-1840, 27 vol. in-8, cart., non rog.

173. **Cladel** (L.). Les Va-nu-pieds. *Paris, R. Lesclide*, 1876, gr. in-8, illustrations de F. Regamey, F. Chevalier, Hanriot, Vierge, H. Somm, etc., br.

Envoi autographe de l'auteur à M. Paul de St-Victor.

174. **Cladel** (L.). Kerkadec, garde-barrière, avec une préface de C. Hugues, un portrait de l'auteur, par F. Bouisset et des dessins de Poirson et Willette. *Paris, Delille et Vigneron*, 1884, in-12, pap. teinté, br., couv.

Envoi autographe des Editeurs.

175. **Cladel**. Léon Cladel et sa Kyrielle de Chiens. *Paris, Frinzine et Cie*, 1885, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Hollande.

176. **CLARETIE** (J.). Un Assassin, 1866. — Madeleine Bertin, 1869. — Le Roman des Soldats, 1872. — Les Muscadins, 1874, 2 vol. — Le Train 17, 1877. — La Maison vide (*manque la couverture*), 1878. — Les Amours d'un Interne, 1881. — Noris, mœurs du jour, 1883. — Le Prince Zilah, roman parisien, 1884. — Jean

Mornas, 1885. — Candidat ! roman contemporain, 1887. *Paris*, 1866-1887, 12 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures, et envois autographes de l'auteur à L. Ulbach.

177. **Claretie** (J.). La Vie à Paris (1881 et 1885, 2e et 6e année). *Paris, V. Harard*, 1881-1885, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

178. **Claretie** (J.). Candidat ! roman contemporain. *Paris, Dentu*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

179. **Classiques de la table** (les) à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec portraits, gravés au burin, par nos premiers artistes. *Paris, Dentu*, 1844, in-8, demi-rel. chag. bl., tr. marb. (*Taches de rousseur*).

180. **Clément** (Ch.). Géricault, étude biographique et critique, avec le Catalogue raisonné de l'œuvre du maître. *Paris, Claye*, 1868, in-8, pap. de Holl., br., couv.

Exemplaire, avec envoi autographe de l'auteur, à Sainte-Beuve.

181. **Clément** (Ch.). Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Paris, Claye et Cie*, 1870, in-4, pap. de Holl., fig., br., couv.

Envoi autographe de l'auteur, à M. Feuillet de Conches.

182. **Clement de Ris** (L.). Les Amateurs d'autrefois, 8 portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, Plon et Cie*, 1877, gr. in-8, br.

Envoi autographe de l'auteur à H. de Pène.

183. **Cohen** (H.). Guide de l'Amateur de Livres à Figures et à Vignettes du XVIIIe siècle, 3e édit. entièrement refondue et considérablement augmentée par Ch. Mehl. *Paris, Rouquette*, 1876, gr. in-8 à 2 col., pap. de Holl., demi-rel mar. vert, tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Exemplaire interfolié de papier blanc.

184. **Collection Charavay frères**. *Paris*, 1879-1882, 6 vol. in-12, pap. de Holl., portr., br., couv. illust.

Lettres Grecques de Mme Chénier, illustrations par G. Dubufe fils. — Giulietta et Romeo, nouvelle de Luigi da Porto, traduct. préface et notes par H. Cochin. — A. de Vigny et Ch. Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude par Et. Charavay. — Les Fables de La Fontaine, publiées d'après les textes originaux, avec la vie de l'auteur par Perrault, son éloge par Chamfort,

des notes, un glossaire, etc., 2 vol. — Histoire d'Henriette d'Angleterre, par Mme de Lafayette, avec une introduction par A. France.

185. **Collection Kistemaeckers**. *Bruxelles*, 1882-83, 6 vol. in-16, pap. de Holl., portraits à l'eau-forte, br., couv.

P. Elzéar. La Femme de Roland. — F. Enne. D'après nature (2e série). — G. Godde. Le Scrupule du Père Durieu. — Harry Alis. Les Pas de Chance. — L. Descaves. Une Vieille Rate. — P. Alexis Le Collage.
Envois autographes des Auteurs à L. Ulbach.

186. **Colombier** (Marie). Les Mémoires de Sarah Barnum, avec une préface par P. Bonnetain. *Paris, chez tous les libraires, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

187. **Contades** (Comte de). Collection Poulet-Malassis. Bibliographie raisonnée et anecdotique des Livres édités par Auguste Poulet-Malassis (1853-1862). *Paris, Rouquette*, 1885, in-8, pap. teinté, br., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 56).

188. **Contes bruns par**... (Balzac, Philarète Chasles et Ch. Rabou). *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, vign. sur le titre de T. Johannot, v. porph., dent. (*Mouillures*).

189. **Contes en vers** (Nouveaux) par M. Auguste de B... *Paris, Ducessois*, 1831. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur.

190. **Copin** (A.). Études dramatiques. Talma et la Révolution. — Talma et l'Empire. *Paris, Frinzine et Cie*, 1887, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande.

191. **Coppée** (F.). Deux Douleurs, drame en un acte, en vers, 1870. — Le Trésor, comédie, 1879. — La Bataille d'Hernani, poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt à la Comédie-Française, le 25 février 1880. — La Maison de Molière, poésie dite à la Comédie-Française, le 21 octobre 1880, par M. Got. — La Korrigane, ballet fantastique en deux actes, 1881. *Paris, Lemerre*, 1870-1881. Ensemble 5 broch. in-12.

Editions originales avec les couvertures.

192. **Coppée** (F.). Le Cahier rouge, poésies. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur

193. **Coppée** (F.). Une Idylle pendant le Siège. *Paris, Lemerre*, 1874, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur à M. X. Marmier.

194. **Coppée** (F.). Les Humbles, 1872. — Olivier, poëme, 1876. — Contes en vers et Poésies diverses, 1881. — Contes en prose, 1882. — Toute une Jeunesse, 1890. *Paris, Lemerre*, 1872-1890, 5 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

195. **Coppée** (F.). La Marchande de Journaux, conte parisien, 1880 (sur pap. de Chine). — Pour le Drapeau, 1883. — L'Enfant de la Balle, conte parisien, 1883. — Les Boucles d'Oreilles, conte, 1885. *Paris, Lemerre*, 1880-85. Ensemble 4 broch. in-12.

Editions originales avec les couvertures.

196. **Coppée** (F.). Henriette. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 16).

197. **Cormenin** (Timon). Livre des Orateurs. *Paris, Pagnerre*, 1869, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. chag. bl.

198. **Coster** (Ch. de). La Légende d'Ulenspiegel, ouvrage illustré de 14 eaux-fortes inédites, de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Rops, etc. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1868, in-4, demi-rel. bas. verte, non rog.

Premier tirage des illustrations de Rops.

199. **Costumes du Directoire**, tirés des Merveilleuses, avec une lettre de M. V. Sardou, 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, avec un portrait de M. V. Sardou, dess. et gr. par M. Guillaumot père. Dessins de MM. Eug. Lacoste et Draner, d'après des estampes du temps. *Paris, Rouquette*, 1875, in-4, pap. de Holl., en feuilles, couv.

Epreuves en noir, tirées sur papier de Chine.

200. **Courcy** (Ch. de). Les Histoires du Café de Paris. *Paris, M. Léry frères*, 1861, in-12, demi-rel. chag. vert, tête dor., n. rog. (*Taches de rousseur*).

Edition originale, avec une photographie et une lettre autographe de l'auteur.

201. **Crapelet** (G.-A.). Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier, publiées avec des notes historiques, d'après les mss. de la Bibliothèque du Roi. 10 pl. et fac-simile. *Paris, Crapelet*. 1833, gr. in-8, pap. vél., br.

202. **Cressonnois** (J.). La Clef des Trente-six Ballades joyeuses de

Th. de Banville, *Paris, Lemerre*, 1880, pet. in-4. pap teinté (7 morceaux de chant avec accompagnement de piano), br., couv.

Envoi autographe de l'auteur à M. le Général Pittié.

203. **Crétineau-Joly** (J.). Charette, drame politique, poésies vendéennes et mélanges. *Paris, Hyvert*, 1833, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thivet-Durvand*).

Edition originale.

204. **Cyrano Bergerac**. Voyages fantastiques, publ. avec une introduction et des notes par Marc de Montifaud. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, pap. vergé, br., couv.

205. **Dampt** (G.). Mademoiselle Valérie, préface de J. Lemaitre. *Paris, Lemerre*, 1887, in-18 jésus, br., couv.

Exemplaire en grand papier.

206. **Danielo** (J.). Les Conversations de M. de Chateaubriand. Ses agresseurs. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, demi-rel. v. f., dos orné, tête dor., non rog.

Envoi autographe de l'auteur à Lorédan Larchey.

207. **DANTE**. L'Enfer, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-fol., fig. tirées sur Chine avant la lettre, mar. r., compart. gaufrés, dent. int., tête dor., non rog.

208. **Dante**. La Divine Comédie, traduct. nouv. par F. Reynard. *Paris, Lemerre*, 1877, 2 vol. pet. in-12, tirés pet. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier Whatman.

209. **Dash** (Comtesse). Keepsake des jeunes personnes. Illustré par Ernest Girard. *Paris, Pélion, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust. (*Taches de rousseur*).

210. **Daudet** (A.). Contes du Lundi. — L'Evangéliste. — Sapho. *Paris*, 1873-1884. Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures. Envois autographes de l'auteur à L. Ulbach.

211. **Daudet** (A.). Contes du Lundi, nouv. édit., revue et considérablement augmentée. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Exemplaire sur papier de Hollande avec la couverture.

212. **Daudet** (A.). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1878, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

213. **Daudet** (A.). Contes choisis, avec 7 eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1883, in-8 écu, pap. vél. de Holl., br., couv. (*Qq. ff. tachés à l'angle de la marge du haut.*)

214. **Daudet** (A.). L'Evangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à Ph. Burty.

215. **Daumier**. Les Robert-Macaire. Mésaventures et désappointemens de M. Gogo. — Les Robert-Macaire. — L'Annonce et la Réclame. — Association en commandite pour l'exploitation de l'humanité. *Paris, L. Pannier et Cie*, in-4 de 28 pl., br., couv.

216. **Dayot** (A.). Croquis de voyage. Illustrations de A. Montader. — Italie. — Espagne. — Portugal. *Paris, Magnier et Cie*, 1887, in-8, pap. vél., br., couv. illust.

217. **Debraux** (P.-E.). Chansons nationales nouvelles et autres. *Paris*, 1822-1829, 4 vol. in-18, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de v. r. *(Petit-Simier).*

Qq. taches de rousseur.

218. **De Foë** (D.). Aventures de Robinson Crusoé, traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1840, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, non rog.

Premier tirage des illustrations de Grandville.

218 *bis*. — *Le même*, demi-rel. chag., tr. dor.

219. **De Foë** (Dan.). Vie et Aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires sur papier Whatman, avec les gravures avant la lettre.

220. **Delaborde** (Vte H.). Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine, d'après les notes manuscrites et les lettres du maître. Ouvrage orné d'un portrait gravé par Morse et du fac-simile d'un autographe. *Paris, Plon*, 1870, in-8, br., couv.

221. **Delacroix** (Eug.). Sa vie et ses œuvres. *Paris, Claye*, 1865, gr. in-8, demi-rel. chag. bl., tête jasp., non rog. *(Mouillures).*

Envoi autographe de la part des enfants de M. Piron, à M. le baron d'Ideville.

222. **Delacroix** (Eug.). Lettres (1815 à 1863), recueillies et publiées par Ph. Burty, avec fac-simile de lettres et de palettes. *Paris, Quantin*, 1878, gr. in-8, portr., cart. toile.

223. **Delaroa** (J.). Les Patenotres d'un Surnuméraire (morale et politique). *Lyon, Scheuring*, 1874, in-18, pap. de Holl., br., couv.

224. **Delasalle** (P.). Contes tristes. *Paris, Charpentier*, 1842, in-16 carré, br.

Edition originale, avec la couverture, et envoi autographe de l'auteur.

225. **Delort** (André). Mémoires inédits, sur la ville de Montpellier au XVIIe siècle (1621-1693), précédés d'une notice, accompagnés de notes, et suivis d'une chronique sommaire des principaux événements arrivés dans la même ville jusqu'en 1789. *Montpellier, Martel aîné*, 1876-78, 2 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv. repliées.

Tiré à 207 exemplaires numérotés (n° 112).

226. **De Loy**. Préludes poétiques, précédés d'une introduction par Durand. *Lyon, de l'impr. de C. Coque*, 1827, in-16, mar. bl., dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*Lanscelin*).

227. **Delpit** (A.). Thérésine. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

228. **Delvau** (A.). Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, P.-Malassis*, 1860, in-12, demi-rel. v. br.

Edition originale, avec une photographie et lettre autographe de l'auteur à M. Boucher.

229. — *Le même*, demi-rel., dos et coins de mar. n., n. r.

230. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, L. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, cart. perc. r., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

231. **Delvau** (A.). Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, Faure*, 1865, in-12, demi-rel. chag. or, non rog.

Edition originale.

232. **Delvau** (A.). Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur par G. Staal. *Paris, Faure,* 1865, in-12, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté le portrait non autorisé, dess. et gr. par Ch. Carrey.

233. **Delvau** (A.). du Pont des Arts au Pont de Kehl (Reisebilder d'un Parisien), avec un frontispice par Em. Bénassit. *Paris, Faure,* 1866, in-12, cart. perc., non rog. *(Mouillures).*

Edition originale.

234. **Delvau** (A.). A la Porte du Paradis. *Paris, Faure,* 1867, in-12, cart., tête jasp., non rog.

Edition originale.

235. **Delvau** (A.). Les Lions du jour. Physionomies Parisiennes. *Paris, Dentu,* 1867, in-12, demi-rel. chag. or., non rog.

Edition originale.

236. **Demesse** (H.). Les Récits du Père Lalouette. Illustrations par MM. A. Bertrand, G. Bigot, H. Giacomelli, A. Lançon, M. Leloir, E. Morin, H. Pille, D. Vierge. *Paris Ollendorff,* 1882, pet. in-4, pap. teinté, br., couv.

Tiré à 560 exemplaires numérotés (n° 80).

237. **Démidoff** (A. de). Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, illustrée par Raffet. *Paris, Bourdin,* 1854, gr. in-8, pl. en noir et color., br., couv.

238. **Désaugiers** (M.-A.). Chansons et Poésies diverses, sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat,* 1827, 4 vol. in-18, portr. d'après Devéria, gr. sur acier par Fontaine, fac-simile, lettres ornées, têtes de pages et culs-de-lampe grav. sur bois, demi-rel. v. rose, dos ornés, tr. marb.

239. **Des Autelz** (Guill.). Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon. *Lyon, J. Dieppi,* 1574, in-16, vign. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Réimpression faite à Paris, chez Crapelet, en 1830, à 62 exemplaires seulement.

240. **Deschamps** (P.). Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot. *Paris, J. Techener,* 1857, gr. in-8, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Tiré à 120 exemplaires.
Envoi autographe de l'auteur à M. Max. Ducamp.

241. **Desforges**. Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même. *Hambourg, chez les principaux libraires*, 1798, 4 vol. in-12, fig. de Chaillou, grav. par Dambrun, cart. perc., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur, au citoyen Brachet, notaire à Mariembourg. — Mouillures, raccommodage au faux-titre et déchirure à la page 203, du tome II.

242. **Des Forges Maillard**. Œuvres nouvelles, publiées avec notes, étude biographique et bibliographique, par A. de La Borderie et R. Kerviler (Poésies et Lettres nouvelles). *Nantes, Société des Bibliophiles Bretons*, 1882-1888, 2 vol. in-4, pap. vergé, portr. fac-simile et vues, br., couv.

Tiré à 350 exemplaires in-4, pour les membres de la Société (n° 119).

243. **Desnoyers** (L.). Les Aventures de Jean-Paul Choppart, illustrées par Gérard-Séguin, l'Episode de Panouille, par Frédéric Goupil *Paris, Dubochet et Cie*, 1843, in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Taches de rousseur.*)

Premier tirage.

244. **Désormery** (Mme E.). Poésies, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères*, 1828, in-16, demi-rel. v. f., tête dor., éb. (*Qq. feuillets tachés.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

245. **DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION** et de la lecture, par une Société de Savants et de gens de lettres, sous la direction de M. W. Duckett, 2e édit. entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité. *Paris, F. Didot et Cie*, 1873-1876, 20 vol. gr. in-8, à 2 col., y compris les tomes I à IV, du Supplément, demi-rel. chag. gren., dos ornés, non rog.

246. **Dictionnaire** de l'Economie politique, contenant l'exposition des principes de la science, la bibliographie générale de l'économie politique, etc., publié sous la direction de MM. Ch. Coquelin et Guillaumin. *Paris, Guillaumin et Cie*, 1852-53, 2 vol. gr. in-8, à 2 col., portraits, demi-rel. dos et coins de mar. vert.

247. **Diderot** (D.). Le Neveu de Rameau, texte revu d'après les Mss., notice, notes, bibliographie par G. Isambert, portrait et 2 eaux-fortes par St-Elme Gauthier. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, pap. vergé chamois, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog., couv.

248. **Didon** (le Père). Les Allemands. *Paris, C. Lévy*, 1884, in-8, demi.-rel. chag. bl. poli, tr. peig.

249. **Didot** (A.-F.). Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise, orné de 4 portraits et d'un fac-simile. *Paris, F.-Didot*, 1875, in-8, br. couv.

Envoi autographe de l'auteur à Achille Jubinal.

250. **Documents inédits sur le règne de Louis XV.** Journal des Inspecteurs de M. de Sartines (première série, 1761-1764). *Bruxelles et Paris, Dentu*, 1863, pet. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson.*)

250 *bis*. — *Le même ouvrage*, demi-rel. v. f., tête peig., non rog.

251. **Dorat.** Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants, par l'auteur de Barnevelt (*Paris*, 1766). in-8, cart. perc. bl. (*Pierson.*)

1 Titre frontispice, 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen, grav. par de Longueil (*Manque la figure.*)

252. **Dorat.** Les Boucles de Cheveux, ou le Bon Turc, opéra comique en prose, meslée d'Ariettes, en deux actes. *S. l. n. d.*, in-4, de 14 ff., demi-rel. chag. vert.

Manuscrit autographe de l'auteur.

253. **Dorat.** Les Tourterelles de Zelmis, poëme en trois chants. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, in-8, pap. vergé teinté, front., fig., vign. et cul-de-lampe, d'après les dessins d'Eisen, gr. par Longueil, br., couv.

254. **Doucet** (C.). Comédies en vers. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, 2 vol. in-8, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur à M. de La Rounat.

255. **Drouineau** (G.). Confessions poétiques. *Paris, Gosselin*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thivet et Durvand.*)

Edition originale.

256. **Droz** (G.). Une femme gênante. — Les Etangs. — Tristesses et Sourires. *Paris, Hetzel et Cie, s. d.*, 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

257. **Droz** (G.). Tristesses et Sourires. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

258. **Drumont** (Ed.). La fin d'un monde, étude psychologique et sociale. *Paris, Savine*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

259. **Dubois** (Abbé J.-A.). Aventures du Gourou Paramarta, conte drôlatique indien, trad. par l'abbé Dubois, orné de nombreuses Eaux-fortes, par Bernay et Cattelain. *Paris, Barraud*, 1877, in-8, en feuilles, dans un carton.

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier Japonais, avec double épreuve des eaux-fortes, en *noir* et en *bistre*.

259 *bis*. — *Le même ouvrage*, sur papier vergé, avec les eaux-fortes tirées sur papier de Chine, br., couv. illust.

260. **Dubut de Laforest**. L'Homme de joie, mœurs parisiennes et étrangères. — La Femme d'Affaires, mœurs parisiennes. *Paris, Dentu*, 1889-1890, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande.

261. **Du Camp** (M.). Les Chants modernes. *Paris, M. Lévy frères*, 1855, gr. in-8, demi-rel. chag. viol., dos orné, non rog.

Edition originale.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier grand jésus de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur à L. Ulbach.

262. **Du Camp** (M.), En Hollande, lettres à un ami, suivies des Catalogues des Musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. *Paris, P.-Malassis*, 1859, in-12, demi-rel. chag. r.. tête jasp., non rog.

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur.

263. **Du Chesne** (A.). Bibliothèque des Autheurs qui ont escrit l'histoire et topographie de la France, seconde édit. reveue et augmentée de plus de deux cents historiens. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1627, in-8 réglé, v. f. ant.

264. **Ducros** (O.). Contemplations poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin*, 1844, gr. in-8, br. (*Mouillures*).

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur.

265. **Dumas** (Alex.). Napoléon Bonaparte, ou trente ans de l'histoire de France, drame en six actes. *Paris, Tournachon-Molin*, 1831, in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, avec envoi autographe de l'auteur, et auquel on a joint une brochure in-12 de 12 pp. intitulée : Complainte sur Nicolas Bonaparte, surnommé par ses ordres Napoléon-le-Grand ; fort heureusement, pour le bonheur du monde, le premier et le dernier de sa race. *Air de la complainte du* Juif errant.

266. **Dumas** (Alex). Gaule et France. *Paris, V. Canel,* 1833, in-8. demi-rel. v. br., tr. marb.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur à M. Forestier.

267. **Dumas** (Alex.). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier,* 1834, in-8, front. de C. Nanteuil, rel. parch. non rog. (*Taches de rousseur et déchirure aux angles du bas des pages* 49 et 209).

Edition originale.

268. **Dumas** (Alex.). Les Frères Corses. *Paris, H. Souverain,* 1846, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

269. **Dumas** (Alex.). Saphir, pierre précieuse montée. *Paris, Coulon-Pineau,* 1854, in-12, cart. perc , non rog. (*Racc. au feuillet de la table*).

270. **Dumas fils** (A.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, Edition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard,* 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog.

2 ff. tachés sur la marge du bord et Qq. gravures courtes de marges.

271. **Dumas fils** (A.). La Princesse Georges, pièce en trois actes, 1872. — La Princesse de Bagdad, pièce en 3 actes, 1881. — Denise, pièce en 4 actes, 1885. — Francillon, pièce en 3 actes, 1887. *Paris, C. Lévy,* 1872-1887, 4 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

272. **Dupanloup** (Mgr). Histoire de N.-S. Jésus Christ. Ouvrage enrichi de 12 compositions d'Overbeck, frontispices et dessins par MM. Langlois, Reiber et Bénard, grav. par MM. Carbonneau, Gusmand, Gauchard et Mme Bonnaire. *Paris, Plon,* 1870, gr. in 8, demi-rel. chag. r., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor.

273. **Duplessi-Bertaux** (J.). Recueil de Cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux, représentant toutes sortes d'Ouvriers occupés de leurs travaux, Scènes de Comédies, Scènes populaires, Mendians, Militaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Foires, Danses de village, etc , etc. *Paris, Thierry,* 1846, in-8, obl., demi-rel. chag, r.

1 portrait de Duplessi-Bertaux, 2 frontispices et 96 planches. Ensemble 99 planches.

274. **Duplessis** (G.). Michel Bégon, intendant de La Rochelle. Correspondance et documents inédits, recueillis, pub. et annotés, avec un portr. gr. à l'eau-forte par P. Sellier. *Paris, Aubry,*

1874, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 225).

275. **Dupré de Saint-Maure** (P.-J.-E.). Anthologie russe, suivie de poésies originales, dédiée à S. M. l'Empereur de toutes les Russies. *Paris, Trouvé*, 1823, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thivet-Durvand*).

276. **Eclipse** (l'), journal hebdomadaire, politique, satirique et illustré (de l'origine 1868 au 25 juin 1876), 3 vol. in-fol., avec les dessins interdits par la Censure, demi-rel. mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv.

277. **Écrin du Bibliophile.** *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883-84, 2 vol. in-12, pap. vergé, br., couv. or. et couleurs.

Les Après-Soupers, par l'auteur de Trois dizains de Contes Gaulois, illustrations de Henriot. — Les Bijoux des Neufs Sœurs, illustrations de Cortazzo.

278. **Elphinstone Hope** (Mme W. C.). L'Etoile des Fées, trad. de l'anglais, par Stéphane Mallarmé, illustrations de John Laurent, *Paris, Charpentier*, 1881, in-4, br. couv.

279. **Encyclopédie** des gens du monde. Répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, par une société de savants, de littérateurs et d'artistes français et étrangers. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1833-1844, 22 vol. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. vert, dos ornés.

280. **Épictète** (Manuel d'), traduit par M. Dacier. *Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1775, pet. in-12, mar. La Vall., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire avec notes manuscrites de Debure. — Cachet sur le titre.

281. **Erasme.** Les Colloques, nouvellement traduits par V. Develay, et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte, par J. Chauvet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-76, 3 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin à la forme.

282. **Etrangers à Paris** (Les), par MM. L. Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, E. Guinot, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, L. Huart, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Warée, s. d.* (1844), gr. in-8, br., couv. illust. *(Broch. fatiguée).*

283. **Eude-Dugaillon** (A.). Fiel et Miel, poésies, avec gravures,

par J.-J. Grandville et J. Lewicki. *Paris, Paulin*, 1839, in-8 cart. dos et coins de perc., éb.

Edition originale, avec la couverture au millésime de 1845.

284. **Faber** (Fréd.). Histoire du Théâtre Français en Belgique, depuis son origine jusqu'à nos jours, d'après des documents inédits reposant aux Archives générales du Royaume. *Bruxelles, Olivier et Paris, Tresse*, 1878-1880, 5 vol. gr. in-8. front. à l'eau-forte, br., n. c., couv,

285. **Fabre** (A.). Les Clercs du Palais, recherches historiques sur les Bazoches des Parlements et les Sociétés dramatiques des Bazochiens et des Enfants-sans-Souci. *Lyon, Scheuring*, 1875, in-8 écu, pap. teinté, br., couv.

286. **Fabre** (Ferd.) Ma Vocation. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

287. **Fail** (Noël du). Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *A Paris, par Est. Groulleau*, 1548, in-16, pap. vél., demi-rel. bas. verte, non rog.

Réimpression tirée à 100 exemplaires et imprimée à Chiswick, et se trouve chez Triphook, à Londres, 1815.
Exemplaire avec envoi autographe de l'éditeur S. W. Singer à M. Brunet.

288. **Fath** (G.). Prisonniers dans les glaces, texte et dessins par Georges Fath. *Paris, Plon et Cie*, 1881, gr. in-8, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

289. **Faure** (Eug.). Œuvres poétiques, précédées d'une introduction et d'une notice biographique et littéraire, par J.-E. Pétrequin. *Lyon et Paris, Borrani*, 1874, gr. in-8, cart., dos et coins de perc. r., non rog. (*Ecornures aux angles de qq. feuillets*).

Tiré à petit nombre.

390. **Fée** (A.-L.-A.). Voceri, chants populaires de la Corse, précédés d'une Excursion faite dans cette île en 1845. *Paris, Lecou*, 1850, in-8, br.

Envoi autographe de l'auteur.

291. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec figures en taille-douce. *Paris, de l'impr. de Monsieur* (*F.-Didot*), 1790. 2 vol. gr. in-8, pap. vél , demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog (*Ruban*).

Un portrait par Delvaux, et 25 figures par Moreau.

292. **Feuillet** (O.). Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose, 1855. — Rédemption, comédie en 5 actes, 1860. *Paris,*

M. Lévy, 1855-1860, 2 vol. in-12, demi-rel. perc., non rog. (*Lemardeley*).

Editions originales, avec les couvertures.

293. **Feuillet** (O), La Veuve, le Voyageur. *Paris, C. Lévy*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

294. **Flammarion** (C.). Revue d'Astronomie populaire, de météorologie et de physique du globe, exposant les progrès de la science pendant l'année (de l'origine 1882 à 1888 inclus). *Paris, Gaulhier-Villars*, 1883-89, 7 vol. gr. in-8, nombr. fig., rel. et en feuilles.

Les années 1882-1883, sont en demi-rel. chag. vert. non rog., le reste en feuilles.

295. **Flaubert** (G.). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. viol., dos ornés.

Edition originale.

296. **Fleury** (H.). Les Echos, fantaisies et souvenirs. *Lyon, L. Perrin*, 1861, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

Exemplaire offert par l'Auteur à Mme George Sand.
Témoignage de profond respect, de haute admiration pour l'illustre et grand écrivain.

H. Fleury.

Ternay (Isère) 10 juin 1861.
Sonnet autographe de l'auteur ajouté.

297. **Florian**. Fables. *Paris, de l'imprimerie de P.-Didot l'aîné*, 1792, in-18, fig., v. porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Villiers et 5 figures par Flouest, grav. par Delignon, Gaucher et de Longueil, d'une finesse remarquable.

298. **Florian**. Fables, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, Dubochet et Cie*, 1842. gr. in-8, demi-rel. chag. r.

Premier tirage.

299. **Florian**. Fables, préface par A. de Montaiglon, compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, 1882, in-16, pap. vergé, cart. toile r., fers spéciaux, non rog., couv.

300. **Foley** (Dr A.-E.). Eki Tou Mata Ouengha Père et Dieu des cruels humains. *S. l.*, 1874, in-8, front. de Progin, gr. par Magellan, demi-rel. chag. La Vall., tête dor., non rog., couv.

Envoi autographe de l'auteur à Coquelin cadet.

301. **Fournier** (Ed.). Le Vieux-Neuf, histoire ancienne des inventions et découvertes modernes, 1859, 2 vol. — Histoire du Pont-Neuf, 1862, 2 vol. *Paris. Dentu*, 1859-1862, 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, tête dor., non rog. (*Amand.*)

302. **Fournier** (Ed.). Histoire de la Butte des Moulins, etc., avec deux vues de la Butte en 1551 et 1652. *Paris, F. Henry et J. Lepin*, 1877, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

303. **Français peints par eux-mêmes** (les). Types et portraits humoristiques à la plume et au crayon. Mœurs contemporaines, par H. de Balzac, L. Gozlan, A. Achard, J. Janin, A. Karr, Cormenin, Ch. Nodier et autres, etc. Illustrations de Meissonier, Daubigny, Grandville, Gavarni, Daumier, et autres, etc. *Paris, J. Philippart, s. d.* (1877-78), 4 vol. gr. in-8 à 2 col., nomb. fig., demi-rel. v. br., dos ornés.

304. *Le même.* 4 vol. br., couv.

305. **Franklin** (A.). Histoire de la Bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier chamois.

306. **Franklin** (A.). Recherches sur la Bibliothèque publique, de l'Eglise Notre-Dame de Paris, au XIIIe siècle. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

307. — *Le même*, papier vél., dem.-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor., non rog.

308. **Fuzier-Herman**. La Séparation des pouvoirs, d'après l'histoire et le droit constitutionnel comparé. *Paris, Marescq aîné*, 1880, in-8, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur à Ernest Daudet.

309. **Galerie Mythologique**, gravée par François Stoeber, avec une introduction et des explications (en Allemand, en Français et en Anglais). *Berlin, C.-J. Klemann, s. d.*, in-8 carré, fig., plein chag. gren., fers spéciaux, tr. dor.

310. **Galiani** (Abbé F.). Correspondance avec Mme d'Epinay, Mme Necker, Mme Geoffrin, etc. Diderot, Grimm, d'Alembert, de Sartine, d'Holbach, etc., nouv. édit. entièrement rétablie d'après les textes originaux, augmentée de tous les passages supprimés

et d'un grand nombre de lettres inédites, avec une étude sur la vie et les œuvres de Galiani, par L. Perey et G. Maugras. *Paris, C. Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, portr. br.

Envoi autographe de M. G. Maugras, à L. Ulbach.

311. **Galibert** (L.). L'Algérie ancienne et moderne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, etc. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1846, gr. in-8, pl. en noir et color. carte, demi-rel. mar. r., dos orné, tr. peig. *(Petit-Simier.)*

311 *bis*. — *Le même*, 1861, demi-rel. chag. r., tr. dor.

312. **Galland.** Les Mille et une Nuits. Contes arabes. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin et Cie, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r., tr. marb.

Première édition illustrée.

313. **Garcilasso de la Vega**. Histoire des Yncas, rois du Perou, traduite de l'espagnol (par Baudoin). On a joint à cette édition l'Histoire de la conquête de la Floride, par le même (traduite par P. Richelet. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1737, 2 vol. in-4, et figures de B. Picart, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

314. **Gauchet** (Cl.). Le Plaisir des Champs, avec la Venerie, volerie et pescherie, poème en quatre parties. Edition revue et annotée par P. Blanchemain. *Paris, A. Franck*, 1869, in-12, pap. vergé, front. demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

315. **Gautier** (Th.). Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, demi-rel. chag. vert.

Edition originale. Manque le faux-titre, quelques feuillets rognés, taches de rousseur.

316. **Gautier** (Th.). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, front. de L. Boulanger, demi-rel. chag. noir *(Quinet.)*

Edition originale.

317. **Gautier** (Th.). Œuvres humoristiques. *Paris, V. Lecou*, 1851, in-12, br., couv. *(Mouillures.)*

Rare.

318. **Gautier** (Th.). Un Trio de Romans. *Paris, Lecou*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale.

319. **Gautier** (Th.). Celle-ci et Celle-là. *Paris, E. Didier*, 1853, in-32, cart. demi-bas. mar. bl., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

320. **Gautier** (Th.). Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, pap. vél., portr. d'après la photog. de Nadar, mar. r. à gros grain, dos orné, dent., tr. dor.

321. **Gavarni**. Perles et Parures. Les Parures. Fantaisies par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850). — Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850). Ensemble 2 vol. gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. *(Cart. de l'éditeur.)*

Exemplaire avec épreuves coloriées sur papier vélin, les marges découpées en dentelles et collées sur fond de couleur.

322. **Gay** (Mme Sophie). La Duchesse de Chateauroux. *Paris, Dumont*, 1839, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

323. **Gazette des Beaux-Arts**. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité. Rédacteur en chef, Ch. Blanc (du 1er janvier au 15 juin 1859). *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1859, 12 livrais. gr. in-8, fig. dans le texte et eaux-fortes hors texte, br., couv.

324. **Genty** (Ach.). Chansons sur la Régence. Trois chansons attribuées au Régent. *Paris, P.-Malassis*, 1861, in-16 carré, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Lorédan Larchery, et une lettre autographe à Poulet-Malassis.

325. **Gérard du Boulan**. L'Enigme d'Alceste, nouvel aperçu historique, critique et moral sur le XVIIe siècle, avec un portr. inédit de Molière, gr. par Masson, d'après Séb. Bourdon. *Paris, Quantin*, 1879, pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 92).

326. **Girard** (F.). Sisyphe. Iambes par Fulgence Girard. *Paris, Permain et Cie*, 1850, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. *(Thivet et Durvand.)*

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur à Paul Lacroix.

327. **Giraud** (J.-B.). Les Origines de la Soie, son Histoire chez les Peuples de l'Orient. *Lyon (imprim. L. Perrin)*, 1883, in-8, pap. de Holl., br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à Ph. Burty.

328. **Giron** (A.) et C. **Fiston**. Les Petits-Fils des Douze Césars. Satires françaises-latines. Eau-forte de L. Frölich. *Paris, Didier et Cie*, 1874, in-8 écu, br., couv.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, avec envoi autographe d'Aimé Giron.

329. **Glouvet** (J. de). La Fille Adoptive. *Paris, V. Havard*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

330. **Godefroy** (F.). Histoire de la Littérature française depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours (XIXe siècle. Poëtes). *Paris, Gaume et Cie*, 1878-79, 2 vol. in-8, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur à M. Verteuil.

331. **GŒTHE**. Les Souffrances du jeune Werther, traduct. nouv. (par La Bédoyère). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, fig., cart. Bradel, non rog.

3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.
Exemplaire sur papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE

332. **Gœthe**. Werther, traduct. nouv. précédée de considérations sur Werther et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand. 10 eaux-fortes par T. Johannot. *Paris, Hetzel*. 1845, gr. in-8, demi-rel. chag. gren., tr. dor. (*Taches de rousseur.*)

Premier tirage.

333. **Gœthe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduct. nouv. par Mme Bachellery, eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-16, cart. Bradel, non rog., couv.

334. **Gœtschy** (G.). Les Jeunes Peintres Militaires — A. de Neuville — Ed. Detaille — Dupray, préface de E. Bergerat. Ouvrage illustré de plus de 600 croquis inédits, 10 grands dessins et 5 photogravures tirées hors texte par Goupil et Cie. *Paris, Baschet*, 1878, gr. in-4, en carton.

Exemplaire sur papier de Hollande (*Epuisé.*)

335. **Goncourt** (E. et J. de). Les Maîtresses de Louis XV (lettres et documents inédits). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1860, 2 tom. en 1 vol. in-8, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec les couvertures.

336. **Goncourt** (E. et J. de). Idées et Sensations. *Paris, Lacroix et Cie*, 1866, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe des Auteurs à L. Ulbach. — Couverture fatiguée et légère tache d'encre sur le bord de la marge.

337. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gr. à l'eau-forte par Flameng et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, Plon*, 1873, in-8, br., n. c. (*Manque le portrait.*)

Edition originale, avec la couverture.

338. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 26).

339. **Goncourt** (E. et J. de). L'Amour au XVIIIe siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-8, front. à l'eau-forte de Boilvin, vign., pages encad., vel. vert, non rog., couv.

Exemplaire sur papier vélin teinté.

340. **Goncourt** (E. et J. de). La Femme au XVIIIe siècle, nouv. édit., revue et augmentée. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 12).

341. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette, nouv. édit., revue et augmentée de lettres inédites et de documents nouveaux, tirés des Archives nationales. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 32).

342. **Goncourt** (E. de). Le Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

343. **Goncourt** (E. et J. de). La Lorette, avec un dessin de Gavarni, gravé par J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1883, in-16 pap. de Holl., titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 376).

344. **Goncourt** (E. de). Chérie. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

345. **Gonse** (L.). L'Art ancien et l'Art moderne à l'Exposition de 1878. *Paris, Quantin*, 1879, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, à l'eau-forte et en couleur, br., couv. illust.

346. **Gonse** (L.). Exposition universelle de 1878. Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs. L'Art moderne. L'Art ancien. *Paris, Gazette*

des Beaux-Arts. 1879, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. à l'eau-forte et en couleur, br., couv.

347. **Gonzalès** (E.). Les Caravanes de Scaramouche, avec une notice historique par P. Lacroix. Eaux-fortes et vignettes par H. Guérard. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, pap. vél., titre r. et n.. texte encadré de fil. r., br., couv. illust.

348. **Gourcuff** (Olivier de). Un poète Breton disciple de Ronsard. François Ouffray. *Nantes, Forest*, 1882, in-8 de 60 pp., br., couv.

Tiré à 100 exemplaires. Envoi autographe de l'auteur au général Pittié.

349. **Grandville**. Un autre monde. Visions, transformations, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, stations, etc. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-4. pl. color., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Taches de rousseur*).

350. **Grandville**. Cent Proverbes, texte par T. Delord, A. Achard et A. Frémy. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, fig.. demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. dor.

Premier tirage.
Raccommodage à la marge supérieure des pages 61 à 64, taches de rousseur.

351. **Grandville** (J.-J.). Les Fleurs animées, introductions par Alph. Karr, texte par T. Delord. *Paris, de Gonet*, 1847. 2 vol. gr. in-8, fig. color., bas. mar. r., dos ornés, encadrem. de fil., tr. dor. (*Taches de rousseur*).

Première édition.

352. **Grandville** (J.-J.). Les Fleurs animées. Texte par A. Karr, T. Delord et le Comte Fœlix. *Paris, Martinon, G. de Gonet, éditeur, s. d.*, 2 vol) gr. in-8, fig. color., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

353. **Grandville** (J.-J.). Les Étoiles, dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des Dames par le Comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1849), gr. in-8, fig. color., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart de l'éditeur*).

354. **Grandville**. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par MM. Alberic Second, L. Lurine, Taxile Delord, L. Huart, Ch. Monselet, etc., précédées d'une notice sur Granville, par Ch. Blanc. *Paris, G. Havard*, 1854, gr. in-8, pl. color., demi-rel. chag. viol., pl. toile, tr. dor.

355. **Gresset**. Le Méchant, comédie en cinq actes, précédé d'une notice par G. d'Heylli. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, in-8. pap. vergé, br., couv.

Tiré à 113 exemplaires numérotés (n° 31).

356. **Gresset**. Vert-Vert, ou les voyages du Perroquet, de la visitation de Nevers, poëme héroï-comique en quatre chants, nouv. édit. publ. par G. d'Heylli. Eaux-fortes de MM. Guillaumot père et fils. *Paris, Rouquette*, 1877, gr. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Durvand-Thivet*).

357. **Grille** (Fr.). Epitres en vers, accompagnées d'autres pièces de poésie, courtes et variées. *Paris, Ledoyen*, 1852-53, 36 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. bas., non rog.

Lettre autographe ajoutée.

358. **Guéranger** (Dom). Sainte Cécile et la Société Romaine aux deux premiers siècles. Ouvrage contenant 2 chromolith., 6 pl. en taille-douce et 250 grav. sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875, gr. in-8, demi-rel. chag. r., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor.

359. **Guillemin** (A.). Jeanne d'Arc, poème en douze chants. Illustrations de M. Pauquet. *Paris, L. Curmer*, 1844, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. bl., non rogné, couv. (*Qq. taches de rousseur*).

360. **Guillemin** (A.). Le Ciel, notions élémentaires d'Astronomie physique, 5e édit., entièrement refondue, considérablement augmentée et contenant 62 grandes planches dont 22 tirées en couleur et 361 vignettes insérées dans le texte, *Paris, Hachette et Cie*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Magnier*).

361. — *Le même ouvrage*, en livraisons.

362. **Guillet**. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet lyonnoise, *Lyon, Scheuring, imprim. de L. Perrin*, 1864, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. v. f., non rog. (*Galette*).

363. **Guillot** (A.). Paris qui souffre. La Basse Geole dn Grand-Chatelet et les Morgues modernes, avec une préface par E. Daudet, 2e édit., revue et augmentée. *Paris, Rouquette*, 1888, in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

364. **Gyp**. Le Druide, roman parisien. — Dans l'train. *Paris, V. Havard*, 1885-1887, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande.

365. **HAVARD** (H.). L'Art et les Artistes Hollandais (Fasc. I-II-III). *Paris, Quantin*, 1879-1880, 3 vol. gr. in-4, fig., br., couv.

I. Michiel Van Mierevelt ; le fils de Rembrandt. — II. Les Palamedes ; Govert Flinck. — Beerestraaten-Pieter de Hooch-Pieter Codde.
L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, avec 2 états des planches, avant et avec la lettre.

366. **Hèbrard** (Cl.). Les Sources vives, poésie et charité. *Lyon et Paris, Douniol*, 1857, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé poli, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Durvand-Thivet*).

Edition originale. — Cachet sur le titre.

367. **Helyot** (Le R. P.). Histoire du Clergé séculier et régulier, des Congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et l'autre sexe..., avec des figures qui représentent les différens habillemens des ordres et congrégations. Nouv. édit., tirée du R. P, Bonanni, de Herman, de Schoonbeck, du R. P. Helyot, etc. *Amsterdam, P. Brunel*, 1716, 4 vol. in-12, fig. de B. Picart, Schoonebeck, v. marb. (*Rel. anc.*).

368. **Henry** (Ch.). Les Voyages de Balthasar de Monconys, documents pour l'histoire de la science. *Paris, Hermann*. 1887, in-4, br., couv.

369. **Hérisson** (Comte d'). La Légende de Metz. — Autour d'une Révolution (1788-1799), avec 9 gravures. *Paris, Ollendorff*, 1888, 2 vol. in-12, br., couv.

Exemplaires sur papier de Hollande.

370. **Hippeau** (C.). Amadas et Ydoine, poème d'aventures, pub. pour la première fois et précédé d'une introduction. *Paris, Aubry*, 1863, pet. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 350 exemplaires.

371. **Hippeau** (C.). La Chanson du Chevalier au Cygne et de Godefroid de Bouillon. *Paris, Aubry*, 1874-77. 2 vol. pet. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, tête dor., non rog., couv.

372. **Histoire sainte** en 100 Tableaux. *Paris, A. Lahure, s. d.*, in-4, pl. mont. sur onglets, cart. toile r., fers spéciaux.

373. **Hoffmann**. Contes fantastiques, traduct. nouv., précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, tr. dor. (*Capé*).

Légères mouillures.

374. **Holbein** (Hans). L'Alphabet de la mort, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois morts et des trois vifs, publiés d'après les manuscrits,

par A. de Montaiglon. *Paris, imprimé pour Edwin Tross*, 1856, in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de v. f., fil , n. r.

375. **Holmes** (O.-W.). La dernière feuille, poëme, trad. du texte américain, par B.-H. Gausseron, illustrations par G. Wharton Edwards et F. Hopkinson-Smith. *Paris, Quantin*, 1887, in-4, demi-rel. vél. blanc, pl. toile, fers spéciaux, tête dor., non rog., texte et pl. mont. sur onglets.

Tiré à 800 exemplaires numérotés (n° 460).

376. **Horace.** Œuvres, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front. à l'eau-forte, br., couv.

Exemplaire sur papier Whatman. *Epuisé.*

377. **Houssaye** (A.). Voyage à ma fenêtre. *Paris, V. Lecou, s. d.* (1851), gr. in-8 nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

Première édition.

378. **Houssaye** (A.). Les Cent et Un Sonnets. Gravures et Eaux-fortes *Paris, Librairie à estampes, s. d.*, in-4, fig , br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 81). Exemplaire sur papier de Hollande.

379. **Houssaye** (A.). Les Cent et Un Sonnets. *Paris, Dentu*, 1875, pet. in-8, pap. vergé de Holl., portr. et fig. tirés en sanguine, demi-rel. chag. r , non rog., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

380. **Houssaye** (A.). La Comédie Française (1680-1880). Ouvrage illustré. de portraits, de plans d'autographes, de lettres ornées, etc. *Paris, Baschet*, 1880, gr. in-fol., photogravures tirées hors texte par Goupil et Cie, en livraisons.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec les photogravures sur papier du Japon, avant la lettre.

381. **Hugo** (V.). Odes et Ballades, cinquième édition. *Paris, Gosselin*, 1829, 2 vol. in-8, vign. sur les titres par Cousin, portr. et figure sur Chine, demi-rel. v. br., non rog. (*Taches de rousseur*).

382. **Hugo** (V.). Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, pet. in-12, frontispice de Devéria, v. br. (*Légères taches de rousseur*).

Edition originale.

383. **Hugo** (V.). Marie Tudor, 2e édit. 1833. — *Le même*, 3e édit., 1833. — Lucrèce Borgia, 2e édit., 1833. — Paris (Introduction au

livre PARIS-GUIDE), 1867. *Paris, Eug. Renduel et A. Lacroix et Cie*, 1883-1867. Ens. 4 vol. in-8, br., couv.

Frontispices de Célestin Nanteuil pour les trois premiers ouvrages.

384. **Hugo** (V.). La Esmeralda, opéra en quatre actes. *Paris, Maurice Schlesinger*, 1836, gr. in-8 à 2 col., br. rogné.

Edition originale, avec la couverture.

385. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, in-8, fig. (12), d'après Rouargue, L. Boulanger, Raffet, A. et T. Johannot et Rogier, plein chag. noir, fil. et milieux à froid, tr. dor. (*Taches de rousseur*).

386. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, etc., gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, demi-rel. chag. vert. (*Taches de rousseur*).

Exemplaire aux armes de C. de Mandre, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à Edg. Quinet.

387. **Hugo** (V.). Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, br.

Edition originale.

388. **Hugo** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture au millésime 1843.

389. **Hugo** (V.). Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. v. br. (*Mouillures*).

Edition originale.

390. **Hugo** (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, br. (*Mouillures et broch. fatiguée*).

Edition originale, avec la couverture.

391. **Hugo** (V.). Châtiments (1853). *Bruxelles, Samuel et Cie*, 1853, in-32, br.

Edition originale, avec la couverture.

392. — *Le même ouvrage* (1854). *Londres et Bruxelles*, 1854, in-32, demi-rel., dos et coins de bas. f., tête dor., éb.

Exemplaire auquel on a ajouté une photographie et une lettre autographe de l'auteur à Méry.

393. **Hugo** (V.). Les Châtiments. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-8, br., couv.

Exemplaire, avec envoi autographe de l'auteur à L. Ulbach.

394. **Hugo** (V.). Napoléon le Petit. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-8. br., couv.

Exemplaire, avec envoi autographe de l'auteur à L. Ulbach.

395. **Hugo** (V.). Le beau Pécopin et la belle Bauldour. — Les Voix intérieures. — Les Feuilles d'automne. — Odes et Ballades, 2 vol. — Les Rayons et les Ombres. — Les Chants du Crépuscule. *Paris, Lecou-Hachette et Cie*, 1855-1857, 7 vol. in-32, br., couv. (*Mouillures*).

Collection Hetzel et Lecou.

396. **Hugo** (V.). Odes et Ballades, 2 vol. — Les Voix intérieures. — Le Dernier Jour d'un condamné. Claude Gueux. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Hachette et Cie*, 1857, 5 vol. in-32, br., couv. (*Mouillures*).

Collection Hetzel et Lecou.

397. **Hugo** (V.). Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol. in-8, br. (*Broch. fatiguée*).

Edition originale, avec les couvertures.
Exemplaire sur papier vergé.

398. **Hugo** (V.). William Shakespeare. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1864, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

399. **Hugo** (V.). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture, portant 2e édit., 1866.

400. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la mer. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866, 3 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

401. **Hugo** (V.). L'Année terrible. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, br.

Edition originale, avec couverture. Envoi autographe de l'auteur à L. Ulbach.

402. **Hugo** (V.). Mes Fils. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, in-8, de 48 pp., br.

Edition originale avec la couverture

403. **Hugo** (V.). Le Droit et la Loi, introduction au livre: Actes et Paroles. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, broch. in-8 de 48 pp., br., couv.

Envoi autographe de l'auteur à L. Ulbach.

404. **Hugo** (V.). La Légende des siècles. Nouvelle série, 1877, 2 vol. — La Légende des siècles (tome 5e et dernier), 1883, 1 vol. *Paris, C. Lévy*, 1877-1883, 3 vol. gr. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures. Couverture et faux-titre du tome II coupés en haut de la marge.

405. **Hugo** (V.). L'Art d'être Grand-Père. *Paris, C. Lévy*, 1877, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à L. Ulbach.

406. **Hugo** (V.). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, C. Lévy*, 1887, 2 vol. gr. in-8, br. (*Taches de rousseur*).

Edition originale avec la couverture.

407. **Hugo** (V.). Le Pape. *Paris, C. Lévy*, 1878, in-8, br. (*Taches de rousseur*).

Edition originale, avec la couverture.

408. **Hugo** (V.). La Pitié suprême. *Paris, C. Lévy*, 1879, in-8, br.

Edition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à L. Ulbach.

409. **Hugo** (V.). La Pitié suprême. *Paris, C. Lévy*, 1879, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

Edition originale.

410. **Hugo** (V.). L'Ane. *Paris, C. Lévy*, 1880, gr. in-8 br.

Edition originale, avec la couverture.

411. **Hugo** (V.). Religions et Religion. *Paris, C. Lévy*, 1880, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à L. Ulbach.

412. **Hugo** (V.). Les Quatre Vents de l'Esprit. *Paris, Hetzel-Quantin*, 1881, 2 vol. gr. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

413. **Hugo** (V.). Torquemada, drame. *Paris, C. Lévy*, 1882, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

414. **Hugo** (A,). Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (Mme Adèle Hugo). *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1863, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

415. **IMBERT. Fables nouvelles**. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1773, in-8, frontispice par Moreau, gr. par Née. — **Le Jugement de Paris**, poëme en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées, nouv. édit. corrigée et augmenté par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, titre gr., fig. par Moreau et vign. par Choffard. Ensemble, 2 vol. in-8, dos de mar. r., plats v. porph., fil., tr. dor. (*Qq. mouillures*).

416. **Imitation de Jésus-Christ**, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, avec encadrements variés, frontispice or et couleur et 10 gravures sur acier. *Paris, Garnier frères*, 1855, gr. in-8, mar. La Vall., dos et pl. avec ornem. en reliefs, inscrutation de métal, bordures en cuivre doré, doublé de tabis, tr. bl. avec étoiles dorées, fermoirs.

417. **Imitation** (l') de N.-S. Jésus-Christ, traduction nouvelle d'après un manuscrit inédit de 1440, de M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1864, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, fig. et lettres ornées, br. couv.

Envoi autographe à M. Boulay.

418. **Janin** (J.). L'Été à Paris. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1843), gr. in-8, fig., demi-rel. chag. bl., pl. toile, tr. dor. (*Quinet*).

Premier tirage.

419. **Janin** (J.). Un Hiver à Paris. *Paris, L. Curmer*, 1844, gr. in-8, fig. plein chag. viol., dos orné, dent., tr. dor.

420. **Janin** (J.). Les Gaîtés Champêtres. *Paris, M. Lévy frères*, 1851, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

421. **Janin** (J.). Rachel et la Tragédie. *Paris, Delahays*, 1861, gr. in-8, portr., br., couv.

422. **Janin** (J.). Béranger et son temps, frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, Pincebourde*, 1866, 2 tom. en 1 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

423. **Janin** (J.). Le Livre. *Paris, Plon*, 1870, in-8, br., n. c.

424. **Janin** (J.). Œuvres diverses, publ. sous la direction de M. Albert de La Fizelière. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-78, 10 vol. in-12, pap. de Holl., eaux-fortes par E. Hédouin, br., couv.

L'Ane mort, 1 vol. — Mélanges et Variétés, 2 vol. — Critique dramatique, 4 vol. — Correspondance, 1 vol. — Barnave, 2 vol.

425. **Joliet** (Ch.). Les Pseudonymes du jour. *Paris, Fauve*, 1867, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur à Carjat, et une copie manuscrite de 3 pages in-8, signée Charles Joliet. Aux armes de C. de Mandre.

426. **Joyes de mariage** (Les Quinze), nouv. édit., conforme au mss. de la Bibliothèque de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*David*).

427. **Julyot** (Ferry). Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1868, in-12 écu, pap. de Holl., br., couv. *(Epuisé)*.

Envoi autographe de M. E. Courbet à Ph. Burty.

428. **HÉRO** et **LÉANDRE**, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques, etc. *Paris, P.-Didot l'aîné, an IX* (1801), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de v. vert, tr. marb.

1 frontispice et 8 estampes en couleur, dessinés et gravés par De Bucourt.

429. **Karr** (Alph.). Œuvres. *Paris, M. Lévy frères*, 1853-1871, 34 vol. in-12, cart. bradel, n. rog.

430. **Kastner** (G.). Les Danses des Morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales, sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale. *Paris, Brandus et Cie*, 1852, gr. in-4, pl. et musique grav., br., couv.

431. **Krudener** (Mme de). Valérie, publ. par D. Jouaust, d'après l'édition originale, frontispice gravé par Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1884, in-16, pap. de Holl , demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., n. rog.

432. **La Bruyère** (J. de). Œuvres complètes, nouv. édit., avec une notice sur la vie et les écrits de La Bruyère, une bibliographie, des notes, etc., par A. Chassang. *Paris, Garnier frères*, 1876, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r. poli, tête dor., n. rog.

433. **La Bruyère**. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, seconde édition. *Paris, Est. Michallet*, 1688, in-12, v. marb.

Seconde édition originale.

434. **La Bruyère.** Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, huitième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1694, v. br. (*Annotations marginales à l'encre*).

Huitième édition originale.

435. **Lacroix** (J.). Pervenches (poésies). *Paris, Delaunay*, 1838, in-16 carré, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Thivet et Durvand*).

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à Frédéric Soulié. — Qq. taches de rousseur.

436. **Lacroix** (P.). Mœurs, Usages et Costumes, au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 15 pl. chromolith., et de 440 gravures. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1872, gr. in-8, br., couv.

437. **La Fizelière** (A. de). Rymaille sur les plus célèbres Bibliothèques de Paris, en 1649, avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps. *Paris, Aubry*, 1868, in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, tête dor., non rog., couv.

Tiré à petit nombre.

438. **La Fontaine** (J. de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. Edition ornée de gravures, d'après les dessins de Gérard, peintre. *Paris, P. Didot l'aîné, an V*, 1797, in-4, pap. vél., cart., n. rog. (*Cart. fatigué, taches de rousseur*).

5 figures de Gérard, grav. par Blot, Marais, Mathieu, Nicolet et Alex. Tardieu.

439. **La Fontaine.** Fables, nouv. édit. *Paris, Lefèvre, de l'imprim. de Crapelet*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, v éc., dos ornés, fil., tr. marb.

440. **La Fontaine.** Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le baron Walckenaer. *Paris, Aubrée s. d.* (1838), 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. rose.

Premier tirage.

441. **La Fontaine.** Fables, illustrées à l'eau-forte par A. Delierre (Fasc. I à VI). *Paris, Quantin*, 1880-81, in-4, pap. à la cuve, br.

442. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles, nouv. édit., revue et corrigée d'après les mss. et les éditions originales, avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits, accompagné de notes, etc., par Math. Marais. *Paris, A. Delahays*, 1858, in-12, portr., br., couv.

Exemplaire sur papier vélin.

443. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. Texte original, avec notes par A. Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Petit-Simier*).

Epuisé.

444. **La Fontaine**. Contes. Suite de 60 pl. par H. Fragonard, gravées par Martial. *Paris, Rouquette, s. d.*, in-fol., cart. toile, fers spéciaux, pl. mont. sur onglets.

445. **La Guérinière** (de). Ecole de Cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. *Paris*, 1756, 2 vol. in-8, portr., front. et pl. d'après Parroeel, v. marb. (*Rel. anc.*)

446. **La Madelène** (J. de). Le Marquis des Saffras. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-12, pap. teinté, portr., br., couv.

447. **Lamartine** (A. de). Œuvres. *Paris, P.-Didot frères*, 1849-1850, 10 vol. in-8, br., couv.

448. **Lamartine** (A. de). Chant du Sacre, ou la Veille des Armes. *Paris, Baudoin frères et U. Canel*, 1825, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.

449. **Lamartine** (A. de). Voyage en Orient, 2 vol. — La Chute d'un Ange, 1 vol. — Harmonies poétiques et religieuses. — Recueillements poétiques. — Poésies diverses, 1 vol. *Paris, Hachette et Cie-Pagnerre*, 1875-1879, 5 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bl., tête dor., n. rog.

450 **Lamartine** (A. de). La Chute d'un Ange, épisode. *Paris, Hachette et Cie-Jouvet et Cie*, 1887, in-12, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

451. **Laprade** (V. de). Psyché, poëme. *Paris, J. Labitte*. 1841, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog.

Edition originale, avec la couverture, et autographe de l'auteur à M. le Mis de Lagarde.

452. **Laprade** (V. de). Les Voix du Silence, poëmes. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., n. rog. (*Thomas*).

Edition originale avec une note autographe de l'auteur, intitulée Strophe biffée de la Tour d'ivoire pour un critique austère et rétablie par l'auteur pour M. le Mis de Lagarde.

453. **Laprade** (V. de). L'Education homicide, plaidoyer pour l'Enfance. *Paris, Dentu*, 1867, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à M. de Ronchaud.

454. **La Rochefoucauld**. Réflexions ou Sentences morales, sixième édition, augmentée. *Paris, Cl. Barbin*, 1693, in-12, v. gr. (*Mouillures*).

Edition dans laquelle on a rétabli le *Discours préliminaire* attribué à Segrais, retranché de toutes les éditions faites après 1665. On y trouve également un supplément de *Cinquante Maximes*, dont la moitié sont publiées pour la première fois et l'autre partie présente des différences avec le texte précédent.

455. **La Rochefoucauld**. Réflexions ou Sentences et Maximes morales, textes de 1665 et de 1678, revus par Ch. Royer. *Paris, Lemerre*, 1870. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, br., couv.

Exemplaire sur papier Whatman. *Epuisé.*

456. **Laurent** (Ch.). Une Voix dans le désert. *Paris, Gosselin*, 1837, in-8, fig. sur bois dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thivet et Durvand*).

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur à M. Vial.

457. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubochet et Cie*, 1840, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte color., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

458. **Laurent-Pichat** (L.). Chroniques rimées. *Paris, Librairie nouvelle*, 1856, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur à George Sand.

459. **Laurent-Pichat** (L.). Les Réveils, poésies. *Paris, Lemerre*, 1880, in-8, pap. vergé, br.

Edition originale, avec la couverture, et avec envoi autographe de l'auteur à Mme Pittié.

460. **Lebreton** (Théod.). Nouvelles Heures de Repos d'un Ouvrier. *Rouen, impr. N. Périaux*, 1842, gr. in-8. pap. vél. portr. et fig., cart., non rog.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur à Mme George Sand.

461. **Lecomte** (L.-H.). Un comédien au XIXe siècle. Frédérick-Lemaître, étude biographique et critique d'après des documents inédits (1800-1876). *Paris, chez l'auteur*, 2 vol in-8, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 48). Envoi autographe de l'auteur à Maurice Sand.

462. **Le Fault** (Guill.) Petit traicté contre l'abominable vice de paillardise et adultère, qui est aujourd'huy en coustume. *La Haye*, 1629, pet. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Camape*).

Réimpression sur l'original, tirée à 200 exemplaires. *Lille, imp. Horemans*, 1868.

463. **Le Fevre-Deumier** (J.). Poésies. La Crédence. — L'Herbier. — Les confidences. *Paris, au comptoir des imprimeurs unis*, 1844, gr. in-8, br., couv.

464. **Légende du Juif-Errant** (la) composition et dessins par G. Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont, préface et notice bibliographique par Paul Lacroix, avec la ballade de Béranger mise en musique par E. Doré, 2e édit. *Paris, librairie du magasin pittoresque*, 1862, gr. in-fol., cart., illust., non rog.

465. **Legouvé** (G.). Œuvres complètes. *Paris, L. Janet* (*imprim. de J. Didot aîné*), 1826-1827. 3 vol. in-8. portr. et fig. d'après Colin, Desenne et Deveria, demi-rel. mar. bl., dos ornés, non rog.

466. **Lemercier** (Nepomucène L.). La panhypocrisiade, ou le spectacle infernal du XVIe siècle, comédie épique (en 16 chants dialogués). *Paris, Firmin Didot*, 1819, in-8, br.

Poème singulier et rare.

467. **Lemoyne** (A.). Les Charmeuses, eaux-fortes de L. G. de Bellée, Feyen-Perrin et Ed. Leconte. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à Lorédan Larchey.

468. **Lemoyne** (A.). Les Roses d'Antan. *Paris, Firmin Didot*, 1864, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à Louis Ratisbonne.

469. **Lemoyne** (A.). Légendes des Bois et Chansons marines. Dessins de Léon de Bellée. *Paris, Charpentier*, 1881, in-4, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 8).

470. **Lenglet Dufresnoy** (abbé). Tablettes chronologiques de l'Histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création du monde, jusqu'à l'an 1762. *Paris, De Bure*, 1763, 2 vol. pet. in-8, mar. r., dos ornés, fil., dent. int., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Qq. mouillures au tome 2.

471. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl. à long grain, dos orné, tr. marb. (*Kleinhans*).

Premier tirage des illustrations de J. Gigoux.

472. **Lescure** (de). Correspondance secrète, inédite sur Louis XVI, Marie-Antoinette, la Cour et la Ville, de 1777 à 1792, *Paris, Plon*, 1866, 2 vol. in-8, br.

473. **L'Estoile** (Pierre de). Mémoires-journaux. Edition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux, publiée avec de nombreux documents inédits et un commentaire historique, biographique et bibliographique, par MM. G. Brunet, A. Champollion, P. Lacroix, etc. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-1883, 11 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier fort de Hollande.

474. **Lettres portugaises** avec les réponses. Lettres de Mlle Aïssé, suivies de celles de Montesquieu et de Mme Du Deffand au chevalier d'Aydie, etc. Revues avec le plus grand soin sur les éditions originales, accompagnées de nombreuses notes, etc. par Eug. Asse. Edition ornée d'un portr. de Mlle Aïssé. *Paris, Charpentier et Cie*, 1873, in-12, demi-rel. v. bl. non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de M. A. Lombard à M. Asse.

475. **Leturcq** (J.-F). Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV. Documents inédits émanant de Guay, et notes sur les œuvres de gravures en taille-douce et en pierres fines de la M^ise^ de Pompadour. *Paris, Baur*, 1873, gr. in-8, pap. vergé, pl., br., couv.

476. **L'Historial du Jongleur**, chroniques et légendes françaises, publ. par MM. Ferd. Langlé et Em. Morice ; ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. *Imprimé par F. Didot pour Lami-Denozan, libraire, Paris*, 1829, in-8, goth., fig., lettres color., cart., non rog.

477. **Littré** (E.) et A. Beaujean. Dictionnaire de la langue française. Abrégé du Dictionnaire de E. Littré. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, gr. in-8, à 2 col. demi-rel. chagr. La Vall., pl. toile (*Un nom sur le faux titre*).

478. **Livre** (le) des Ballades, soixante ballades choisies, précédées d'une Histoire de la Ballade, par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-8, pap. vergé, texte encadré de fil. r., br., couv.

479. **Livre d'Or** (le) du salon de Peinture et de Sculpture, rédigé par G. Lafenestre, et orné de planches à l'eau-forte, par Boivin, Courtry, Flameng, Le Rat, et autres. (1re et 2e année) *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879-1880, 2 vol. gr. in-8, br., couv. repliée.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les gravures avant la lettre.

480. **Livre d'Or** (le) du Salon de Peinture et de Sculpture, Catalogue descriptif des Œuvres récompensées, rédigé par G. Lafenestre, et orné de 14 planches à l'eau forte, gravées par Abot, Champollion, Lalauze, Le Rat, etc., sous la direction de Edm. Hédouin. (9e année). *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, gr. in-8, br., couv.

481. **Longus** Daphnis et Chloé, traduct. d'Amyot, Compositions d'Em. Lévy, grav. à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-16, pap. vél. de Holl. br. couv. (*Taches de rousseur*).

Epuisé.

482. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. par J. Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par P.-L. Courier, précédées d'une notice par Et. Charavay, *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, portr., br., couv.

Epuisé.

483. **Lapacinski** (B). Charles de Saxe, duc de Courlande, sa vie, sa correspondance. Documents pour servir à l'histoire de son règne. *Paris, Jouaust*, 1870 gr. in-8, portr., br., couv.

Tiré à 300 exemplaires.

484. **Lorentz**. Polichinel, ex-roi des Marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, nombr. fig., br., couv.

Exemplaire avec un long envoi autographe de l'auteur à George Sand.

485. **Lores** (Edm.) (Ch. Lefebvre Bisson). Raphael et Margarita, nouvelle. *Paris, Lachaud, s. d.* (1870), in-8, br.

Envoi et lettre autographe de l'auteur à Mme George Sand.

486. **Lorraine**. Anecdotes relatives à une ancienne Confrérie de Buveurs, établie sur les confins de la Lorraine et de l'Alsace; extraites des Essais historiques sur cette dernière province, Manuscrit composé par M. l'abbé Grandidier, chanoine de la Cathédrale de Strasbourg, nouv. édit. revue et annotée. *Nancy, Cayon-Liebault*, 1864, plaq. in-8, front. gr., cart. non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Tiré à 120 exemplaires.
Exemplaires sur papier vert

487. **Loth** (A) Saint Vincent de Paul et sa mission sociale. *Paris, Dumoulin et Cie*, 1880, in-4, nombr. fig. dans le texte. pl. hors texte et chromolith., br., couv. repliée.

Premier tirage.

488. **Louis XI**. Les Cent Nouvelles nouvelles, suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux qui sont moult plaisans a raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté, avec figures en taille-douce, gravées sur les dessins de Romain de Hooge et retranchées par feu B. Picart le Romain. *Cologne, (Amsterdam), Pierre Gaillard*, 1736, 2 vol. pet. in-8, fig. à mi-pages, plein chag. vert, fil., non rognés (*Mouillures*).

489. **Louvet de Couvray**. Amours du chevalier de Faublas, nouvelle édition, ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier, grav. à l'eau forte par Champollion. *Paris (imprimerie de Ch. Hérissey, d'Evreux)*, 1884, 4 vol. in-16, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil., br., couv.

490. **Lovenjoul** (Ch. de). Les Projets littéraires de Théophile Gautier. *Paris, Quantin*, 1882, plaq. gr. in-8, pap. de Holl., portr.-charge de H. Mailly, et fac-simile, tirés sur pap. de Chine, br., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés, non destinés au commerce.

491. **Lurine** (L.) et A. **Brot**. Les Couvents. Illustrés par MM. T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris J. Mallet et Cie*, 1846, gr. in-8, demi-rel. bas. gren.

492. **Macaulay** (Lord). Essais politiques et philosophiques. — Essais sur l'histoire d'Angleterre. — Essais littéraires. - Essais historiques et biographiques (1re série), trad. par G. Guizot. *Paris, M. Lévy frères*, 1862-66, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Qq. taches de rousseur.*)

493. **Magny** (Les Odes d'Olivier de). Texte original, avec notice, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1876, 2 vol. in-12, pap. de Holl., demi-rel. mar. br., dos ornés, tête jasp., non rog.

494. **Maistre** (X. de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Vve Brany.*)

495. **Maistre** (X. de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocture, avec notice par A. France, 5 eaux-fortes dess. et grav. par Dupont. *Paris, Lemerre*, 1878, pet in-8, pap. vergé, texte encadré de fil. r., br., couv.

496. **Malherbe** (Fr. de). Poésies, avec les observations de M. Menage (dédié à Colbert). *Paris, L. Billaine*, 1666, in-8, v. gr. (*Rel. anc.*)

Edition recherchée dans laquelle on trouve le discours d'Ant. Godeau sur les œuvres de Malherbe.

497. **Malot** (H.). Micheline. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 60 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 30.)

498. **Malot** (H.). Micheline. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

499. **Malot** (H.). Zyte. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

500. **Malot** (H.). Conscience. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

501. **Manne** (de) et F. **Hillemacher**. Galerie historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux. *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

502. **Manne** (E.-D. de). Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma, etc. Avec des portraits gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1866, in-8, mar. gren à long grain, dos orné, fers à froid, fil., dent. int., tête dor., non rog.

503. **Manne** (E.-D. de) et C. **Ménétrier**. Galerie historique des Comédiens de la Troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thomas.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 46 gravures de costumes coloriés.

504. **Manne** (E.-D. de) et C. **Ménétrier**. Galerie historique des Comédiens de la Troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et

mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, avec des portraits gr. à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

505. **Manne** (E.-D. de) et C. **Ménétrier**. Galerie historique des Acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par J.-M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, tête dor., non rog., couv.

506. **Marc** (A.). Dictionnaire des Romans anciens et modernes, ou Méthode pour lire les Romans d'après leur classement par ordre de matières. *Septembre* 1819. — Supplément au Dictionnaire des Romans, du 1er janvier 1824 au 1er janvier 1828, etc., orné de portraits, publié par A. Marc, 1828. *Paris, A. Marc*, 1819-1828, 2 part. en 1 vol. in-8, cart. perc., tête jasp., non rog.

Le supplément se trouve relié en tête du volume.

507. **Marc** (G.). Sonnets Parisiens, caprices et fantaisies. *Paris, Lemerre*, 1875, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à M. Verteuil.

508. **Marcellus** (Cte de). Chateaubriand et son temps: *Paris, M. Levy frères*, 1859, in-8, demi-rel. chag. r. (*Taches de rousseur.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

509. **Marc-Monnier.** Genève et ses Poètes du XVIe siècle à nos jours. *Paris Sandoz et Fischbacher*, 1874, gr. in-8, br., n. c.

Exemplaire en grand papier.

510. **Marc-Monnier.** Le Faust de Gœthe, trad. en vers français. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1875, in-8, pap. de Holl., br.

Envoi autographe de l'auteur.

511. **Maréchal** (Sylvain). Le Lucrèce français ; fragmens d'un poëme, nouv. édit., revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, an VI*, in-8, bas. La Vall., tr. peigne.

Volume rare. Exemplaire avec notes manuscrites.

512. **Marguerite de Navarre**. Heptaméron des Nouvelles de très-haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre, nouv. édit., publiée d'après le texte des mss. avec des notes et une notice, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Delahays*, 1860, in-12, br.

Exemplaire sur papier vergé.

513. **Marie-Antoinette** (Ouvrages sur), 5 broch. in-4 et in-8.

Acte d'accusation de Marie-Antoinette. *Paris*, 1793.—Acte d'accusation, interrogatoire complet et jugement de Marie-Antoinette *Paris*, 1793. — Oraison funèbre de Marie-Antoinette, par F. Roullion-Petit. *Paris*, 1814. — Note historique sur les procès de Marie-Antoinette et de Mme Elisabeth de France, au Tribunal Révolutionnaire, par Chauveau Lagarde, avocat, leur défenseur. *Paris*, 1816.— Marie-Antoinette, à la Conciergerie, fragment historique, publié par le Cte F. de Robiano, fig. de Deveria. *Paris*, 1824.

514. **Marie-Antoinette** (Ouvrages sur). *Paris*, 1858-1867, 3 vol. in-12 et in-8, rel.

Mémoires sur la vie de Marie-Antoinette, par Mme Campan. — Marie-Antoinette et la Révolution française. Recherches historiques par le Cte Horace de Viel-Castel. — La Vraie Marie-Antoinette, étude historique, politique et morale, par de Lescure.

515. **Marie-Antoinette** (Ouvrages sur). *Paris*, 1865-1871, 5 vol. in-12 et in-32, br., couv.

Procès de Marie-Antoinette, ou Recueil exact de tous ses interrogatoires, réponses, dépositions des témoins, etc. — Marie-Antoinette, reine de France, par James de Chambrier, 2 vol. — Marie-Antoinette et l'intrigue du Collier, par L. Combes. — La vraie Marie-Antoinette d'après la correspondance secrète, par G. Avenel.

516. **Marius Michel**. La Reliure française, depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, in-4, eau-forte de Ed. Hedouin, pl., br., couvert. *déchirée*.

517. **Marteau** (A.). Satires avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris Poulet-Malassis*, 1861, in-8, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. noir, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi et lettre autographe de l'auteur à Charles Monselet, et note manuscrite sur le faux-titre. Signée : Ch. Monselet.

518. **Martel** (Tancrède). Les Folles Ballades, avec préface et commentaire. *Imprimé à Paris, par A. Quantin pour Laveirarié, libraire à Marseille*, 1879, in-4, pap. de Holl., titre r. et n., texte encadré de fil., br., couv. repliée.

Tiré à 450 exemplaires.

519. **Marvaud** (F.). Histoire des Vicomtes et de la Vicomté de Limoges. *Paris, Dumoulin*, 1873, 2 vol. in-8, pap. vergé, br., n. c., couv.

520. **Mary-Lafon**. La Dame, de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Bourdillat*, 1860, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Mouillures.*)

Premier tirage. — Envoi autographe de l'auteur.

521. **Maturin** (Rév. R. C.). Bertram, ou le Château de St-Aldobrand, tragédie en cinq actes, trad. librement de l'anglois, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide*, 1821, in-8, br. (*Mouillures.*)

Edition originale, avec la couverture.

522. **Maucroix**. Œuvres diverses, publiées par Louis Paris, sur le manuscrit de la Bibliothèque de Reims. *Paris J. Techener*, 1854, 2 vol. in-8, mar. r. à long grain, dos ornés, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Vve Niédrée.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, relié sur brochure, et auquel on ajoute une lettre autographe de Louis Paris.

523. **Maury** (J.-M.). Espagne poétique. Choix de poésies Castillanes, depuis Charles-Quint jusqu'à nos jours, mises en vers français. *Paris. Mongie et Leroi*, 1827-1832, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. gren. poli, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Thivet et Durvand.*)

524. **Méditations** sur la mort et l'éternité, publiées avec la permission de S. M. la reine Victoria, trad. de l'anglais par Ch. Bernard Derosne. *Paris, Dentu*, 1863, in-8, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

525. **Mélanges**, 9 vol. in-16 et in-12, br. (*Envois d'auteurs.*)

Essais poétiques d'un écolier, par H. Ch. Laurent. *Paris*, 1832. — Les Cigarettes, poésies, par V. Mabille. *Paris*, 1853. — Le Perron de Tortoni, indiscrétions biographiques, par J. Lecomte. *Paris*, 1863. — Mémoires du Géant, par Nadar. *Paris*, 1864, pap. vergé. — Frèron, ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Ch. Monselet, frontispice à l'eau-forte avec portraits par Ed. Morin. *Paris*, 1864. — Chansons. *Lyon, Perrin*, 1870. — Longus. Daphnis et Chloé, traduct. d'Amyot, précédée d'une préface par A. Dumas fils. *Londres, L. Glady*, 1878 (Edition imprimée en 2 couleurs bleu et rouge). — Poésies de Marc-Monnier. *Paris*, 1878. — Les Soirs de Bataille, poésies, par C. Hugues. *Paris*, 1882.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

526. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs.*)

Notice sur la Lithographie, 2e édit. suivie d'un Essai sur la Reliure et le blanchiment des livres et gravures, par F. Mairet, relieur et imprimeur. *Chatillon-sur-Seine*, 1824, fig. — Portraits d'hier et d'aujourd'hui, attiques et humoristes, par G. Merlet. *Paris*, 1863. — Mémoires du Géant, par Nadar. *Paris*, 1864, pap. vergé. — La Conspiration des Compesières, poëme en patois Savoyard (1695), introduction et notes par Ph. Plan, dessins d'Alf. Du Mont. *Genève*, 1870. — Feuilles mortes (1870-1875), par A. Miral. *Paris*, 1875. — Avril, par A. Piedagnel, front. de Giacomelli, gr. à l'eau-forte par Lalauze. *Paris*, 1877, pap. de Holl. — La Fontaine et Mme de Villedieu. Les Fables galantes, présentées à Louis XIV le jour de sa feste. Essai de restitution à La Fontaine, par L. Ménard. *Paris*, 1882, pap. de Holl. — Nerto, nouvelle provençale, par F. Mistral, avec la traduction française en regard. *Paris*, 1884. — Les Causeurs de la Révolution, par V. du Bled. *Paris*, 1889 (*sans envoi*). — Etude et Récits sur Alfred de Musset, par la vicomtesse de Janzé, avec 2 dessins originaux d'Alfred de Musset. *Paris*, 1891 (*sans envoi*).

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

527. **Mélanges.** 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs.*)

Histoire de la Sœur Inès (par la comtesse Merlin). *Paris*, 1832, gr. pap. — Réforme de la Bibliothèque du Roi, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1835. — Poëmes, par J.-M. Jouffroy. *Paris*, 1865, pap. de Holl., portr. — Contes et Poésies de Prosper Jourdan (1854-1866). *Paris*, 1866, portr. — Toilette d'une Romaine au temps d'Auguste et Conseils à une parisienne sur les cosmétiques, 3e édit. augmentée d'un Traité des éruptions de la face et du cuir chevelu, par le Dr C. James. *Paris, s. d.* — Les Baisers, par E. d'Hervilly. *Paris*, 1872, in-16. — Les Petites Filles d'Eve, par le Cte Jeneseki. *Paris*, 1881. — Péché Mortel, par A. Theuriet. *Paris*, 1885. — La Puissance française, par un ancien officier. *Paris*, 1885. — De la Méditerranée à l'Océan. Notre Canal, par O. Justice. *Paris*, 1886.

Editions originales, avec les couvertures, et avec un envoi autographe de chaque auteur.

528. **Mélanges**, 10 vol. in-32 et in-12, br.

Une Voix de plus, par Aug. Desplaces. *Paris*, 1839. - Epitres humoristiques, par H. Dottin. *Clermont*, 1864. - L'Hetman, drame en 5 actes, en vers, par P. Déroulède. *Paris*, 1877. — Les Epaves, par Ferd. Dugué. *Paris*, 1881. — La Moabite, drame, par P. Déroulède. *Paris*, 1881. — De l'Aube à la Nuit, par Alf. des Essarts. *Chartres*, 1882. — Refrains des belles années, par Ch. Diguet. *Paris*, 1883. — Conte d'Avril, comédie en 4 actes, en vers, par A. Dorchain. *Paris*, 1885. — La France Juive, par Ed. Drumont. *Paris*, 1886. — Le Grand Patriote, par Edm. Deschaumes. *Paris*, 1888.

529. **Mélanges**, 10 vol. et broch. in-12, br. (*Envois d'auteurs.*)

Antigone, l'homme sans nom, par M. Ballanche. *Paris*, 1841 (*Lettre autographe de l'auteur*). — La Mascarade humaine, satires de mœurs du XIXe siècle, par Barrillot, 2e édit. *Paris*, 1863. — Zéphyrin Bunon, histoire d'un parvenu, par P. Barrué. *Paris*, 1867. — Premiers Péchés, poésies, par Eug. Bertin. *Nouméa*, 1874. — Portraits sans modèles, par Em. Blémont. *Paris*, 1879. — Souvenirs d'un Diplomate, lettres intimes sur l'Amérique, par de Bacourt. *Paris*, 1882. — Dix Satires, avec prologue et épilogue, par A. de Beauplan. *Paris*, 1883, front. — Le Viol, par E. Bergerat. *Paris*, 1885. — La Veille du Péché, poème, par F. Bataille. *Paris*, 1886. — La Vie Parisienne (1886), par Parisis (Em. Blavet). *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

530. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs.*)

Herbier poétique, par le Dr Eug. Villemin. *Paris*, 1842. — Louise Tardy, par L. Ulbach. *Paris, A. Lacroix et Cie, s. d.* — Le Parrain de Cendrillon, par L. Ulbach. *Paris, A. Lacroix et Cie, s. d.* — Aujourd'hui et demain, par A. Vacquerie. *Paris*, 1875 (couv. pap.). — Petits Poèmes parisiens, par A. Valabrègue. *Paris*, 1880. — Les Inutiles du mariage, par L. Ulbach. *Paris*, 1885, pap. vergé. — France et Prusse, sonnets, par J. Vacher. *Versailles*, 1886. — France et Allemagne. Les Deux Races, par Malvas Vallady. *Paris*, 1887. — Chansonnier Provençal (par Alb. Tournier). *Paris*, 1887. — R. de Thiverçay. Les Chroniques de Bas-Poitou (1886-1887). *Paris*, 1888.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

531. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Portraits politiques et révolutionnaires, par Cuvillier-Fleury. *Paris*, 1851. — Tout à l'ambre et tout à l'ail, par G. Claudin. *Paris, Dreyfous, s. d.* — La Harpe

Eolienne Sonnets, par J.-F. Costa. *Paris*, 1867. — Les Originaux de la dernière heure, par E. Colombey. *Paris*, 1862. — Poèmes modernes, par F. Coppée. *Paris*, 1869. — Lettre d'un Mobile breton. *Paris*, 1870, plaq (sans envoi). — Les Intermèdes, par Edm. Cottinet. *Paris*, 1883, pap. de Holl. — Drames de la Mer, par H. Comignan. *Paris*, 1879. — La Chimère, par E. Chesneau. *Paris*, 1879. — D'après nature, poésies, par P.-R. du Costal, frontispice par J. Sargent, eaux-fortes, par E. Boilvin, C. Courtry, etc. *Paris*, 1882.

Editions originales avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

532. **Mélanges,** 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Le Mont-d'Or, poésies imprimées au profit des pauvres (par Sophie-Claudine Ballyat, de Lons-le-Saunier). *Paris*, 1851. — Légende, histoire et tableau de Saint-Marin République du Mont Titan, par A. de Bougy. *Paris*, 1865. — La Main froide, par F. du Boisgobey. *Paris*, *s. d.* — Elie Cabrol. Comédies, dessins de d'Hurcelles, gr. à l'eau-forte par Courtry. *Paris*, 1873. — La Navigation, par F. Boital. *Paris*, 1875, broch. — Leurs Excellences, par Brada. *Paris*, 1878. — Les Sièges de Paris, Annales militaires de la Capitale, depuis J. César jusqu'à ce jour, par Borel d'Hauterive, 3e édit. augmentée, etc. *Paris*, 1881. — La Lizardière, roman contemporain, par le Vte H. de Bornier. *Paris*, 1883. — Broussailles, poésies, par G. Bouret. *Paris*, 1883. — W. Busnach. Trois pièces, tirées des romans et précédées chacune d'une préface de E. Zola. L'assommoir, Nana, Pot-Bouille *Paris*, 1884.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

533. **Mélanges,** 10 vol. in-12 et in-32, br. (*Envois d'auteurs*).

Mauprat-Metella, par G. Sand. *Paris*, 1852, pap. vergé. — Le Nouveau Seigneur de village, etc., par F. Sarcey. *Paris*, 1862. — Le Mot et la Chose, par F. Sarcey, *Paris*, 1863. — Nos bons Parisiens, poésies, par Mme A. Ségalas, 2e édit. *Paris*, 1865. — Le Voyage sentimental, par L. Sterne, trad. en vers français, par A. Tasset. *Paris*, 1866. — Les Vaines Tendresses, par Sully Prudhomme. *Paris*, 1875. — Voyage au Pays du doute accompli par Fortuné Rampal et raconté par J. Sigaux. *Paris*, 1882. — Les Pioupious, par Léop. Sabot. *Paris*, 1882. — Les Enamourées, par D. Sivet, eau-forte de H. Bouvet. *Paris*, 1885. — Les Bijoux de Mme Du Barry, documents inédits publiés par H. Welschinger, eau forte par Régamey. *Paris*, *Charavay frères*, *s. d.*, pap. de Holl.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

534. **Mélanges,** 7 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Ça et La, par Angel. *Paris*, 1852. — Milianach, épisode des guerres d'Afrique, par J. Autran. *Paris*, 1857. — La Double Vie, nouvelles, par Ch. Asselineau. *Paris*, 1858, front. — Les 14 Stations du Salon 1859, suivies d'un Récit douloureux, par Z. Astruc. *Paris*, 1859. — La Littérature française, des origines au XVIIe siècle, par P. Albert. *Paris*, 1872. — Contes de la Revanche, par R. Asse et A. Georgel. *Paris*, 1884. — Le Jeu de l'Epée, leçons de J. Jacob, rédigées par E. André *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

535. **Mélanges,** 9 vol. in-12 et in-32, rel. (*Envois d'auteurs*).

Collégiens, Etudiants et Mercadets pour rire, par Ed. Martin, 1853. — Les Mœurs d'aujourd'hui, par A. Luchet, 1854. — Voleurs et Volés, par L. Paillet,

1855. — La Nouvelle Phèdre et le Directeur de l'Odéon, par Pagès, 1858. — Edgar Quinet, sa vie et son œuvre, par C.-L. Chassin, 1859. — Les Prières de Ludovic, par L. Jourdan, 1859 — Paris, dansant, par J. Rousseau, 1861. — Vesper, par Mme de Gasparin, 1862. — La Queue de Voltaire, par E. de Mirecourt, 1864.

Exemplaires auxquels on a ajouté une lettre autographe de chaque auteur.

536. **Mélanges**, 10 vol. in-12 et in-32, br. (*Envois d'auteurs*).

L'Art, les Artistes et l'Industrie en Angleterre, par Th. Silvestre, 1859. — La Question des Biches, pamphlet, par E. Villars, 1865. — L'Internationale, par O. Testut, 1871. — Lettres galantes de Philostrate, trad. en français par S. de Rouville, 1876. — Ernest d'Hervilly. Caprices, 1877. — La République et la Magistrature, par L. Teste, 1880. — Les Amours extravagantes de la Princesse Djalavann, par Quatrelles, 1880. — J'épouse ma femme, comédie, par A. Guinon et M. Denier, 1885. — Bigarreau, par A. Theuriet, 1886. — Les Récits de Jean Féru, par C. Livet, illustrations par Detaille, Gervex, etc.

Exemplaires avec envoi autographe des Auteurs.

537. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

La Saint Hubert, apôtre des Ardennes, patron des Chasseurs, par S. Prieux. *Paris*, 1853. — Les Ironies (poésies), par Gab. Prévost. *Paris*, *Thorin*, *s. d.* — Les Vagabonds, par Mario Proth. *Paris*, 1865. — Bonaparte, commédiante, tragédiante, par Mario Proth. *Paris*, 1869. — Em. Pehant. Sonnets et poésies, nouv. édit. *Nantes et Paris*, 1875. — L'Epopée du Drapeau, poëme dédié à l'armée, par C. Pertus. *Paris*, 1880. — Louis XIV et la Compagnie des Indes Orientales de 1664, par L. Pauliat. *Paris*, 1886. — L'Histoire Coutenceau, par G. Pradel. *Paris*, 1886. — Seuls, par F. Poictevin. *Paris*, 1886. — Le Nu, le Vêtement, la Parure, chez l'Homme et chez la Femme, par G. Prevost. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.*

Editions originales, avec les couvertures et avec envoi autographe de chaque auteur.

538. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Les Amours étranges, par Adèle Esquiros. *Paris*, 1853. — Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par F. Feuillet de Conches, 2e édit. *Paris*, 1854. — Mes Souvenirs, par L. Escudier. *Paris*, 1863. — La Prédicante des Cévennes, par Mme L. Figuier. *Paris*, 1864. — Mes Souvenirs. Les Virtuoses, par L. Escudier. *Paris*, 1868. — Fervacques. Mémoires d'un Décavé. *Paris*, 1874. — Fervacques. Sacha, étude parisienne. *Paris*, 1875. — Placet au Roi, comédie en un acte, en vers, par F. Fabié. *Paris*, 1884. — La Princesse Casse-Cou, par Aug. Erhard. *Paris*, 1884. — Mes Tiroirs, par R. Frary. *Paris*, 1886.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

539. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

La Comédie en Espagne, ou les pronunciamientos, par P. Limayrac. *Paris*, 1854. — Les Espérances, par G. Lafenestre. *Paris*, 1864. — Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, et la Renaissance, par V. Luro. *Paris*, 1866. — Voyage autour du Demi-Monde, par V. Koning. *Paris*, 1866. — Gens singuliers, par L. Larchey. *Paris*, 1867. — Une Voile à la Mer, poésies, par Mme Louise Hameau. *Paris*, 1872. — V. Koning. Tout Paris. Lettre buissonnière, par H. de Pène. *Paris*, 1872. — Les Soirs de Bataille, poésies par Cl Hugues. *Paris*, 1882. — Les Poèmes du Cœur (1re série). Les Suites d'une Calomnie, un Amour malheureux, par M.-Ed. Lenoir. *Paris*, 1883. — Quatre Comédies. La Fille unique de M. J. Thurwanger et Ch. Beaumont. Les Homonymes, par Ch.-Marie Laurent. *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

540. **Mélanges**, 12 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Encore des Rimes, par L. Griveau. *Paris*, 1856. — Souvenirs d'un Voyage en Sicile, par le Baron de Galembert. *Autun*, 1861. — Les Filles de la terre, poésies par J. Bornet. *Paris*, 1862. — Sternlosne Naechte, nuits sans étoiles, par E. Glaser. *Paris*, 1869. — Poëtes Français des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle par Fr. Godefroy. *Paris*, 1869. — Prosateurs Français du XIXe siècle, par Fr. Godefroy. *Paris*, 1870. — Sel et Poivre, rimes gauloises, par L. Griveau. *Paris*, 1872. — Le Secret du Chevalier de Médrane, par A. Granier de Cassagnac. *Paris*, 1877. — Les Révolutionnaires de la Musique, par O. Fouque. *Paris*, 1882. — Molière et les Limousins, par R. Fage. *Limoges*, 1883, pap. de Holl. — Avant, pendant et après l'affaire Schnaebelé (janvier 1887 à ..., ?), par L. Goulette. *Paris*, 1887. — Grosclaude. Les Gaietés de l'année (2e année). Illustrations de Caran d'Ache. *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et avec envoi autographe de chaque auteur.

541. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

A. Houssaye. Histoire du 41e Fauteuil de l'Académie Française, nouv. édit. *Paris*, 1856. — Essais de Littérature et d'Histoire, par Edm. Hugues, 2e édit. *Paris*, 1880. — Le Romantisme des Classiques, par E. Deschanel. *Paris*, 1883. — Indiscrétions contemporaines. Souvenirs intimes, par J. d'Arcay. *Paris*, 1883. — Pascal, La Rochefoucauld, Bossuet, par E. Deschanel. *Paris*, 1885. — Journal d'un Interprète en Chine, par le Comte d'Hérisson. *Paris*, 1885. — Le Vieux Général, par Ch. Chincholle. *Paris*, 1886. — Ch. Chincholle. Les Mémoires de Paris. *Paris*, 1889 — Le Général Boulanger, par Ch. Chincholle. *Paris*, 1889. — Le Roman d'un Propriétaire, par Ch. d'Héricault. *Paris*, 1890.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

542. **Mélanges**, 10 vol, in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Lettres fraternelles à Louis Veuillot, par A. Weill. *Paris*, 1858. — Mismorimes, par A. Weill. *Paris*, 1860. — Les Femmes qui s'en vont, études de parisiennes, par le Marquis de Villemer. *Paris*, 1867. — Histoire de la guerre des Anabaptistes, par A. Weill. *Paris*, 1874. — Agathina, ma femme ! les Grandes Juives de l'histoire, par A. Weil. *Paris*, 1879, pap. de Holl. (sans envoi). — Le Nouveau Sinaï, par A. Weill. *Paris*, 1880. — Robert de la Villehervé. La Chanson des Roses, eau-forte par G. Sauvage. *Paris*, 1882. — Récréations Bibliographiques, par Loudolphe de Virmond. *Paris*, 1882, in-32. — Souvenirs intimes de Henri Heine, par A. Weill. *Paris*, 1883 (sans envoi). — Madame D. K. L. 17, poste restante, par H. Le Verdier. *Paris*, 1885.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

543. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Scènes et Tableaux, poèmes, par J. Develey. *Paris*, 1858. — Essai sur la philosophie de la guerre Evènements de 1870-71. *Paris*, 1872. — Cahiers de la Marche et Assemblée du département de Guéret (1788-1789), par L. Duval. *Paris*, 1873. — Souvenirs d'un Chanteur, par G. Duprez. *Paris*, 1880. — L'Art au XIXe siècle. L'Art dans les deux mondes. Peinture et Sculpture (1878), par Dubosc de Pesquidoux. *Paris*, 1881, 2 vol. — Principes de Diction, par H Dupont-Vernon. *Paris*, 1882. — Refrains des belles années, par Ch. Diguet. *Paris*, 1883. — La Comédie politique, souvenirs d'un comparse. Les Débuts d'une Républi-

que, par P. Dhormoys. *Paris*, 1887. — E. Deschanel. Le Romantisme des Classiques. Boileau, Ch. Perrault. *Paris*, 1888.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographes de chaque auteur.

544. **Mélanges.** 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Fantaisies multicolores, par A. Bonnardot. *Paris*, 1859. — Lettres d'un passant (2e série). Figures contemporaines, par A. de Boissieu. *Paris*, 1869. — Dieu et Patrie, poëmes militaires, par Marc Bonnefoy. *Paris*, 1876. — Lettres de Crimée, souvenirs de guerre, par Ch. Bocher. *Paris*, 1877 (pap. de Holl.). — Les Chroniques de l'homme masqué, par E. Bergerat. *Paris*, 1882. — La Vraie loi de nature, par Marc Bonnefoy. *Paris*, 1883. — Une Enigme, par A. Bonsergent. *Paris*, 1884. — Un petit Révolutionnaire sous Henri III, par G. Bois. *Paris*, 1885. — La Vie Parisienne, par Parisis Em. Blavet). *Paris*, 1886. — Une Lune de Miel à Monte-Carlo, par A. Belot. *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

545. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Le Mandarin, par Juliette Lamber. *Paris*, 1860. — Les Epaves, par A. Lacaussade *Paris*, 1862. — Chansons maritimes, par G. de la Landelle. *Paris*, 1862. — Padre Antonio, par O. Lacroix. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* — Mélodies païennes, par R. Lafayette. *Paris*, 1872. — Les Derniers Bohêmes. H. Murger et son temps, par F. Maillard. *Paris*, 1874. Les Aurores, poésies nouvelles, par R. Lafayette *Paris*, 1880. — Peines perdues, par R. Lindau. *Paris*, 1880. — La Lyre d'airain, par G. Leygues. *Paris*, 1883. — Etudes sur le Théâtre contemporain, par F. Lefranc. *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et avec envoi autographe de chaque auteur.

546. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Morts et Vivants, nouvelles impressions littéraires, par L. Ratisbonne. *Paris*, 1860. — Alfred de Vigny, journal d'un poëte, recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny, par L. Ratisbonne. *Paris*, 1867. — Le Faubourg Saint-Germain, par Tony Révillon. *Paris*, 1868. — Eug. Rambert. Ecrivains nationaux (1re série. Genève). *Genève et Paris*, 1874. — Le Poëme humain, chant de force et de jeunesse, par G. Rousselot. *Paris*, 1874. — Noémi, par Tony Révillon. *Paris*, 1878. — Les Nevroses, etc., par M. Rollinat. *Paris*, 1883, portr.— Comment on a restauré l'Empire, par J. Richard *Paris*, 1884. — L'Abime, poésies. *Paris*, 1886. — Les Soirs de Défaites, par le Marquis de Pimodan. *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de l'auteur.

547. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Gaston, par L. Laurent-Pichat. *Paris*, 1860, pap. de Holl. — Les Poëtes de Combat, par L. Laurent-Pichat. *Paris*, 1861. — Les Echos du bord, par R. Ponsard. *Paris*, 1862. — Commentaires de la vie, par L. Laurent-Pichat. *Paris*, 1868. — Avant le jour, poésies, par L. Laurent-Pichat. *Paris*, 1868. — La Commune devant la justice. Croquis révolutionnaires par M. Pof. Blois, 1870. — Versailles, 1871. *Paris*, 1872. — A travers la Vie, poésies, par F. Pittié. *Paris*, 1885. — Souvenirs de la guerre, tableaux et impressions, par Aug. Pollet (de la Bassée, nouv. édit. augmentée. *Lille*, 1885, pap. de Holl. — Les Soirs de Défaites, par le Marquis de Pimodan. *Paris*, 1887. — Les Odeurs de Tunis, par H. Pontois. *Paris*, 1889.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

548. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

A bas Rigotboche. *Paris*, 1860, in-32. — Un Péché de Vieillesse, par J. Richard. *Paris*, 1865. — Oiseaux et Fleurs, par Mathilde Soubeyran. *Paris*, 1878. — Quatrelles. Le Parfait Causeur parisien, deux dessins de l'auteur, 2e édit. *Paris*, 1879. — Le Filleul de la mort, fabliau Lorrain, mis en vers, par L. de Ronchaud, eau-forte d'Ad Lalauze. *Paris*, 1880, pap. de Holl. — A côté de la Rampe, comédies et saynètes, par Ed. Bomberg. *Paris*, 1881. — Les Contes en vers d'Andrieux, suivis de Lettres inédites, avec notices et notes, par P. Ristelhuber. *Paris*, 1882, pap. de Holl. — Poèmes dramatiques, par L. de Ronchaud. *Paris*, 1883. — Quatrelles. Tout feu, tout flamme. *Paris*, 1883. — Rabelais novice, comédie en un acte et en vers, par P. Robbe. *Paris*, 1884.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

549. **Mélanges**, 10 vol. in-32 et in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Jambes et Cœurs, par Alph. Balder. *Paris*, 1860 (*Note sur le faux titre, de la main de Ch. Monselet*). — Thalès Bernard. La Lisette de Béranger, souvenirs intimes, eau-forte par G. Staal. *Paris*, 1864. — Maisonnette, par Ant. Compaux. *Paris*, 1872, pap. de Holl. — La première absence, lettres en vers (Avril à Octobre 185 ..), par E. Cabrol, avec 12 eaux-fortes d'après d'Hurcelles. *Paris*, 1872. — Comédies, par E. Cabrol, dessins de d'Hurcelles, grav. à l'eau-forte par C. Courtry. *Paris*, 1873. — Etienne Marcel, prévot des marchands, drame en 5 actes, par E. Cabrol, orné de 6 dessins fac-simile, grav. sur bois par Lemaire. *Paris*, 1878. — Chants d'Artiste et Chants d'Amour, poésies, par Ed. Cavailhon. *Paris*, 1879. — La Musique de M. le Curé de Tourtour, par H. Bertin. *Marseille*, 1880. — L'Europe en Armes, en 1889, étude de politique militaire, par Th. Cahu. *Paris*, 1889. — Le Chemin de Mazas, par Ed. Cadol. *Paris*, 1890.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

550. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Le Grain de sable, par J. Noriac. *Paris*, 1861. — Le Droit au vol, par Nadar. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, pap. de Holl. — Balzac moraliste, par Alph. Pagès, 1866. — Histoires buissonnières, par Nadar. *Paris*, *Decaux*, *s. d.* — Les Folles brises, par F. Orse. *Paris*, 1878 (sans envoi). — Le Prix d'un Mari, par O. Noirot. *Paris*, 1880, pap. de Holl. — Saute Marianne, par J. Blondel. *Paris*, 1880. — Le Monde où on patauge. *Paris*, 1883. — Les Dames de Croix-Mort, par G. Ohnet. *Paris*, 1886. — Louis XIV et la Compagnie des Indes Orientales de 1664, par L. Paultat. *Paris*, 1886.

Editions originales, avec les couvertures et avec envoi autographe de chaque auteur.

551. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envoi d'auteurs*).

Rosine Passmore, par L. Dépret. *Paris*, 1861. — Les Eclats d'Obus, par Ferd. Dugué. *Paris*, 1871. — Poëmes Parisiens, par C. Delthil. *Paris*, 1873. — Un Homme d'argent, la Veuve Patin, par A. Decourcelle. *Paris*, 1874. — Maurice Duseigneur, Marcelle, poëme parisien, orné de 4 eaux-fortes. *Paris*, 1877. — A. Dusolier. Nos Gens de Lettres, leur caractère et leurs œuvres, nouv. édit. augmentée. *Paris*, 1878. — Les Pamphlets de la fin de l'Empire, des Cent Jours et de la Restauration, mis en ordre par A. Germond de Lavigne. *Paris*, 1879, (pap. vergé). — Mademoiselle Delyvoix, par L. Dépret. *Paris*, 1880. — Essais choisis par Charles Lamb, trad. de l'anglais, par L. Dépret. *Paris*, 1880. — Les Représailles de la vie, par Ed. Delpit. *Paris*, 1883.

Editions originales, avec les couvertures, et avec un envoi autographe de chaque auteur.

552. **Mélanges,** 10 vol. in-12, br. *(Envois d'auteurs).*

La Vie moderne en Angleterre, par H. Malot, *Paris*, 1862. — Cesse de Mirabeau. — Vicomte de Grenville. Histoire de deux Héritières. *Paris*, 1864. — Césara, par Paul Meurice. *Paris*, 1869, pap. de Holl. — Les Conseils de Guerre de Versailles, par Ed. Moriac. *Paris*, 1871. — Rose Agathe, par A. Maggiolo. *Paris*, 1877. — Les Scabieuses, par H. Mériot. *Paris*, 1880. — Les Roses fauchées, poésies posthumes, par C. Macaigne. *Paris*, 1884. — A la Bonne Franquette, revue intime en un acte, par le Marquis Ph. de Massa. *Paris*, 1885, pap. vergé. — La France socialiste, par Mermeix. *Paris*, 1886. — La Renaissance religieuse en France, par L. Lefébure. *Paris*, 1886.

Editions originales, avec les couvertures et avec envoi autographe de chaque auteur.

553. **Mélanges,** 10 vol. in-12, br. *(Envois d'auteurs).*

Les jeunes Filles pauvres, par la Comtesse de Mirabeau. *Paris*, 1863. — Philoméla, livre lyrique, par C. Mendès, avec une eau-forte par Bracquemond. *Paris*, 1863. — Soleils d'Octobre, poésies, par Gab. Marc. *Paris*, 1869 — Fleurs terrestres, par Ant. Martin. *Paris*, 1878. — Les Voyageurs, poèmes légendaires, par F. Melvil. *Paris*, 1888. — Poèmes de Paris, par A. Mérat. *Paris*, 1880. — Contes sur la Branche, par J. de Marthold, dessin d'Emile Mas. *Paris*, 1881. — De Narghiléh, par Ach. Maffre de Baugé. *Paris*, (pap. de Chine). — Les Dieux Inconnus, poèmes, par F. Melvil. *Paris*, 1884. — Les Beaux-Arts en Auvergne et à Paris (1868-1883), par G. Marc. *Paris*, 1889.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

554. **Mélanges,** 10 vol. in-32 et in-12, br.(*Envois d'auteurs*).

Windsor, par L. Dépret · *Paris*, 1863. — Henri Murger et la Bohème, par A. Delvau, eau-forte par G. Stual. *Paris*, 1866. — Les Formules du docteur Grégoire (Dictionnaire du Figaro), par A. Decourcelle. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* — L'Album de Karl, par L. Dépret. *Paris*, 1874. — Les Dieux qu'on brise Le Repentir, par A. Delpit. *Paris*, 1881, — Les Contes d'a présent, par P. Delair, avec une lettre de C. Coquelin aîné. *Paris*, 1881, pap. de Holl. — Le Voyage de la vie, notes et impressions, par L. Dépret. *Paris*, 1882. — La Marquise, par A. Delpit, *Paris*, 1882. — Paule de Brussange, par Ed. Delpit. *Paris*, 1887. — Yvonne, par Ed. Delpit. *Paris*, 1890.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

555. **Mélanges,** 10 vol. in-12, br. *(Envois d'auteurs).*

Mémoires du Géant, par Nadier. *Paris*, 1864, pap. vergé. — Le Droit au Vol, par Nadar. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, pap. de Holl. — Histoires buissonnières, par Nadar. *Paris*, *Decaux*, *s. d.* — Histoire de Mürger, pour servir à l'histoire de la vraie Bohème, par trois auteurs d'eau (Nadar). *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* — Esquisses historiques et littéraires, par L. de Loménie. *Paris*, 1879 (sans envoi), — Souvenirs d'un Octogénaire (par M. Nathan). *Paris*, 1881. — Sous l'Incendie. par Nadar *Paris*, 1882. — Nos bêtises, par Eug. Nus. *Paris*, 1882. — Le Monde ou on patauge. par Nadar. *Paris*, 1883. — Le Monde ou nous sommes, par J. Normand, nouv. édit., illustrée par S. Arcos. *Paris*, 1884.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

556. **Mélanges,** 10 vol. in-12, br. *(Envois d'auteurs).*

Etudes sur les Animaux domestiques par le Comte Guy de Charnacé. *Paris*, 1864. — Les Femmes d'aujourd'hui, esquisses, par le Comte Guy de Charnacé.

Paris, 1866. — Causeries sur mes Contemporains, 2e édit., par Guy de Charnacé. *Paris*, 1874. — Les Haltes, nouv. édit. augmentée, par A. Chanet. *Paris*, 1876. — Des Nouveaux devoirs de la Conversation en France pour compléter l'éducation primaire, par P.-E. C. *Paris*, 1876. — Ed. Cavaillon. Portraits et Sonnets (1re série). Les Personnalités Parisiennes. *Paris*, 1882. — Ad Carcassonne. Scènes à deux. *Paris*, 1882. — Mme Carla Serena. Hommes et Choses en Perse, portr. et dessin. *Paris*, 1883. — Calidasa Sacountala, drame en 7 actes, trad par Bergaigne et P. Lehugeur. *Paris*, 1884. — Rob. Caze. Paris Vivant. *Paris*, 1885.

Editions originales, avec les couvertures, et avec un envoi autographe de chaque auteur.

557. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Portraits parisiens, par le marquis de Villemer (Ch. Yriarte). *Paris*, 1865. — Histoire de la Navigation, par Zurcher et Margollé. *Paris*, 1867. — Lettres choisies de Voltaire, accompagnées de notes, etc., par Eug. Fallex. *Paris*, 1867, 2 vol. — Les Portraits Cosmopolites, par le marquis de Villemer (Ch. Yriarte). *Paris*, 1870. — Janoff, scènes de la vie russe. Sur la frontière prussienne, par A.-L. Wolowski. *Paris*, 1881. — Voyage à travers le monde, par A. Wolff. *Paris*, 1884. — La Haute-Noce, par A. Wolff. *Paris*, 1885. — La Gloire à Paris, par A. Wolff. *Paris*, 1886. — L'Armée Russe et ses chefs en 1888, (par G. de Villebois). *Paris*, 1888.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

558. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Aventures romanesques, par A. Scholl. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* — Les Amours de Théâtre, par A. Scholl. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.* — Nos bons Parisiens, poésies, par Mme Anaïs Ségalas, 2e édit. *Paris*, 1865. — La Semaine des quatre jeudis, par Albéric Second. *Paris*, 1872. — Les Vaines Tendresses, par Sully-Prudhomme. *Paris*, 1875. — Les Amours de cinq minutes, par A. Scholl. *Paris*, 1875. — La Justice, poëme, par Sully Prudhomme. *Paris*, 1878. — Poëtes modernes de l'Angleterre, par Gabr. Sarrazin. *Paris*, 1885. — Fruits défendus, par A. Scholl. *Paris*, 1885. — Le Bonheur, poème, par Sully Prudhomme. *Paris*, 1888.

Editions originales, avec les couvertures, et avec un envoi autographe de chaque auteur.

559. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Le Médecin des dames, par Ch. Joliet. *Paris*, 1866. — Les Pseudonymes du jour, par Ch. Joliet. *Paris*, 1867. — Romans microscopiques, par Ch. Joliet. *Paris*, 1867. — Les Fils d'Amour. Le Comte Horace, par Ch. Joliet. *Paris*, 1874. — La Vicomtesse de Jussey (Clarisse), par Ch. Joliet. *Paris*, 1875. — Les Prisonniers de la Commune, extraits inédits du Journal d'un Diplomate. *Paris*, 1876. — Roche-d'Or, par Ch. Joliet. *Paris*, 1879. — Nos petits grands Hommes, par G. Jollivet. *Paris*, 1884. — A Delvau. Les Sonneurs de Sonnets (1550-1866) eau-forte par F. Massé. *Paris*, 1885 (sans envoi).

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

560. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Misères d'un Prix de Rome, par Albéric Second. *Paris*, 1858. La Semaine des quatre jeudis, par Albéric Second. *Paris*, 1872. — Portraits de grandes dames, par Imbert de Saint-Amand. *Paris*, 1883. — Les Femmes des Tuileries. Le Château, par Imbert de Saint-Amand. *Paris*, 1888. — La Jeunesse de l'Impératrice Joséphine, par Imbert de Saint-Amand. *Paris*, 1883. — Les Femmes de

la cour des derniers Valois, par Imbert de Saint-Amand, 3e édit, *Paris*, 1884. — La Femme du premier Consul, par Imbert de Saint-Amand. *Paris*, 1884. — Les Dernières années de l'Impératrice Joséphine, par Imbert de Saint-Amand, *Paris*, 1884. — Le Tiroir aux Souvenirs, par Albéric Second *Paris*, 1886. — La Duchesse de Berry et la cour de Louis XVIII, par Imbert de Saint-Amand. *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

561. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Portraits de Femmes, par J. Soury. *Paris*. 1875. — A. Silvestre. Poésies (1866-1874). *Paris*, 1875. — Les Gens qu'on salue! études parisiennes, par A. Sirven. *Paris*, 1879. — Les Leçons conjugales, illustrations de H. Somm. 3e édit., par A. Saulière. *Paris*, 1882. — Les Cenci, drame de Shelley, traduct. de Tola Dorian, *Paris*, 1883. — L'Enfant d'une Vierge, conte oriental, par A. Sirven, illustrations de Clérice et Faria, 3e édit. *Paris*, 1884. — Histoires conjugales, par A. Saulière, illustrations de H. Somm. *Paris*, 1884, (sans envoi). — Le Livre des Joyeusetés, par A. Silvestre. *Paris*, 1884. — Les Cas difficiles, par A. Silvestre. *Paris*, 1886. — Le Livre des fantaisies, joyeusetés et mélancolies, par A. Silvestre. *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et avec envoi autographe de chaque auteur.

562. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Chants du Capitole, par A. Lebailly. *Paris, Garnier frères, s. d.* — Paysages de mer et fleurons des près, par A. Lemoyne. *Paris*, 1876. — Par Ordre de l'Empereur, par le prince de Lubomirski. *Paris*, 1877, 2 vol. — L'Amour à l'épée, par H. Le Verdier. *Paris, Ghio, s. d.* — Le Sang des Dieux, par J. Florian, avec un dessin d'après G. Moreau. *Paris*, 1882. — Autour de Jérusalem, le Christianisme et la Société, par le prince J. Lubomirski. *Paris*, 1884. — Au Caprice de la plume, par S. Liégard. *Paris*, 1884, pap. Whatman. — De Paris à San-Francisco, notes de voyage, par A. Lambert de Sainte-Croix. *Paris*, 1885. — Rêve d'Empire, par P. Gaulot *Paris*, 1889.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

563. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Préface au Conclave, par L. Teste. *Paris*, 1877. — Dimitri Roudine, par J. Tourguenef. *Paris*, *s. d.* — La Séductrice, roman parisien, par G. Toudouze. *Paris* 1882. — La Baronne, mœurs parisiennes, par G. Toudouze. *Paris*, 1883. — Albert Wolff, histoire d'un chroniqueur parisien, par G. Toudouze, portrait par B. Lepage. *Paris*, 1883. — Le Vice, mœurs contemporaines, par G. Toudouze. *Paris*, 1883. — Madame, mœurs parisiennes, par G. Toudouze. *Paris*, 1885. — Le Ménage Bolzec, par G. Toudouze. *Paris*, 1886. — Les Chroniques du Bas-Poitou (1885), par R. de Thiverçay. *Paris*, 1886. — Un Valet ministre et secrétaire d'Etat, épisode de l'histoire de France en Italie de 1749 à 1771, par Ch. Nisard. *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

564. **Mélanges**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Histoire de Mürger, pour servir à l'histoire de la vraie Bohême, par trois buveurs d'eau (Nadar). *Paris, Hetzel, s. d.* — Les Folles Brises, par F. Orse. *Paris*, 1878. — Les Femmes des autres, par le vicomte Richard (O'Monroy). *Paris*, 1879. — Awen, pensées choisies, trad. du latin et suivies d'anecdotes, etc., par

P. de Chalus. *Paris, Simonet, s. d.*, in-32. — La Comtesse Sarah, par G. Ohnet. *Paris*, 1883. — Lise Fleuron, par G. Ohnet. *Paris*, 1884. — La grande Marnière, par G. Ohnet *Paris*, 1885. — Les Dames de Croix-Mort, par G Ohnet. *Paris*, 1885. — Coups d'Epingle, études parisiennes, par R. O'Monroy *Paris*, 1886. — Noir et Rose, par G. Ohnet. *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

565. **Mémorial catholique** (le), ouvrage périodique, par l'abbé Gerbet, de Salinis, de Lamennais, O'Mahomy et autres (de l'origine janvier 1824 à décembre 1825). *Paris*, 1824-1825, 4 vol. in-8, mar. citron, dos ornés, encadrement de fil., dent., tr. dor.

Exemplaire aux armes du pape Léon XIII.

566. **Mérard de Saint-Just**. Fables et Contes mis en vers, par S. P. de Mérard St-Just. *Parme, de l'imprimerie de Bodoni*, 1792, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vél., demi-rel., dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Capé*).

Edition tirée à 25 exemplaires.

567. **Mestscherski** (E.). Les Boréales, par B. de G. et le prince Elim Mestscherski. *Paris, Bellizard*, 1839, in-8. br. (*Taches de rousseur*).

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à Antonin Deschamps.

568. **Michiels** (Alf.). Etudes sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la Peinture allemande. *Paris, Coquebert*, 1840, 2 vol. in-8, br.

Envoi autographe de l'auteur à Charles Blanc.

569. **Millaud** (Alb.). Fantaisies de jeunesse, avec 2 eaux-fortes de M. H. de Hem. *Paris, librairie du Petit Journal*, 1866, in-8, pap. teinté, br.

Envoi autographe de l'auteur à Thimothée Trim (Léo Lespès).

570. **Millien** (A.). Nouvelles Poésies (1864-1873), édition refondue. *Paris, Lemerre*, 1875, in-4, front. et pl. à l'eau-forte, br., couv.

571. **Mirecourt** (Eug. de). Fabrique de Romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie. *Paris, chez tous les Marchands de nouveautés*, 1845, broch. gr. in-8.

Envoi autographe de l'auteur.

572. **Molènes** (G. de). Les Cousins d'Isis. *Paris, W. Coquebert*, 1844, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.
Envoi autographe de l'auteur.

573. **Molènes** (G. de). Valpéri, mémoires d'un gentilhomme du siècle dernier. *Paris, W. Coquebert*, 1845, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.
Envoi autographe de l'auteur.

574. **Molière**. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret, précédées de la vie de Molière par Voltaire, et de son éloge par Chamfort, nouv. édit., imprimée sur celle de 1773. *Paris, Tardieu-Denesle, de l'imprim. de Crapelet*, 6 vol. in-8, portr. d'après Mignard, gr. par Migneret, fig. de Moreau, veau vert, dos ornés, dent. à froid, n. rog. *(Memard)*.

Exemplaire en grand papier vélin. Rel. fatiguée et taches de rousseur.

575. **Molière**. Œuvres complètes, nouv. édit. imprimée sur celles de 1679 et 1682, avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli, ornée de portraits en pied coloriés, précédée d'une introduction par J. Janin. *Paris, Laplace*, 1868, br. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. La Vall., pl. toile, tr. dor.

576. **Molière** (J.-B.-P.). Œuvres complètes, accompagnées d'une Vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire, par A. France. (Tom. I, II, III). *Paris, Lemerre*, 1876-1880, 3 vol. in-8, portr., br., couv.

L'un des 152 exemplaires sur pap. de Holl. numérotés (n° 91).

577. **Molière** (Poésies diverses attribuées à), ou pouvant lui être attribuées, recueillies et pub. par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12, br., couv.

Epuisé.

578. **Monet**. Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent. *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Rel. anc.*).

1 portrait de Monet par Cochin, grav. par A. de St-Aubin, et 3 front. par Gravelot, gr. par Lemire.

579. **Monselet** (Ch.). Statues et Statuettes contemporaines. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog., (*David*).

Edition originale.

580. **Monselet** (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours, etc. Catalogue complet et detaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits, avec un beau portrait gravé par Nargeot, et un fac-simile. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, pap. de Holl., demi-rel. chag., tête dor., n. rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque Jouvin, avec son *ex-libris*.

581. **Monselet** (Ch.). Les Vignes du Seigneur. *Paris, Lecou*, 1854, in-32, br.

Edition originale, avec la couverture.
Impression en caractères rouges. *Rare*

582. **Monselet** (Ch.). Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, P.-Malassis*, 1859, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

583. **Monselet** (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Paris, P.-Malassis*, 1861, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

584. **Monselet** (Ch.). Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Sartorius*, 1861, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog. (*Taches de rousseur*).

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté la photographie et une lettre autographe de l'auteur.

585. **Monselet** (Ch.). Théâtre du Figaro. — Les Galanteries du XVIIIe siècle. — Les Originaux du siècle dernier. — Portraits après décès. — Les Souliers de Sterne. *Paris*, 1861-1874, 5 vol. in-12, br., couv.

586. **Monselet** (Ch.). Fréron, ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., frontispice à l'eau-forte avec portraits, par Ed. Morin. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Cuzin*).

Edition originale.

587. **Monselet** (Ch.). Panier fleuri. — Le Petit Paris. — Une troupe de Comédiens. — Mon Dernier-Né. *Paris*, 1873-1883, 4 vol. in-12, br., couv.

588. **Monselet** (Ch.). Encore Un!... *Paris, Frinzine et Cie*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

589. **Montaiglon** (A. de). Sept dixains de Sonnets tirés de Rabelais. *Paris, Rouquette*, 1881, in-8 de 80 pp., pap. de Holl., portr., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires.

590. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, nouv. édit., avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par

Le Mire, préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, gr. in-8, pap. vergé de Holl., br., couv. repliée.

591. **Montifaud** (Marc de). Sabine. *Paris*, 1882, in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 10).

592. **Montreuil** (de). Poésies, augmentées de pièces inédites, publ. avec préface et notes par O. Uzanne, portr., front. et vign. à l'eau-forte, par A. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1878, in-12, pap. de Holl., br., couv.

593. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, demi-rel. chag. gren., tr. marb. *(Légères taches de rousseur)*.

Edition originale. Exemplaire grand de marges.

594. **Morel de Vindé**. Primerose, par M,.el de V..dé. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, fig., bas. mar. r., encadrem. de fil., tr. dor.

1 frontispice et 5 charmantes fig. par Lefèvre, grav. par Godefroy.

595. **Mouhy** (Chevalier de). Tablettes dramatiques, contenant l'Abrégé de l'histoire du Théâtre François... Un Dictionnaire des pièces et l'Abrégé de l'histoire des Auteurs, dédié à S. A. S. M. le Duc d'Orléans. *Paris, Séb. Jorry*, 1752, pet. in-8, mar. olive, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

596. **Moulinet** (de). L'Histoire comique de Francion, nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Maestricht, Delecessart*, 1714, 3 vol. pet. in-12, v. gr. *(Rel. anc.)*.

597. **Mouton** (Eug.). Nouvelles et fantaisies humoristiques. *Paris, Librairie générale*, 1872-76, 2 vol. pet. in-8 carré, br.

Edition originale, avec les couvertures.

598. **Mouton** (Eug.). Zoologie Morale. *Paris, Charpentier*, 1881-82, 2 vol. pet. in-8 carré, front. à l'eau-forte, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

599. **Mouton** (Eug.). Contes, ornés d'un portrait l'Invalide à la tête de bois, dess. et grav. à l'eau-forte par l'Auteur. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 17).

600. **Mouton** (Eug.). Nouvelles, avec le Canot de l'Amiral, dess. et gr. à l'eau-forte par l'Auteur. *Paris, Charpentier*. 1882, in-12, br.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 25).

601. **Musée Dantan.** Galerie des charges et croquis des Célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique (par L. Huart). *Paris, Delloye*, 1839, in-8, 100 portraits. demi-rel. bas.

602. **Musée** ou magasin comique de Philipon, contenant 800 dessins par MM. Cham de N.., Daumier, Gavarni, Grandville, Lorentz, Ch. Vernier et autres, etc. Texte par MM. Cham de N.., L Huart, Ch. Philipon et autres, etc. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, (1842), 2 vol. in-4, cart. demi-chag. vert.

603. **Muséum Parisien**. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque, de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. Texte par L. Huart, 350 vignettes. par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, H. Monnier, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chagr. gren.

604. **Musset** (A. de). Poésies (1828-1832). — Comédies et Proverbes. *Paris, Lemerre*, 1884-85. Ens. 2 vol. in-4, pap. de Holl., br., couv.

605. **Musset** (P. de). Jean le Trouveur. *Paris, de Potter, s. d.* (1849). 3 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

606. **Musset** (P. de). Histoire de Pierre Ayrault et de son fils René, pseudo-jésuite. *Paris, Dentu*, 1879, in-8 de 70 pp., br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur au général Pitié.

607. **Nadaud** (G). Une Idylle, avec 11 planches hors texte, d'après les dessins de Alb. Aublet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-4, br., couv. illustr.

Envoi autographe de l'auteur.

608. **Napoléon III**. Œuvres. *Paris, Amyot-Plon*, 1854-56, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. gren.

609. **Neufchâteau** (N.-F. de). Fables et Contes en vers, suivies des poèmes de la Lupiade et de la Vulpéide dédié à Esope. *Paris, Didot l'aîné*, 1815, 2 vol. in-18, portr. d'après Casanova, gr. par Laugier, demi-rel. chag. vert.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 lettres autographes de l'auteur, dont une à M. Delille. — Légères mouillures et raccommodage à la page 323 du tome 2.

610. **Nicolardot** (L.). Confession de Sainte-Beuve. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 35).

611. **Nodier** (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châ-

teaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, vign. grav. sur bois par Porret, d'après T. Johannot, cart. toile, non rog. (*Taches de rousseur*).

612. **Nodier** (Ch.). Inès de las Sierras. *Paris, Dumont*, 1837, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

613. **Noel** (Eug.). La Campagne, Paysages et Paysans. *Rouen, Cagniard*, 1866, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à Mme George Sand.

614. **Nœuds de l'hymen** (les) serrés par la tendance, ou les Epreuves du sentiment. *A Paris, chez Janet*, 1813, in-32, br, *étui*.

12 jolies petites figures gravées par Dorgez.

615. **Adolant-Desnos** (J). Mythologie pittoresque, ou Histoire méthodique universelle des faux dieux de tous les peuples anciens et modernes. *Paris, Picard*, 1855, gr. in-8, à 2 col., fig., br., couv. (*Taches de rousseur*).

616. **Office de Pâques**, ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale, et suivi d'Hymmes ou de Séquences inédites. Publié pour la première fois d'après un manuscrit du XIIe siècle, de la Bibliothèque de Tours, par V. Luzarche. *Tours, imprimerie de J Bouserez*, 1856, gr. in-8, pap. vél. teinté, br., couv.

Tiré à petit nombre.

617. **Ohnet** (G.). La Comtesse Sarah, 1883. — Lise Fleuron, 1884. — La Grande Marnière, 1885. — Les Dames de Croix-Mort, 83e édit., 1886. — Noir et Rose, 1887. *Paris, Ollendorff*, 1883-87, 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

618. **Ohnet** (G.). Le Maître de Forges, pièce en 4 actes. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à H. de Pène.

619. **Opéra** (l'.). Eaux-fortes et Quatrains, par un abonné. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-16, pap. de Holl., portraits à l'eau-forte, br., couv.

Epuisé.

620. **Oraisons funèbres** de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *Paris, L. Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8, portraits et fig. d'après Desenne, H. Vernet et Hersent, demi-rel. chag. viol., non rog. (*Taches de rousseur*).

621. **Ordre** (B^on^ d'). Chants d'amour et de fidélité (poésies). *Paris, Dentu*, 1835, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur.

622. **Ovide.** Les Métamorphoses en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier, ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maîtres. *Amsterdam, R. et J. Wetstein et G. Smith.* 1732, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol., v. marb., dos orné, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*

623. **Paillet.** Plaidoyers et Discours, publiés par J. Le Berquier. *Paris, Marchal, Billard et Cie*, 1881, 2 vol. in-8, portr., br., couv.

624. **Paris à travers les âges,** aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, J. Cousin, V. Dufour, etc. (Fasc. I à VI). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875, in-fol. en cartons.

Hôtel de ville — Le Château et ses environs — Le Louvre et ses environs — La Cité — Tour de Nesles — Quartier des Halles.

625. **Paris-Londres.** Keepsake français (1837-1838-1839-1840-41-1842). Nouvelles inédites illustrées de vignettes gravées à Londres, par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye*, 1837-1842, 5 vol. gr. in-8, fig., rel., tr. dor.

626. **Parnasse contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux (1866). *Paris, Lemerre*, 1866, in-8, br., couv.

Envoi autographe de l'éditeur à Ernest d'Hervilly.

627. **Parny.** Œuvres. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. in-18, demi-rel. v. f., dos ornés, tr. marb.

628. **Parran** (A.). Romantiques, éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus, avec une figure de T. Johannot, gravée par Porret. — Honoré de Balzac. *Paris, Rouquette*, 1881, gr. in-8, pap. de Holl., cart. demi-chag. r.

Envoi autographe de l'auteur à M. B. de Chancourtois.

629. **Pécontal** (S.). Volberg, poëme. *Paris, Gosselin et Cie*, 1838, in-8, br. (*Mouillures.*)

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à L. Ulbach.

630. **Peignot** (G.). D'une Pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes, pour leur paillardises et incontinences

désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses et très congruantes au sujet. *A Naples et en France* (*Dijon*), 1836, in-8 de XII et 62 pp., cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

631. **Peignot** (G.). D'une pugnition divinement envoyée aux Hommes et aux Femmes, pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493) *A Naples et en France*. 1836. — Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVIIe siècle. *Dijon, Lagier*, 1829. — Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le département de la Côte-d'Or, qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire du 23 frimaire an II (13 décembre 1793) au 9 thermidor an II (27 juillet 1794). *Paris, Aubry*, 1865. Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. viol., non rog.

632. **Pellico** (S.). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Ant. de Latour. Edition illustrée par T. Johannot de 100 beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, demi-rel. chag. gren., tr. peig.

Premier tirage

633. **Pellico** (S.). Mes Prisons, suivi des devoirs des hommes, traduct. nouv. par le comte de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin d'Aubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, Delloye*, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, fil., tr. marb.

634. **Perey** (L.) et G. **Maugras**. La Vie intime de Voltaire aux Délices et à Ferney (1754-1778), d'après des lettres et des documents inédits. *Paris, C. Lévy*, 1885, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture et envoi autographe des auteurs à L. Ulbach.

635. **Perrault** (Les Contes de Ch.), dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1862, in-fol., fig. tirées sur Chine avant la lettre, cart. toile bl., fers spéciaux, non rog. *(Cart. de l'éditeur.)*

636. **Perrault** (Ch.). Contes, d'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes, et une étude sur leurs origines et leur sens mythique par F. Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1880, pet. in-8, pap. vergé, texte encadré de fil. r., br., couv.

637. **Perrin** (A.). Histoire de la Vallée et du Prieuré de Chamonix, du Xe au XVIIIe siècle. *Chambéry, A. Perrin*, 1887, in-8, pl. et carte, br.

638. **PETITOT et MONMERQUÉ.** Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur et des observations par MM. Petitot et Monmerqué. *Paris, Foucault*, 1819-1829, 131 vol. in-8, cart., non rog. (*Mouillures.*)

639. **PETITS CONTEURS DU XVIIIe SIÈCLE**, publiés avec notices bio-bibliographiques, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 12 vol. in-8, pap. de Holl., portraits, en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, br., couv.

Contes de l'abbé de Voisenon. — Contes du chevalier de Boufflers. — Facéties du comte de Caylus. — Contes dialogués de Crébillon fils. — Contes d'Augustin de Moncrif. — Contes du chevalier de la Morlière. — Contes de Duclos. — Contes de Cazotte. — Contes de Restif de la Bretonne. — Contes du baron de Besenval. — Contes de Fromaget. — Contes de Godard d'Aucour.
Collection complète entièrement épuisée.

640. **Petits Conteurs du XVIIIe siècle** (Collection des). *Rouen, J. Lemonnyer*, 1878-1880, 8 vol. pet. in-8 écu, ornés de portr. vign. et culs-de-lampe, d'après Duplessis-Bertaux, br., couv.

Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Grécourt, Piron, Dorat, Saint-Lambert, etc., etc., 2 vol. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine, 2 vol. — La Pucelle d'Orléans, par Voltaire, 2 vol. — Le Fond du Sac, par Nogaret. Theis et l'abbé Bretin, 2 vol.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n°s 20).

641. **Petits Poètes du XVIIIe siècle**, pub. avec notices bio-bibliographiques sous la direction de O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879-1881, 3 vol. in-8 écu, pap. de Holl., eaux-fortes, br., couv.

Poésies du chevalier de Bertin. — Poésies de Desforges-Maillard. — Poésies de Lattaignant.

642. **Philippe** (Ed.). Casque en fer, drame en 5 actes, 1882. — Kléber, drame en 5 actes, 1884. — Casse-Museau, drame en 5 actes, 1882. — Les Boussigneul, vaudeville en 3 actes, 1883. *Paris, Tresse*, 1882-84. Ensemble 4 pièces en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Envoi autographe de l'auteur au général Pittié.

643. **Philipon** (Ch.) et L. **Huart.** Parodie du Juif Errant, complainte constitutionnelle en dix parties, 300 vignettes par Cham (de N..). *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1845), in-12, demi-rel. chag. viol. (*Taches de rousseur.*)

Rare.

644. **Physiologies.** *Paris, Lavigne Aubert, etc.*, 1841, 26 physiologies rel. en 7 vol. in-32, fig., demi-rel. bas., dos ornés, tr. marb.

Physiologie du Goût. — Du Garde National, par L. Huart. — Des Foyers de

tous les Théâtres de Paris, par J. Arago. — Du Théâtre, par un Journaliste. — Du Bois de Boulogne, par Ed. Gourdon. — Du Fumeur. — Du Protecteur. — Du Flaneur, par L. Huart. — De l'Homme marié, par Ch. P. de Kock. — De la Lorette, par M. Alhoy. — De l'Homme de loi. — Des Amoureux, par Et. de Neufville. — De l'Ecolier, par Ed. Ourliac — De la Portière, par J. Rousseau. — Du Médecin, par L. Huart. — De l'Etudiant, par L. Huart. — Du Prédestiné. — De l'Employé, par H. de Balzac. — Du Chasseur, par Deyeux. — Du Troupier, par E. Marco de Saint-Hilaire. — Du Calembourg. - Du Bas-Bleu, par F. Soulié. — Du Tailleur, par L. Huart. — De l'Homme à bonnes fortunes, par Ed. Lemoine. — Du Provincial à Paris, par P. Durand. — Physiologie du Célibataire et de la Vieille fille, par L. Couailhac.

645. **Plon** (E.). Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II. Eaux-fortes de P. Le Rat. *Paris Plon et Cie*, 1887, in-4, pap. vél., br., couv.

646. **Plouvier** (Ed.) et Ch. Vincent. Les Refrains du Dimanche, 12 gravures par G. Doré. *Paris, Coulon-Pineau, s. d.*, in-12, demi-rel. chag. v. (*Légères taches de rousseur*).

Edition originale, avec une photographie et une lettre autographe d'Edouard Plouvier.

647. **Plouvier** (Ed.). Le Pays des Amours, comédie en cinq actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12 cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur à Etienne Carjat.

648. **Plutarque**. Les vies des Hommes illustres, trad. en français par Ricard. *Paris, F.-Didot frères*, 1854, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. La Vall.

649. **Poésies**, 6 vol. in-12, rel. (*Envois d'auteurs*).

L'Helléniade, ou les Français en Morée, par R. T. Saint-René (Taillandier), 1828 — Nouveaux Loisirs poétiques, par Hipp. Violeau. 1842. — Le Bois de Daphné, par Eug. de Stadler, 1852. — Le Jardin d'Amour par P. de l'Isle, 1858. — Couronnes Académiques, par J. Lesguillon, 1861. — Les Dogmes nouveaux, par Eug. Nus, 1861.
Editions originales, avec lettre autographe de chaque auteur.

650. **Poètes contemporains**, 10 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Mosaïque, par Aug. Lefèvre, *Paris*, 1847. — Philoméla, livre lyrique. par C. Mendès, avec une eau-forte par Bracquemond. *Paris*, 1863. — Chansons. *Lyon, Perrin*, in-32 — Les Villes de Marbre, poëmes (1869), par A. Mérat. *Paris*. 1873. — Paulette, par H. Malot. *Paris*, 1883. — Paris Rose, illustré par Luigi Loir et Cabriol. *Paris*, 1884. — Sonnets, par G. Maurice. *Paris*, 1884 (pap de Holl.). — La Viole d'Amour, par P. Mariéton, *Paris*, 1886. — Premiers Vers, par Mme G. de Montgommery *Paris*, 1887. — La Critique de Francillon, comédie en un acte, en prose, par H. de Lapommeraye. *Paris*, 1887.
Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

651. **Poètes contemporains**, 11 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Poésies nouvelles, par Eug. Cressot. *Paris*, 1859. — Sternlose Naechte, nuits sans étoiles, par E. Glaser. *Paris*,, 1869. —Les Vers français et leur prosodie,

par F. de Gramont. *Paris, Hetzel, s. d.* — Le Fer rouge, nouveaux châtiments, par A. Glatigny. *Bruxelles*, 1870. — Du Rondeau, du Triolet, du Sonnet, par P. Gaudin. *Paris*, 1870, pap. de Holl. — Gilles et Pasquins, par A. Glatigny. *Paris*, 1872. — Les Siestes, par Ch. Grandmougin. *Paris*, 1874. — Les Voix perdues d'un paysan, par Th. Geslain, eau-forte par Pierdon. *Paris*, 1878, pap. vergé. — Ch. Grandmougin Poèmes d'Amour, fusain gravé de M. Lalasme. *Paris*, 1884, pap. de Holl. — Rimes de combat, par Ch. Grandmougin. *Paris*. 1886. — A pleines voiles, poésies, par Ch. Grandmougin. *Paris*, 1888.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

652. **Poètes de l'Ecole Romantique**, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq., tête dor., non rog.

Antigone, par P. S. Ballanche. 1814. — Satires de l'Arioste, trad. en français, avec le texte en regard (par J.J. Trélis), 1826. — Les Veillées françaises (par Poirié de Saint-Aurèle), 1826. — Poésies et poèmes, par P. Bounin. 1832. — L'Angelus, par l'auteur des Brises du soir, 1840.

653. **Poètes de l'Ecole Romantique**, 7 vol. in-8, br.

Vers, par Emmanuel Arago, 1832. — Les Mélancoliques, par le Chevalier J. Bard, 1832. — Inspirations, par Désirée Pacault, 1840. — Aglaüs, par G. L. Auguste Damedor, 1843. — La Jérusalem délivrée, trad. en vers français, avec le texte en regard, par H. Tannay, 1846, 2 vol. — Essais dramatiques et poésies diverses, par H. de Sussy, 1840.

654. **Poètes de l'Ecole Romantique**, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq., tête dor., non rog.

Poésies de Maurice St-Aguet, 1835. — Livia, par Eug. Robin, 1836. — Impressions, souvenirs et regrets, par F. Clavé, 1836. — Poèmes et Sonnets, par Elzéar Pin, 1839.

655. **Poètes de l'Ecole Romantique**, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq., tête dor., non rog.

Les Soirs d'Orage, par Eug. Orrit, 1841. — Poésies sociales des Ouvriers, par O. Rodrigues, 1841. — Bruits du monde, et Fleurs des Bois, par F. de Servan, 1843. — Lida, par V. Mangin, 1844.

656. **Poètes de l'Ecole Romantique**, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq , tête dor., non rog.

Une voix d'en bas, par S. Lapointe, 1844. — Les Roses noires, par le Prince Elim Mestscherskï, 1845. — Au bord de la Néva, par A Lepas, 1845. — Marines. — Le Chantier, par Ch. Poncy.

657. **Poètes de l'Ecole Romantique**, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq., tête dor., non rog.

Poésies, par Mme la baronne de Montaran, 1853. — Julian, ou un coin de la Bretagne, par L. Lenir, 1853. — Parfums et Caprices, par P. Auguez, 1854. — Le Mendiant pour la Pologne, par L. Wihl, 1864.

658. **Poisle Desgranges** (J.). Les Sonnets impossibles, avec 12 eaux-

fortes par A. Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, in-8, pap. de Holl., br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur et du dessinateur, à Ch. Monselet, avec *ex-libris* de ce dernier.
Ouvrage tiré à 110 exemplaires.

659. **Poisle Desgranges** (J.). Le Roman à l'eau-forte en douze chapitres inédits, illustré par A. Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1874, in-8, pap. de Holl., br.

Envoi autographe de A. Taiée.
Edition de luxe tirée à 160 exemplaires.

660. **Ponsard** (F.). Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rogné.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur à M. Vavin.

661. **Pontavice de Heussey** (Comte du). Œuvres complètes. *Paris, Quantin*, 1887, 2 vol. gr. in-8, avec 2 portr. à l'eau-forte, br., couv.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec double épreuve des portraits, avant et avec la lettre.

662. **Popelin** (Cl.). Cinq Octaves de Sonnets *Paris, Lemerre*, 1875, in-4, texte avec ornements, br., couv. (*Mouillures*).

663. **Popelin** (Cl.). Les Vieux Arts du Feu, 2e édit. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-4, texte encadré de fil. r., fig. br. couv. repliée.

664. **Poujoulat.** Littérature contemporaine. *Paris, Vermot*, 1856, in-12, demi-rel. v. bl., tête jasp., non rog.

Edition originale, avec une note autographe de l'auteur signée.

665. **Précis historique de la Révolution française**, par J. P. Rabaut et Lacretelle jeune. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1803-1815, 6 vol. in-18, fig. de Moreau et de Duplessi-Bertaux, cart. non rog. (*Mouillures*).

Assemblée Constituante, 6e édit. 1813, 1 vol. — Assemblée législative, 4e édit. 1815, 1 vol. — La Convention nationale, 1803, 2 vol. — Le Directoire exécutif, 1806, 2 vol.
Dans cet exemplaire, les volumes de la Convention nationale et le Directoire exécutif, sont sur papier vélin, avec les figures de Duplessi-Bertaux, AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES.

666. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux, édition illustrée par T. Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par J. Janin. *Paris, Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, demi-rel. v., br., non rog. (*Taches de rousseur*).

Premier tirage

667. **Prévost** (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, portr. à l'eau-forte de Bracquemond, demi-rel. dos et coins de mar r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Canape-Belz*).

668. *Le même*. Exemplaire broché sur papier Whatman.

669. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut, avec une notice par A. France, 9 eaux-fortes d'après Gravelot et Pasquier, grav. par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, texte encadré de fil. r., br., couv.

670. **Prévost** (Abbé). Manon Lescaut, préface de M. de Lescure, eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Quantin*, 1879, in-8 pap. vergé chamois, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog., couv.

671. **Privat d'Anglemont** (A.). Paris anecdote. *Paris, A. Delahays*, 1860, in-32, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à M. Fournier.

672. **Privat d'Anglemont** (A.). Paris anecdote. — Paris inconnu. *Paris, P. Rouquette*, 1884, 2 vol in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier vergé.

673. **Promenades d'un Artiste**. Bords du Rhin. — Hollande. — Belgique, avec 26 gravures, d'après Stanfield et Turner. *Paris, J. Renouard, s. d.*, in-8, bas. bl., non rog.

674. **Punch à Paris**, revue drolatique du mois. Février-Juin, 6 n^os^ en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de chag. viol.

Texte par Louis Huart, caricatures par Cham.

675. **Quatrelles**. A coups de fusil. Ouvrage illustré de 30 dessins originaux, hors texte, par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

676. — *Le même ouvrage*, cart. perc. r., fers spéciaux, tr. dor.

677. **Quatrelles**. La Dame de Gai-Fredon, illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, cart. perc., fers spéciaux, tr. r.

678. **Quérard** (J.-M.). Notice bibliographique des Ouvrages de M. de La Mennais, de leurs réfutations, de leurs apologies et des biographies de cet écrivain. *Paris*, 1849, gr. in-8, demi-rel. v. rose, tête dor., non rog

Exemplaire, auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur.

679. **Quinet** (Edgar). Prométhée. *Paris, Bonnaire*, 1838, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur à Mme George Sand.

680. **Rabbe** (Alph.). Album d'un Pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques (Œuvres posthumes). *Paris, Dumont*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Thivet et Durvand*).

681. **Rabelais** (Les Quatre Livres de maistre François), suivis du Mss. du cinquième Livre, publié par les soins de MM. A. de Montaiglon et L. Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868-1872, 3 vol. — Rabelais et son œuvre. Etude historique et littéraire par Eug. Noël, ornée d'un portr.-gr. à l'eau-forte, par Gilbert. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1870, 1 vol. Ensemble, 4 vol. in-8, pap. vergé, br., dans des cartons.

682. **Rabelais**. Les songes drolatiques de Pantagruel. Reproduction fac simile du texte et des 120 planches de l'édition originale. Paris R. Breton, augmentée d'un portrait authentique de Rabelais, et d'une notice biographique, par P. Lacroix. *Genève, Gay*, 1868, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

683. **Racan** (Honorat de Bueil S^r^ de). Ses œuvres. *Paris, Ant. Urbain Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. rac., dos ornés, fil. (*Rel. anc.*).

684. **Racine** (J.). Œuvres, texte original avec variantes, notice par A. France. *Paris, Lemerre, s. d.*. 5 vol. pet. in-12, tirés pet. in-8, portr., br., couv. papier.

Exemplaire sur papier Whatman.

685. **Raczynski** (Comte Athanase). Histoire de l'Art moderne en Allemagne. *Paris, J. Renouard*, 1836-1841, 3 vol. in-4, nombr. fig. dans le texte, br. (*Mouillures*).

686. **Ratisbonne** (L.). La Comédie enfantine, vignettes par Gobert et Froment. *Paris, Hetzel*, 1861, gr. in-8, demi-rel. chagr. r., dos orné, tr peig

687. **Ratisbonne** (L.). Les Figures jeunes, poésies. *Paris, Hetzel*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl , dos orné, tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à Daniel Stern.

688. **Rattazzi** (Mme) Cara Patria. Echos italiens. *Paris, Librairie*

des Bibliophiles, 1873, in-8, pap. vél., portr. à l'eau-forte par Léop. Flameng, br., couv.

689. **Reclus** (E.). Nouvelle géographie universelle. L'Europe Scandinave et Russe, contenant 9 cartes en couleur tirées à part, 200 cartes dans le texte et 76 vues et types gravés sur bois. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

690. **Recueil** des meilleurs Contes en vers (avec un discours sur les Contes en vers par Santereau de Marsy). *Genève et Paris, Delalain*, 1774, in-8, v. f. dos orné, fil., tr. r. (*Rel. anc.*).

Très joli fleuron sur le titre, 2 vign. et 2 culs de lampe, par Marillier, grav. par E. de Ghendt.

Mouillure au titre, un nom à l'encre à la page 303 et écornure aux angles du dernier feuillet de la table.

691. **Regnard** (J. F.). Voyage de Laponie, précédé d'une notice par Aug. Lepage. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-16, br., couv.

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier Whatman.

692. **Regnier**. Œuvres, édition L. Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, in-8, pap. vergé, br., couv. papier.

Tiré à 532 exemplaires numérotés (n° 71). Exemplaire de Gustave Brunet.

693. **Regnier** (Math.). Œuvres complètes, avec notice et notes par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1875, in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 40).

694. **Renan** (E.). Discours et Conférences. *Paris, C. Lévy*, 1887, in-8, br. n. c.

Edition originale, avec la couverture.

695. **Rességuier** (Comte J. de). Les Prismes poétiques. *Paris, Allardin*, 1838, in-8, br. (*Taches de rousseur*).

Edition originale, avec la couverture.

696. **Revue comique** (la) à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par A. Lireux, de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc. etc., dessins par Bertall, Nadar, Lorenz, Quillenbois, etc., de novembre 1848 à décembre 1849. *Paris, Lumineray*, 1848-1849, 2 vol. in-4, br. (*Mouillures*).

697. **Reybaud** (L.). Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par T. Johannot. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

698. **Reynaud** (J.). (Comtesse Dash), Portraits contemporains. *Paris, Amyot*, 1859-1864, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. n., tête dor., non rog. (*Transposition des pages 11 à 15 du t. 1*).

699. **Richard-Desaix** (U.). François-Auguste Charodeau, peintre et sculpteur (1840-1882), avec deux fac-similés d'autographes. *Châteauroux, Majesté*, 1883, gr. in-8 de 52 pp., br., couv.

700. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux. *Paris, Dreyfous*, 1882, in-4, pap. vel., avec les pièces supprimées, portr. à l'eau-forte, par H. Lefort, br., couv.

701. **Richter-Album.** Sine Answahl von holzfchnitten nach Zeichnungen, von Ludwig Richter in Dresden. Dritte Ausgabe in zwei Danden. *Leipzig*, 1855, 2 vol. in-4, pl. (307), cart. toile, fers spéciaux, non rog.

702. **Riffard** (Léon), Contes et Apologues, illustrés de 150 dessins, dont 12 portraits de contemporains, par F. Régamey. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-8, dessins en couleur, br., couv.

Exemplaire avec un long envoi autographe de l'auteur au général Pittié.

703. **Rigaud** (B.). Rimes. *Paris, Derache*, 1846, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Durvand Thivet*).

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

704. **Ritchie** (Leitch). Walter Scott et les Ecossais, trad. de l'anglais, orné de 21 gravures, d'après les dessins de Catternole. *Paris, Desenne*, 1835. in-8, pap. vél., demi-rel., v. br., non rog.

Dans le même volume: Notice biographique et littéraire sur W. Scott, par Allan Cunningham, trad. par A.-J.-B. Defauconpret, suivie d'une Notice bibliographique sur les diverses éditions de la traduction de M. Defauconpret. *Paris, Gosselin*, 1833, in-8.

705. **Robert de Bonnières.** Contes des Fées, ornés d'une charmante eau-forte composée et gravée par F. Régamey, de têtes de pages et culs-de-lampe. *Paris, Charavay frères*, 1881, in-12, cart. en soie rose, tirée en noir, étui.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec triple épreuve de l'eau-forte, en bistre, en sanguine et en noir, publié à 25 francs.

706. **Robespierre.** Eloge de Gresset. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, pap. vergé, br., couv.

Tiré à 113 exemplaires numérotés (n° 70).

707. **Roddez** (C. de). L'Art ancien de l'Exposition nationale Belge. *Bruxelles et Paris, F. Didot*. 1882, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, eaux-fortes et chromolith., br., couv.

708. **Rochefort** (H.). La Lanterne. Paris. — 1868. *Paris. V. Havard*, 1886, in-12, portr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

709. **Rochefort** (H.). Les Français de la décadence. — La Grande Bohême. — Les Signes du temps *Paris, Havard*, 1886, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures. Exemplaires sur papier de Hollande.

710. **Rolland** (A.). Le Poème de la Mort. *Paris, Librairie des Auteurs*, 1867, gr. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

711. **Rollinat** (M.). L'Abime, poésies. *Paris, Charpentier et Cie*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 36).

712. **Ronchaud** (L. de). Les Heures, poésies. *Paris, Amyot*, 1844, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thivet et Durvand*).

Edition originale.

713. **Ronsard**. Ballade. *Paris. s. d.*, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r , dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Canape-Belz*).

Exemplaire unique avec les dessins originaux de Guillaumot, le texte manuscrit et le texte imprimé sur Japon.

714. **Roqueplan** (N.). Les Coulisses de l'Opéra. *Paris, Librairie nouvelle*. 1855, in-16, demi-rel. chag. r., tête peig. non rog.

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur.

715. **Rousseau** (J.-J.). Lettres de deux Amans, habitats d'une petite ville au pied des Alpes *Amsterdam Rey*, 1761, 6 vol. in-12, fig., v. marb (*Mouillures*).

Edition originale de la nouvelle Héloïse. 12 figures par Gravelot, gravées par Aliamet, Choffard, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Ouvrier et A. de Saint-Aubin.

716. **Roussel** (Aug.). Les Miettes d'Esope, fables, dessins de Gavarni. *Paris, Furne et Cie* 1866, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de J. Claye à M. Cazin.

717. **Rousset** (Al.). La Mort de Mirabeau, drame en cinq actes et en vers. *Lyon, impr. de Veleuze*, 1841, gr. in-8, demi-rel. bas. v.

Edition originale. Tiré à 100 exemplaires. Envoi autographe de l'auteur.

718. **Rousset** (C.). Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire jusqu'à la paix de Nimègue. *Paris, Didier et Cie,* 1862, 4 vol. in-8, br., n. c.

719. **Royer** (A.). Histoire de l'Opéra, avec 12 eaux-fortes. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, pet. in-8, pap. de Holl., portraits tirés sur papier de Chine, br., couv.

720. **Sablé** (Marquise de). Maximes et Pensées diverses. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, v. ant. *(Mouillures).*

Première édition de ces *Maximes* à la suite desquelles sont imprimées des *Pensées diverses* (de M. L. D. l'abbé d'Ailly, chanoine de Lisieux).

721. **Saint-Albin** (A. R. C. de). Documents relatifs à la Révolution Française. recueillis et pub. par son fils aîné H. de Saint-Albin, accompagnés d'un portr. de l'auteur par Vigneron. *Paris, Dentu,* 1873, in-8, pap. de Holl., br., couv.

Envoi autographe de H. de Saint-Albin.

722. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. vert.

723. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, dessins par de La Charlerie. *Paris, Lemerre,* 1868, gr. in-4, titre en rouge et bleu, texte avec ornem. en couleur, cart. toile r., fers spéciaux, non rog.

724. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une préface par J. Janin, pub. par G. d'Heilly et Steenackers. *Paris, Jouaust*, 1869, in-8, pap. vergé, fig. de Foulquier, tirées sur Chine, br. couv.

725. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Em. Lévy, grav. à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. vél. de Holl., br., couv.

726. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau forte par Flameng. dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, pet. in-12, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Canape-Belz.*)

727. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-16, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Bauser.*)

L'un des 25 exemplaires sur papier de Chine, avec les gravures avant la lettre.

728. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface de J. Claretie, eaux-fortes de Fr. Régamey. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, tête dor., non rog.

729. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec notice et notes par A. France. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, texte encadré de fil. r., br., couv.

730. **Sainte-Beuve**. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme et Les Consolations, pensées d'Août, notes et Sonnets, un dernier rêve, nouv. édit. revue et augmentée. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, 2 vol. pet. in-8 carré, demi-rel. chag. bl., fil., tr. peig.

731. **Sainte-Beuve** et J. **Cousin**. Le comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses, étude historique et critique, lettres et documents inédits. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867-68, 2 vol. in-12, pap. de Holl., fac-simile et vue, br., couv.

Tiré à 400 exemplaires.

732. **Saintine** (X.-B.). La Mythologie du Rhin, illustrée par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-8, demi-rel. v. f., dos orné, fil., tr. peig.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

733. **Salles** (J.-B.). Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, pub. pour la première fois, d'après le mss. original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par G. Moreau-Chaslon. *Paris, Miard*, 1864, in-4, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

734. **Saluste** (G. de), seigneur du Bartas. La Sepmaine, ou Création du Monde. *A Paris, chez Michel Gadoulleau*, 1579.— La Seconde Semaine, ou Enfance du Monde, de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *A Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier s. d.* (1584), 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. bas. ant.

Raccommodage au titre, mouillures et notes marginales à l'encre.

735. **Salva** (D. Vicente). Nuevo Diccionario Frances-Español y Español-Frances, con la pronunciacion figurada en ambaslenguas, tercera edicion. *Paris, Garnier hermanos*, 1862, gr. in-8, à 3 col., demi-rel. chag., pl. toile (*Un nom sur le faux-titre.*)

736. **Sand** (G.). La dernière Aldini. — Simon. *Paris, Hetzel et Cie*, 1855. — Impressions littéraires. *Paris, Hetzel, s. d.* — Mont-Revèche, nouv. édit. *Paris, M. Lévy frères*, 1861. Ensemble 3 vol. in-12, br., couv.

Exemplaires sur papier de Hollande.

737. **Santa-Anna Nery** (F.-J. de). Le Pays des Amazones. L'El-Dorado, les terres à Caoutchouc. Orné de 101 illustrations et de 2 cartes explicatives, avec un portr. de l'auteur, gr. à l'eau-forte par R. Kemp. *Paris, Frinzine et Cie*, 1885, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

738. **Sarasin** (F.). Poésies, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites, pub. avec notices, préface et notes, par O. Uzanne, portrait d'après Rob. Nanteuil. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, pap. de Holl., front., portr. et vign. à l'eau-forte, par Monziès et A. Lalauze, br., couv.

739. **Scènes** de la vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Granville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, de La Bédollierre, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. des éditeurs.*)

740. **Scheufelein** (Hans). La Danse des Noces, reproduite par Johannes Schratt et publiée par Edwin Tross, avec une notice biographique sur Hans Scheufelein par le Dr A. Andresen. *Paris, Tross*, 1865, in-fol. pap. de Holl., pl. (21), cart. perc. r., non rog. (*Taches de rousseur.*)

741. **Scholl** (A.). La Foire aux Artistes, petites comédies parisiennes, 2e édit. *Paris, P. Malassis*, 1859, in-16, demi-rel. v. br., tête dor., non rog.

742. **Scholl** (A.). Le Roman de Follette, choix de nouvelles. — La Farce politique. *Paris, V. Havard*, 1886-1887, 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande.

743. **Schuster** (Dr). Nouveau Dictionnaire des langues Allemande et Française, revu pour le Français, par M. Règnier, 6e édit. *Leipzig, Weber*, 1862, 2 vol. in-8 à 3 col., demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. peig. (*Un nom sur le faux-titre.*)

744. **SCRIBE** (Eug.). Œuvres complètes. *Paris, Dentu*, 1874-1884, 75 vol. in-12, br.

745. **Scribe** (E.). Tonadillas, ou Historiettes en action. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, br. (*Mouillures.*)

Edition originale, avec les couvertures.

746. **Ségalas** (Mme Anaïs). La Femme, poésies. Ouvrage illustré de 6 gravures anglaises. *Paris, Vve L. Janet, s. d.*, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur à M. et Mme de Pongerville.

747. **Sensier** (A.). Etude sur George Michel. *Paris, Lemerre*, 1873, gr. in-8, portr., eaux-fortes et fac-simile, br., couv.

748. **Sévigné** (Mme de). Lettres inédites (20 nouvelles), plus 5 lettres de la Mise de Villars, de M. et de Mme de Coulanges, précédées de la lettre écrite par Mme de Sévigné à Mme de Grignan, le 21 juin 1671, rétablie pour la première fois d'après le mss. autographe, par M. de Monmerqué. *Paris, Blaise*, 1826. — Lettre de Mme de Grignan au comte de Grignan, son mari, publiée par M. de Monmerqué. *Paris, F. Didot*, 1832, 2 part. en 1 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig., demi-rel. chag. viol., n. rog.

Cette dernière lettre n'a été tirée qu'à 14 exemplaires sur pap. vél., le notre porte le n° 7 avec le parafe de l'éditeur.

749. **Sévigné** (Mme de). Lettres choisies, avec une notice, par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1871, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vergé.

750. **Shakspeare**. Œuvres complètes, traduction de M. Guizot, nouv. édit. entièrement revue. *Paris, Didier et Cie*, 1860-62, 8 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall.

751. **Shakspeare** (W.). Macbeth, tragédie, trad. littérale en vers, par J. Lacroix, publ. avec une préface par le Bibliophile Jacob. *Paris, Delloye*, 1840, in-12, cart. Bradel, tête éb., non rog.

Envoi autographe de Jules Lacroix à M. de la Rounat.

752. **Shakspeare** (Galerie des Personnages de), reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succinte de chacune des pièces et la reproduction en anglais et en français des scènes auxquelles se rapportent les 30 gravures dont cet ouvrage est orné, par Am. Pichot précédée d'une notice biographique de Shakspeare, par Old Nick. *Paris, Baudry*, 1844, gr. in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor.

Première édition.

753. **Sichler** (L). Contes Russes, trad. d'après le texte original et illustrés par L Sichler. *Paris, E. Leroux*, 1886, gr. in-4, br., couv. illust.

Envoi autographe de l'auteur.

754. **Sid Aïddinn**. Fatine, ou les Soirées du Génie Azaël, traduction libre de l'arabe, par le capitaine Hervier. *Paris, Moreau*, 1846, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture,
Envoi autographe de l'auteur à M. de St-Yon, ministre de la guerre

755. **Silvestre** (A.). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, demi-rel. mar. bl., dos orné mosaïque, fil., tête dor., n. rog , couv.

756. **Silvestre** (A.). Pour faire rire, gauloiseries contemporaines. Illustrations de Kauffmann. — Histoires belles et honnestes. Illustrations de Kauffmann. — Contes grassouillets, avec trois eaux-fortes de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, 3 vol. in-12, br., couv. illust.

Exemplaires sur papier de Hollande.

757. **Sonnet** (H.). Dictionnaire des mathématiques appliquées. Ouvrage contenant 1,900 figures intercalées dans le texte. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. n., pl. toile.

758. **Soumet** (A.). La Divine Epopée. *Paris, A. Bertrand*, 1840, 2 vol. in-8, br. *(Mouillures)*.

Edition originale, avec les couvertures.

759. **Spiers** (A.). Dictionnaire général Français-Anglais et Anglais-Français, 16e édit.. *Paris, Baudry*, 1863, 2 vol. in-8 à 3 col., demi-rel. chagrin vert *(Un nom sur le faux-titre)*.

760. — *Le même*. Dictionnaire Anglais-Français, par Spiers. *Paris, Baudry*, 1849, in-8 à 3 col., demi-rel. mar. vert.

761. **Staaff** (F.-N.). Lectures choisies de Littérature française, depuis la formation de la langue jusqu'à la Révolution. *Paris, Didier et Cie*, 1866, in-8, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., n. rog.

762. **Staël** (Baronne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-42, 2 vol. in-8, nomb. fig. dans le texte, demi-rel. chag. vert, dos ornés.

763. **Stendhal**. (Beyle H.). Histoire de la Peinture en Italie, par M. B. A. A. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1817, 2 vol. in-8, cart., demi-mar. r., non rog. *(Lemardeley)*.

Edition originale.

764. **Straparole** (Les Nuits de), traduites par J. Louveau et P. de Larivey, avec notes par G. Brunet, 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-16, cart. Bradel, n. rog., couv.

765. **Strauss** (D.-F.). Nouvelle Vie de Jésus, trad. de l'allemand par A. Nefftzer et Ch. Dollfus. *Paris, Lacroix et Cie, s. d.* 2 vol. in-8 demi-rel. mar. noir, dos ornés, tr. peig.

766. **Sudre** (A.). Caricaturiste et Romancier, ou le Réformateur E. Sue, dévoilé et jugé par un Commis-Voyageur, etc. *Paris*, 1850, in-12, cart., tête jasp., non rog.

Avec une lettre autographe de l'auteur.

767. **Sue** (Eug.). La Coucaratcha. *Paris, U. Canel*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. rose, dos orné, non rog. (*Wagner*).

Edition originale avec envoi autographe de l'auteur.

768. **Sue** (Eug.). Les Mystères de Paris, nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. vert, non rog. (*Taches de rousseur*).

Première édition illustrée.

769. **Süe** (Eug.). Les Mystères de Paris, nouv. édit., revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843-44, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. viol., non rog. (*Qq. taches de rousseur*).

Première édition illustrée.

770. **Süe** (Eug.). Mathilde. Mémoires d'une Jeune Femme, nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1844-45, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. grèn.

Première édition illustrée.

771. **Sue** (E.). Le Juif-Errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, tête dor., non rog.

Première édition illustrée, avec les couvertures.
Quelques taches de rousseur.

772. **Swift**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris*, H. Fournier, 1838, 2 vol. in-8, front. sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de v. vert (*Taches de rousseur*).

Premier tirage des illustrations de Grandville.

773. **Swift**. Les Quatre Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver, trad. de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice, par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 4 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. chag. cit., tête dor., non rog.

774. **Tableau des Piperies** (le) des Femmes mondaines (1625). Texte original avec une notice par le Bibliophile Jacob, 1879.— Le Triumphe de Dame Vérolle et le pourpoint fermant à boutons, nouv. édit. complète avec une préface et un glossaire, par A. de Montaiglon, 1874. *Paris, Willem*, 1874-79, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, br., couv.

775. **Tabourot** (J.). La Pavane d'après l'Archésographie de Thoinot Arbeau, XVIe siècle. Dessins de A. Guillaumot fils, d'après les estampes du XVIe siècle. *Paris, Ouachée, s. d.*, broch. in-4, couv.

776. **Tamenaga**. Shounsoui. Les Fidèles Ronins, roman historique japonais, trad. sur la version anglaise de MM. Shiouichiro Saito et Edward Grecy, par B.-H. Gausseron, illustré par Kei-Sai Yen-Sen, de Yédo. *Paris, Quantin*, 1882, pet. in-4 anglais, br., couv. en couleur en japon replié.

777. **Tampucci** (Hipp.). Poésies. *Paris*, 1832, in-16 carré, br.

Rare.
Edition originale, avec la couverture et envoi autographe de l'auteur à Francisque Michel.

778. **Taschereau** (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. *Paris. Brissot-Thivars*, 1828, in-8, demi-rel. chag. viol., tête peig., non rog.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur à M. Duplessis.

779. **Tasse**. La Jérusalem délivrée, trad. nouv. et en prose, par V. Philippon de La Madelaine... Edition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Mallet et Cie*, 1841, gr. in-8, fig. tirés sur Chine, demi-rel. chag. n., tr. marb.

Premier tirage.

780. **Tencin** (Mme de). Mémoires du Comte de Comminges. — Le Siége de Calais, notice et notes par M. de Lescure, eaux-fortes de Dubouchet. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, pap. vergé chamois, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

781. **Théâtre**, 3 vol. in-8, br. (*Envois d'auteurs*).

Marie de Brabant, poème en six chants, par M. Ancelot. *Paris*, 1825. — Paul Forestier, comédie en 4 actes, en vers, par E. Augier. *Paris*, 1868. — Madame Caverlet, pièce en 4 actes, en prose, par E. Augier. *Paris*, 1876.
Editions originales, avec les couvertures et avec une lettre autographe de M. Ancelot à M. Sauvage, et envoi autographe d'Emile Augier.

782. **Théâtre**. 3 vol. in-8, br. (*Envois d'auteurs*).

Un An, ou le Mariage d'amour, drame en 3 actes, en prose, par M. Ancelot. *Paris*, 1830. — Marie de Brabant, poëme en six chants, par M. Ancelot. *Paris*, 1825. — L'Aveugle, drame antique en 1 acte, en vers, par J. Boulmier et Eug. Vignon. *Paris*, 1879.
Editions originales, avec les couvertures, et avec deux lettres autographes de M. Ancelot et un envoi autographe de E. Vignon.

783. **Théâtre**. 5 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Macbeth, tragédie de W. Shakspeare, traduct. littérale en vers, par J. Lacroix, *Paris*, 1840. — L'Amour et son train, comédie en un acte, en vers, par O. La-

croix. *Paris*, 1855. — La Jeunesse de Louis XI, drame en 5 actes, en vers, par J. Lacroix. *Paris*, 1859. — Trop curieux, comédie en un acte, en vers, par Edm. Gondinet. *Paris*, 1863. — La Cravate blanche, comédie en un acte, en vers, par Edm. Gondinet. *Paris*, 1867.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

784. **Théâtre**, 3 vol. in-8, br. (*Envois d'auteurs*).

Mademoiselle de La Vallière, drame en cinq actes, en vers, par Adolphe Dumas. *Paris*, 1843. — Thérèse Humbert, comédie en 3 actes, par A. Durantin. *Paris*, 1868. — Garin, drame en 5 actes, en vers, par Paul Delair. *Paris*, 1880, pap. de Holl.

Editions originales, avec les couvertures, et envoi autographe de chaque auteur.

785. **Théâtre**, 3 vol. gr. in-8, br. (*Envois d'auteurs*).

Le Serment de Wallace, drame, par Ed. Wacken. *Bruxelles*, 1846. — Tragaldabas, par A. Vacquerie. *Paris*, 1875. — Formosa, par A. Vacquerie. *Paris*, 1883.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

786. **Théâtre**, 2 vol. gr. in-8, br. (*Envois d'auteurs*).

Le Testament de César, drame en 5 actes et en vers, suivi d'un épilogue, par Jules Lacroix. *Paris*, 1849. — Jean Dacier, drame en 5 actes, en vers, par Ch. Lomon. — *Paris*, 1877.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe des auteurs.

787. **Théâtre**. *Paris*, 1849-1880, 5 vol. in-8, br. (*Envois d'auteurs*).

Le Testament de César, par J. Lacroix, 1849. — Le Fils, par A. Vacquerie, 1866. — Galilée, par F. Ponsard, 1867. — Le Sphinx, par O. Feuillet, 1874. — Garin, par P. Delair, 1880.

Editions originales, avec les couvertures.

788. **Théâtre**, 5 vol. in-12, br.

La Chute de Séjan, drame en 5 actes et en vers, par V. Séjour. *Paris*, 1849 (*envoi autographe de l'auteur*). — La Taverne, comédie en 3 actes et en vers, par V. Sardou. *Paris*, 1854 (couv. papier). — Marguerite de Sainte-Gemme, comédie en 3 actes, en prose, par G. Sand. *Paris*, 1859. — Les Vieux Garçons, comédie en 5 actes, en prose, par V. Sardou. *Paris*, 1865 (*envoi autographe de l'auteur*). — Marcel, drame en un acte, en prose, par J. Sandeau et A. Decourcelle. *Paris*, 1872 (*envoi autographe de A. Decourcelle à J. Verteuil*).

Editions originales, avec les couvertures.

789. **Théâtre**, 5 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Les Batons flottants, comédie en 5 actes en vers, par Ch. Liadières. *Paris*, 1851. — Les pauvres d'esprit, comédie en 3 actes, en prose, par L. Laya. *Paris*, 1857. — Le Roi de Bohème et ses sept chateaux, drame en 6 actes, par P. Meurice. *Paris*, 1859. — L'Hote, comédie en un acte, en vers, par Ch. Monselet et P. Arène. *Paris*, 1875 — La Cigale, comédie en 3 actes, par H. Meilhac et L. Halévy. *Paris*, 1877.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

790. **Théâtre,** 5 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Fiesque, drame en 5 actes, en vers d'après Schiller, par E. et H. Crémieux. *Paris*, 1852. — Les Pièges dorés, comédie en 3 actes, en prose, par A. de Beauplan. *Paris*, 1856. — Orphée aux Enfers, opéra-bouffon en 2 actes, par H. Crémieux. *Paris*, 1858. — Les Frelons, comédie en 5 actes, par E. Capendu. *Paris*, 1861. — Jeanne Darc, drame en cinq actes, en vers, par P.-J. Barbier. *Paris*, 1869.

Editions originales, avec les couvertures, et avec un envoi autographe de chaque auteur.

791. **Théâtre,** 5 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Le Cœur et la Dot, comédie en 5 actes, en prose, de M. F. Mallefille. *Paris*, 1853. — Le Faust de Goethe, trad. par le Prince A. de Polignac. *Paris*, 1859. — Le Nouveau Genre, ou le Café d'un théâtre, comédie critique en un acte, en vers, imitée de Leandro Moratin, commencée par Gérard de Nerval, et terminée par A. Fleury. *Paris*, 1860. — Les Deux Veuves, comédie en un acte, en prose, par F. Mallefille. *Paris*, 1860. — Le Cœur et la Dot, comédie en 5 actes, en prose, par F. Mallefille. *Paris*, 1860.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

792. **Théâtre,** 5 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Dante et Béatrix, drame en 5 actes et en vers, par H. de Bornier. *Paris*, 1853, — Agamemnon, tragédie en 5 actes, par H. de Bornier. *Paris*. 1868. — Jeanne d'Arc, drame en 5 actes, en vers, par P.-J. Barbier. *Paris*, 1869. — Le Testament de César Girodot, comédie en 3 actes, en prose, par A. Belot et E. Villetard, 10e édit. *Paris*, 1873. — Molière à Auteuil, comédie en un acte, en vers, par E. Blémont et L. Valade. *Paris*, 1876.

Editions originales, avec les couvertures et un envoi autographe des auteurs à M. Verteuil.

793. **Théâtre,** 5 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Les Jeux innocents, comédie en un acte, en vers, par Ed. Foussier. *Paris* 1853. — La Joconde, comédie en 5 actes, en prose, par P Foucher et Régnier. *Paris*, 1855. — La Volonté, comédie en 4 actes et en vers, par J. Duboys. *Paris*, 1864. Volte-face, comédie en un acte, en vers, par Em. Guiard. *Paris*, 1877. — Feu de paille, comédie en un acte, en vers, par Em. Guiard. *Paris*, 1885.

Editions originales, avec les couvertures et avec un envoi autographe de chaque auteur.

794. **Théâtre,** *Paris*, 1855-1881, 4 vol. in-12, cart. Bradel, non rog. (*Envois d'auteurs*).

La Czarine, par Eug. Scribe, 1855. — La Joconde, par P. Foucher et Regnier, 1855. — L'Outrage, par Th. Barrière et Ed. Plouvier, 1859. — Madame de Maintenon, par F. Coppée, 1881.

Editions originales, avec les couvertures.

795. **Théâtre,** 5 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers, par C. Doucet, *Paris*, 1855. — Le Fruit défendu, comédie en 3 actes, en vers, par C. Doucet. *Paris*, 1858. — La Considération, comédie en 4 actes en vers, par C. Doucet. *Paris*, 1860. — Jeanne d'Arc, drame en 5 actes, en vers, par P.-J. Barbier. *Paris*, 1869. — La Rencontre, scène dramatique, en vers, par L. Dierx. *Paris*, 1875.

Editions originales, avec les couvertures et avec envoi autographe de chaque auteur.

796. **Théâtre** 4 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Françoise, comédie en 4 actes et en prose, par G. Sand. *Paris*, 1856. — J. Truffier. Petit-Jean, a-propos en vers, dit à la Comédie-Française par M. C. Coquelin le 21 décembre 1878. *Paris*, 1878. — Corneille et Rotrou, comédie en un acte, en vers, par L. Tiercelin. *Paris*, 1884. — La Maison des Deux Barbeaux, comédie en 3 actes et en prose, par A. Theuriet et H. Lyon. *Paris*, 1885.

Editions originales, avec les couvertures et avec envoi autographe des auteurs.

797. **Théâtre**. *Paris*, 1856-1884, 4 vol. in-12, cart. Bradel, non rog.

Madame de Montarcy, par L. Bouilhet, 1856. — Le Fruit défendu, par C. Doucet, 1858. — Les Gens nerveux, par Th. Barrière et V. Sardou, 1860. — Le Maître de Forges, par G. Ohnet, 1884.

Editions originales, avec les couvertures.

798. **Théâtre**, 5 vol. in-12, br. (*Envois d'auteurs*).

Faire son chemin, comédie en 5 actes, en prose, par P. Dhormoys. *Paris*, 1860. — La Belle Saïnara, comédie japonaise en un acte, en vers, par E. d'Hervilly. *Paris*, 1876. — Racine sifflé, comédie en un acte, en vers, par P. Elzéar. *Paris*, 1877. — Le Grand Frère, drame en 3 actes, en vers, par P. Elzéar. *Paris*, 1876. — Le Fils de Corneille, à-propos en vers, par P. Declair. *Paris*, 1881.

Editions originales, avec les couvertures, et avec envoi autographe de chaque auteur.

799. **Théâtre**. *Paris, M. Lévy frères*, 1862-1880, 4 vol. in-8, br. (*Envois d'auteurs*).

Gaëtana, par Edm. About, 1862. — Le Supplice d'une Femme, par E. de Girardin, 1865. — Christiane, par E. Gondinet, 1872. — Vercingétorix, par E. Cottinet, 1880.

Editions originales.

800. **Théâtre**, 2 vol. gr. in-8, br.

Malheur aux vaincus, comédie en 5 actes, en prose, par Th. Barrière. *Paris*, 1866. — Vercingétorix, drame en 5 actes, en prose, par Edm. Cottinet, avec une héliogravure d'après un monument inédit, *Paris*, 1880.

Editions originales, avec les couvertures et *avec une lettre autographe de Théodore Barrière* et un *envoi autographe d'Edmond Cottinet*.

801. **Théâtre**, 2 vol. in-8, br. (*Envois d'auteurs*).

Le Fils, par Aug. Vacquerie. *Paris, Pagnerre*, 1866, in-8 (exemplaire en grand papier). — Madame Desroches; comédie en 4 actes, en prose, par L. Laya. *Paris, M. Lévy frères*, 1868, in 8.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe des auteurs, à M. Verteuil.

802. **Théâtre**. *Paris, M. Lévy frères*, 1866-1870, 3 vol. in-8, br.

Malheur aux vaincus, par Th. Barrière, 1866. — Séraphine, par V. Sardou, 1869. — L'Autre, par G. Sand, 1870.

Editions originales, avec les couvertures.

803. **Théâtre**, 3 vol. in-8, br. (*Envois d'auteurs*).

Juarez, ou la guerre de Mexique drame en 5 actes, par A. Gassier. *Paris*, 1880. — Mon Fils, pièce en 3 actes et en vers, par E. Guiard. *Pa-*

ris, 1882, pap. vergé. — La Comtesse Sarah, pièce en 5 actes, par G. Ohnet. *Paris*, 1887.

Editions originales, avec les couvertures et envoi autographe de chaque auteur.

804. **Théâtre** d'un paresseux, par Ch.-J. *Paris*, *Festcherin et Chuit*, 1886, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, tête dor., non rog., couv.

805. **Théocrite.** Idylles, traduites par J.-B. Gail. Edition ornée de figures dessinées par Barbier Moreau et Chaudet, gravés par Dambrun, Delignon, Dupréel, Gaucher, etc. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, an IV, 2 vol. in-12, v. rac., tr. dor., (*Rel. fatiguée et mouillures*).

Exemplaire contenant les figures avant la lettre et quelques eaux-fortes.

806. **Theuriet** (A.). Le Fils Maugars, 1879. — Hélène, 1886. — L'Affaire Froideville, 1887. — Au Paradis des Enfants, 1887. *Paris*, 1879-1887, 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

807. **Theuriet** (A.). Eusèble Lombard. — Péché mortel. — Bigarreau. — Hélène. — Au Paradis des Enfants. — L'Affaire Froideville. *Paris*, 1885-1887. Ens. 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures, et envois autographes de l'auteur.

808. **Thibaud de Marly.** Vers sur la mort, publ. d'après un mss. de la Bibliothèque du Roi (avec un avertissement et un glossaire par Méon), 2e édit. des trois mors et des trois vifs, et du mirouer du monde. *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1835, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., tête dor., non rog. (*Thompson.*)

809. **Thümmel** (de). Wilhelmine, poëme héroï-comique, trad. de l'allemand par M. Huber. *Leipzig*, 1769, pet. in-8, fig., v. gran. (*Qq. taches de Rousseur.*)

7 figures et 13 vignettes, par Oeser fils, gravées par Stock, Geyser, etc.

810. **Topffer** (R.). Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances, dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes ; illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris*, *Dubochet et Cie*, 1844, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tête dor., non rog.

Première édition.

811. **Topin** (M.). Louis XIII et Richelieu, étude historique accompagnée des Lettres inédites du Roi au cardinal de Richelieu. *Paris*, *Didier et Cie*, 1876, in-8, demi-rel. chag. vert poli, tr. peig.

812. **Touchatout**. Le Trombinoscope, dessins de Moloch. *Paris*, 1882, gr. in-8, fig., color., br., couv.

813. **Toudouze** (G.). Albert Wolff, histoire d'un Chroniqueur parisien, portrait par Bastien Lepage. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

814. **Toudouze** (G.). Madame, mœurs parisiennes. *Paris, V. Havard*, 1885, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

815. **Toudouze** (G.). Le Ménage Bolsec. *Paris, V. Havard*, 1886, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

816. **Toudouze** (G.). Le Pompon vert. *Paris, V. Havard*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

817. **Toudouze** (G.). La Tête-Noire. *Paris, V. Havard*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

818. **Toudouze** (G.). Le Train jaune. *Paris V. Havard*, 1888, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

819. **Treneuil** (Poëmes élégiaques de feu Jos.), nouv. édit., augmentée d'une notice sur l'auteur, et de plusieurs pièces inédites. *Paris, F.-Didot*, 1824, in-8, portr. et vue, demi-rel. chag. La Vall., tête dor., non rog.

Exemplaire, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

820. **Trésor littéraire de la France** (le). Recueil en prose et en vers de morceaux empruntés aux écrivains les plus renommés de notre pays, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, publié par la Société des gens de lettres. Edition illustrée de 40 gravures sur bois tirées à part, par E. Bayard (Les Prosateurs). *Paris Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, demi-rel. chag. r., pl. toile, tr. dor.

821. **Tressan**. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante,

sa mie, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

4 figures par Moreau, gravées par Duprécl, de Ghendt, Malbeste et Simonet. — Qq. taches de rousseur.

822. **Tressan** (de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Lepetit et Guillemard*, 1792, in 18, cart., non rog.

823. **Tricot** (D.), *de Valenciennes*. Poésies posthumes (avec notice par Didiez, avocat). *Valenciennes, impr. de B. Henry*, 1851, in-8, cart., non rog.

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier Bristol, avec envoi autographe de l'éditeur à M. Didiez.

824. **Tristan** (Mme Flora). Pérégrinations d'une Paria (1833-1834) *Paris, A. Bertrand*, 1838, 2 vol. in-8, br. (*Taches de rousseur.*)

Édition originale, avec les couvertures et envoi autographe de l'auteur à G. Sand.

825. **Trognon** (A.). Vie de Marie-Amélie, reine des français. *Paris, M Lévy frères*, 1871, in-8, demi-rel. chag. bl. poli, dos orné, tête dor., non rog.

826. **Turquety** (Ed.). Esquisses poétiques. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-16, br.

Editon originale, avec la couverture.

827. **Turquety** (Ed.). Hymnes sacrées. *Paris, Debécourt*, 1839, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à M. de Salvandy.

828. **Uchard** (M.). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte, par P. Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-8, pap. de Holl,, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

829. **Ujfalvy-Bourdon** (Mme de). De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une parisienne. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois et 5 cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, gr. in-4, br., couv.

830. **Ulbach** (L.). Gloriana. *Paris, W. Coquebert*, 1844, in-8, br., n. c.

Edition originale, avec la couverture.

831. — *Le même ouvrage*, in-8. demi-rel., dos et coins de mar. olive, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thiret-Durand*).

832. **Ulbach** (L.). Suzanne Duchemin. *Paris, Librairie nouvelle*, 1858, in-12, mar. r. foncé, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Edition originale. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis Ulbach, avec son *ex-libris*.

833. **Ulbach** (L.). L'Amour moderne. — Les Belles et les Bêtes, études de physiologie comparée. *Paris, C. Lévy*, 1883-1888, 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures. Exemplaires sur papier de Hollande.

834. **Vadé**. La Pipe cassée, poème épi-tragi-poissardi-heroï-comique. *Paris, Leclère*, 1856, in-8, fleurons sur le titre, vign. et cul-de-lampe d'après Eisen, grav. par Aveline et Sornique, cart., non rog., couv.

Edition imprimée à 208 exemplaires.

835. **Vacquerie** (A.). Demi-Teintes. *Paris, Garnier frères*, 1845, in-12, cart. toile, non rog.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur à M. Considérant.

836. **Vacquerie** (B.-S.). Marie, ou les divines mélodies. *Vire, Barbot fils*, 1844, in-8, br.

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

837. **Vapereau** (G.). Dictionnaire universel des Contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers, *Paris, Hachette et Cie*, 1858, gr. in-8, à 2 col., cart. toile bl.

838. **Vasselot** (Marquet de). Histoire du Portrait en France. *Paris, Rouquette*, 1880, gr. in-8. pap. de Holl., br.

Envoi autographe de l'auteur au général Pittié.

839. **Vauquelin-des-Yveteaux**. Œuvres poétiques réunies pour la première fois, annotées et publiées par P. Blanchemain. *Paris, Aubry*, 1854. in-8. pap. vergé de Holl., portr., br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 219). Exemplaire auquel on a ajouté : Vauquelin-des-Yveteaux, par E.-J.-B. Rathery. *Paris, Aubry*, 1854, in-8 de 14 pp., pap. vergé de Holl., br.

840. **Viennet**. Epitres et Satires, suivies d'un Précis historique sur la satire chez tous les peuples. *Paris, Gosselin*, 1845, in-12, demi-rel. v. viol.

Edition originale, avec une lettre autographe de l'auteur à son éditeur.

841. **Viennet**. La Franciade, poème en dix chants, précédé d'une

introduction par J. Janin. *Paris, Plon*, 1863, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté une pièce de vers intitulée : *Le Chien et le Christ*, fable, autographe de Viennet, 28 février 1864.

842. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de). Axël. *Paris, Quantin*, 1890, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 13).

843. **Volmy l'Hotelier**. Amélie ou mes dernières illusions (poésies). *Paris, Renduel*, 1837, 2 vol. in-8, texte encadré de fil. noir, vign. et culs-de-lampe sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos ornés, fil., tête dor , non rog. (*Thivet Durand*).

Edition originale.

844. **VOLTAIRE**. Œuvres complètes (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M Decroix). *De l'imprimerie de la Société Typographique (Kehl)*, 1785-1789, 70 vol. gr. in-8, portraits et figures par Moreau, mar. vert, dos ornés, dent., tr. dor., (*Rel. anc.*).

845 **VOLTAIRE** Œuvres complètes, nouv. édit. avec notices, préfaces, variantes, table analytique, conforme pour le texte à l'édition de Beuchot, etc., publ. sous la direction de M. L. Moland. *Paris, Garnier frères*, 1877-1882, 50 vol. in-8, fig. d'après les dessins de Moreau jeune, Staal, Philippoteaux, etc., br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

846. **Voltaire**. Le Temple du Goust. *A l'enseigne de la Vérité. S. l., chez Hierosme Print-All*, 1733, in-8, v. marb. (*Rel. anc.*)

Edition originale. Exemplaire provenant de la Bibliothèque D. Crozat.
Ce volume, qui vient de la Bibliothèque de Crozat, contient une douzaine de petites pièces épigrammatiques, contre Voltaire, à propos de Son *Temple du Goût*, une édition imprimée de cet ouvrage (1733 in-8 de 63 pages), une copie mss. du même avec beaucoup de changemens ; et une lettre de 21 pages aussi manuscrite, écrite par Voltaire sur son Temple qui avait eu rapidement sept à huit éditions.

847. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1780, 2 vol. in-18, v. porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 21 jolies vignettes-en-tête, par Duplessis-Bertaux, non signés.

848. — *Le même ouvrage*, 2 vol. in-18, demi-rel. bas. ant.

849. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants.

Stéréotype d'Herhan. *Paris, de l'imprim. des frères Mame*, 1808, in-8, fig. de Moreau, demi-rel. chag. r., non rog.

850. **Voltaire**. Romans, avec préface par A. Houssaye, eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

851. **Walsh** (Vte). Saint Louis et son siècle, orné de portraits et de gravures sur acier, par MM. Rouargue frères. *Tours, Mame*, 1847, gr. in-8, br., couv. illust.

852. **Watelet**. L'Art de Peindre, poëme, avec des Réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris, Guérin et Delatour*, 1760, in-4, front., fleuron, vign., culs-de-lampe et portraits médaillons de Pierre, grav. par Watelet, br., non rog.

853. **Weill** (A.). Génie de la Monarchie. — Roi et Président. — Le Livre des Rois. — Mon fils, ou le nouvel Emile. *Paris*, 1850-1862. Ens. 4 vol. et broch. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures, et envoi autographe de l'auteur.

854. **Wicquefort** (de). Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées, etc. *S. l.* (*Amsterdam*), 1673, in 4, fig. de Romain de Hooge, vél. *(Rel. anc.)*

Volume recherché à cause des figures dont il est orné. Un nom sur le titre.

855. **Wolff** (A.). Mémoires d'un Parisien. L'Ecume de Paris. — La Haute Noce. — La Gloire à Paris. — La Gloriole. *Paris, V. Havard*, 1885-1888, 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande.

856. **Wolff** (A.). Figaro-Salon (1885). *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885, 5 fasc. in-fol dans un élégant cart., fers spéciaux.

857. **Wolff** (A.). La Capitale de l'Art. *Paris, V. Havard*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

858. **Wolff** (A.). La Gloire à Paris. *Paris, V. Havard*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

859. **Wright** (Th.). Histoire de la Caricature et du Grotesque, dans la littérature et dans l'art, trad. par O. Sachot, éditée par A. Pi-

chot, illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte. *Paris*, 1867, gr. in-8, cart. toile, non rog.

860. **Zacharie**. Les Quatre Parties du jour, poëme trad. de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, gr. in-8, fig., vél. bl., tr. r.

1 frontispice et 4 fig., 4 vign. et 4 culs-de-lampe par Eisen, gr. par Baquoy.

861. **Zola** (E.). La Curée. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871, in-12, br. (*Manque le plat supérieur de la couv.*).

Edition originale.

862. **Zola** (E.). La Bête humaine. *Paris, Charpentier et Cie*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

A. DUREL, Libraire, 21, rue de l'Ancienne-Comédie

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–37*m*-3,'57(C5424s4)444

Z Collection of
999 French auction
C68 sales book catalogs
v.2

Z
999
C68
v.2